

الذريعة

إلى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني

الجزء التاسع عشر

الذريعة

إلى تصانيف الشيعة

شبكة كتب الشيعة

تأليف

العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني

الجزء التاسع عشر

المآب - المجاهدات

نقحه وزاد فيه ابن المؤلف

أحمد المنزوي

الطبعة الأولى . حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

يطلب من

تهران - ايران

كتابخانه إسلاميه ۲۱۹۶۶

خیابان بوذرجمهری

النجف - العراق

المؤلف : آقا بزرگ الطهراني

چاپ اسلاميه

۱۳۸۹ هـ - ۱۹۶۹ م



shiabooks.net

رابطہ بديل < mktba.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . و الصلاة و السلام على خير خلقه
محمد وآله الطاهرين الطيبين . وبعد فهذا الجزء التاسع عشر
من الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، نقدمه إلى القراء الكرام
راجين منهم إصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه الانسان .
النجف - آقا بزرك

« ٢ »

(١ : المآب في شرح الآداب) إي « آداب البحث والمناظرة » تأليف الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي المتوفى حدود ٦٠٠ كما في « كشف الظنون » و يقال له « آداب السمرقندي » وعليه شروح منها هذا الشرح وهو تأليف علاء الدين محمد بن أحمد البهشتي الاسفرايني ، المعروف بالفخر الخراساني ، أوّله : [الحمد لله المنوح بوجوب الوجود والقدم ...] نسخة كتابتها ١٠٨٨ في (مكتبة قوله) كما ذكر في (فهرسها ٢ : ٣١٤) راجعه . ومرّت شروح « آداب البحث » في حرف الشين .

(٢ : مائة العاملة) أو « عوامل منظوم » لكمال الدين بن جمال الدين المشهور بابن حسام ، نظمه باسم معز الدين حسين بن ملك غياث الدين بن فخر الدين كرت ، حاكم هرات و سيستان وغور (٧٣٢ - ٧٧١) ذكره ولده نظام الدين في « رياض الفتيان » [كما قال والذي عليه السلام في نظم له تسمى بـ « مائة العاملة »] وذكره ولدي في « فرهنكنامه هاي عربي بفارسي : ١٥٦ » رأيت في (الملك : ٥٧٨٠) من القرن الثاني عشر . أوّله :

بعد تحميد خداوند و درود مصطفى نعت آل پاك پيغمبر رسول مجتبي
هست مدح خسرو غازي معز الدين حسين حامي دين آفتاب معدلت ظل خدا
ونسخة في (دهخدا : ٥٩) كتابتها ٢٢ شوال ١٠٩١ .

(٣ : المآتا كلمة) من كلمات أمير المؤمنين (ع) في الحكم و المواعظ مرتباً على حروف الهجاء ، لبعض الأصحاب منضماً إلى « كنز المطالب » للسيد

ولي الله بن نعمة الله الذي ألفه ٩٨١ ، رأيته في كتب السيد الميرزا علي الشهرستاني في كربلاء .

(٤ : مائة كلمة) وترجمتها إلى الفارسية نظماً ، لأشرف المراغي ، أبي علي

الحسين المتوفى ٨٤٦ المذكور في (٩ : ٧٨) .

(٥ : مائة كلمة) لعبدالرحمان الجامي ، مرّ بعنوان « صد كلمه ١٥ : ٣٠ » .

(٦ : مائة كلمة) من كلمات أمير المؤمنين (ع) التي أصلها جمع أبو عثمان

علي بن بحر الجاحظ العامي ، أوّلها : لو كشف الغطاء ما ازددت يقيناً ، وثانيها حسن الخط مفتاح الرزق الخ . وقد طبعت بهامش كتاب « الشهاب » للشيخ يحيى البحراني ١٣٢٢ قد مرّ بعنوان « صد كلمه » و مرّ شرحها بالنظم الفارسي كما يأتي شرحها الموسوم بـ « منهاج العارفين » و مرّ « صد كلمة أمير المؤمنين » و « الحكمة البالغة » في شرحها أيضاً .

(٧ : المائة كلمة وكلمة) للشيخ عبدالرضا بن الشيخ عبدالحسين ابن الشيخ

محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ الأكبر كاشف الغطاء ، ذكره في آخر كتابه « الأنوار الحسينية » المطبوع . وطبع بمبئي .

(٨ : المائتين) في الامامة ، للميرزا محمد حسن بن محمد كريم الزنوزي التبريزي

الرئيس المرجع بها ، المتوفى ليلة السبت ٢٦ شوال ١٣١٠ هو نظير « الالفين » للعلامة اقام فيه مائتي دليل على امامة أمير المؤمنين (ع) ، و لولده الميرزا عبدالحسين « مطرح الأ نظار » الاتي ذكره .

(٩ : كتاب المائتين) في مقتل الحسين (ع) في مجلدين ، للسيد غلامحسين

الموسوي الكنتوري اللكهنوي ، المتوفى حدود ١٣٣٩ ذكره السيد علي نقوي النقوي اللكهنوي .

(١٠ : المائة منقبة) من مناقب أمير المؤمنين (ع) للشيخ الفقيه أبي الحسن

محمد بن أحمد بن علي بن الحسن بن شاذان القمي ، استاد الكراچكي والنجاشي ، أوّلها :

[الحمد لله الأوّل في ديمومته والاخر في أزليته العدل في قضيته ... أمّا بعد فقد

جمعت لك أيها الشيخ ما التمسست وفيه رغبت من فضائل أمير المؤمنين و الأئمة من ولده (ع) من طريق العامة ، و هي مائة منقبة وفضيلة فتمسك بها راشداوعها حافظا وصبرت الايجاز وقصدت الاختصار لئلا تمل منه وتضجر . أوّل منقبته ما حدثني بها الحسين بن أحمد بن سختويه بالكوفة في ٣٧٤ باسناده عن حبة العوني ...] وهكذا يذكر المناقب ثانيتها وثالثتها إلى تمام المائة منقبة ، ويسمى بـ « الفضائل » لابن شاذان ، كما ينقل عنه في « البحار » و « المناقب » للخوارزمي و كما في « الدمعة الساكبة » و ذكر الكراچكي في كتبه انه سمعه عن شيخه المؤلف في مكة في مسجد الحرام ٤١٢ وقال: انه جمع فيه أخبار اخرجها من أحاديث العامة و آثار استخراجها من طرقهم في فضائل أهل البيت ، منها ما يتضمن النص على امامة الأئمة الاثنى عشر ، و ذكر أنه « إيضاح دفائن النواصب » لكن في (ج ٢ ص ٤٩٤) مر أن « الايضاح » في أعمال الرؤساء المتقدمين ولا سيما الأولين و مخالفة عهدهم و بيان نفاقهم و بدعهم و تكذيب ما رووه من الموضوعات في حقهم و ليست فيه رواية في المناقب ولو واحدة ، و توجد نسخة منه عند فخر الدين النصيري بطهران (رقم ٨٨٢) كتابتها ١٠٧٨ وعند الميرزا هادي الخراساني في النجف و نسخة أخرى عند الشيخ محمد علي الحائري المعروف بالسنقري و الحق بآخر نسخته أحاديث في المناقب من الطريقتين ما عرفت جامعها ، و عند السيد شهاب الدين نسخة عتيقة منه عليها خط السيد حسين بن حيدر بن قمر الكركي تاريخ خطه ١١ ج ٢ / ٩٨٤ و ذكرنا هناك انه « غير مائة » منقبة من مناقب علي بن أبي طالب (ع) الذي يسمى بـ « الفضائل » أيضاً و قد اخرج عنه السيد ابن طاوس في كتاب اليقين عدة أحاديث بعنوان المائة حديث في المنقبة و هو مؤيد لكون « إيضاح الدفائن » غير « المائة منقبة » . و مر « الفضائل » متعدد دأ .

(١١ : كتاب المآتم) لأبي النصر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى

السمرقندي ، ذكره النجاشي .

(١٢ : المآتم الحسينية في الروضات العلوية) كما ذكره في ديباجة

الكتاب أو « الروضات في المآتم الحسينية » كما سماه بذلك في آخر الكتاب الذي ختم به المؤلف أيضاً ، وصرّح به في أوّل الكتاب بأنه هو المجلّد السادس من كتاب « فراديس الممتحنين ١٦ : ١٥١ » تأليف الميرزا محمد باقر بن زين العابدين بن حسين بن عليّ اليزدي الحائري مؤلّف « أنيس النفوس ٢ : ٢٦٧ » و « تذكرة الألباب ٤ : ٢٨ » ويحتمل أن يكون تحرير آخر لكتابه « عدّة الذاكرين ١٥ : ٢٢٩ » .

(١٣ : مآثر آباء خاتم الانبياء) للسيد محمد بن الحسين الحسيني النجفي المعروف بابن أمير الحاج ، المتوفى في نيف وثمانين ومائة وألف ، أورد في ديوانه الموسوم بـ « تاريخ نورالباري » ما قرّظ به كتابه هذا وهو قوله :

مآثر آباء الرسول محمد شمس ولكن برجها ورق السفر
لقد كاد يبيض المداد بنورها كما ابيض وجه الليل من غرة الفجر
(١٤ : مآثر الامراء) فارسي ، لنواب صمصام الدولة شاهنوازخان مير عبد الرزاق الاورنگ آبادي المقتول في ١١٧١ ، وهو في تاريخ وأحوال امراء التيمورية بالهند ، ألفه أوان عزلته باورنگ آباد ، وطبع في ثلاث مجلدات في كلكتة في ١٣٠٩ جماعاً في ٢٦٠٩ ص .

(١٥ : المآثر الباقريّة) في سوانح الامام أبي جعفر محمد بن عليّ بن الحسن (ع) بلغة الأردو ، للسيد أولاد حيدر البلكرامي ، المعاصر ، مطبوع .

(١٦ : مآثر رحيمي) في أحوال الأمير عبدالرحيم خان المعروف بخانخان الهندي ، المذكور في (٩ : ٣٥٧) وأحوال شعراء عصره . من مآخذ « شعر العجم » المترجم إلى الفارسية ، وهو للمولى عبدالباقي النهاوندي الخطاط ، المتوفى ١٠٤٥ وقد طلبه الأمير عبدالرحيم هذا إلى الهند فألّف له الكتاب كما في « دانشمندان آذربايجان : ١٤٥ » وفيه ذكر ملوك غزنين وبنگاله وسائر بلاد الهند ، طبع بكلكتة في مجلدين (١٩٢٤ - ١٩٢٥ م) .

(١٧ : مآثر السلطان) لصنيع الدولة محمد حسن خان اعتماد السلطنة . ذكر في أوّل المجلّد الثالث من « المنتظم الناصري » أنه فصل أحوال السلطان

ناصر الدين شاه في المجلدين الذين سماهما بـ « مآثر السلطان » وفرغ من « المنتظم » ١٢٩٩ و ليس هو « المآثر والاثار » الا التي قريباً لانه قال فيه في ص ١٤٦ في ترجمة السيد محمد باقر القزويني المتوفى ١٢٨٦ انى ذكرت تاريخ فوته فيما ألفته وسميته « مآثر السلطان » فيظهر أنه ألفه بعد هذا التاريخ وقبل « المنتظم » . وليس « مآثر السلطان » من مجلدات « مرآة البلدان » أيضاً كما سندكره .

(١٨ : مآثر سلطاني) للميرزا إبراهيم بن عبد الجليل (سپهسالار) التبريزي في تواريخ السلطان محمد شاه القاجار ووقائعه ، كتبه بأمره وبدأ بواقعة فتح قندهار له ، كما في « دانشمندان آذربايجان » . أوّله : [الحمد لله الذي خلق الأصباح من مشرق الأزل وخلق الأرواح من مشرع لم يزل] ويوجد نسخة خط المؤلف في مكتبة (فخر الدين النصيري) بطهران تاريخ كتابتها تاريخ التأليف وهي ١٢٥١ ونسخة في (الملية : ٦ ف) غير مؤرخة .

(١٩ : مآثر سلطاني) أو « مآثر سلطانيه » للميرزا عبدالرزاق بيك بن نجفقلي الدنبلي ، المؤرخ الشاعر المتخلص بـ (مفتون) ، والمتوفى ١٢٤٣ فارسي في تواريخ القاجارية من بدو أمرهم إلى ١٢٤١ ألفه بامر عباس ميرزا ابن فتحعلي شاه و ترجمه السرهاردورد و طبع مع مقدمة له ، و إضافات ليس في طبع ايران و حوادث التي يختم إلى سنة ١٢٤٦ و أما طبع تبريز ١٢٤١ المعروف بالمعتمدي و فيه تمام تواريخ فتحعلي شاه من (١٢١٢ إلى ١٢٤١) سنة سنة و هذا الكتاب ثاني كتبه .

(المآثر السلطانية) تاريخ فارسي مطبوع لزین العابدين التبريزي ، كما في « فهرس مكتبة راجة الفيض آبادي » فراجعه ، ولعله عين ما قبله لان المطبوع في تبريز كان بمباشرة المولى محمد باقر التبريزي ، و ذكر في آخره : أنه طبع بعض كتب الحديث في طهران بالطبع المعتمدي بمباشرة الميرزا زين العابدين التبريزي فتوهم كاتب الفهرس انه تأليف الميرزا زين العابدين التبريزي .

(٢٠ : المآثر العباسية) في مآثر الشاه عباس الصفوي ، لبعض فضلاء ذلك

العصر ، ذكر الفاضل الأردوبادي في مجموعة « زهر الرياض » ان فيه ذكراً لأردوباد وما يتعلق بها في العهد الصفوي .

(٢١ : مآثر الكبرى) أو « تاريخ سامراء » للشيخ ذبيح الله بن محمد علي المحلاتي المعاصر ، خرج منه سبع مجلدات . أوّله : [الحمد لمن له الملك و الملكوت ...] فرغ من مجلده الأوّل ١٣٥٤ و فرغ من تبليّضه ثانياً في ٢٥ - ج ٢ - ١٣٦٠ و هو في ص ٣٧٥ بدأ باسماء سامراء ووجه تسميتها وأوّل بنائها وسائر أحوالها . و المجلّد السابع هو الجزء الثالث من الأجزاء الثلاثة المتعلقة بأحوال العباسيين ، أوّله أحوال الحادي والعشرين منهم ، وهو الراضى بالله إلى آخرهم المعتصم وهو الثامن والثلاثون ، وعدد صفحاته ٢١٥ و يليه الثامن في من حلّ به من الشعراء و الأدباء و هو بعد لم يتم . و قد طبعت أجزاءه الثلاثة الأوّل المنتهية إلى آخر أحوال الإمام الهادي (ع) وفقه الله لطبع الرابع في أحوال الإمام أبي محمد العسكري والخامس والسادس والسابع في أحوال العباسيين .

(٢٢ : مآثر الكرام) في تاريخ بلكرام ، فارسي مطبوع بالهند ، للميرزا غلامعلي المتخلّص بـ (آزاد) ابن السيّد نوح الحسيني البلكرامي السندي ، كما وصف نفسه كذلك في « خزائن عامره » حكى عنه في « نجوم السماء » في ترجمة الشيخ محمد عليّ الحزين وذكر أنّهما تلاقيا في بلدة بهكر من بلاد الهند في ١١٤٧ و حكى عنه أيضاً ترجمة معاصره السيّد رضى بن نورالدين الجزائري التستري و أنّهما تلاقيا مستوفاة في ١١٦٠ ثمّ تلاقيا في حيدرآباد أيضاً في ١١٦٥ - إلى قوله : انّ المير رضى اليوم لا نظير له في زمانه و ممتاز عن جميع اقرانه . و يظهر أنّ هذا الكلام منه في أواخر عمر سيّد رضى الذي كان منزويّاً عن الناس وتوفّي ١١٩٤ و له « سبحة المرجان » في تاريخ هندوستان و « سند السعادات في حسن خاتمة السادات » المطبوع الذي يظهر منه أنّه شيعي لكن الصديق حسنخان عدّه من علماء العامّة وعدّه من تصانيفه « ضوء الدراري » في شرح صحيح البخاري فراجع . وطبع « المآثر » في مجلدين في آكره ١٩١٠ م وحيدرآباد ١٩١٣ م .

(٢٣ : مآثر محمدى) لمحمود ميرزا بن فتحعليشاه القاجار ، في الأحاديث ، طبع في آخر ديوان المؤلف في ١٢٦٤ على الحجر .

(٢٤ : مآثر الملوك) فارسي في تاريخ و مآثر الملوك والسلاطين والخلفاء الراشدين والأئمة الطاهرين والوزراء وبعض العلماء والحكماء و ذكر مخترعاتهم وآثارهم ، بدأ بملوك العجم مبتدأً منهم بكيومرث ومن بعده وختم بتواريخ سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩١١ وكان ملكه ثلاثين سنة ، و ذكر آثاره وآثار ابنه السلطان بديع الزمان و ألفه باسم الامير علي شير و بأمره . أوّله : [زيب صفحات اثرات ذات فائض البركات سلاطين كامكار و زينت كلمات فصاحت صفات خواتين رفيع مقدار حمد وثنائي حكيمي است كه بنون قلم قدرت] وختمه بثلاثة ابيات في الدعاء للسلطان حسين ميرزا بايقرا ، آخرها قوله :

دعاي نيك خواهانش قرين باد سعادت يار و بختش همنشين باد
وهو تأليف صاحب « حبيب السير » غياث الدين محمد بن محمد خواند مير البلخي وينقل فيه عن « روضة الصفا » وعن « تاريخ الجعفري » ورأيت النسخة عند السيد جعفر آل بحر العلوم في النجف وهو من مآخذ « شاه نامه » لنوبخت ، ويوجد منه نسخة في (المجلس : ٦١٩) كتابتها حدود ٩٣١ .

(٢٥ : مآثر المهدوية) في تواريخ ايران وغيره من معاهدات الدولية ، في مقدمة جزئين وكل في أبواب وكل باب في فصول بالفارسية لممتحن الدولة الميرزا مهديخان مهندس بن الميرزا رضا قليخان تاريخ نويس ابن الحاج مهدي قليخان التبريزي السرابي نزيل طهران ، والمتوفى بعد ١٣١١ كما يظهر من مقدمة طبع « لجة الامم » لوالده الذي توفى ١٢٨٣ . أوّله : [پس از حمد و ثنا اجابت كننده دعوات وعطا] و باشرطبع « اللجة » ولده مؤلف « المآثر » هذا وفرغ من طبعه ١٣١١ يوجد « المآثر » في (المجلس : ٧٨٠) كتابتها ١٣١٠ ونسخة أخرى عليها حواشي من المؤلف كتابتها ١٣١٢ عند فخرالدّين النصيري بطهران .

(٢٦ : المآثر والاثار) طبع باسم وزير الانطباعات محمد حسن خان الملقب

أولاً بصنيع الدولة ثمّ باعتماد السلطنة ابن عليخان المراغي ، المتوفى شوال ١٣١٣ وهو في ترجمة ناصر الدين شاه و ذكر أحواله من شمائله وأخلاقه ، و ذكر ذراريه واحفاده و زوجاته و وزرائه و أمراءه و حكام بلاده و سفرائه و حروبه و أسفاره و أبنيته و آثاره و ما حدث في عصره من العادات والصنائع والعلوم و من أدرك عصره أو نشأ فيه من العلماء والمشاهير و من صدر لقب منه له ، و من عاصره من سائر الملوك وسلاطين الأرض ، و من دخل في بلاده من سفراء سائر الدول والوقائع الحادثة في عصره من سنة ١٢٦٤ هـ إلى سنة جلوسه إلى سنة ١٣٠٦ هـ وهي سنة تصنيف الكتاب ، المرتب على ستة عشر باباً و قد طبع بطهران في ١٣٠٧ . و ذكر بقية نسبه في « كشف الخبيّه » هكذا محمد حسن خان اعتماد السلطنة ابن الحاج علي خان حاجب الدولة ابن حسين ابن محمد رسول بن عبدالله بن جعفر المغولي المراغي ، و ذكر ان والده عليخان توفى (سلخ ع ١٦ - ١٢٨٥) . و توفى هو في شوال ١٣١٣ ولكن هو نفسه في ترجمة الشيخ صالح التستري في « المآثر والآثار » هذا عبر عن والده بالحاج علي خان اعتماد السلطنة وقد ترجمنا له في القسم الأوّل من « نقباء البشر : ٤١٧-٤١٨ » و نقلنا عن كتابه هذا معتمداً عليه في ج ١ و ج ٢ من « طبقات اعلام الشيعة » كثيرا حيث أن مؤلفه الحقيقي هو العلامة الشيخ محمد مهدي العبد الرب آبادي العضو الأعظم لتأليف « نامه دانشوران » وهو المتبحر في التاريخ والرجال وقد صرح بذلك العلامة محمد خان القزويني في بعض مكنوباته الذي ارسل إلينا .

(٢٧ : المآثر والانساب) لأبي جعفر أحمد بن محمد بن خالد البرقي المتوفى ٢٨٠ أو ٢٧٤ ذكره الشيخ في « الفهرس » .

(٢٨ : مآثر يا واقعات عالمگیری) لمستعد خان محمد ساقى . أوّل له : [جبهه اندايي بر آستان سپاس آرايي و جبين سايي بر زمين نيائش آرايي در و الا] يوجد منه نسخة ضمن مجموعة في (دانشگاه : ٢/٢٥٥٥) فرغ منه في محرم ١١٥٤ = ٣ محمد شاهي ، وهذا غير « واقعات عالمگیر » لنعمت خان عالي الاتي ذكره .

(٢٩ : مآخذ البداء) بلغة اردو ، للسيد راحت حسين الرضوي الهندي

الكوپال پوري ، المولود سنة ١٢٩٧ ألفه ١٣٤٨ وطبع بالهند .
(٣٠ : مآخذ العلم) لأبي الحسين أحمد بن فارس اللغوي ذكره في « كشف
الظنون » .

(٣١ : مآخذ قصص و تمثيلات مثنوى) لبديع الزمان فروز انفر ، محمد
حسن بن علي استاد جامعة طهران . طبع ضمن انتشارات جامعة طهران في ١٣٣٣ ش
في ٢٦٥ ص .

(٣٢ : مائدة الاسحار لخلص المؤمنين الاخيار) شرح على دعاء السحر:
اللهم إنتي أسئلك من بهائك بأبهاه . في مقدمة و ثلاثة و عشرين فصلاً لكل عقد
باباً و خاتمة ، منظوماً و منثوراً . ذكر في المقدمة الملا حسين علي التويسركاني
المتوفى باصفهان في ٢٨ صفر ١٢٨٦ و مدح فيه ناصر الدين شاه القاجار . يوجد
منه نسخه باصفهان عند السيد الروضاتي ، واحتمل في فهرسه (١ : ٦١) انه بخط
المؤلف غير انه سقطت من أول المقدمة و لم يعرف .

(٣٣ : مائدة الزائرين) للمولى محمد جعفر الأسترآبادي الشريعتمدار
المتوفى ١٢٦٣ و هو كبير جامع لأنواع الزيارات على ما يظهر من « المائدة
الصغيرة » الالية .

(٣٤ : مائدة الزائرين) الصغيرة، أيضاً للأسترآبادي المذكور، وكانه مختصر
من كتابه « المائدة » المبسوطه، اقتصر فيه على خصوص الزيارات التي يمكن الاتيان
بها على الوجه المأثور، يعني ليس فيها التقييد بالأنكباب على القبر أو وضع الوجه
به أو تقبيله و نحوها مما لا يمكن الآن الاتيان بها في هذه الاعصار لمكان الصندوق
المحاط بالشباك بل الشباكتين والشبابيك . أوّله : [الحمد لله الذي كرمنا بخاتم
الأنبياء] قال فيه بعد كلام طويل : وأردت ان انتخب منها زيارات يمكن الاتيان بها
إلى قوله : بعد جمع زيارات في كتاب أكبر منها و أردت ان اسميها به « مائدة
الزائرين » ايضاً كالمائدة الكبيرة رجاء من الله أن يعد بها موائد المستطعمين ، وهي
مرتبة على مقدمة وأبواب ثمانية ، بعدد أبواب الجنان وخاتمة . المقدمة في آداب

السفر والأبواب في زيارة المدينة والنجف و كربلا والكاظمين و سامراء والمشهد بطوس والجوامع وزيارة قبور المؤمنين والخاتمة في التوسلات . ويظهر من كتابه « انيس الزاهدين » الذي فرغ منه ١٢٣٨ انه كتب « المائدة » قبل التاريخ حيث اُحال فيه الزيارات إلى « المائدة » ولعل ما كتبه قبلها هي الكبيرة و رأيت الصغيرة هذا في كنب حفيد المصنّف وهو آقا محمود بن الشيخ محمد حسن ابن المصنّف ونسخة أخرى كانت عند الشيخ علي القمي في النجف .

(٣٥ : مائدة محمدية) للشيخ هادي البيرجندی المتوفى ج ١٣٦٦/٢ مرة ذكره في (٩ : ١٢٨٥) .

(المائدة السماوية) في المطاعم والمشارب والصيد والذبابة ، للفقير الاقا محمد رضي الدين بن المحقق الخوانساري متمم « شرح الدروس » لوالده والمتوفى قبل أخيه الاقا جمال ، وهو فارسي ألفه للشاه سليمان ، رأيت في خزانة سيدنا الحسن صدر الدين ، مر بعنوان « الأطعمة والاشربة ٢ : ٢١٨ » وصرح الشيخ عبد النبي القزويني في « تتميم الامل » ان اسمه « المائدة السماوية » وكذا معاصره صاحب « الرياض » وهو مبسوط كبير مرتب على مقدمة و خمسة فصول وخاتمة . أوّله : [نمك خوان حق شناسي شورانگيزي سپاس بي قياس منعم جهان آفرين است كه .] وآخره : [ختم ميكنيم كلام را باسم أعظم ملك علام واز او است آغاز و بسوى اوست أنجام والله الموفق و به الاعتصام .] والنسخة المذكورة ضمن مجموعة بخط السيد محمد بن السيد حسين همايون الحسيني الكلبيكاني فرغ منه في ١٦ ذق ١١٥٠ ونسخة في (المجلس : ١٠٤٨) كتابتها شعبان ١١٠٠ وأخرى كتابتها ١١٠٦ في (مكتبة محمد آغا النخجواني) بتبريز وفخر الدين النصيري بطهران كتابتها ١١٢٠ .

(٣٦ : المائدة العائدة او « المائدة ») في النوادر والفرائد ، للشيخ الامام رشيد الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفى ٥٨٨ عن مائة سنة الا عشرة أشهر ، ذكره مع بقية تصانيفه في معالمه وكذا في بعض اجازاته بخطه كما في « الرياض » ولعله الملحكي عنه في « البلغة » للفيروز آبادي بعنوان

كتاب « الجديدة » فيه الفوائد والفرائد الجمّة .

(٣٧ : المائدة العرشية) رسالة عملية فارسية ، للسيد حسين علم الهدى الكاشي مؤلف « بهجة التنزيل » المذكور في (٣ : ١٦١) .

(٣٨ : مائدة محمدية) للشيخ محمد هادي بن المولى محمد حسين القائي البيرجندي ، المولود ١٢٧٧ (١٢٨٥ : ٩) في ان جميع المعارف تنتهي إلى سلسلة الأنبياء العظام كما ذكره في ترجمة نفسه في أوّل ديوانه المطبوع ١٣٥٤ وذكر في ديوانه بعض ما أدرجه في « المائدة » من أشعاره منها ترجمة مقدمة خطبة الزهراء (ع) .

(٣٩ : مائده هاي زميني) اصله لاندريه ژيد ، والترجمة لجلال الدين آل أحمد ، طبع الترجمة بطهران ١٣٣٤ ش في ٢٠١ ص . و ترجمة أخرى له لحسن هنرمندي طبع ايضاً في تلك السنة .

(٤٠ : كتاب المآكل) لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الأحمر النهاوندي الذي سمع منه الحديث القاسم بن محمد الهمداني في ٢٦٩ ذكره النجاشي .
(٤١ : ماء الحياة) لصدرالدّين الدزفولي ابن السيد محمد باقر ، المذكور في (٩ : ٦٠٢) وهو قسم من ديوانه كما مرّ .

(٤٢ : ماء الحياة) وصافي القرات في رفع التوهّمات و دفع واهي الشبهات للمولى لطف الله بن الشيخ عبدالكريم بن الشيخ إبراهيم بن العلامة الشيخ عليّ بن عبدالعالي الميسي العاملي الاصفهاني المتوفى بها ١٠٣٢ أو ١٠٣٣ . أوّله : [بسم الله الرحمن الرحيم الجواد الكريم و به نستعين على كل ظنين الحمد لله الذي جعلني من المهتدين إلى الصراط المستقيم من الدّين ...] كتبه في آداب الاعتكاف وأحكامه ولذا يعبر عنه بـ « الاعتكافية » كما في نسخة المكتبة (الرضوية) من وقف ابن خواتون كما مرّ في (٢ : ٢٣٠) و توجد نسخة خط المصنّف في ضمن مجموعة نفيسة من رسائل المصنّف نفسه ، ذكر سبب تأليفه أنه بلغه عن بعض معاصريه من علماء اصفهان اعتراضات عليه في اقامته للاعتكاف في المسجد الذي بناه له شاه الصفوي في اصفهان و كما يظهر من تعبيره عنه بالشعبوية الرطانية كان المعاصر من علماء العجم و قد

استعمل السجع والقافية كثيراً كما يظهر ممّا كتبه بخطّه على ظهر النسخة [هذه رسالة صدرت في بيان الاعتكاف ، جواباً عن شبه واعتراضات صدرت من اقصر القاصرين بالاكشاف ليعلم ما احتوت عليه من التحقيقات من تتبع وتصفح كتب القوم والمصنّفين بالانصاف ، وجانب التعسف ومراعاة الجوانب والاطراف ، وحام حول الحق وطاف وتتبع آثار بني عبد مناف ،] و في المجموعة رسالة أخرى له في جواز فسخ البنت بعد كبرها عقد الولي عليها في حال الصغر مع عدم المصلحة الظاهرة ، سمّاها « الوثائق والعقال للعشوّاء في ليلة الظلماء يقوى الحبال » انتصر فيها قول المحقق الداماد وغيره من القائلين بالجواز ، ورد على المعاصر القائل بعدم الجواز رداً مسجعا كتب على ظهرها [هذه رسالة صدرت جواباً عن بعض مزخرفات وتخيلات واهية من بعض القاصرين اشتملت على تحقيقات وتدقيقات تسر الناظرين وتصم الجاحدين أردت بها نصرة الحق المبين وان اساعد لأهله من القاصرين فانظر إليها بعين اليقين ولا تكن من الغافلين] .

(٤٣ : الماء القليل) رسالة في . . . لأقا محمد علي ابن الوحيد البهبهاني المتوفى بكرمانشاه ١٢١٦ ، توجد عند الميرزا عبدالرزاق الواعظ الهمداني .

(الماء القليل) رسالة في . . . للسيد الميرزا محمد الفقيه الرضوي المشهدي المتوفى ١٢٩٤ عن أربع وستين سنة ، ذكرها السيد محمد باقر المدرّس الرضوي في « الشجرة الطيبة » .

(الماء المستعمل في رفع الاخباث) رسالة في . . . للسيد محمد بن عبدالكريم الموسوي التبريزي ، المعروف بمولانا ، المولود ١٢٩٤ .

(٤٤ : الماء المسكوب) يشبه الكشكول في فوائد متفرقه ، للمفتي ميرعباس الموسوي الجزائري اللكهنوي ، المتوفى ١٣٠٦ ذكره في « النجليات » .

(٤٥ : الماء المعين) في شرح الأربعين حديثاً ، للمولى المعاصر كوثر عليشاه الميرزا محمد رضا بن شعبان علي الواعظ الطهراني ، المتوفى بالمشهد الرضوي في حدود ١٣٢٤ فارسي طبع في ١٣٢٣ على نفقة الحاج محمد علي شالجي الطهراني في ٤١٢ ص .

(٤٦ : ماء معين يا مباحث دين) للشيخ محمد علي صفوت التبريزي المعاصر
وله « دانش و پرورش » المطبوع . عدّه ممّا لم يطبع من تصانيفه ، ثمّ طبع بقم
في ١٣٢٥ ش في ٢٠٦ ص .

(٤٧ : الماء المعين) في شرح الأربعين ، للمولى مهدي بن الحاج علي
اصغر القزويني . أوّل له : [أصح حديث توشح به الأخبار واوثق خبر تشرح منه صدور
الأخبار ...] والنسخة عند السيد جلال المحدث الارومي بخط سعيد بن محمد زمان
الاسحاق آبادي كتبها في المشهد الرضوي للسيد محمد التاجر في ١١٤٩ و صححها
وقابلها السيد محمد المذكور مع الشيخ محمد نبي الدماوندي في ١١٦٠ توفّي المؤلف
حدود ١١٢٩ وبيعت كتبه في هذا التاريخ .

(٤٨ : رسالة في ماء النيسان وما يتعلق به) ممّا ورد في الأحاديث المروية
للسيد محمد باقر بن الأمير إسماعيل المدرس الخاتون آبادي ، كتبها بأمر شاه سلطان
حسين الصفوي ، رأيتها عند الأردوبادي بالنجف .

(٤٩ : الماء والخضراء والوجه الحسن) تأليف عايس بن أحمد ، كما
ذكر كذلك في أوّل « الصراط المستقيم » للبياض الذي توفّي ٨٧٧ وذكر أنّه
من مآخذه الموجودة عنده وقت التأليف .

(٥٠ : كتاب ما ابيح قتله في الحرم) لأبي النضر محمد بن مسعود بن
محمد بن عياش السلمي ، ذكره النجاشي .

(٥١ : ما اتفق لفظه و اختلف معناه) لآمام النحو واللغة أبي العباس
المبرد ، محمد بن يزيد بن عبدالأكبر الثمالي الأزدي البصري ، توفّي كما ذكره
الصيرافي في « طبقات النحويّين » في ٢٨٥ .

(٥٢ : ما اتفق لفظه و اختلف معناه) للسيد الشريف النقيب أبي السعادات
هبة الله بن عليّ بن محمد بن حمزة الحسني ، المعروف بابن الشجري ، لسكنى جدّه
الشجرة وهي القرية التي فيها مسجد الشجرة من أعمال مدينة الرسول (ص) ، وهو
الامام الأديب من وجوه السادات في بغداد ولي النقابة بالكرخ أيّام الطاهر ، وتوفّي

أيام المقنفي ٥٤٢ قال الشيخ منجب الدين بعد ذكر تصانيفه : وشاهدت غير واحد يقرأها عليه ، وترجمه تلميذه عبدالرحمان بن الأنباري في كتابه « نزهة الأولياء » .
(٥٣ : ما اتفق لفظه و اختلف معناه) لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق ابن السكيت الأديب النحوي اللغوي الدورقي الأهوازي صاحب « اصلاح المنطق » الشهيد للتشيع في ٦٤٢ ذكره النجاشي . ومن هذا الباب كتاب « ما تشابهت مبانيه وتخالفت معانيه » كما يأتي .

(٥٤ : ما اتفق من الأخبار في فضل الأئمة الأطهار (ع)) للشيخ محمد بن جعفر الحائري ، ذكره المحدث الحر العاملي في « أمل الأمل » .
أقول : وهو المشهدي الحائري مؤلف « المزار » المشهور بمزار محمد بن المشهدي ينقل عن كتابه المذكور في كتاب « الحجج القويّة » المؤلف بعد ٩٠٠ تقريباً .

(٥٥ : ما اتفق عليه العامة بخلاف الشيعة من أصول الفرائض)
لأبي عبدالله إسماعيل بن علي العمى البصري ، ذكره الشيخ الطوسي و النجاشي .
و للشيخ المفيد في هذا الباب كتاب « الاعلام » و للمرتضى كتاب « الانتصار » ذكرناهما في حرف الألف .

(٥٦ : ما اختلف واثتلف) في انساب العرب ، للإمام النسابة اللغوي أبي المظفر محمد بن أحمد بن محمد الأبيوردي الخراساني ، المتوفى مسموماً باصفهان في ٢٠ ع ١ - ٥٠٧ ذكر بعض تصانيفه في « أمل الأمل » و ذكره في « معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٣ » و يأتي له كتاب « المختلف والمؤتلف » أيضاً ذكره الياقوت .

(٥٧ : ما أخذ على المتبني من اللحن والغلط) كما في الياقوت ، لأبي عبدالله محمد بن جعفر القزاز النحوي القيرواني التميمي ، المتوفى ٤١٢ صاحب « ادب السلطان » و « الجامع » في اللغة ذكره السيوطي في « طبقات النحاة » وصاحب « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » .

- (٥٨ : كتاب ما افترض الله على الجوارح من الايمان) لأبي عبد الله مفضل بن عمر الجعفي الكوفي ، صاحب كتاب « فكر » الموسوم بـ « توحيد المفضل »
- (٥٩ : ما انفردت به الامامية من المسائل الفقهية) للسيد موسى بن عبد السلام بن زين العابدين الموسوي العاملي ، المتوفى بالنجف يوم عاشوراء ١٢٥٣ ذكرها في « بغية الطالبين في آل شرف الدين » .
- (٦٠ : المائتة) منظومة في تمام أبواب علم النحو في مائة بيت ، و تسمى بـ « الخلاصة » ايضاً للسيد باقر بن السيد حيدر ابن إبراهيم الحسني الحسيني الكاظمي المتوفى ١٢٩٠ وقد ناهز السبعين . تلمذ عليه سيدنا الحسن الصدر في علوم الادب . وتأتي « نهاية الایجاز » في النحو ارجوزة في مائة بيت أيضاً .
- (٦١ : المائتة) أرجوزة في المعاني والبيان مرت في الاراجيز (١ : ٤٩٦) .
- (٦٢ : ما بعد الطبيعة) المرتب على ست مقالات ، المقالة الاولى : في الوجود فيها فصول : الأول في الوجود . لأبي نصر الفارابي . نسخة منه ضمن مجموعة في موقوفة مدرسة السيد البروجردى و طبع ضمن مجموعة من رسائل الفارابي بمطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥ كما في « معجم المطبوعات ص ١٤٢٦ » و مر (في ج ١ ص ٥٦) بعنوان الأمانة عن غرض ارسطاطاليس في كتاب ما بعد الطبيعة .
- (٦٣ : ماترياليسم ديالكتيك وماترياليسم تاريخي) أصله لاستالين ، والترجمة الفارسية لإبراهيم گلستان . طبع بطهران .
- (٦٤ : ما تشابهت مبانيه و تخالف معانيه) في اللغة ، للعلامة المؤرخ الأديب النحوي أبي الحسن علي بن محمد العدوي الشمشاطي ، الذي كان حياً في ٣٧٧ كما صرح به ابن النديم . وقد مر « آناً » ما اتفق لفظه واختلف معناه « متعدد » .
- (٦٥ : ما تشابه من الفاظ القرآن) و تناظر من كلمات الفرقان ، للامام أبي الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن (ميهن) ابن فيروز (فراز) المعروف بالكسائي ، المتوفى ١٨٩ أيام الرشيد أو ١٨٥ . أو له : [الحمد لله ذي المنة والافضال ...] يوجد ضمن مجموعة (١٥) في (مكتبة قوله) كما في فهرسها (٢٨ : ١) .

(٦٦ : كتاب ما تفرد به أمير المؤمنين (ع) من الفضائل) للشريف أبي القاسم علي بن أحمد العلوي الكوفي ، المتوفى بكرمى من نواحي شيراز ٣٥٢ ذكره النجاشي .

(٦٧ : كتاب ما فعله الجاهلية و يوافق حكمه الاسلام) لأبي المنذر هشام ابن محمد بن السائب الكلبي النسابة ، المتوفى ٢٠٥ ذكره ابن النديم .
(٦٨ : مآثم حسين (ع)) مرآثي له (ع) بلسان الاردو ، مطبوع ، لبعض فضلاء الهند .

(٦٩ : مآثم شهيد أعظم) في فلسفة عزاء الحسين (ع) بلغة أردو ، مطبوع للسيد محمد بن السيد أحمد حسين الامر وهي المولود حدود ١٣١٠ .
(٧٠ : ما تمكده) للعلامة الشيخ الميرزا محمد تقي بن الميرزا علي محمد النوري الطبرسي ، والد شيخنا العلامة النوري ، المتوفى ١٢٦٣ وهو مقتل فارسي منظوم ومنثور ، كان في خزانة ولده المذكور وذكره في « دار السلام » . أوّله : [ستايش سزای كيهان خداييست كه هر ذره بر كمال صنعش خورشيد يست] ويوجد في (دانشگاه : ٢٦٤٣) بخط من القرن الثالث عشر في ٣٥٥ ورق تخلص فيه به (وحيد) في عشرة (انجمن) كما في فهرسها .

(٧١ : ما تمكده) لملاّ قربان بن رمضان القزويني الرود باري ، المتخلص بـ (بیدل) المذكور في (١٥٣:٩) في المرآثي فرغ منه في ١٢٦٦ طبع بطهران في ١٢٦٦ أيضاً وبعدها مكرراً .

(٧٢ : ما تمكده) فارسي في مصائب أهل البيت (ع) للمولى محمد بن علي اكبر الخراساني المشهور بفروشته وكان متخلصاً بـ (فرشته) مرتب على أربعة عشر (ما تمكده) بعدد المعصومين (ع) و في كل منها مجالس متعددة ، المجلد الأوّل في مصائب الرسول والوصي و البتول و الحسن (ع) شرع فيه ١٢٦١ وهو مطبوع في كلكته ١٢٧٠ و في ايران ١٣٠١ النزم كما في أوّله بنقل الأحاديث المعتبرة و التحرز عن نقل الغث والسمين كما هو دأب جملة من الذاكرين ، ويدكر غالباً اشعار نفسه أو

الوصال أو الجوهري أو بيدل أو ناجي أو هادي وغيرها .

(٧٣ : المأثور في ملح الخدور) للوزير المغربي ، أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن يوسف ، المتوفى ٤١٨ ذكر في أعداد تصانيه .

(٧٤ : المأثور من الدين في تحذير نساء المسلمين) للسيد عبدالله بن أبي القاسم الموسوي البلادي البهبهاني البوشهري المعاصر ، المتوفى حدود ١٣٧٣ طبع بايران ظاهراً .

(٧٥ : ماجاء في أخلاق المؤمنين) لأحمد بن فارس بن زكريا اللغوي صاحب « مجمل اللغة » المتوفى ٣٧٥ .

(٧٦ : ماجرى به القلم) للشيخ محمد علي بن الشيخ أبي طالب الزاهدي الجيلاني الاصفهاني ، المتوفى بينارس الهند ١١٨١ حكاة في « نجوم السماء » عن فهرس كتبه ولعله اسم فهرس كتبه سماه نفسه بهذا الاسم ولم يلتفت إليه صاحب « النجوم » .

(٧٧ : ما جرى بينه وبين بعض الفضلاء من المكاتبات و المطايبات) للسيد أبي إبراهيم ناصر بن الرضا بن محمد بن عبدالله العلوي الفقيه ، تلميذ شيخ الطائفة ذكره الشيخ منتجب الدين في الفهرست .

(٧٨ : ماحية الزور و دامغة الكفور) لحسين بن علي بن محمد بن الوليد الإسماعيلي ، في الرد على المعتزلي صاحب « حصن كحلان » ذكر في « فهرسة مجدوع : ٩٨ » و الكحلان بالمهملة من أشهر مخاليف اليمن ... بينها وبين ذمار ثمانية فراسخ كما في « معجم البلدان » .

(٧٩ : ماحي الضلالة و الغواية) في رد كتاب « شمس الهداية و قالع الضلالة » الذي لفته الملا شمس مفتي الهرات في رد الشيعة في ١٢٤٧ الملقب بـ خان ملاخان ، والموسوم بمحمد بن إبراهيم أو عبدالرحيم الهروي ، فردّه السيد أبو طالب بن السيد أبي تراب الحسيني القائني المتوفى ١٢٩٣ على نحو التعليق على هوامش الكتاب المذكور ، وفرغ منه في الأربعاء ١٦ - ١٤ - ١٢٩٠ والرسالة

و الردّ كلاهما فارسىان ، أوّل الردّ : [ثنائى بى عدد خداوندى را سزد . . .]
و تاريخ كتابه النسخة التى رأيتها فى مدرسة الصدر ١٢٩٧ و قد أورد بعض كلماته
الفاضل البسطامى فى « فردوس التواريخ » بعد نقل مناظرة ابن أبى جمهور و ترجمناه
مفصلاً فى « أعلام الشيعة - الكرام البررة : ٤٠ » و يوجد « شمس الهداية » فى (الرضوية :
٨٧٩ حكمت) كما فى فهرسها .

(٨٠ : ماخائف شيخ الطائفة اجماعات نفسه) للشيخ السعيد زين الدين
ابن عليّ بن أحمد العاملى الشهيد ٩٦٦ طبعت مع « الألفية » و « النقلة » .
(٨١ : المأخذ المتبع) لجلال الدين حسين بن اياس النحوي ، المتوفى
٦٨١ كذا فى « كشف الظنون » أقول : الظاهر أنه الشيخ جمال الدين حسين بن
أبان من مشايخ العلامة الحلّي كما فى إجازته لبني زهرة ، بل لعلّه متحد مع الحسين
ابن بدر بن أياز الذى ترجمه السيوطي و ذكر أنه أخذ عن أبي جعفر أحمد بن محمد بن
أحمد بن خلف بن يحيى الهاشمي البلسني الذى مات بغنة فى ٦٢٠ لانّ فى إجازة
العلامة ذكر أن شيخه المذكور يروي عن سعد الدين أحمد بن محمد بن المغربي
البلسائي .

(٨٢ : المأخوذات لارشميدس) ترجمة ثابت بن قرة ، وتفسير أبو الحسن
عليّ بن أحمد النسوي ، و تحرير الخواجه نصير الدين محمد الطوسي المتوفى ٦٧٢ . طبع
ضمن الجزء الثاني من تحريراته بحيدرآباد دكن ١٣٥٩ فى ١٧ ص .
(٨٣ : ما دار بينه وبين أبي اسحاق الصابي من الرسائل) للسيد الشريف
الرضي أبي الحسن محمد بن الحسين الموسوي ، المتوفى ٤٠٦ وهو فى ثلاث مجلّدات كما
ذكره النجاشي فى فهرس تصانيفه .

(٨٤ : مادة الابتهاج فى تاريخ الاخراج) للمفتي المير عباس التستري
الموسوي الجزائري اللكهنوي ، المتوفى ١٣٠٦ ذكره فى « التجليات » .

(٨٥ : مادة البقاء باصلاح فساد الهواء و التحرز من ضرر الاوباء)
كتاب كبير فى عدّة مجلّدات ، لأبي عبد الله التميمي الطبيب ، محمد بن أحمد بن سعيد

المقدسي ، المتوفى بمصر حدود ٣٨٠ ألفه لأجل الوزير يعقوب بن كلس وزير المعز والعزیز الفاطميين المتوفى أخيرهما ٣٨٢ ترجمه القفطي بعنوان لقبه المشهور بـ (التميمي) ص ٧٤ وله « جيب العروس » كما مرّ مفصلاً في (٥ : ٣٠٣) .

(٨٦ : مادة الحياة) مرموزات مختصرة في علم الصنعة بخط السيد عبدالله بن السيد حسين الطبيب ابن السيد علي الجزائري التسري ، وصي الشيخ الأنصاري توفي ١٣٣٩ ولعلّه من تأليفه .

(٨٧ : مادة الحياة) في تأويل بعض الآيات والأحاديث وحلّ بعض العباائر المشكلة مع إيراد قصص لطيفة وأشعار ، للعارف المولى محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد ناصر بن محمد الجزائري ، معاصر العلامة المجلسي ، و تلميذ المولى شاه محمد الشيرازي ، وصاحب تصانيف كثيرة ذكر فهرسها في « طيف الخيال » .

(٨٨ : مادة الحياة) لنورالله آشنزباشي لشاه إسماعيل الصفوي . في الطباعة في خمسة فصول ، ألفه في ١٠٠٣ وطبع بايران . أوّله : [شكر وسپاس وحمد بقياس مرآن منعم حقيقي را كه .] يوجد منه في (دانشگاه : ٢٥٩١) ضمن جنك من جمع آقا محمد معين شرع في جمعها من ١١٠٩ ونسخة عند (فرهاد معتمد : ٥) غير مؤرخة من القرن الثاني عشر أيضاً . كما في فهرسهما .

(٨٩ : مادة منوى و انعقاد نطفه) لنظام الدين أحمد الكيلاني ، ألفه باسم السلطان عبدالله قطبشاه في فصلين ، يوجد في (دانشگاه : ٣٢٢٣ / ٤) بخط من القرن الحادي عشر و ذكر صاحب الفهرس أنّه كترجمة لـ « ماهية المنى ١٩ : ٣٣ » له .

(٩٠ : مادر و وظائف خاصة زن در اسلام) للحاج ميرزا خليل بن أبي طالب الكمره اي الصيمري ، طبع بطهران في ٣٢ ص .

(٩١ : مادر و خانه داري) لعبدالله مشكوفي ، فارسي في وظائف الأم في الاسلام ، طبع بطهران في ٣١ ص كما في « فهرست كتابهای طبّی ٦٨٣ » .

(٩٢ : مادر) أصله لما كسيم گوركي الكاتب الروسي والترجمة لعللي أصغر
سروش ، طبع أولاً في ١٣٢٣ ش وبعدها مكرراً بایران .

(٩٣ : مارواه ابن عباس من رأى الصحابة) لأبي أحمد عبد العزيز بن
يحيى بن أحمد بن عيسى الجلودي ، شيخ جعفر بن قولويه الذي توفي ٣٦٧ ذكره
النجاشي . وقال السيد رضي الدين علي بن طاووس في « محاسبة النفس » أنه توفي
الجلودي ١٨ ذح ٣٣٢ .

(٩٤ : ما روته العامة مما يوافق الشيعة) خمسة كتب : كتاب الوضوء
كتاب الصلاة ، كتاب الصيام ، كتاب الزكاة ، كتاب الحج ، لشيخ الطائفة أبي القاسم
سعد بن عبدالله بن أبي خلف الأشعري القمي ، المتوفى ٣٠١ أو ٢٩٩ ذكره النجاشي
ومر « كتاب الرحمة » له وهو أيضاً خمسة كتب من روايات الشيعة .

(٩٥ : ما روى في أبي الخطاب محمد بن أبي زينب) لأبي الحسن السواق
علي بن محمد بن علي بن عمر بن رباح القلا ، يرويه النجاشي بواسطتين عنه .
(٩٦ : ما روى في أن المراء مع من أحب) لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى
ابن أحمد الجلودي ذكره النجاشي ، وتوفى ١٨ ذي الحجة ٣٣٢ .

(٩٧ : ما روى في أولاد الائمة ع) لأبي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ
الصفار القمي ، المتوفى بقم ٢٩٠ .

(٩٨ : ما روى في أيام الاسبوع) لأبي جعفر محمد بن موسى بن عيسى
الهمداني السمان ، ذكره النجاشي واسند إليه .

(٩٩ : ما روى في الحمام) لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي ،
شيخ جعفر بن قولويه ، قاله النجاشي ، وتوفى ١٨ ذي الحجة ٣٣٢ .

(١٠٠ : ما روى في الحمام) لأبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن
فضال ، الثقة الكوفي الفطحي ، ذكره النجاشي مع اسناده .

(١٠١ : ما روى في الشطرنج) لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد
الجلودي ، ذكره النجاشي .

(١٠٢ : ما روى في شعبان) لأبي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي ، المتوفى بقم ٢٩٠ .

(١٠٣ : ما روى في عدد الائمة ع) لأبي جعفر محمد بن علي بن فضل بن تمام ابن سكين ، شيخ مشايخ النجاشي .

(١٠٤ : كتاب مسائل عن الصادق (ع) من الملاحم) لأبي الحسن علي بن يقطين ، المتوفى ١٨٢ ذكره الشيخ في الفهرست .

(١٠٥ : ما زدران) في أوضاعها ، لعباس شايان ابن ملا أحمد روضه خوان طبع في مجلدين بطهران في ١٣٢٦ - ١٢٢٧ ش جمعاً في ٤٩٨ ص .

(١٠٦ : ما زيار) لصادق هدايت بن هدايت قلي (١٢٨١ - ١٣٣٠ ش) وهو في أحواله ، طبع مع مقدمة مجتبي مينيوي استاد جامعة طهران في ١٣٣٣ ش في ١٤٠ ص وبعدها .

(١٠٧ : ما السبب) لتاج العلماء السيد علي محمد بن محمد النقوي المتوفى ١٣١٢ ذكره السيد علي نقوي .

(ماسه بلوجية) رسالة في عمل الماسه وصنعتها ، يشبه علم الرمل في استكشاف آثار عن اختلاف اشكال تحصل للوبر المغزول ، ونوع من القرعة والفال واسمه « أسرار الغيب » أو « غيوب » كما مرّ مفصلاً في ج ٢ ص ٥٣ وسمي بهذا الاسم أيضاً لأنه عمله المؤلف في بلوچستان بأمر حاكمها . ومرت رسالات في عمل الماسه و كذا « أسرار القلوب » . و يوجد منه في (دانشگاه : ٨٦٦) ضمن مجموعة كتب (المشكاة) و (سپهسالار : ٢٨٧٥) كتابتها شوال ١٢٦٧ و (أدبيات : ٣٤٥ جوادى) من القرن الثالث عشر . كما في فهارسها .

(١٠٨ : كتاب ما صنفه من شعر الشعراء) للشيخ الامام في اللغة والأدب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت الدورقي الأهوازي ، الشهيد لأجل تشيعه ٢٤٣ ذكره النجاشي بهذا التفصيل : شعر امرأ القيس ، شعر زهير ، شعر النابغة ، شعر الاعشى ، شعر أبي داود ، شعر بشر بن أبي حازم ، شعر اوس بن حجر ، شعر علقمة الفحل

شعر طرفة ، شعر عنتره ، شعر عمرو بن كلثوم ، شعر حارث بن جلزة اليشكري ، شعر الفرزدق ، شعر الاخطل ، شعر جرير ، شعر عامر بن الطفيل ، شعر السليك بن السلكة ، شعر جامع بن مرحبة ، شعر عمرو بن أحمد ، شعر حسان بن ثابت . ثم ذكر اسناده إليه .

(١٠٩ : ماضى القطيف وحاضرها) قصيدة عينية تزيد على مائة بيت ذكر فيها تراجم بعض علماء القطيف وشعرائها ، مختصراً ، تزيد على مائة رجل من الأحياء والأموات ، نظمها الفاضل المعاصر والخطاط الماهر الملا علي بن محمد بن علي ابن محمد بن أحمد بن رمضان القطيفي الكويكبي المولود ٥ شعبان - ١٣١٤ أو لها :
يا خط يا وطن الكرام الا اسمعي
ماذا يقول فتاك ذاك الالمعي

و عليه تعليقات كثيرة للشيخ فرج بن الحسن بن أحمد بن الحسين من آل عمران القطيفي المعاصر المولود ١٣٢١ عيّن فيها تاريخ ولادة هؤلاء ووفياتهم ، والنسخة بقلم الشيخ الفاضل المحدث الماهر الشيخ حسين القديحي ابن العلامة الشيخ علي القطيفي مؤلف « انوار البدرين في علماء الاحساء والقطيف والبحرين » وقد جعلها القديحي من أجزاء كتابه « الأنوار البهية » الذي اهداه إلى مكتبتي في سفر زيارته للنجف في ١٣٧٣ و ذكرنا ترجمته في « النقباء ٢ : ١٦ » وفاتناعد الأنوار البهية في تصانيفه .

(١١٠ : ماضى النجف وحاضرها) في تاريخ النجف ، للشيخ جعفر بن باقر بن جواد بن الشيخ محمد علي محبوبة النجفي المعاصر ، المولود في حدود ١٣١٤ جزؤه الاول محتوٍ على جملة مما يتعلق بالنجف قديماً وحديثاً حتى العلماء المعاصرين مع تصاويرهم ، وقد طبع في صيدا ١٣٥٣ وله أجزاء أخر في البيوت والاسر النجفية طبع الاول منها في غير العلويين و هو المجلد الثاني من أصل الكتاب في النجف ١٣٧٤ وفقه الله لطبع البقية في العلويين .

(١١١ : مظهر لأمير المؤمنين ع من الفضائل يوم خير) للمعاصر السيد ناصر حسين ابن السيد مير حامد حسين اللكهنوي المتوفى ١٣٦١ ، يوجد في مكتبته بلكهنو .

(١١٢ : كتاب مآقائته العرب ما كذا بأفعل من كذا) للشيخ الأديب النحوي

أبي الحسن علي بن محمد بن العباس بن فسا بن خس ، المنعوت بأنه ما روي في عصره مثله في العلم بالأخبار والنسب والآثار ، ذكره النجاشي .

(١١٣ : كتاب ما قيل من الشعر في أبي طالب) جمعه الخطيب المعاصر السيد

علي بن الحسين الهاشمي الموسوي النجفي ، المولود ١٣٢٨ يقرب من مائة صفحة بخطه عنده .

(١١٤ : كتاب ما قيل من الشعر في الأئمة ع) لنقطة الإسلام الشيخ

أبي جعفر محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني الرازي ، المتوفى سنة تناثر النجوم وهي ٣٢٩ ذكره النجاشي .

(١١٥ : كتاب ما قيل من الشعر في علي ع) لأبي أحمد عبدالعزيز بن

يحيى الجلودي ، ذكره النجاشي .

(١١٦ : كتاب ما كان بين علي وعثمان من الكلام) لأبي أحمد عبدالعزيز

ابن يحيى بن أحمد الجلودي المذكور قبلاً ، شيخ جعفر بن قولوية ، ذكره النجاشي ، وتوفى ١٨ ذي حجة ٣٣٢ كما ذكره ابن طاووس في « محاسبة النفس » .

(١١٧ : كتاب ما كانت الجاهلية تفعله ويوافق الإسلام) لأبي المنذر

هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة ، المتوفى ٢٠٦ ذكره النجاشي .

(١١٨ : مأكول ومشروب) كتاب طبى فارسي مجدول ، وجاء في المقدمة

أنه ألفه على طراز « تقويم الصحة » لابن عبدون . أوّله : [الحمد لله الذي خلق الأفلاك والعناصر ...] يوجد منه نسخة في (المجلس : ٢١٨٢) غير مؤرخة ، من القرن العاشر في ٨٢٠ ص ، وذكر النقيسى في فهرسها أنه ألف حدود القرن الثامن .

(١١٩ : مأكول ومشروب) في تدبيرهما لحفظ الصحة ، منظوم فارسي ، للطبيب

الميرزا يوسف بن محمد بن يوسف المذكور في (٩ : ١٣٢١) صاحب « جامع الفوائد » وغيره طبع مع « علاج الأمراض » . أوّله :

زبان را چو در اوّل این کلام ز حمد و تحیت رساندی بکام
بدان ای خردمند روشن ضمیر که گوید چنین یوسفی حقیر
نسخه شایعه فی (دانشگاه : ۵ / ۲۵۹۶) کتابتها ۱۰۸۶ بخط "عناية الله و منه فی
(أدبیات : ۱۶۸ حکمت) من القرن الحادي عشر أيضاً و (الملك : ۴۴۱۴) بخط "عبدالله
ضمن مجموعة مؤرخة ۱۲۳۵ و (دانشگاه : ۴۳۶) ضمن كتب (المشكاة : ۴۳۶) تاریخ
کتابة المجموعة ۱۲۳۷ و (دهخدا : ۱۲۴) بخط "خدا بخش بن آقا رجب ۲۵ شعبان
۱۲۴۹ و غيرها كما فی فهرسها .

(۱۲۰ : ما لا بد منه فی مذهب الامامية) لتاج الدین حسن بن سلیمان
المتخلص بـ (سلیمی) المتوفى ۸۵۴ المذكور فی (۹ : ۴۶۷) منظومة فی أصول
الدین وفروعه ، فی مقدمة منشورة و ۲۰۰ بیتاً . واسمه « حرز النجاة فی نظم الواجبات »
فاتنا ذكره غیر أنه جاء فی نسخة (دانشگاه : ۱۰۱۵) ما لا بد منه فی مذهب الامامية .
أوّلہ : [حمدله . . جمعی ازدوستان که طالبان ...

تبارك خالق بیچون تعالی ربنا الأعلى

حکیم و عادل و عالم قدیم و فرد بی همتا

و یوجد نسخة أخرى منه فی (المجلس : ۱۱۸۴) كما فی فهرسها .
(۱۲۱ : ما لا بد منه فی النجوم) فارسی فی خمسة وعشرين باباً ، أوّلہ :
[سپاس خدایرا جلّ جلاله که آفریننده آسمان و زمین است ، و روزی دهنده
بندگان ...] یوجد منه نسخة فی تبریز (ثقة الاسلام) کتابتها ۱۰۵۰ مع « مفاتیح
النجوم » كما حکاه لی السید عبدالعزیز الطباطبائي .

(۱۲۲ : کتاب ما لا بد من معرفته) للشيخ المفيد أبي سعيد محمد بن أحمد بن
الحسين الخزاعي النيسابوري ، جدّ الشيخ أبي الفتح الرازي المفسر ، و صاحب
« الأربعين عن الأربعين » و « روضة الزهراء » و غیرهما کان معاصراً لشيخ الطائفة
الطوسي ، ذكره ابن شهر آشوب فی « معالم العلماء » .

(۱۲۳ : ما لاتتم الصلاة فيه) رسالة فی ... للمولى إسماعيل بن محمد حسين بن محمد

رضا بن علاء الدين محمد المازندراني الخاجوي ، المتوفى ١١٧٣ ذكرها في «الروضات» .

(١٢٤ : ما لاتتم الصلاة فيه من التحرير) رسالة في... للشيخ زين الدين بن عين علي الخوانساري ، فرغ منها ١١٥٠ رد فيها على المولى محمد شفيع التبريزي ، كما ذكره السيد مهدي بحر العلوم في رجاله ، والشيخ عبدالنبي في « تميم الأمل » .

(١٢٥ : ما لاتتم الصلاة فيه من التحرير) رسالة في... للشيخ البهائي محمد ابن الحسين ابن عبدالصمد الحارثي العاملي ، المتوفى ١٠٣٠ مختصرة طبعت في مجموعة «كلمات المحققين» في ١٣١٥ ،

(١٢٦ : ما لا يسع المحدث جهله) رسالة في علم دراية الحديث ، نقل في بعض المجاميع عن باب اللحن منه ، بأنه إذا لحن المحدث فهل يجب النقل عنه ملحوناً أو يجوز تصحيحه ، اختلف فيه المحدثون . و نقل عنه بعنوان كتاب الميانسيني و لعله بعينه المذكور في « كشف الظنون ٢ : ٣٦٩ » بعنوان الميانشي وأنه ألف بمكة ٥٧٩ والميانش في افريقيا كما في « معجم البلدان » راجعه .

(١٢٧ : ما لا يسع المكلف الاخلال به) لشيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي ، المتوفى ٤٦٠ ذكره الفهرست و النجاشي .

أقول : توجد في (مكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء) مجموعة بخط جدّه الشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء و في أوّلها كتاب في أصول الدين و فروعه لكنه ليس خط الشيخ المذكور ، أوّله : [الحمد لله كما هو أهله ومستحقه وصلى الله على سيّد الأنبياء محمد وعترته الأبرار الأخيار صلاة لا انقطاع لمددها ولا انتهاء لعددها وسلّم و كرّم أمّا بعد فقد اجبت إلى ما سأله الاستاد إدام الله تأييده من إملاء مختصر محيط بما يجب اعتقاده في جميع أصول الدين ، ثمّ ما يجب علمه من الشرعيات ، لا يكاد المؤلف (المكلف . ظ) من وجوبها عليه لعموم البلوى ، و لم اخل شيئاً ممّا يجب اعتقاده من اشارة إلى دليله وجهة علمه على صغر الحجم وشدة الاختصار ولن يستغني عن هذا الكتاب مبتدئ تعليم أو تبصرة ومنية تنبها وتذكرة...]

وعنوان شروعه في المطلب هكذا بلفظه : ما يجب اعتقاده في أبواب التوحيد ، الأجسام محدثة لأنها لم تسبق الحوادث فلها حكمها في الحوادث إلى آخر كلامه . واطنه ما لا يسع المكلف هذا المنسوب إلى شيخ الطائفة في الفهرست والنجاشي .

(١٢٨ : ما لا يسع المكلف اهماله) للشيخ أبي عبدالله محمد بن هبة الله الطرابلسي ، تلميذ الشيخ الطوسي ، ذكره ابن شهر آشوب في باب الكنى من « المعالم » .

(١٢٩ : ما لا يسع المكلف جهله من الاصول والفروع) مختصر في مائة وخمسين بيتاً ، للشيخ السعيد زين الدين بن علي بن أحمد الشامي الشهيد ٩٦٦ . أوّله : [الحمد لله رب ...] رأيت في (مكتبة الميرزا محمد الطهراني) بسامراء . (مالك الاشر) للسيد محمد تقى بن السيد سعيد الحكيم الطباطبائي النجفي المولود ١٣٤١ طبع في النجف ١٣٦٥ و قد مرّ في (٧ : ١٢٣) بعنوان « حياة مالك » وله « شاعر العقيدة » دراسة عن السيد الحميري طبع أيضاً في سلسلة « حديث الشهر » وهو الحلقة الحادية عشرة ، ومن آثاره المخطوطة دراستان عن أبي فراس وابن عباس ذكرناهما في ترجمته في « طبقات أعلام الشيعة - النقباء : ٢٥٧ » .

(مالك الاشر) للسيد محمد رضا بن السيد جعفر بن السيد حسين الحكيم النجفي ، المولود من ابنة العلامة الشاعر السيد مهدي الطالقاني النجفي في حدود ١٣٣٨ طبع في طهران عام ١٣٦٥ أيضاً و قد ذكرناه في (٧ : ١٢٣) بعنوان « حياة مالك » أيضاً وفيه تصدير للمغفور له الحجة محمد الحسين آل كاشف الغطاء ومقدمة للشيخ محمد طاهر آل الشيخ راضي والحققت به في الطبع رسالة مختصرة للشيخ محمد علي الأردوبادي في حياة إبراهيم بن مالك .

(مالك الاشر) للشيخ عبد الواحد آل مظفر ، اسمه « قائد القوات العلوية » مرقي القاف .

(١٣٠ : كتاب ما للشيعة بعد علي ع) لأبي أحمد عبدالعزيز بن يحيى بن أحمد الجلودي المتوفى ٣٣٢ كما في « محاسبة النفس » للسيد ابن طاوس .

(١٣١ : كتاب المؤلف) لأبي محمد أحمد بن أعثم الكوفي الأخباري المؤرخ

المتوفى حدود ۳۱۴ ذكره ياقوت في « معجم الادباء » و قال : كان شيعياً .
(۱۳۲ : مالکیت از نظر اديان و احزاب) لکمال الدين بخت آور . طبع بظهران

في ۱۳۳۱ ش في ۱۱۶ ص .

(۱۳۳ : مالکیت محدود) تأليف السيد كاظم روان بخش مؤلف « شخصیت و زندگانی خواجه نصیر » المذکور . يبحث فيه عن تعارض الأصلين فيها . طبع بتبريز في ۱۳۲۸ ش في ۱۱۷ ص .

(۱۳۴ : المال لا ينزع من المتصرف الشرعي الا بالبينة) رسالة في . . .

للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي ، المتوفى ۱۱۳۵ .

(۱۳۵ : مال الميت اذا كان عليه دين مستوعب) رسالة في . . . للمحقق

الميرزا أبي القاسم بن الحسن الجيلاني ، نزيل قم ، المتوفى ۱۲۳۱ فرغ منها ۱۲۰۵ و طبعت في آخر « الغنائم » ۱۳۱۹ .

(۱۳۶ : مال الناصب) رسالة في . . . في خمسين بيتاً للعلامة المجلسي ،

المولى محمد باقر بن محمد تقي المتوفى ۱۱۱۰ كما في « الفيض القدسي » و إجازة السماهيجي وغيرهما .

(۱۳۷ : مال الناصب) رسالة في ... فارسية تقرب من أربع مائة بيت ، أيضاً

للعلامة المجلسي ، أوّلها : [الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى محمد و آله خيرة الورى . شيخ طوسي رضي الله عنه در تهذيب بسند مختلف فيه از معلى بن خنيس] رأيتها في خزانة (الطهراني بسامراء) تاريخ كتابتها ۱۱۲۸ و في (دانشگاه : ۲۴۷۹) من القرن الثاني عشر ، واحتمل صاحب الفهرس أنه تأليف محمد طاهر الأخباري .

(۱۳۸ : مال الناصب وأنه ليس كل مخالف ناصباً) رسالة في ... للسيد

الأجل عبدالله بن نور الدين ابن المحدث الجزائري المتوفى في ۱۱۷۳ .

(۱۳۹ : ماليات) فارسي في مقدمة في لزوم وجود سلطان عادل و باين

۱- الشرايط و كيفيت أخذ الماليات ۲- في عدل السلطان فيها . رأيته في (الملك : ۶۱۹۷) ألف باسم ناصر الدين شاه قاجار . أوّلها [يکی از چا کران آستان آسمان ساي] .

(۱۴۰ : مأموريت جنرال گاردن) لميرزا علي خان مترجم ، أحد المترجمين في دار

الترجمة في عهد الناصري ، وهو ترجمة اسناد جنرال گاردن سفير ناپليئون في ايران فرغ منها قبل ١٥ رمضان ١٢٩٨ . يوجد منه نسخة في مكتبة وزارت الخارجية بطهران (٦٢٠٣٨٤) مذهبة ، كتب عليها محمد حسنخان اعتضاد السلطنة أنه عرضها على ناصرالدین شاه في التاريخ المذكور .

(١٤١ : مأموريت رجاء) للعلامة المجلسي محمد باقر بن محمد تقی ١١١٠ ترجمة قسم من « عيون اخبار الرضا » في حديث مأمورية رجاء بن أبي ضحاک لدعوة الرضا (ع) إلى خراسان ، فرغ منه في ع ١٠٧٨١٦ يوجد منه نسخة في (الهيأت : ٧٨ آل آقا) ضمن مجموعة مؤرخة ١٢٢٤ كما في فهرسها .

(١٤٢ : ما نزل من القرآن في أعداء آل محمد ع) عدّه ابن شهر آشوب من الكتب المجهولة المؤلف .

(١٤٣ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي ، المتوفى ٢٨٣ ذكره النجاشي ، وقال الشيخ « ما انزل... » كما مر .
(١٤٤ : ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي نعيم أحمد بن عبدالله بن إسحاق بن موسى بن مهران الحافظ الاصفهاني ، المتوفى ٤٣٠ ذكره ابن شهر آشوب في « معالم العلماء » وينقل عنه ابن بطريق في أوّل كتابه « المستدرک المختار » .

(١٤٥ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي أحمد عبدالعزيز الجلودي المذكور ، المتوفى ٣٣٢ ذكره النجاشي . و مرّ في الالف « آيات الأئمة » و « آيات الولاية » .

(١٤٦ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي الفرج عليّ ابن الحسين الاصفهاني الزيدي ، صاحب « الأغاني » المتوفى ٣٥٦ .

(١٤٧ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أبي الثلج عبدالله بن إسماعيل الكاتب ، المتوفى ٣٢٥ قاله النجاشي . قال السيّد علي بن طاووس في كتاب « اليقين » أنّه وجدنا منه نسخة عتيقة عسى أن

يكون كتابتها في حياة مؤلفها بأسانيدته إلى أبي الجارود في عدة أحاديث ، أورد منها في كتاب « اليقين » أربعة في تسمية علي* بأمر المؤمنين معبراً عن الكتاب بـ « كتاب التنزيل » .

(١٤٨ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي جعفر محمد ابن أورمة القمي ، ذكره النجاشي .

(١٤٩ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي عبدالله المرزباني ، محمد بن عمران بن موسى الخراساني البغدادي ، أوّل من وضع علم البيان وصنف فيه كتاب « المفصل » و له كتاب « أخبار أبي تمام » كما مر* . ذكره ابن شهر آشوب في « معالم العلماء » وقال ابن النديم : ص ١٩٠ هو آخر من رأيناه من الاخباريين المصنفين راوية صادق اللهجة ولد في ج ٢-٢٩٧ وتوفى ٣٧٨ .

(١٥٠ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي موسى هارون بن عمر بن عبدالعزيز بن محمد المجاشعي ، من أصحاب الرضا (ع) ذكره الكشي . (١٥١ : ما نزل من القرآن في أهل البيت ع) لمحمد بن العباس بن علي*

ابن مروان ، المعروف بابن الجحام (بالجيم ثم الحاء) والمعاصر لثقة الاسلام الكليني وسمع منه التلعكبري في ٣٢٨ حكى النجاشي عن جماعة من أصحابنا أنه كتاب لم يصنف في معناه مثله ، و قيل أنه الف ورقة ، انتهى . ينقل فيه كثيراً عن تفسير عيسى بن داود النجار الكوفي من أصحاب الكاظم (ع) و ينقل عنه السيد شرف الدين في كتابه « تأويل الآيات الظاهرة » كما مر* في (ج ٣ : ص ٣٠٤) أنه من أهل القرن العاشر و تلميذ المحقق الكركي الذي توفى سنة ٩٤٠ و كذا ينقل في منتخبه الموسوم بـ « جامع الفوائد » كما مر* في (٥ : ٦٦) فيظهر بقاؤ الكتاب إلى هذا العصر والله العالم بما بعده ، قال في أوائل « تأويل الآيات » : رأيت للمشيخ الثقة المجمع على عدالته محمد بن العباس بن علي* بن مروان بن الماهيار أبو عبدالله المبراز المعروف بابن الجحام ، الذي هو من اجلاء مشايخ التلعكبري ومن في طبقة ، كتاب « ما نزل من القرآن في أهل البيت (ع) » وهو كتاب لم يصنف مثله في معناه ولم نطلع الا على نصفه

من قوله تعالى في سورة الاسراء : وإن كادوا ليفتنونك عن الذين أوحينا إليك إلى آخر القرآن . و ينقل عنه الشيخ حسن بن سليمان الحلبي ايضا في « مختصر بصائر الدرجات » وهو تلميذ الشهيد الأول عن نسخة من هذا الكتاب عليها خط ابن طاوس كتب السيد عليها ترجمة المؤلف بخطه نقلاً من النجاشي ، و ذكر طريق روايته للكتاب قال : رواية علي بن موسى بن طاوس عن فخار بن معد العلوي و غيره عن شاذان بن جبرئيل عن رجاله . أقول : وينقل عنه السيد جمال السالكين علي بن طاوس في رسالة « محاسبة النفس » وكان عنده تاماً كما صرح به في كتاب « اليقين » قال : انه عشرة اجزاء في مجلدين ضخمين ، نسخ من اصل عليه خط أحمد بن الحاجب الخراساني في اجازة تاريخها صفر ٣٣٨ و اجازة الشيخ الطوسي في ٤٣٣ قال ابن طاوس : وقد روي أحاديثه من رجال العامة لتكون أبلغ في الحجّة ، ونقل في « اليقين » عن كلا المجلدين عدة روايات .

(١٥٢ : منازل من القرآن في الخمسة ع) لأبي أحمد عبدالعزيز بن يحيى

ابن أحمد الجلودي ، المتوفى ١٨ ذي حجة ٣٣٢ .

(١٥٣ : منازل من القرآن في صاحب الزمان ع) لأبي عبدالله الجوهري

أحمد بن محمد بن عبيدالله بن الحسن بن عياش ، صاحب « مقتضب الأثر » و كتاب « الاشتمال » و كتاب « الاغسال » وغيرها المتوفى ٤٠١ .

(١٥٤ : المانعات من دخول الجنة) ذكر فيه كل ما ورد انه مانع من

دخول الجنة ، أو له باب من لا يأمن جاره ، للشيخ الاقدم أبي محمد جعفر بن أحمد ابن علي القمي ، صاحب « الغايات » و « جامع الأحاديث » و « المسلسلات » وغيرها إلى تمام العشرين و مأتين كتاباً على ما حكاه السيد ابن طاوس في « الدرر » عن الكراچكي ، يروي عنه الشيخ الصدوق في « معاني الأخبار » وهو يروي عن الصدوق و عن صاحب بن عباد . و الكتاب هذا ينقل عنه في « البحار » بعنوان « الأعمال المانعة » و هو بحمدته تعالى موجود ، نقل عنه أحاديثه شيخنا النوري في « مستدرک الوسائل » و نسخة منه كانت عنه مولانا (الميرزا محمد الطهراني) و نسخة عليها تملك العلامة

المجلسي عند السيد محمد رضا التبريزي في النجف و نسخة بخط العلامة النوري مع «العروس» و «الغايات» و «المسلسلات» كتبها في النجف ١٢٧٩ توجد عند حفيده الميرزا علي بن محمد ابن العلامة النوري المعروف بعلي بهزادي .

(١٥٥ : المأنوس من لغة القاموس) للعلامة الشيخ محمد رضا بن الشيخ جواد الشيببي النجفي ، المولود في ١٣٠٦ ذكره في «الأدب العصري» (ج ١ ص ١١٤) ضمن مؤلفات الشيببي و قد نشرت نماذج منه تباعاً في «مجلة الدليل» النجفية و يقصد بالمأنوس ما كان مالوفاً عند فصحاء العرب وفي المختار من كلامهم ، ويقابله الغريب الذي يستهجن استعماله ويعد من عيوب فصاحة الكلام .

(١٥٦ : ما نيتيسم) ترجمة عن أصله الافرننجي تأليف افيلبا تر ، للشاهزادة محسن ميرزا الظلي ، طبع بمطبعة ارمغان بطهران .

(١٥٧ : ماني نقاش) فارسي في أحواله لصنعتي زاده الكرمانى ، طبع بطهران .

(١٥٨ : ماني و دين او) للسيد حسن تقى زاده المعاصر ، ومعاذت أحد افشار ، طبع مع ضمايم و فهرست ٢٧٠ كتاب و مقالة من مراجع الغربية حول ماني والمانوية وما يتعلق بها . و فهرست منابع العربية والفارسية فيها لأحمد أفشار في ١٣٣٥ ش في ٢٠ + ٦٠٢ ص بطهران .

(١٥٩ : ماني و مينو) منظومة لناصر المظفر ، المذكور في (٩: ١١٥٧) .

(١٦٠ : ما وراء الستار أو ذكرى اولي الالباب) في رد العامة ، للسيد

هادي بن السيد احمد الحسيني آل كمال الدين الحلبي ، في جزئين الفها ١٣٥٤ ويتلوهما الجزء الثالث في الامامة .

(١٦١ : ما وراء مدرسه) فارسي لجبيب الله نوبخت بن محمد حسن الشيرازي

النوري نزيل طهران ، و ناظم «شاهنامه پهلوي» و هو مطبوع .

(١٦٢ : ماه فروردين روز خرداد) المتن من الپهلوية وترجمتها بالفارسية

وفهرست لغاتها للدكتور صادق كيا بن أحمد مقتدر الدولة ، استاد جامعة طهران

- طبع بطهران ١٣٣٢ ش في ٦٢ ص .
- (١٦٣ : ماه كامل) في مرآتي المعصومين الأربعة عشر من نظم الأديب السيد فراغت حسين الزيدي پوري ، طبع في دهلي قبل ١٣٣٤ .
- (١٦٤ : ماه نخشب) مجموعة قصص للمرحوم سعيد النقيسي ، استاد جامعة طهران ، طبع بطهران في ١٣٣٤ ش في ٢٨٠ ص .
- (١٦٥ : ما هو نهج البلاغة) في بيان ما يتعلق به للمرحوم السيد محمد علي هبة الدين الحسيني المشهور بالشهرستاني ، طبع سنة تأليفه وهي ١٣٥٢ واستعان بالذريعة في ذكر جملة مما يتعلق بالنهج ، ثم ترجم إلى الفارسية باسم « نهج البلاغة چیست » و المترجم هو الشيخ ضياء الدين بن صديقنا العالم الجليل الشيخ يوسف الشيرازي آل صاحب الحدائق الشهير بابن يوسف الحدائق .
- (١٦٦ : ماهيت دمكراسي و نقش افراد در آن) لمحمود اسدي الدامغاني طبع بطهران ١٣٣٣ ش في ٢٣ ص .
- (١٦٧ : الماهوتية) في اللباس المشكوك ، للميرزا محمد حسين بن محمد علي المرعشي الشهرستاني الحائري ، المتوفى بها ١٣١٥ رأيتها في خزانة كتبه بكر بلا (١٦٨ : ماهوتية) رسالة في استعمال المنسوج الموسوم بماهوت ، للمولى لطف الله الاسكي اللاريجاني النجفي ، المتوفى ١٣١١ رأيتها في كتب المرحوم السيد محمد بن إبراهيم اللواساني منضمة إلى « حاشية القوانين » له ايضا في النجف .
- (١٦٩ : ماه و مهر) في تاريخ بوشهر ، للسيد جمال الدين محمد بن الحسين ابن مرتضى الواعظ المعاصر اليزدي الحائري الطباطبائي ، ذكره في فهرس كتبه .
- (١٧٠ : ماهية الحزن) للشيخ الرئيس أبو علي سينا ، وعبر عنه في بعض النسخ به « الحزن و أسبابه » . أو له : [قال الشيخ . . . نبين ما الحزن و أسبابه لتكون اشفيته معلومة ، فنقول الحزن : « الم نفساني يعرض لفقد المحبوبات وفوت المطلوبات » لا يكاد يعرى أحد من هذه الأسباب ...] وهذا التعبير عن الحزن ، يوجد في رسالة منسوبة إلى أفلاطون في حقيقة نفى الغم والهم وإثبات الزهد (ص ٦٥

أربع رسائل طبع بيروت) و في كتاب « تهذيب الأخلاق » لأبي علي مسكويه بابها الأخيرة . طبع باستانبول في ١٩٣٧ م و ترجم إلى التركية . وذكره المهدوي في « فهرست نسخه های مصنفات ابن سینا » .

(ماهية الصلاة) للشَّخْ أبي علي ابن سینا ، رسالة الموجودة ضمن مجموعة فيها « فواتح الجمال » في (مكتبة المجلس) وأمَّا في انتسابها تردید ، مرَّ في (٢ : ٤٨) بعنوان « أسرار الصلاة » . أقول : وهو المطبوعة في مصر ضمن مؤلفاته وفي طهران ضمن مجموعة « كلمات المحققين » بعنوان « سر الصلاة » . أوَّله : [الحمد لله الذي خصَّ الانسان بشرف الخطاب ...] .

(١٧١ : ماهية العصمة) لأبي جعفر محمد بن علي الشلمغاني ، صاحب كتاب « التكليف » المعروف بابن أبي العزاق الملعون بعد استقامته ، ذكره النجاشي . (١٧٢ : ماهية معاوية) بلغة الأردو ، للميرزا أحمد علي الامر تسري الهندي ، طبع بالهند .

(١٧٣ : ماهية المنى و كيفية انعقاد النطفة وتولد الجنين و حقيقة الحرارة الغريزية) لنظام الدين أحمد الكيلاني ، ألفه باسم السلطان عبدالله القطبشاهي ، يوجد في (دانشگاه : ٣ / ٣٢٢٣) مذهب من القرن الحادي عشر مع إثني عشر رسالة أكثرها طبيَّة ، منها « مادة منوى و انعقاد نطفه » كترجمة لهذا ولقب المؤلف ضمن المجموعة (ص ٨٩ و ١٠١) بـ (فلك) و (حكيم الملك) كما في فهرس دانشگاه .

(١٧٤ : ماهية النفس) للشريف أبي القاسم علي بن أحمد الكوفي العلوي صاحب كتاب « الاستغاثة » المتوفى بكرمي من نواحي شيراز ٣٥٢ وهو غير كتابه في النفس على ما يظهر من النجاشي .

(١٧٥ : ماهية النفس) لأبي نصر الفارابي ، محمد بن أحمد بن طرخان ، المتوفى ٣٣٩ ذكر في فهرس تصانيفه . وذكره اركين ضمن تأليفات الشيخ الرئيس أبو علي سینا برقم ١١ ، وأيد القنواطي (ص ١٤٣) انتسابها إلى الفارابي ، يوجد منه نسخة في

(أحمد ثالث . طوب قاپو: ٣٢٨٦) كتب عليها بخط من غير كاتب النسخة : الرئيس سلمه الله وابقاه . أوّل له : [فكلهم قد اثبتوا النفس ثم اختلفوا فيما بينهم وانما اختلفوا من سوء النظر وقلة المعرفة ...] وذكر بعنوان « أحوال النفس » أيضاً .

(الماهية والوجود) رسالة في تحقيق ... للشيخ هادي بن محمد أمين الطهراني ، المتوفى ١٣٢١ أوّلها : [الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل في كل شيء آيات على وحدانيته ... هذه رسالة وجيزة في تحقيق الماهية والوجود ...] أنكر فيها الوجود الذهني و أثبت وجود الكلي الطبيعي في الخارج ، رأيت منها بخط الشيخ عبدالرسول بن الشيخ شريف الجواهري ، كتبها عن خط المؤلف في ١٣٢٨ ومنها نسخة بخط المولى علي محمد النجف آبادي كتبها ١٣٢٩ مع « الحق اليقين » الذي هو أيضاً له في مسألة الماهية والوجود كما مرّ وأوّلها : [الحمد لله الذي دل على ذاته ...] ورأيت نسخة أصلها بخط المؤلف عند السيد هادي الأشكوري ، أوّلها : [الحمد لله الذي جعل في كل شيء آيات على وحدانيته ...] وهي رسالة في تحقيق الماهية والوجود فلاحظ وبما ان عمدة نظره في « حق اليقين » إلى إثبات اتحاد الوجود مع الماهية يقال له « اتحاد الوجود والماهية » كما ذكرناه بهذا العنوان في (١ : ٨١) .

(١٧٦ : ما يترتب على من لا يحل نكاحها) رسالة في ... للشيخ محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازي ، أخ الشيخ يوسف ، رأيتها ضمن مجموعة أربعة عشرة رسالة بخط السيد خليفة كتبها ١٢٢١ .

(ما يتعلق بالصالح الست) رسالة في ... لشيخنا الميرزا فتح الله بن محمد جواد المدعو بشيخ الشريعة الاصفهاني النجفي ، رأيتها في خزانة كتبه و استنسخت منها لنفسي ، وبما أنّه لم يسمها باسم سميتها بـ « القول الصراح حول الصالح ١٧ : ٢١١ » و استنسخه ولده الشيخ حسن فكتب الاسم على نسخة الاصل .

(١٧٧ : ما يجب على الانسان) رسالة في ... للسيد عبدالله بن السيد نور الدين ابن المحدث الجزائري المذكور في فهرس تصانيفه .

(١٧٨ : ما يجب على الانسان) رسالة مختصرة في ... للسيد المحدث

عبدالله بن محمد رضا الشبّر الحلّي الكاظمي الحسيني ، المتوفى ١٢٤٢ كما ذكر في فهرست كتبه .

(١٧٩ : ما يجب على العبد عند مضي الامام (ع)) لأبي جعفر محمد بن أحمد ابن أبي قتادة ، مولى السائب بن مالك الأشعري ، ذكره النجاشي . و يأتي « ما يفعل الناس حين يفقدون الامام ١٩ : ٣٦ » .

(١٨٠ : ما يجب على المكلف) للشيخ فخر الدين أحمد بن عبدالله بن المتوج البحراني ، صاحب « الوسيلة » و شيخ أبي العباس أحمد بن فهد الحلّي كما ذكره في « الروضات : ١٩ » .

(١٨١ : ما يجب على المكلف عمله ولا يسعه جهله من المسائل الفقهية) للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي ، المتوفى ١١٣٥ كتبه للسيد علوي عتيق الحسين أوان عزمه للنشر إلى زيارة الامام الرضا (ع) . أوّله : [الحمد لله فاتح الأبواب وكاشف الحجاب ...] انتهى إلى أواخر الصلاة بخط الملا عبد الحسين بن عبد الرحيم البغدادي في ١٣٤٥ رأيت في كتب السيد محمد المعروف ببيغمبر الخاميني و هو اليوم في (مكتبة التستريّة) ضمن مجموعة من رسائل المؤلّف ، وهو مرتّب على تسعة أبواب ، من أوّل الطهارة إلى آخر صلاة المسافر ، وفي أكثر أبوابه عدّة فصول والمسائل كلّها فتوائية ، وقد يشير في بعضها إلى الدليل .

(١٨٢ : ما يجوز بيعه من الاوقاف وما لا يجوز) رسالة في . . . للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي ، المتوفى ١١٣٥ .

(١٨٣ : ما يحرم الزوجة منه من ارث زوجها) رسالة في . . . للشيخ زين الدين الشهيد في ٩٦٦ قال في آخرها : [واعلم أنّه لخص في هذه المسألة أقوال وعدّها منها ستة ... وهي في (مكتبة الطهراني) بسامراء .

(ما يصح و ما لا يصح من أحكام النجوم) مرّ بعنوان « ابطال أحكام النجوم ١ : ٦٦ » .

(١٨٤ : ما يضع الناس في غير موضعه) لنظام الدين أحمد الكيلاني ،

مؤلف « ماهية المني ١٩ : ٣٣ » رسالة مختصرة في الأغلاط العامية ، كذيل لـ « منتخب درة الغواص » له ، ضمن مجموعة ثلاثة عشر رسالة من المؤلف في (دانشگاه : ٣٢٢٣/٨) مذهب من القرن الحادي عشر .

(١٨٥ : ما يعلل وما لا يعلل) لشيخ الطائفة ، أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي ، المتوفى ٤٦٠ ذكره النجاشي والفهرست .

(١٨٦ : ما يعم به البلوى) رسالة في . . . لابن المتوج ، جمال الدين أحمد بن عبدالله بن محمد ، كما ذكره الشيخ سليمان البحراني ، لكن المحتمل أنه بعينه « ما يجب على المكلف » المذكور في « الروضات : ١٩ » .

(١٨٧ : ما يفعل الناس حين يفقدون الامام) لأبي جعفر أحمد بن أبي زاهر الأشعري القمي ، ومراً آنفاً « ما يجب على العبد عند مضي الامام (ع) » .

(١٨٨ : ما يلحن فيه العامة) لابي حنيفة الدينوري ، صاحب « الاخبار الطوال » ذكره ابن النديم ص ١١٦ .

(١٨٩ : ما يلحن فيه العامة) للامام أبي عثمان بكر بن محمد بن حبيب المازني سيد أهل العلم بالبصرة ، المتوفى ٢٤٨ ذكره النجاشي .

(١٩٠ : ما يعرض مزاج الانسان من السن الثالث الى آخر العمر وبيان كيفية حفظه) رسالة في ... للشيخ داود بن عمر الانطاكي الضرير نزيل القاهرة المتوفى بمكة ١٠٠٥ موجودة في (الخزائن الخديوية) منضمة إلى كتابه « النزهة المبهجة في تسجيد الاذهان وتعديل الأمزجة » .

(١٩١ : ما يعم به البلوى) رسالة في . . . للشيخ جمال الدين أحمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن بن متوج البحراني ، ذكر الشيخ سليمان بن عبدالله الماخوزي ، في رسالته في تاريخ علماء البحرين : ان الشيخ جمال الدين المذكور قال في مبحث القبلة من رسالته هذه : أن قبلة البحرين جعل الجدي محاذياً للطرف الاذن اليمنى وليست كقبلة البصرة على ما يقوله متفقهة العصر ، ثم قال الشيخ سليمان ومن غريب ما اتفق ان محمد سلطان ابن الفريديون خان حاكم البحرين في ١١٠٨

كانت عنده الآلة الموسومة بـ (قبله نما) فساعدت الآلة لقول جمال الدين المذكور وكان هو شيخ الامامية في وقته و تلميذ فخر المحققين وكثير المناظرة مع الشيخ الشهيد محمد بن مكي ، وله « آيات الاحكام » الموسوم بـ « منهاج الهداية » ودفن بجزيرة اكل في مشهد النبي صالح (ع) .

(١٩٢ : ماينبغي أن يقدم قبل تعلم فلسفة أرسطو) لأبي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي ، المتوفى ٣٣٩ . طبع مع « عيون المسائل » له مكرراً منها في مطبعة المؤيد ١٣٢٧ وذكر عدة من مصنفاته في « معجم المطبوعات : ١٤٢٥ » (١٩٣ : مايورث ازدياد قوة الحافظة) رسالة في ... من الأدعية و العلاجات للشيخ إسماعيل الآتي ذكره .

(١٩٤ : مايورث الحب) رسالة في ... من الأدعية و الاذكار ، أيضاً للشيخ إسماعيل بن الحسن بن محمد علي البوشهري آل عبد الجبار ، المتوفى بها ١٣٢٨ رأيتها بخطه و فرغ من بعضها ١٣١٨ .

(١٩٥ : مائة ايمان) موجود في (الخزانة الرضوية) كما في فهرسها المطبوع في آخر « مطلع الشمس » ولعله « سرماية ايمان » .

(١٩٦ : مائة دانش) في المنطق و الطبيعي و الهيئة ، فارسي مطبوع ، للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبدالله بن سينا ، المتوفى ٤٢٧ .

(١٩٧ : مائة سعادت) لصنع الكليولي ، المذكور في (٩ : ٦١٩) مأخوذ « عن حديقة السعداء ٦ : ٣٨٤ » التركي للفضولي ، الذي هو نظم « روضة الشهداء » للكاشفي المتوفى ٩١٠ .

(١٩٨ : المباحث) أربعون مسألة كلامية ، للعلامة الحلّي ، رأيت في (مكتبة السماوي) ويأتي « المباحثات السنية » له .

(١٩٩ : مباحث الأدلة العقلية) من أصول الفقه ، للسيد علي أصغر بن السيد شفيع الجابلق . أوّله : [الباب الثالث في الأدلة العقلية و تنقيح الكلام

فيها يقتضى إيراد مقدّمات خمس الأولى في بيان معنى العقل والدليل العقلي] يوجد عند السيّد شهاب الدّين كما كتبه إلينا قال : ومعه كتاب الحجج الاستدلالي له أيضاً . أقول : الظاهر أنّه من أجزاء « جامع المقاصد » في الأصول له ، كما مرّ في (٥ : ٧٣) .

(٢٠٠ : مباحث الالفاظ) من أصول الفقه ، للسيّد أبي القاسم بن معصوم الحسيني الجيلاني الأشكوري النجفي ، المتوفى ١٧ شوال ١٣٢٥ وهو وأخوه السيّد جعفر المتوفى قبله مذكوران في « أعلام الشيعة - النقباء : ٧٦ و ٣٠٣ » .

(مباحث الالفاظ) في عدّة رسائل مستقلة : ١ - الصحيح والاعم ٢ - مقدّمة الواجب ٣ - الضد ٤ - الامر مع انتفاء الشرط ٥ - الاجتماع ٦ - النهي في العبادة ٧ - مفهوم الشرط ٨ - الوصف ٩ - الغاية ١٠ - الحصر ، كلّها للشيخ أحمد ابن محمّد باقر بن إبراهيم التبريزي ، ألفها في النجف من ١٢٦٨ إلى ١٢٧١ والنسخة بخطّه في (مكتبة الشيخ قاسم محيي الدّين) في النجف وذكرته في (٢ : ٢٠٣) بعنوان « أصول الفقه » وإنّه ثلاث مجلّدات وهذا أوّل مجلّداته .

(٢٠١ : مباحث الالفاظ) من بحث الضد والاجتماع والجزاء والمفهوم والمنطوق والعام والخاص ، لبعض المتأخّرين عن صاحب « الفصول » ولعلّه من تلاميذ صاحب « الجواهر » رأيته عند السيّد محمّد تقي البوشهري اشتراه من كتب الشيخ أبي القاسم الكازروني .

(٢٠٢ : مباحث الالفاظ) تامّاً إلى الأدلّة العقلية في مجلّد ، للميرزا محمّد حسن بن الميرزا آقاسي القمي امام مسجد العسكري بقم المتوفى بها (٨ - ١٤ - ١٣٠٤) كان عند ولده الاقا أحمد وقد ترجمنا المؤلّف في القسم الأوّل من « النقباء : ٣٨٦ » .

(٢٠٣ : مباحث الالفاظ) من أصول الفقه ، للمولى نور محمّد البسطامي تلميذ السيّد حجة الإسلام الشفتي الاصفهاني ، المجاز منه بخطّه على ظهر النسخة الموجودة ، ذكر السيّد شهاب الدّين التبريزي انه فرغ منه ١٢٥٦ وله ذرّية باقية من نسل ولده الشيخ محمّد حسن ولذا يعرفون بالحسينيين .

(٢٠٤ : رسالة المباحث التسعة عن العالم) وهي في مبحث تاطيغورياس من المنطق ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ١٣١ » ضمن كتب الاسماعيلية .

(المباحث المشرقية في المسائل الحكمية) بعنوان السؤال والجواب للشيخ أبي علي بن سينا ، يأتي بعنوان « المسائل والجوابات » و « المباحثات » و سمي بهذا العنوان في فهرس (مدرسة فاضلخان) .

(٢٠٥ : المباحث المشرقية) للإمام فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر بن الحسين ، ألفه باسم سهل بن عبدالعزيز أوسهيل بن عبدالعزيز المستوفي ، في ثلاث كتب : ١- الوجود و خواصه وأحكامه ٢- اقسام الممكنات ٣- الالهيات . طبع في مجلدين بحيدرآباد دكن ١٣٤٣ . ونسخه شائعة منه في (دانشگاه : ٣٧١١) بخط محمد بن إبراهيم بن يحيى كتابته السبت ٤ ع ٨٩٢/٢ ناقص الآخر . راجعه .

(٢٠٦ : المباحثات) للشيخ الرئيس أبي علي سينا ، المتوفى ٤٢٧ . كتبها تدريجاً في جواب مراسلات ارسل إليه ، وغالبها في جواب تلميذه بهمنيار ، وفي حل مشكلات « الشفاء » وغيره من تأليفاته . وجاء في بعض النسخ انه في جواب أبو منصور والمقصود (أبو منصور) ابن الزيلة . ويحتمل أن بعضها جواب إلى بهمنيار وبعضها إلى ابن زيلة . ونسخها تختلف في الترتيب والتنظيم ، ذكر تفصيلها المهدوي في فهرسه . ويوجد منه نسخة في (مدرسة فاضلخان) بمشهد خراسان ، (و دانشگاه : ٢٤٤١/١) ضمن رسائل من المؤلف كتب أحدها في ٢٩ ع ١٠٥٢/١٤ كما في فهرسها . وطبع له بعنوان « المباحث » بقاهرة ١٩٤٧ م .

(المباحثات) للقاضي زاده الكره رودي ، المذكور في (٩ : ٨٧٠) . مباحثات ومناظرات له في الامامة ، تختلف نسخها في الكمية والكيفية من العبارات والفصول والعنوان : « الرشحات » و « الامامة » و « المباحثات » و « تحفة شاهي » . والابسط منهم ما مر بعنوان « تحفة شاهي ٣ : ٤٤٣ » .

(٢٠٧ : المباحثات السنية والمعارضات النصيرية) للعلامة الحلبي جمال الدين أبي منصور الحسن بن يوسف بن المطهر ، المتوفى ٧٢٦ ذكره في

«الخلاصة» ولعله ما مرّ بعنوان «المباحث» .

(٢٠٨ : مباحث الفرقة السليمانية) للقمان بن حبيب الله ، استاد المجدوع والمتوفى ١١٧٣/٢ ج ٨ وله « عبرت » و « المجموع الوجهي » الا تي ذكره ، ذكره تلميذه في فهرسته ص ١٠١ . وقال فاولها مكتوب إلى المسمى بالطيب . مطلعہ [الحمد لله الذي جعل أهل الحق] ثم حجج من الاسماعيلية .

(٢٠٩ : رسالة مباحث الفرقة الهجومية) مجموع حجج اسماعيلية ذكر في « فهرسة مجدوع : ١٠٢ » و ذكر أن أوّله حجة في النص ، مطلعها [الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ؛ فان الذي خلق الخلق] وهو تأليف لقمان بن حبيب الاسماعيلي مؤلف « مباحث الفرقة السليمانية » المذكورة آنفا . فرغ منه في ٢٨ رمضان ١١٥٧ . (٢١٠ : رسالة في المباحث اللغوية) للشيخ أحمد بن زين الدين الاحسائي المتوفى ١٢٤١ واليه ينتسب الشيخية .

(٢١١ : مباحثة الجعفري والاشعري) في تفضيل فاطمة الزهراء على مريم بنت عمران ، للشيخ ميرزا نجم الدين جعفر بن محمد الطهراني العسكري ، رأيته عند مؤلفه المترجم في « اعلام الشيعة - النقباء : ٢٩٩ » . (٢١٢ : مباحثة العلوي والاموي) في المسألة المذكورة ببيانات أخرى و أوجز من السابقة ، للشيخ نجم الدين المذكور .

(٢١٣ : مباحثة النفس) فارسي للشيخ إبراهيم بن محسن ، الكاشي المعاصر ، المعارض ، كتبه بعد طرده عن النجف في طهران ، وطبع مع كتاب « ايقاظ » له ١٣١٧ . (٢١٤ : مباحثة النفس) فارسي للمحاج المولى أحمد الكوزكناني . طبع بطهران في ١٣١٧ كما في الفهارس .

(٢١٥ : مباحثة النفس) في المواعظ مخاطباً للنفس الامارة و معترضا عليها مختصر في ثلثمائة بيت تقريباً ، للمولى محمد طاهر . أوّله : [الحمد لله رب ... چون اين محتاج الله قادر محمد طاهرديد كه اكثر اهل زمان در قافله گاه جهان رحل اقامت انداخته و سفر پر خطر خویشان فراموش ساخته و نفس اماره را دوست داشته

و خير خواه خویش دانسته اند ...] إلى آخر كلامه في بيان عداوة النفس الامارة والتحذير عن موافقتها والحث على مراقبتها ومحاسبتها وزجرها ومخالفتها ، و هو غير « تنبيه الراقدين » له ، و ترجمته بالفارسية المعبر عنها بـ « موعظة النفس » كلاهما للمولى محمد طاهر بن محمد حسين الشيرازي القمي الاخباري ، من مشايخ العلامة المجلسي المتوفى ١٠٩٨ يوجد في (مكتبة السيد هادي الخراساني) بکربلا و (مكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء) في النجف و عند الشيخ علي أكبر النهاوندي بمشهد خراسان و عند الميرزا محمود الكلباسي بها ايضا و عند الشيخ مهدي شرف الدين في تستر وفي آخره رباعية ذكرت في آخر « شفاء الصدور » و آخرها [شاید که کنم باوج مهرت پرواز] و نسخة عند السيد محمد الجزائري في النجف و (المجلس : ٤٨٠٥) كتابتها ١٠٨٢ و (پزشکی : ٢٧٧) من القرن الحادي عشر و (جامع كبير يزد) كتابتها ١١٨٥ و أخرى عند السيد محمد علي الامام الدزفولي وهي بخط السيد محمد حسين بن نور الدين الموسوي في ١٢٤٢ و (الرضوية : ٢٥١) كتابته ١٠٨٤ و طبع مع مقدمة السيد جلال الدين الارموي بطهران .

(مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة) للفارابي ، شرع فيها ببغداد و فرغ منها بدمشق في ٣٣١ ، ثم حررها ثانياً و اضاف فيها بمصر في ٣٣٧ و يشير اليه ابن رشد [رئاسة الأخيار ... و هذه تعرف بالامامية و يقال انها كانت موجودة في الفرس الاول فيما حكاه ابونصر] . أوّله : [... الموجود الأوّل هو السبب الأوّل لوجود سائر الموجودات] و مرّ بعنوان « آراء مدينة الفاضلة ١ : ٣٣ » . و طبع بمباشرة ديتريسي في ليدن ١٨٩٥ م و بعدها بمصر مكرراً . و يوجد منه في (دانشگاه : ٢ / ٢١١٠) ضمن مجموعة رسائل تاريخ كتابتها ١٠٥٠ و أخرى بخط علي قلي بن قرچغاي من القرن الحادي عشر ايضا في (دانشگاه : ٢٥٧٩) .

(٢١٦ : مبادئ الانسانية) لأبي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي المذكور آنفاً . ذكر في فهرس تصانيفه .

(٢١٨ : مبادئ تاريخ زمان) لتاريخ فارسي ، للسيد الامير محمد حسين الحسيني

- التفريشي ، والنسخة في (مكتبة وینه) بدار الملك النمسا كما في فهرسها .
- (٢١٨ : مبادئ الايمان) للمرحوم الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ، المذكور في « اعلام الشيعة - النقباء : ٦١٢ » طبع بالنجف .
- (٢١٩ : مبادئ تكوين أشياء) رسالة فارسية في الطبيعيات ، يوجد في (الرضوية : ٦٩٢ حكمت) وقال صاحب الفهرس أنه من رجال قرن الثالث عشر .
- أوله : [ابتدأ پيدایش اجسام پس از استكشافات علمية بسيار] .
- (٢٢٠ : مبادئ السالكين) في التوبة والصبر والزهد والخوف والرجاء للشيخ العارف المتكلم المفسر الفقيه عبد الوحيد بن نعمة الله بن يحيى الجيلاني أو الاسترآبادي ، ذكره صاحب « الرياض » وهو تلميذ الشيخ البهائي كما صرح به في آخر « الاثنى عشرية » الحجية لاسناده الذي استنسخه في ذيججة ١٠٢٥ .
- (٢٢١ : مبادئ الطب) لمحمد المهدي الحسيني الشيرازي ، طبع بالنجف في ٢١٩ ص .
- (٢٢٢ : مبادئ العامة للفقه الجعفري) لهاشم معروف الحسيني ، طبع ببغداد في ٤٢٧ ص .
- (٢٢٣ : مبادئ علم تربيت) لمحمد دشتي ، في مقدمة وقسمين . طبع ب طهران في ١٣٠٧ ش في ١٣٦ ص .
- (٢٢٤ : مبادئ الفلسفة القديمة) اسم لمجموعة ضم فيها رسالتان لمحمد ابن أحمد بن طرخان الفارابي ، المتوفى ٣٣٩ : ١ - ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم فلسفة ارسطو ٢ - عيون المسائل في المنطق « ومبادئ الفلسفة » طبع بمطبعة السلفية بمصر وطبع بمطبعة المؤيد ايضا في ١٣٢٨ و ذكر في « معجم المطبوعات : ١٤٢٦ » .
- (٢٢٥ : مبادئ قياسات) رسالة فارسية في المنطق ، يوجد ضمن مجموعة في كتب (المشكاة) المهداة إلى (دانشگاه : ٣٧٤) تاريخ كتابتها ١٠٨٥ واحتمل صاحب الفهرس أنه لقوام الدين الرازي ، تلميذ الملا رجبعلي التبريزي . أوله : [تعليق : مبادئ قياسات پانزده صنف است] .

(٢٢٦ : مبادئ موجودات نفساني) لافضل الدين بابا الكاشاني ، محمد بن حسن المرقى ، المذكور في (٩: ١١٦) في خمسة فصول : ١- اقسام الموجودات ٢- اختلاف الاسماء ٣- اقسام معاني الكليات ٤- الاجناس العشرة ٥- فيما هو اعم من هذه العشرة . طبع ضمن « مصنفات بابا افضل ص ٥٨٣-٥٩٧ » بمباشرة المينوي والمهدوي بطهران . أوّله [سپاس وستايش نگارنده جان را بخرد ، وپای دارنده خرد را بخود] رأيت نسخة منه عند السيد نصر الله التقوي ، انتقلت إلى (المجلس . ٥٦٣٦) من القرن الثامن و يوجد نسخة أخرى في (الرضوية : ٩٧٠ حكمت) كتابتها ١٠٦٠ و (المجلس : ٦٥٩٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٩ و (دانشگاه : ٤٢٨) كتابته ١٠٨٣ و (المجلس : ٥٧٨٨) كتابته ١٠٨٦ و (الملك : ٤١٩١) غير مؤرخة من القرن الحادي عشر ، وغيرها من النسخ الشائعة منها في (مكتبة الشيرازي) بسامراء كتابتها ١٢٣٠ .

(٢٢٧ : مبادئ الموجودات والسياسات المدنية) لأبي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي ، المتوفى ٣٣٩ . أوّله : [قال المباديء التي بها قوام الاجسام والاعراض التي لها ستة أصناف] رأيت بخط الميرزا حسن ابن المولى محمد علي الخبوشاني كتبه ١٢٣٠ وكانت نسخته ضمن المجموعة المذكورة في مكتبة (الشيرازي بسامراء) وعبر عنه الققطي بكتاب « السياسات المدنية » ويظهر من هذه المجموعة الحكمية التي دونها الميرزا حسن المذكور أنه كان مولعا بعلم الحكمة وفاتنا ذكره في القسم الأول من « الكرام » و ذكرنا والده في القسم الثاني وكذا ذكرنا والده المولى محمد علي بن محمد طاهر المتوفى ١٢٣٦ الخبوشاني في « مصفى المقال » حيث دون مجموعة رجالية بخطه .

(٢٢٨ : المبادئ والتراكيب) للإمام المسعودي المتوفى ٣٤٦ احوال إليه في « مروج الذهب » .

(٢٢٩ : مبادئ الوصول الى علم الاصول) للعلامة الحلبي ، جمال الدين أبي منصور الحسن بن سديد الدين يوسف بن المطهر المتوفى ٧٢٦ و مر شرحه

الموسوم بـ « غاية المبادي » والموسوم بـ « خلاصة الأصول » وشرح السيد عميد الدين وشرح الشيخ فخر الدين الطريحي وغيرها ، و هو مشتمل على ما لا بد منه من مسائل أصول الفقه ، ومرتب على فصول . وكل فصل على مباحث ، ألفه بالتماس تقي الدين إبراهيم بن محمد البصري . أو له : [الحمد لله المتفرد بالازلية والدوام والمتوحد بالجلال والاكرام ...] وقد طبع بطهران وفي نسخة (الرضوية) كتابتها ٧٠٢ وعليها اجازة الشيخ فخر الدين للشيخ شمس الدين محمد بن أبي طالب في ٧٥٠ ونسخة بخط الشيخ علي بن هلال بن أحمد من قريه شقرة فرغ من الكتابة آخر نهار ١٨ - ج ١ - ٨٤٩ رأيت عند الشيخ قاسم محيي الدين بالنجف .

(٢٣٠ : المبارات) رسالة صغيرة في أصول الدين ، للشيخ أحمد بن عبد السلام البحراني ، المدفون بشيراز في جوار علاء الدين حسين ، وكان معاصر المولى محمد تقي المجلسي ، ذكره الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي في رسالته في علماء البحرين .

(مبارك الازهار في شرح مشارق الانوار) لعبد اللطيف بن العزيز بن فرشته ، المعروف بـ عز الدين ابن ملك ، من العامة ، المتوفى ٨٨٥ يوجد منها نسخة ثمينة بخط عبد الله بن حاج محمد الطرطوسي ، كتبت في بلدة بكمجنة في مملكة عثمان في ٨٦٠ عند (النصيري : ٧٩٦) بطهران .

(٢٣١ : مباسم البشارات) لحميد الدين أحمد بن عبد الله الكرمانى الاسماعيلى المذكور في (٩ : ١١٢٩ الهامش) ومؤلف « راحة العقل » المطبوعة برقم ٩ في سلسلة المخطوطات الفاطميين بالقاهرة ، وفي هذا ذكر فهرس بعض كتبه وقال : [المصباح في الامامة ، مباسم البشارات ، الرسالة الكافية ، تنبيه الهادي والمهتدى ...] ذكره في « فهرسة مجدوع : ١٤٧ » مع اثني عشر رسالة أخرى من تأليفاته ، و اضاف أنه صنفه لابنه لما رأى أهل الدعوة في الحيرة والفتن وذكر في هامش « الفهرسة » أنه في بعض النسخ « مباسم البشارة » .

(٢٣٢ : مباني آموزش و پرورش نوین) للدكتور محمد تعليمي ، طبع
بتهران في ١٣٣٦ ش في ٢٣٤ ص .

(٢٣٣ : مباني اسلام) فارسي فيما يتعلق بالصلاة واجزائها والزكاة وأحكامها
وما يتعلق بهما حسب ما ورد به النصوص ، للسيد حسين بن المير محمد رضى
الدين الحسيني الكاشاني ، المولود ١٢١٥ و المتوفى ١٢٨٥ تلميذ السيد محمد تقى
ابن عبدالحى البشت مشهدي . رأيت عند ولده السيد محمد الكاشاني الحائري يقرب
من ستة عشر ألف بيت . و مرّ له « الفقه الاصيل » و « رسالة في الطهارة و الصلاة »
فارسية وغيرهما .

(٢٣٤ : مباني الاصول) للمولى الميرزا جعفر ابن الشيخ محمد النوجه دهى
التبريزي ، المولود ١٢٩٠ و هو إلى المبادي اللغوية ، كما ذكره الاردوبادي
في مجموعته .

(٢٣٥ : مباني الاصول) للسيد الميرزا محمد هاشم بن الميرزا زين العابدين
الموسوي الخوانساري الاصفهاني المعروف بجهار سوقي صاحب أصل الأصول
الموسوم بـ « أصول آل الرسول » و شيخ مشايخنا الذي ادر كناه في أواخر عمره الشريف ،
توفى في شهر رمضان ١٣١٨ في النجف و دفن بوادي السلام . طبع جزؤه الاول
منضماً مع رسائله في الفقه و الأصول ، المجموعة المطبوعة بايران قبل وفاته بسنة
الموسومة بـ « معدن الفوائد و مخزن الفرائد » . أوّله : [الحمد لله الذي شيّد مباني
أصول الاحكام ...] .

(٢٣٦ : مباني جامعه شناسي) للدكتور علي أكبر ترابي ، طبع بتهران
١٣٤١ ش في ٢١٥ ص .

(٢٣٧ : المباني الجعفرية) في شرح « الشرائع » خرج منه الطهارة في
خمس مجلدات تقريباً ، للشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحسن ابن الشيخ راضي النجفي
المتوفى ١٤ ذي القعدة ١٣٤٤ يوجد عند ولده في النجف ١- من أوّل الطهارة إلى
آخر نواقض الوضوء فرغ منه في حياة والده ٢- في الوضوء فرغ منه في ١٣٢٩

٣- في الغسل فرغ منه ١٣٣٠ ٤- في التيمم فرغ منه ١٣٣٩ رأيت الجميع عند ولده الأكبر الشيخ عبدالرزاق وابنه الأصغر ابكم اسمه عبدالغنى و ذكرت المؤلف في « أعلام الشيعة - النقباء : ٢٩٠ » .

(٢٣٨ : مباني الفقه) للشيخ إبراهيم الشيرواني ، وهو في مجلدين ، فرغ من أولهما ١٢٧٢ مرتب على مقدمة ذات مناهج : ١ - في أحوال أصول الفقه ٢- مبادئ المنطقية ٣ - مبادئ اللغوية ٤ - مبادئ الأحكامية ، ثم مطالب أربعة : ١- في الأحوال المشتركة بين الأدلة ٢- في الأحوال المختصة بكل واحد منها ٣- في الاجتهاد والتقليد ٤ - في التعادل والتراجع ، موجود في مكتبات النجف .

(٢٣٩ : مباني فلسفه) للدكتور علي أكبر سياسي ، استاذ جامعة طهران طبع بطهران في ١٣٣٦ ش في ٥٤٧ ص وبعدها مكرراً .

(٢٤٠ : مباني اللغة) لميرزا مهدي خان المنشي لنادر شاه مؤلف « درة نادري » وغيرها ألف « سنكلاخ » لحل مشكلات التركيب الجغرافية المستعملة في أشعار الأمير عليشير النوائى بالفارسية ، وقبل درج اللغات كتب مقدمة في أصول اللغة التركيبية وسمّاها بهذا الاسم ، وطبع بكلكتة ١٩١٠ م ثم تبريز مستقلاً . أوله : [الحمد لله الذي لا يستقصى حمده بلغات مختلفة و السنة شتى . . .] يوجد منه في (سپهسالار : ٣٨) غير مؤرخة من القرن الثاني عشر أو الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(٢٤١ : مباهج المهج في مناهج الحجج) للشيخ أبي الحسن محمد بن الحسين ابن الحسن البيهقي النيسابوري ، الشهير بقطب الدين الكيدري ، شارح « نهج البلاغة » فرغ من شرحه الموسوم بـ « حدائق الحقائق » في ٥٧٦ و مرّ من منخبه الفارسي الموجود الموسوم بـ « بهجة المباهج » في فضائل النبي والأئمة (ع) ومعجزاتهم .

(٢٤٢ : المباهلة) للعلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن الحسن بن محمد السبيني العاملي المعاصر ، مؤلف « تحت رؤية الحق » و « حياة سلمان » و « حياة أبي ذر » و « حجر بن عدي » وغيرها . طبع .

(٢٤٣ : كتاب المباهلة) لأبي المفضل محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد المطلب الشيباني ، ينقل عنه السيد رضي الدين علي بن طائوس في « الاقبال » خبراً طويلاً في يوم المباهلة يقرب من خمس وعشرين صفحة كبار .

(٢٤٤ : كتاب المباهلة) لأبي جعفر محمد بن علي الشلمغاني ، المعروف بابن أبي العزاقر ، صاحب كتاب « التكليف » ذكره النجاشي .

(٢٤٥ : رسالة في المباهلة مع المخالفين للحق) للمولى محمد كاظم بن المولى محمد شفيع الهزارجربى ، عدّها من تصانيفه في مجموعة من رسائله كانت بخطه في (مكتبة الشيخ عبدالحسين الطهراني) بكر بلاء .

(٢٤٦ : المباهلات على الفرقة السليمانية) ذكر في « فهرسة المجدوع : ١٠١ » .

(٢٤٧ : كتاب المبتداء) لابي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي ، المتوفى ٢٨٣ وهو من ولد عم المختار بن أبي عبيد الثقفي ، ذكره النجاشي .

(٢٤٨ : كتاب المبتداء و المغازي و الوفاة و الردة) و هو كتاب كبير حسن جامع لها كما ذكره النجاشي ، وفي الفهرست : « المبتداء والمبعث والمغازي والوفاة والسقيفة والردة » لأبي عبد الله أبان بن عثمان الاحمر البصري الكوفي ، من أصحاب الصادق (ع) والمتوفى بعد ١٤٠ وترجمه في « معجم الادباء » بعنوان أبان ابن عثمان بن يحيى بن زكريا اللؤلؤي يعرف بالأحمر البجلي ، أبو عبد الله مولا لهم ذكره أبو جعفر الطوسي في كتاب « اخبار مصنفى الامامية » وقال : أصله الكوفة وكان يسكنها تارة والبصرة أخرى ، وقد أخذ عنه من أهل البصرة أبو عبيدة معمر ابن المثنى الذي مات ٢٠٩ إلى آخر كلامه . أقول : وأبان هذا من أصحاب الاجماع الذين ذكرهم الكشي في رجاله أيضاً .

(٢٤٩ : كتاب المبتدى) لابي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالوية النحوي المتوفى بحلب ٣٧٠ ذكره ابن النديم ص ١٢٤ .

(٢٥٠ : كتاب المبتدى) لوهب بن منه اليمني الصنعاني المتوفى ١١٤

التابعي ، الراوي عن جابر بن عبدالله الانصاري و ابن عباس و ابن عمر كما عن « مختصر » الذهبي ، وأخ. همام بن منبه ، نسبه إليه في أوّل « تاريخ بيهق » و ذكر أن أوّل من كتب في تاريخ هو محمد بن إسحاق القرشي و بعده وهب هذا ألف « المبتدى » أقول : وقد استثناه القميّون من رجال « نوادر الحكمة » .

(٢٥١ : كتاب مبدء الخلق) لأبي الفضل الصابوني ، محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن سليم الجعفي الكوفي ، صاحب كتاب « الفخر » و شيخ جعفر بن قولويه ، ذكره النجاشي .

(مبحث عن القوى النفسانية) للشيخ الرئيس ، يأتي بعنوان « النفس » و « هدية » .

(٢٥١ : مبحث القدم و الحدوث) فارسي للشيخ محمد علي ابن أبي طالب الزاهدي الجيلاني الاصفهاني ، المتوفى ببغداد سنة ١١٨١ وهو غير « هداية الأمم » العربي كما ظهر من فهرست كتبه .

(٢٥٣ : مبدء الآمال) في قواعد علوم الحديث والدراية والرجال ، للشيخ علي بن شريعتمدار المولى محمد جعفر الاسترآبادي المتوفى ١٣١٥ ذكره في كتابه « غاية الآمال » .

(٢٥٤ : مبدء الاسلام) للشيخ قاسم الواعظ الجرجاني ، فارسي في أصول الدين ، طبع بخوى في ١٣٤٦ .

(٢٥٥ : مبدء ترقى) للسيد حسن الشيرازي الحائري ، المعروف بصدر المعالي ، فارسي طبع بطهران في ١٣٤١ .

(مبدء فياض) مشوي لفيضي ، يأتي بعنوان « مشوي ٠٠٠٠ » .

(٢٥٦ : المبدء و المال) كالشرح على نقد الرجال ، أيضاً للعلامة المعاصر الشيخ علي بن شريعتمدار المذكور ، ذكره أيضاً في « غاية الآمال » و له كتب أخرى في الرجال منه « رموز الأقوال » و « منتخب الأقوال » و « مبدء الآمال » المذكور آنفاً .

(٢٥٧ : مبداء موجودات) لبابا أفضل الكاشاني ، وهذا غير « مبادي موجودات نفساني ١٩ : ٤٣ » له ، رسالة فلسفية عرفانية يبحث عن ذات المبداء وعلة الموجودات ، طبع ضمن « مصنفات بابا ٢ : ٦٢٥ » المذكورة آنفاً بعنوان « ذات وحقيقت مبداء وهستيها » ويوجد منه في (المجلس : ٦٣٣١) بخط فريدالدين محمد بن محمد كتابة المجموعة ١٠٥٦ ونسخة أخرى ضمن مجموعة كتب (المشكاة) المهداة إلى (دانشگاه : ٤٣١).

(مبدء و معاد) فارسي ، مرتب بعنوان « كلمات عشرة ١٨ : ١١٧ » .
(٢٥٨ : مبداء و معاد) فارسي في ثلاثة أقسام . أوّله : [جوامع آحاد حمد و ثنا واحدي را كه قطرات كثرت أشياء ...] يوجد في (المجلس : ٦٤٠) ضمن مجموعة غير مؤرخة ، كما في فهرسها .
(٢٥٩ : المبداء و المعاد) لابن زهرة ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٣٤٠ » نقلاً عن فهرس « ايوانف : ٧٨٦ » .

(٢٦٠ : المبدأ و المعاد) للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبدالله بن سينا ، المتوفى ٤٢٧ مرتب على ثلاث مقالات : إثبات المبدأ الأوّل ، و ترتيب فيض الموجود عن وجوده ، و بقاء النفس الانسانية ، و كلّ مقالة في فصول في قرب ألف وخمسمائة بيت . أوّله : [الحمد لله رب العالمين وصلاته على خير خلقه محمد و آله الطاهرين قال الشيخ ... و بعد فاني اريد أن أدل في هذه المقالة ...] كتبه للشيخ أبي أحمد محمد بن إبراهيم الفارسي ، و هو المراد بأبي محمد الشيرازي ، الذي ذكره أبو عبيد الجوزجاني تلميذ ابن سينا ، قال : و كتب له « الارصاد الكلية » أيضاً . رأيته ضمن مجموعة في خزانة (الشيرازي بسامراء) و نسخة بخط السيد أحمد بن زين العابدين العلوي العاملي ، تلميذ الشيخ البهائي و المير الداماد كتابتها ١٠٠٥ من وقف الحاج عماد للخزانة (الرضوية) وثالثة عند (المشكاة) في طهران و نسخة عند (فخر الدين النصيري) كتابتها ١١١٤ ، و نسب القنواتي رسالة فارسية ، في هذا الموضوع إلى الشيخ ، يوجد في (بريطانيا : bb ١٦٦٥٩/٧).

أوله: [الحمد لله ... أما بعد بدان كه غرض از علم إلهي معرفت مبدء ومعاد است ...] وفي هذا الانتساب ترديد . و طبع ترجمة « مبدء ومعاد » لضياء الدين الدرسي ضمن « راهنمای حكمت » مع خمسة رسائل منسوبة إلى الشيخ في ١٣٧٣ بطهران .

(٢٦١ : مبدء و معاد) أو « آغاز و انجام » لأثير الدين الأبهري ، المذكور في (٩ : ٣٤) و جاء في الفهارس بالعنوانين . وهو في قسمين : المبدء و المعاد ، القسم الأول في ستة فصول (و ذكر في بعض الفهارس سبعة) : ١ - في البرهان على واجب الوجود ٢ - في توحيد واجب الوجود ٣ - في تنزية الواجب ٤ - في إثبات المعلول ٥ - الكثرة في العقول ٦ - إثبات النفوس الزكية . القسم الثاني في المعاد وهو في خمسة فصول : ١ - المعاد الجسماني ٢ - بطلان التناسخ ٣ - لا يفسد النفس بعد فساد البدن ٤ - المعاد الروحاني ٥ - المعجزة والوحي والالهام . أوله : [حمد له . و الصلاة على محمد و آله أجمعين . بدانكه غرض از علم إلهي معرفت مبدء ومعاد است ، و معرفت مبدء آن باشد ...] يوجد منه نسخاً منه في (دانشگاه : ٤٧٣٢) ضمن مجموعة كتابتها ٩٦٣ و ٩٦٢ و (أصغر المهدوي : ٢٨١) بخط سلطان حسين ضمن مجموعة كتابة بعضها ١٠٤٦ و (دانشگاه : ٢٤٠١) أيضاً ضمن مجموعة كتابة بعضها ١٠٥٣ ورأيت منه ضمن « جُنْگ » ابن خاتون العاملی كتابت بعض اجزائها ١٠٥٧ انتقلت إلى (المجلس) و (إلهيات : ٢٤٢ ب) بخط فريد الدين محمد كتابة المجموعة ٥٧ - ١٠٦٨ ونسخاً مؤخرة عن التواريخ المذكورة .

(٢٦٢ : مبدء و معاد) لمحمد باقر شرف الدين اللاهوري ، يوجد في (المتحف البريطاني : ١٩٠٤٧ or) تاريخ كتابتها ١٢٥٥ كما في فهرسها « نسخه های خطی ٤ : ٦٧٠ » .

(٢٦٣ : المبدء و المعاد) لمحمد تقی بن عبدالحسين النصيري الطوسي ، شرع فيه سنة ١٠٥٧ و فرغ منه في ١٠٧٩ . أوله [الحمد لله الذي هو المبدء و المعاد وعليه التوكّل في كل الأمور و الاعتماد ... فطر السماوات في سبع شداد ...] يوجد منه نسخة بخط المؤلف كتبه في ١٠٨٠ في اصفهان في مقدمة في تعريف الحكمة

وابحث في الأمور العامة وعناوين : الاشراف ، المطلاع ، اللّمة ، المسلك ، الباب والفصل في ٢٠٤ ورق في (الرضوية : ٩٨١ حكمت) كما في فهرسها .

(٢٦٤ : المبدأ والمعاد) لحسين بن الوليد الاسماعيلي ، طبع مع « كتاب المينا بيع » وترجمتها لمسيو كربين في ١٩٦١ م بطهران .

(٢٦٥ : مبدأ ومعاد) فارسي ، لروح الدين الهندي ، طبع على الحجر بالهند كما في « فهرست كتابهای چاپی مشار » وطبي ، راجعه .

(٢٦٦ : مبدأ و معاد و لكل قوم هاد) ملاّ روح الله بن حبيب الله العالمي المازندراني ، طبع بطهران على الحجر كما في الفهارس .

(٢٦٧ : المبدأ والمعاد) للسجستاني ، من كتب الاسماعيلية ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٣٤٠ » نقلا عن « ايوانف : ٤٠ » .

(٢٦٨ : مبدأ و معاد) لصاين الدين علي ترکه ، المذكور في (٥٧٠ : ٩) ألفه في ٨٣٢ كما مرّ .

(٢٦٩ : مبدأ و معاد) لكمال الدين عبدالرزاق الكاشاني ، أوّله : [الحمد لله الذي ابداء الخلق و دبر الأمر كما اراد . . . بعد ، دوستي كه توفيق گريبان دل اورا سوى تحقيق ميكشد ...] يوجد منه نسخة في (الهيات : ١٤ ج) ضمن مجموعة تاريخ كتابتها ١٠٣٧ كما في فهرسها .

(٢٧٠ : المبدأ والمعاد) للشيخ عزيز بن محمد النسفي ، من عرفاء القرن السابع ، المذكور في (٣٠ : ١٨) و ذكر فيه تاريخ التأليف محرم ٦٨٩ . أوّله : [حمد له ... چنین گوید ... عزيز بن محمد نسفي صوفي كه جماعتی درويشان ... از اين بيچاره در خواست کردند كه ميبايد در معرفت عالم كبير و صغير و در معرفت مبدأ و معاد رساله اي كني ...] يوجد منه نسخة بخط القرن الثامن أو التاسع ضمن مجموعة في (المتحف البريطاني : ٥٩١ or) ونسخة في يزد عند (العلومي) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر ، ذكر بعنوان « زبدة الحقايق » وعند (فخر الدين النصيري : ١٣٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٥٨ - ١٠٧٣ و (الملية : ١٠١/٥ ف) بخط من القرن

الثاني عشر، كما في فهرسها .

(٢٧١ : مبدأ و معاد) لمحمد علي بن محمد امين الشيرازي السكاكي المتخلص بـ (شكيب) المذكور في (٩: ٥٣٦) يوجد منه نسخة في (ادبيات : ٢٤٩ حكمت) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠ بخط ابوتراب بن ابوالقاسم الحسيني الالماسي . كما في فهرسها .

(٢٧٢ : مبدأ و معاد) الفارسي ، للمولى محمد علي بن محمد جعفر إمام الجمعة برشت ، المتوفى حدود ١٣٢٠ طبع مع « ابطال التناسخ » له .

(٢٧٣ : المبدأ والمعاد) لصدرالحكماء والمتألهين المولى صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي ، المتوفى ١٠٥٠ رأيت في مكتبة الخوانساري بالنجف . أوله : [سبحانك اللهم يا مبدع المبادي والعلل و غاية الثواني والأول ...] وقد طبع بطهران وطبع معه « سر النقطة » له أيضاً في ١٣١٤ جعله في فئتين : أولهما المبدأ والربوبيات في مقالات ، أولها في مبدأ الوجود ، والفن الثاني المعاد في مقالات رابعها النبوات . رأيت منه نسخة عند السيد نصر الله التقوي بطهران ضمن مجموعة أولها « المشاعر » له كتابتها ٢ شعبان ١٠٩٧ .

(٢٧٤ : مبداء و معاد) لمحمد بن محمد جعفر الملقب بفقيه . في أربعة عشر مقصد . ألفه باسم ميرزا محمد إسماعيل خان أمين الملك ، انتخبه من « مبداء و معاد » للمولى هادي السبزواري مع اضافات منه ، وذكر في المقدمة ان ناصر الدين شاه حين مسافرتة إلى سبزوار التمس المولى هادي السبزواري تأليف رسالته في هذا الموضوع ، ولما كان مغلقاً حررتها ثانية واضفت عليها ما يليق . يوجد مع « منتخب الصفات » للمؤلف مذهباً بديعة عند فخر الدين النصيري بطهران (رقم ٣١/٢) يحتمل انه كتبت للاهداء إلى الشاه المذكور .

(٢٧٥ : المبداء و المعاد) للمعدل ، من كتب الاسماعيليه ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٣٤٠ ، نقلا عن « ايوانف : ٤٠ » .

(المبدأ والمعاد) الملقب بـ « الحقائق القدسية » لنور الدين الاخباري مر

في (ج ٧ ص ٣٥) .

(٢٧٦ : المبدأ والمعاد) للسيد محمد مهدي بن محمد جعفر الموسوي ، ذكره في آخر كتابه « خلاصة الأخبار » الذي ألفه ١٢٥٠ .

(٢٧٧ : مبداء ومعاد) للخواجه نصير الدين الطوسي ، محمد بن محمد ، طبع بهذا العنوان مع « مرصاد العباد » على الحجر وهو غير « آغا زوانجام » له . يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٢٤٠١) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر وعناوينه : كلمة ، كلمة . أو له : [شكرو سپاس وستايش مرخداي را كه بر كشنده عقل و جانست ، و پديد آرنده زمين و آسمانست ... أما بعد اين كلمه اي چند است در معرفت مبداء ومعاد كه بالتماس دوستي از دوستان تحرير افتاد ...] و ذكر في صدر النسخة المذكورة : قيل أنه من تصانيف استاد البشر . كما في فهرسها .

(٢٧٨ : مبرم البرهان) في تحريف القرآن وفضائح أهل العدوان ، للشيخ محمد حسين بن محمد مهدي السلطان آبادي ، المتوفى بالكاظمية ١٣١٤ يوجد عند ولده الفاضل الشيخ علي .

(٢٧٩ : المبسوط) في عمل يوم و ليلة ، للسيد الشريف أبي محمد الحسن ابن حمزة بن عبدالله بن محمد بن الحسن بن الحسين الاصغر بن علي بن الحسين السجاد (ع) المعروف بالمرعش المتوفى ٣٥٨ وهو شيخ مشايخ النجاشي كما ذكره . (٢٨٠ : المبسوط) في الامامة ، للشيخ عبدالنبي الجزائري مؤلف « الحاوي » والمتوفى ١٠٢١ يوجد عند الشيخ علي الخاقاني كتب عن نسخة بخط المؤلف و قد مر في (٣٢٩:٢) باسم الامامة كما سماه بذلك في متن الكتاب . وطبع بهذا العنوان بالنجف في ١٣٧٣ في ٢٠٦ ص .

(٢٨١ : المبسوط) في النسب ، للسيد الشريف نجم الدين أبي الحسن علي ابن أبي الغنائم محمد بن علي العلوي العمري ، من ولد عمر الاطرف بن الأمير (ع) النسابة المعروف بابن الصوفي ، صاحب كتاب « المجدي » و « الشافي » و « المشجر » كان ساكن البصرة فانتقل منها ٤٢٣ وسكن الموصل و دخل بغداد مراراً ، واجتمع

مع الشريفين الرضي والمرتضى وكان حياً إلى بعد ٤٤٣ .

(٢٨٢ : المبسوط) في النسب ، للشريف أبي علي محمد بن إبراهيم بن عبدالله رأس المذري ابن جعفر الاعرج بن عبدالله بن جعفر ، قنيل الحرة ابن أبي القاسم محمد بن الحنفية (ع) نقل عنه في « عمدة الطالب » في أوّل مقدمته قال : وله « مبسوط » في النسب .

(٢٨٣ : المبسوط) في الفقه ، لأبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى ٤٦٠ طبع بایران بخط محمد علي الخوانساري وتصحيح الحاج ميرزا مسیح ١٢٧٠ . أوّله : [الحمد لله الذي أوضح لعباده دلائل معرفته و انهج سبيل هدايته وابان عن طريق توحيده وحكمته ...] وهو من أجل كتب الفقه مشتمل على جميع أبوابه في نحو سبعين كتاباً ، قال فيه : أذكر كل كتاب منه على غاية ما يمكن تلخيصه من الألفاظ ، واقتصر على مجرد الفقه دون الأدعية والأدب ، و اعقد فيه الأبواب ، واقسم فيه المسائل ، وأجمع بين النظائر ، واستوفيه غاية الاستيفاء ، واذكر أكثر الفروع التي ذكرها المخالفون ، وأقول ما عندي على ما تقتضيه مذاهبتنا وتوجيه أصولنا بعد ان اذكر أصول المسائل ، إلى آخر كلامه ، رأيت الجزء السادس من كتاب الطلاق إلى المكاتب والجزء السابع من المكاتب إلى آخر الديات كتابته في ٤ رجب ٦١٣ وقوبل بمدينة الرسول (ص) في سلخ رجب ٦١٤ وعليه تملك السيد سالم ابن حمد ، وقبله الشيخ حسن بن علي بن سالم و تملكه في ٧٤٣ عند الشيخ علي بن المولى حسينقلي الطهراني الأخلاقي الشهير ، وفي (الرضوية) نسخة عليها اجازة الشيخ أحمد بن محمد لابن أبي هاشم العلوي الحسيني في ٦٥٩ ، ويوجد الجزء الرابع منه من أوّل كتاب الصداق و كتاب القسم إلى آخر كتاب الولاء في تسعة عشر كراساً ، بخط الشيخ مرشد الدين أبي الحسن علي بن الحسين بن أبي الحسين المكنى بأبي الحسن الواراني ، فرغ من الكتابة ضحوة يوم الجمعة ١٨ع ٥٨٦ - وهذا الجزء منضم إلى الجزء الثالث من أوّل كتاب المساقات إلى آخر النكاح ، لكنه بخط آخر ، كان هذا المجلد من كتب السيد خليفة وعليه تملك السيد نصر الله المدرس

الحائري الشهيد ثم تملكه السيد محمد الصنديد في ١١٧٨ ثم تملكه الشيخ مبارك بن علي الجارودي في ١١٨٩ وبيعت مكتبة السيد خليفة في محرم ١٣٧١ فاشترى النسخة الشيخ محمد بن الشيخ عبدالحسين الرشتي النجفي . ويظهر من كلام صاحب «الرياض» ان الواراني كتب من أوّل كتاب «المبسوط» إلى هذا الجزء قبل هذا التاريخ ، و كتب استاده الشيخ حسن بن الحسين بن علي الدورستاني نزيل قاسان اجازة له على ظهر «المبسوط» الذي كان بخط الواراني تاريخها ٥٨٤ رأى صاحب «الرياض» تلك الاجازة بخط المجيز .

(٢٨٤ : المبسوط) في النسب ، للشريف النسابة أبي جعفر محمد بن أبي القاسم علي بن الحسن بن الحسن بن إسماعيل بن إبراهيم ابن الحسن المثنى ابن الحسن السبط (ع) نقل عنه في «عمدة الطالب» قال المعروف بابن معية . أقول ليس هو السيد تاج الدين محمد بن القاسم بن معية الديباجي صاحب «تذيل الاعقاب» لأنه شيخ صاحب «العمدة» ووالد زوجته وقد توفي ٧٧٦ وصاحب هذا «المبسوط» هو شيخ شيخ الشرف العبيدلي أبي الحسن محمد بن محمد الذي توفي ٤٣٥ أو ٤٣٧ .

(٢٨٥ : المبسوط) في قراءات السبع والمضبوط من اضاءة الطبع ، فارسي لمحمد بن محمود بن محمد بن أحمد الشريف السمرقندي الهمداني في التجويد ، والقراءات السبع في ثلاث كتب على التفصيل المذكور في «كشف الظنون» . أو له : [الحمد لله الذي اذاق قلوب القارئ حلاوة تلاوة القرآن] ويدكر في آخره : فمن أراد التفصيل فليراجع تأليفنا «روح المرید في شرح العقد الفريد» يوجد في (المجلس : ٨١٧) مذهب تاريخ كتابة القسم الأول ٨٦٥ والثاني والثالث ٨٦٩ و (الرضوية : ٣٨ تجويد) بخط محمد مؤمن ١٠١٩ و (المجلس : ٢٠١٠) من القرن الثاني عشر كما في فهرسها . راجعه .

(٢٨٦ : المبشر المقنع) للشيخ محمد حسين بن محمد مهدي السلطان آبادي المتوفى بالكاظميه ١٣١٤ ذكره في «التكملة» ولكن ذكر الشيخ علي بن المصنف / ان اسمه «السِرّ المقنع» .

(٢٨٧ : مبشرات الفؤاد) في الأمور المستكشف عنها وقت الظهور ، للسيد
محمد الرضوي الخوانساري الاصفهاني المعاصر ، طبع بقطع صغير ١٣٥٩ في ص ٨٩ .
(٢٨٨ : المبصر) في المناظرات بلغة اُردو ، للمولوي غلام حيدر الجائسي
الهندي ، مطبوع .

(٢٨٩ : المبصر من العمى) من كتب الاسماعيلية ذكر في « فهرسة
مجدوع : ٣٤٠ » نقلاً عن فهرس « ايوانف : ٥٠٠ » .

(٢٩٠ : كتاب مبعث النبي (س) واخباره) لعبدالله بن ميمون بن اسود القداح
الثقة ، من أصحاب الصادق وأبوه من أصحاب الباقر والصادق (ع) ذكره النجاشي .
(٢٩١ : مبكى العينين في مصيبة مولانا أبي عبدالله الحسين (ع)) للمولوي
علاء الدين محمد بن سليمان البسطامي ، من تلاميذ العلامة المجلسي ، كتبه في حياة
استاذة على ترتيب المجلد العاشر من « البحار » على نحو الاختصار بدأ بمصائب
الصديقة الطاهرة ثم الحسن الزكي ثم شهيد الطف ثم أخذ الثار على يد المختار .
أو له : [الحمد لله الذي جعلنا من امة صفيه وحببيه محمد المصطفى ...] و فرغ منه
في رجب ١٠٩٧ نسخة منه عند الشيخ إبراهيم الكلباسي في النجف ، وهي بخط
عبدالرزاق بن نظام الدين البسطامي كتبها عن نسخة الاصل لمرتضى قليخان قهوه چي
باشي ، و فرغ منه في ٢٦-٢٧-١١٠٧ .

(٢٩٢ : مبلغ النظر ونتيجة الفكر) في مسألة جرى فيها الكلام بين علماء
العصر وغيرها من مسائل اخر ، و هي قاعدة من ملك شيئاً ملك الاقرار به ، للشيخ
أسدالله بن إسماعيل الدزفولي الكاظمي المتوفى ١٢٣٧ و عنوان مطلب الرسالة في
حكم إقرار الزوج بطلاق زوجته وإنكارها فهل يسمع الاقرار بالنسبة إليها أيضاً ، كما
يسمع بالنسبة إلى نفسه بقاعدة من ملك شيئاً ملك الاقرار به أم لا . أو لها : [الحمد لله
الذي جعل الرجال قوامين على النساء في محكم الكلام لمصالح عظام وفوض طلاقهن
إليهم تكميلاً للنظام ...] رأيت منه نسخاً عند سيدنا الحسن صدر الدين وفي
كتب الشيخ عبدالحسين الطهراني ، وفي آخر نسخة « المقابس » عند الشيخ هادي

كاشف الغطاء ، وفي آخره « الخلل الكبير » الموجود في كتب السيد محمد باقر الحجة بكر بلا ، وعند الشيخ عبدالحسين الحلبي النجفي نسخة عليها حواش (منه ره) وعند السيد محمد الجزائري النجفي ضمن مجموعة ، وكذا في موقوفة مدرسة السيد البروجردي ، سمى في آخره « بالرسالة الإقرارية » و مرّ في ج ٨ ص ٢٠٦ « دعوي الطلاق » من الزوج و انكار الزوجة للمحقق القمي والمطبوع في آخر « الغنائم » له .

(٢٩٣ : مبلغ النظر) في حكم قاصد الأربعة من مسائل السفر ، للعلامة السيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي البروجردي النجفي ، المتوفى ١٢١٢ أورده بتمامه في كتاب الصلاة من « مفتاح الكرامة » في بحث صلاة المسافرين .

(٢٩٤ : المبني) أو « المبني » مختصر في المنطق ، للفاضل علي قاسم بن محمد علي خان الهندي . أو له : [الحمد لله الذي هو أحد ...] .

(٢٩٥ : مبوب كتاب المشيخة) على أسماء الشيوخ ، لأبي جعفر أحمد بن الحسين بن عبد الملك الازدي الكوفي الثقة ، ذكره النجاشي .

(٢٩٦ : مبوب كتاب مشيخة الحسن بن محبوب السراء) على معاني الفقه لأبي سليمان داود بن كورة القمي ، ذكره النجاشي .

(٢٩٧ : مبوب نوادر أحمد بن محمد بن عيسى) ايضاً لداود بن كورة المذكور ، ذكره النجاشي ايضاً .

(٢٩٨ : المبهج) في أسماء الشعراء المذكور شعرهم في الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها ، لأبي الفتح عثمان بن جني المتوفى ٣٩٢ موجود في مكتبة شيخ الاسلام الزنجاني وهو بخط قديم ، وطبع بمصر أو بمبئي كما في « تذكرة النوادر » لكن في فهرس مكتبة القدسي بمصر انه طبع بها في ٧٣ ص .

(٢٩٩ : مبير نامه) من منظومات الشيخ فريد الدين العطار مؤلف « تذكرة الأولياء » ذكره في « تجلي عرفان » لم اظفر به ، ويحتمل انه تصحيف « بيسر نامه » .

(٣٠٠ : مبيضة) في أخبار مقاتل آل أبي طالب ، لأبي العباس أحمد بن

عبيدالله بن محمد بن عماد الثقفي الكاتب ، صاحب « كتاب أخبار ابن الرومي » توفي ٣١٩ ترجمه ابن النديم و ذكر تصانيفه مفصلاً . والمبيضة هم المخالفون لبنى العباس من آل أبي طالب سمّوا به للبسهم البياض واختصاص بنى العباس بلبس السواد ، كما نقل في بعض كتب الفرق .

(٣٠١ : كتاب المبيضة) لأبي علي أحمد بن محمد بن عمار الكوفي ، شيخ من أصحابنا ، ثقة جليل القدر ، كثير الحديث والأصول ، يرويه عنه التلعكبري كما في « الفهرست » وقال الحسين بن عبيدالله يعني ابن الغضائري توفي أبو علي أحمد بن محمد بن عمار ٣٤٦ .

(٣٠٢ : المبين) في شرح « خلاصة الحساب » البهائية ، يوجد ضمن مجموعة

في (جامع الكبير بيزد : ١٢ / ٤١٤) من القرن الرابع عشر ، و ذكر في فهرسها أنه تأليف حاجي حسين اليزدي .

(٣٠٣ : المبين) لنور الدين محمد الكاشاني ، ابن أخ الفيض الكاشاني تفسير مختصر فارسي على حدود الترجمة . أوّله : [بعد از آدای شکر نعمای بی متناهی إلهی ...] يوجد منه في (الرضوية : ١٨٢ تفسير) كتابتها ١٢٧٤ .

(٣٠٤ : مبين الحق) للشيخ إبراهيم بن محسن الكاشاني ، طبع في هامش « ترجمة بحار الأنوار » لمجلده الثالث عشر على الحجر بطهران كما في « فهرست كتابهای چاپی - مشار » .

(٣٠٥ : مبين الحقائق) للشيخ إبراهيم الكاشي المعاصر ، طبعه بايران بعد طرده عن النجف .

(٣٠٦ : مبين المنهج) في حرمة اللعب بالشطرنج ، للشيخ يوسف الجيلاني الرشتي المعاصر ، ذكره في آخر « طومار غفت » له المطبوع في ١٣٤٦ .

(٣٠٧ : المتاجر) للسيد أبي الحسن بن السيد حسين بن أبي الحسن بن موسى بن السيد حيدر بن أحمد العاملي ، خال السيد محمد الهندي ، ذكره في

كتابه «نظم اللئال» قال: أن والده السيد حسين بن أبي الحسن كان تلميذ بحر العلوم ومفضلاً عنده على ابن عمه السيد جواد صاحب «مفتاح الكرامة» وتوفى السيد حسين ١٢٣٠ .

(٣٠٨ : المتاجر) أو « المعاملات » رسالة فارسية عملية فتوائية للوحيد الاقا محمد باقر ابن المولى محمد اكمل البهبهاني المتوفى ١٢٠٥ وعلينا حواشي فتوائية ايضا لجملة ، منهم العلامة الأنصاري ، والمجدد الشيرازي ، وبعدهما الميرزا حسين الخليلي الطهراني ، والشيخ محمد كاظم الخراساني ، والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ عبدالله المازندراني ، والسيد إسماعيل الاصفهاني الصدرالعاملي ، والميرزا محمد تقي الشيرازي الحائري ، وغيرهم من الفقهاء .

(٣٠٩ : المتاجر) الفارسي لبعض المتأخرين ، أو له بعد الخطبة : [بدانكه تجارت در اينجا بمعنى مطلق كسب است از بيع وشرا واجاره و استجاره و زراعت و نجاري ...] نسخة ناقصة الاخر في (مكتبة النسترية) .

(٣١٠ : المتاجر) الاستدلال ، لبعض المقارنين للعصر ، رأيتها في كتب الشيخ محمد علي الأردوبادي .

(٣١١ : المتاجر) المبسوط الاستدلال ، للشيخ الاجل الشيخ محمد تقي الشهير بـ آقاجني ابن الشيخ محمد باقر ابن العلامة صهر كاشف الغطاء وتلميذه الشيخ محمد تقي صاحب الحاشية الكبيرة على « المعالم » توفى أوائل شعبان ١٣٣٢ و طبع الكتاب في ١٢٩٤ .

(٣١٢ : المتاجر) المعرب والمنتخب من متاجر الوحيد البهبهاني ، منطبقاً على فتاوي المجدد الشيرازي ، للمولى الفقيه الورع الشيخ حسنعلي الطهراني ، المشهدي المدفن ، وعليه حواشي الميرزا محمد تقي الشيرازي .

(٣١٣ : المتاجر) المبسوط الاستدلال للعلامة المولى حسين بن محمد إسماعيل الأردكاني الحائري ، المتوفى بها ١٣٠٢ ، رأيت منه ما استنسخه بخطه مولانا الشيخ موسى ابن الحاج محمد جعفر كتابفروش الكرمانشاهي الحائري المتوفى

١٣٤٣ عن خط المصنف ، وسمعت بعض المطلعين أن بحث الفضولي من هذا الكتاب من تقرير بحث شريف العلماء ، وترجمته في « طبقات أعلام الشيعة - النقباء : ٥٣١ » .
(٣١٤ : المتاجر) للمولى زين العابدين الغلبا يگاني ، المتوفى ١٢٨٩ وكانت ولادته ١٢١٨ وهوشاخ اجازة شيخنا ، الميرزا حسين الخليلي ، ذكره سيدنا الحسن الصدر .

(٣١٥ : المتاجر) المشهور بـ « المعاملات » كما يأتي للمولى علي القارپوز آبادي صاحب « صيغ العقود ١٦ : ١٠٩ » .

(٣١٦ : المتاجر) للسيد محمد علي صاحب « اليتيمة » ابن أبي الحسن بن السيد صالح الذي هو والد السيد صدر الدين الموسوي العاملي الاصفهاني النجفي المدفن ولد ١٢٤٧ وتوفى ١٢٩٠ كما ذكره سيدنا أبو محمد الحسن صدر الدين في « التكملة » .
(٣١٧ : المتاجر) للمولى علي بن الميرزا محمد الرشتي ، قال بعد الحمد :
[بر داي صواب نماي برادران ديني مخفي نماند ...] نسخة منه كتابتها ١٢٢٢ عند السيد شهاب الدين التبريزي بقم كما كتبه إلينا .

(٣١٨ : المتاجر) للشيخ الفقيه الشيخ عيسى بن الحسين الشهير بالزاهد النجفي ، تلميذ الشيخ محمد حسن صاحب « الجواهر » لكنه توفى قبل استاده ، وله عنه اجازة رأيها بخط المجيز صرح فيها باجتهاده ، وله ابن خيّر صالح ادر كنه وهو الشيخ جعفر وابنه الآخر الشيخ محمد حسين أيضاً كان من الأخيار وهو والد الشيخ علي الزاهد الكتافروش ابن الشيخ محمد حسين الذي كان من التجار ، رأيت عنده الكتاب المذكور ، قد صنف بعضه في النجف وبعضه في مشهد خراسان وبعضه بجوار المعصومة بقم ، وفرغ منه ١٢٥٦ وهو استدلال كبير مبسوط وعليه الاجازة بخط استاده كما ذكرت .

(٣١٩ : رسالة في المتاجر) للميرزا محمد بن سليمان التمنكابي ذكرها

في « قصصه » .

(٣٢٠ : المتاجر) للمحقق الكاظمي ، السيد محسن بن الحسن الأعرجي صاحب « الوسائل » و « المحصول » و « الوافي » المتوفى ١٢٢٧ رآيته في مخزن المولى محمد علي الخوانساري وعند الشيخ علي القمي .

(٣٢١ : المتاجر) للسيد محمد بن فضل الله الموسوي الپهنه كلاهي المعاصر الملقب بثقة الاسلام ، و المتوفى ١٣٤٢ رآيته بخطه في كتب الشيخ زين العابدين المهرباني السرابي النجفي .

(٣٢٢ : المتاجر) أو « المكاسب » للعلامة الأنصاري ، الشيخ المرتضى بن المولى محمد أمين الدزفولي ، المتوفى ١٢٨١ و هو كتاب جليل لم يكتب مثله في التحقيق والدقة ، وقد عكف عليه عامة من تأخر عنه من تلاميذه وتلاميذهم وعلقوا عليه الحواشي والتعليقات كما مرّت في محالها .

(٣٢٣ : متاع الوارثين) للشيخ محمود النجم آبادي ، المذكور في (٩ : ١١٧٣) وهو في الارث ، طبع بطهران في ١٣٢٣ مع مقدمة منظومة لولده عبدالحسين .

(٣٢٤ : متخير الالفاظ) للإمام أحمد بن فارس اللغوي ، المتوفى بالمحمدية في صفر ٣٧٥ ذكر في « معجم الادباء ٤ : ٨٤ » .

(٣٢٥ : متد فرانسه بفارسي) ليوسف خان مؤدّب الملك بن رضا والمعروف بـ ريشارخان (١٢٨٥ - ١٣٥٤) طبع بطهران في ١٣٢١ .

(٣٢٦ : متروك الانظار) لتحقيق الحال في سوانح الشهور والسنين للشيخ محمد محسن ابن العلامة الشيخ محمد رفيع الرشتي الجيلاني الاصفهاني المذكور في (٩ : ١٠٠٤) الظاهر أنّه فارسي قد أحال إليه مؤلّفه في كتابه « سوانح السفر » فيما وقع عليه في طريق سفره من اصفهان إلى رشت ١٢٦٧ .

(٣٢٧ : متشابه القرآن) لامام القراء أحد البدور السبعة ، أبي عمارة حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ، من أصحاب الصادق (ع) والمتوفى أيام المنصور ١٥٨ ذكره مع سائر كتبه ابن النديم ص ٤٤ .

(٣٢٨ : متشابه القرآن) لصدر المتألهين المولي محمد إبراهيم الشيرازي المتوفى ١٠٥٠ . أوّله : [تباركت بالتقديس والتنزية عن المثل والشبيه] في أربعمائة وخمسين بيتاً ، يوجد ضمن مجموعة في مكتبة (المشكاة) بطهران . ورأيته ضمن مجموعة في كتب نصر الله الأخوي بطهران بخط من القرن الثاني عشر مع عدة رسائل اخر من المؤلف .

(٣٢٩ : متشابه القرآن) لأبي سعيد محمد بن أحمد بن محمد العميدي ، صاحب « تنقيح البلاغة » المتوفى ٤٣٣ المذكور في (٤ : ٤٦١) ذكر في « معجم الأدباء » (٣٣٠ : متشابه القرآن) للسيد الشريف الرضي ، أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسى الموسوي ، المتوفى ٤٠٦ ذكره في ترجمته و هو غير مجازات القرآن الموسوم بـ « تلخيص البيان » المطبوع أخيراً ومكرراً ناقصاً وتاماً في طهران ومصر وبغداد وطبعت ترجمته بالفارسية أيضاً .

(٣٣١ : متشابه القرآن) و ما اختلف العلماء فيه من الايات ، كما عبّر به مؤلفه في « معالم العلماء » وكذا في بعض اجازاته بخطه كما في « الرياض » و هو للشيخ رشيد الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفى ٥٨٨ و هو كتاب عجيب ينبيء عن طول بابه ، وقد طبع بايران أخيراً ، وتوجد نسخ مخطوطة منه في مكتبة (التستريه) ومكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء وفي مكتبة مدرسة المولى محمد باقر السبزواري بمشهد خراسان نسخة كتابتها سلخ ج ١ / ١٠٨٧ ومرت بعنوان « تأويل متشابهات القرآن ٣ : ٣٠٦ » وان النسخة منه التي إهداها المحدث البحر العاملي إلى العلامة المجلسي وعليها خط يديهما كانت عند شيخنا العلامة النوري ، أوّله بعد الحمد وذكر اسمه : [سألتكم وفقكم الله للخيرات املاء كتاب في بيان المشكلات من الايات المتشابهات ، و ما اختلف العلماء فيه من حكم الايات ، لعمرى ان لهذا التحقيق بجرأ عميقاً ... فاسأل الله المعونة على إتمامه ، و أن يوفقني لاتمام ما شرعت فيه من كتاب « أسباب نزول القرآن » فان بانضمامهما يحصل جل علوم التفاسير . باب ما يتعلق بأبواب التوحيد . قوله تعالى ،

هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً ثم استوى إلى السماء ...] وبعد اتمام هذا الباب باب ما يدخل في العدل، ثم باب ما جاء في النبوات، ثم باب ما يتعلق بالامامة، ثم باب المفردات من المعاد وغيره، ثم باب ما يتعلق بأصول الفقه، ثم باب ما يحكم به الفقهاء من آيات الأحكام، ثم باب الناسخ والمنسوخ، ثم باب ما جاء من طريق النحو، ثم باب النوادر وهو آخر أبوابه. يقرب من ثلاثة عشر ألف بيت، وفي كل باب عدة فصول غير البابين الأخيرين، وقد ذكر الفصول عند انتقاله من آيات الباب الموجودة في سورة إلى آية الموجودة في سورة أخرى من أوّل القرآن إلى آخره حتى تنتهي آيات هذا الباب، ثم يشرع الآخر. وطبع بطهران مع حواشي للشيخ حسن المصطفوي في مجلدين في ١٣٦٩.

(٣٣٢ : متشابه القرآن) للشيخ أبي عبد الله محمد بن هارون المعروف والده بالسكال (الكال) شيخ محمد بن المشهدي صاحب المزار المنسوب إليه ذكره المحدث الحرّ في « أمل الأمل » و كأنه أخذه من اجازة صاحب « المعالم » نقلاً عن ابن نما .

(٣٣٣ : كتاب المتعة) لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الأحمر النهاوندي الذي سمع منه الحديث القاسم بن محمد الهمداني في ٢٦٩ ذكره النجاشي .

(٣٣٤ : رسالة في المتعة) و اثبات حليتها جواباً عن سؤالات بعض العامة المرسلة من بعض بلاد الهند إلى العلامة صاحب « الجواهر » فأحال الجواب إلى الشيخ إبراهيم بن الحسن قفطان النجفي ، وهو كتب الرسالة ، يذكر السؤال بتمامه بعنوان قال السائل ، ثم أقول الجواب . أوّلها : [الحمد لله الحي الدائم الذي هو على كل نفس بما كسبت قائم ...] فرغ منها في السبت ١٥ صفر ١٢٦٤ و عليها بعض الحواشي منه كلّها بخطه عند الشيخ طاهر القاري النجفي ، تزيد على ألف و خمسمائة بيت .

(٣٣٥ : كتاب المتعة) والرجعة والمسح على الخفين وطلاق المتعة ، لأبي يحيى الجرجاني أحمد بن داود بن سعيد الفزاري ، المستبصر للامامة ، حكاه الشيخ

في « الفهرست » عن الكشي كتابه « معرفة الرجال » وكذا النجاشي في باب الكنى بعنوان أبي يحيى .

(٣٣٦ : كتاب المتعة) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمي المتوفى ٣٥٠ ذكره النجاشي

(٣٣٧ : كتاب المتعة) لأبي جعفر أحمد بن محمد بن عيسى بن عبدالله بن سعد الأشعري القمي ، ذكره النجاشي .

(٣٣٨ : رسالة في المتعة) فارسية للعلامة المجلسي ، محمد باقر ، مرتبة على مقدمة وعقدين وخاتمة . أولها : [الحمد لله الذي متع بانواع نواله أرواح الإنسان ...] طبعت في مجموعة من رسائله .

(٣٣٩ : كتاب المتعة) لبندار بن عبدالله الامامي المتقدم ، كما وصفه النجاشي و حكى نسبة الكتاب إليه عن « فهرست » ابن النديم .

(٣٤٠ : المتعة) للمحامي توفيق الفكيكي ، ألفه يوم كان حاكم النجف وفيه الرد على موسى جارا لله ، وطبع في ١٣٥٦ مع تقرّظ محمد حسين كاشف الغطاء .

(٣٤١ : كتاب المتعة) للسيد الشريف أبي عبدالله جعفر بن عبدالله الراس المذري العلوي ، الراوي عن الحسن بن محبوب ، وابن أبي عمير واضرا بهما ذكره النجاشي وقال أنه يرويه عنه جماعة .

(٣٤٢ : كتاب المتعة) للحسن بن خرزاد القمي المرمي بالغلو ، صاحب كتاب « أسماء رسول الله (ص) ٢ : ٦٧ » ذكره النجاشي .

(٣٤٣ : كتاب المتعة) للحسن بن علي بن أبي حمزة البطائني ، من وجوه الواقفة ، ذكره النجاشي .

(٣٤٤ : كتاب المتعة) لأبي محمد الحسن بن علي بن فضال الكوفي ، العائد إلى القول بالامامة بعد فطحيته ، ذكره النجاشي مع اسناده اليه وكذا سوابقه .

(٣٤٥ : كتاب المتعة) لأبي عبدالله الحسين بن عبيدالله بن سهل السعدي القمي ، صاحب كتاب « المؤمن والمسلم » و الراوي عن الحسن بن علي السجادة

الَّذِي هُوَ مِنْ أَصْحَابِ الْجَوَادِ وَ الْهَادِي (ع) قَالَ فِي « الرِّيَاض » : انَّ نَسْخَةَ مِنْ كِتَابِ « الْمُتَعَةِ » هَذَا عِنْدَنَا بِرَوَايَةِ الشَّرِيفِ أَبِي الْقَاسِمِ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ أَخِي كُوكَبٍ ، عَنْ الشَّيْخِ أَبِي عَلِيٍّ أَحْمَدَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ السَّلِيمَانِي قِرَاءَةً عَلَيْهِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ الْفَائِدِيِّ ، عَنْ مُؤَلَّفِهِ السَّعْدِيِّ ، وَيُرْوَى النَّجَاشِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ شَاذَانَ ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى الْعِطَّارِ ، عَنْ أَبِيهِ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى ، عَنْ مُؤَلَّفِهِ السَّعْدِيِّ كَتَبَهُ ، وَيُرْوَى خُصُوصَ « الْمُتَعَةِ » عَنْ ابْنِ شَاذَانَ ، عَنْ عَلِيِّ بْنِ حَاتِمٍ ، عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ الْفَائِدِيِّ عَنْ مُؤَلَّفِهِ السَّعْدِيِّ .

(٣٤٦ : كِتَابُ الْمُتَعَةِ) لِأَبِي الْقَاسِمِ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي خَلْفٍ الْأَشْعَرِيِّ الْقَمِّيِّ ، الْمُنَوِّفِيُّ ٢٩٩ أَوْ بَعْدَهَا بِسَنَتَيْنِ ، ذَكَرَهُ النَّجَاشِيُّ .

(٣٤٧ : كِتَابُ الْمُتَعَةِ) لِلشَّيْخِ نِزَامِ الدِّينِ أَبِي الْحَسَنِ سَلِيمَانَ بْنِ الْحَسَنِ الصَّهْرَشْتِيِّ ، تَلَمِذُ شَيْخِ الطَّائِفَةِ وَصَاحِبِ « أَصْبَاحِ الشَّيْعَةِ » ذَكَرَهُ الشَّيْخُ مَنْجَبُ الدِّينِ . (٣٤٨ : كِتَابُ الْمُتَعَةِ) لِأَبِي الْفَضْلِ عَبَّاسِ بْنِ مُوسَى الْوَرَّاقِ ، مِنْ أَصْحَابِ يُونُسَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ، ذَكَرَهُ النَّجَاشِيُّ .

(٣٤٩ : كِتَابُ الْمُتَعَةِ) اسْمُهُ « النَّجْعَةُ فِي أَحْكَامِ الْمُتَعَةِ » لِلسَّيِّدِ عَبْدِ الْحُسَيْنِ شَرَفِ الدِّينِ الْعَامِلِيِّ ، أَحَالَ إِلَيْهِ فِي أَجُوبَةِ مُوسَى جَارِائِهِ مَكْرُورًا .

(٣٥٠ : كِتَابُ الْمُتَعَةِ) لِعَلِيِّ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ شَعِيبَ بْنِ مَيْثَمِ التَّمَّارِ الْكُوفِيِّ الْبَصْرِيِّ ، مُعَاَصِرُ هِشَامِ بْنِ الْحَكَمِ .

(٣٥١ : كِتَابُ الْمُتَعَةِ) لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ بِلَالِ بْنِ مُعَاوِيَةَ الْمُهَلَّبِيِّ الْأَزْدِيِّ ، يُرْوَى عَنْهُ الشَّيْخُ الْمَفِيدُ كَمَا ذَكَرَهُ النَّجَاشِيُّ .

(٣٥٢ : كِتَابُ الْمُتَعَةِ) لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ فَضَّالِ الْفَطْحِيِّ الثَّقَةِ ، ذَكَرَهُ النَّجَاشِيُّ .

(٣٥٣ : كِتَابُ الْمُتَعَةِ) لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدِ الطَّائِيِّ الطَّاطَرِيِّ ذَكَرَهُ النَّجَاشِيُّ .

(٣٥٤ : رِسَالَةٌ فِي الْمُتَعَةِ) وَابْتِحَاحُ فِيهَا مَعَ الْعَامَّةِ ، لِلسَّيِّدِ عَلِيِّ بْنِ السَّيِّدِ

دلدار علي الرضوي النصير آبادي الهندي المتوفى ١٢٥٩ ذكرها في « نجوم السماء » .
(٣٥٥ : رسالة في المتعة) و البحث معهم أيضاً ، للسيد علي المذكور ،
ذكرها في « نجوم السماء » أيضاً .

(٣٥٦ : رسالة في المتعة) وجوازها ، للشيخ علي بن عبد الله بن علي المهري
البحراني ، المقلد بمسقط ، المتوفى ١٣١٨ صاحب « لسان الصدق » و « الامامة »
وغيرهما ، ذكرها الشيخ محمد صالح البحراني .

(٣٥٧ : رسالة في المتعة) للسيد كلب باقر بن السيد كلب حسين النقوي
الجاسي الحائري ، المتوفى ١٣٢٩ .

(٣٥٨ : كتاب المتعة) لأبي أحمد محمد بن أبي عمير الأزدي البغدادي ،
المتوفى ٢١٧ ذكره النجاشي .

(٤٥٩ : كتاب المتعة) لأبي الفضل الصابوني ، محمد بن أحمد بن إبراهيم
ابن سليم الجعفي الكوفي ساكن مصر ، وصاحب « الفاخر » كما ذكره النجاشي .
(٣٦٠ : كتاب المتعة) و تحليلها و الرد علي من حرمها ، لأبي عبد الله
الصفواني ، محمد بن أحمد بن عبد الله بن قضاة ، من ولد صفوان بن مهران الجمال
وتلميذ ثقة الاسلام الكيني ، وعديل النعماني صاحب « كتاب الغيبة » وهو من مشايخ
الشيخ أبي عبد الله المفيد ، ذكره الشيخ في « الفهرست » .

(٣٦١ : كتاب المتعة) لأبي الحسين محمد بن بحر الرهني الشيباني ، ساكن
ترماشير من أرض كرمان ، وشيخ أبي العباس بن نوح من مشايخ النجاشي .
(٣٦٢ : كتاب المتعة) للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين
ابن موسى بن بابويه القمي ، المتوفى ٣٨١ ذكره النجاشي .

(٣٦٣ : كتاب المتعة) للشيخ السعيد أبي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي
المفيد ، المتوفى ٤١٣ وهو أحد كتبه الثلاثة في المتعة وله « الموجز في المتعة » أيضاً
كما أن له أيضاً « مختصر المتعة » صرح بجميع الثلاثة النجاشي عند عد كتبه .
و في الرضوية رسالة المتعة للمفيد . أوّلها [الحمد لله رب ...] و آخرها :

وقد أملت في هذا المعنى كتاباً سمّيته « الموضح » في الوعد والوعيدان وصل إلى السيد الشريف . وكانت إحدى رسائل المتعة للمفيد عند شيخنا العلامة النوري ، وأخرى في موقوفات السيد عليّ الأيرواني بتبريز كما في فهرسها المخطوط ، و نقل العلامة المجلسي في المجلد الثالث والعشرين من « البحار » مقدار من « رسالة المتعة » للشيخ أكثرها روايته عن شيخه ابن قولويه .

(٣٦٤ : كتاب المتعة) لأبي النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمي السمرقندي ، ذكره النجاشي .

(٣٦٥ : رسالة في المتعة) و جواب بعض العامة ، للشيخ المرتضى الأنصاري ، أوّلها : [الحمد لله ربّ ...] وآخرها : [والله على ما نقول وكيل ...] بخطّ الشيخ علي بن الشيخ صالح بن الشيخ سميع من تلامذة الشيخ الأنصاري عند الشيخ مهدي شرف الدين لأنّ ابن الكاتب الشيخ محمد بن علي كان جدّ الشيخ مهدي المذكور لأُمّه .

(٣٦٦ : كتاب المتعة) لأبي الحسين يحيى بن زكريّا الترماشيري ، ذكره النجاشي .

(٣٦٧ : كتاب المتعة) للشيخ الثقة الجليل ، يونس بن عبد الرّحمان ، وهو غير كتابه في علل النكاح وتحليل المتعة ، كما ذكره النجاشي .

(٣٦٨ : كتاب المتعتين) متعة النساء ومتعة الحجّ ، لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي ، المتوفى ٢٨٣ ذكره النجاشي .

(٣٦٩ : كتاب المتعتين) متعة النساء ومتعة الحجّ ، للشيخ الجليل الفضل ابن شاذان بن الخليل أبي محمد الأزدي النيسابوري ، روى عن الرضا (ع) وصنّف مائة وثمانين كتاباً ، حكاها النجاشي عن الكجى ، و كان من أصحاب يونس بن عبد الرّحمان .

(٣٧٠ : متفرقات نجفي) للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبي القاسم الكاشاني نزيل بمبئي ، المعروف بالنجفي كتب إلينا في فهرسه انه في مجلّدات .

(٣٧١ : متقن السناد) في شرح « نجات العباد » للسيد الميرزا عبدالحسين ابن الميرزا علي أصغر بن الميرزا أبي الفتح خان الحسيني المرعشي التستري ، نزيل زنجبار في ١٣٠٠ والمتوفى في مكة المعظمة ١٣٢٢ ودفن بالمعلمي قرب جدّه عبد المطلب رأيت بخطّه ثلاث مجلدات : ١- من أوّل كتاب الصلاة إلى آخر الوضوء فرغ منه في الأربعاء ١٢ ج ١ - ١٣١١ و في آخره تقرّظ استاده الميرزا حسين الخليلي بخطّه وإمضائه ٢- من أوّل الأغسال إلى غسل الميت فرغ منه سلخ ج ١ - ١٣١٣ ٣- من أوّل غسل الأموات لكنه شرح على كفاية السبزواري لخلو نجات العباد عن أحكام الأموات إلى آخر الأغسال ، وهو غسل المولود ، فرغ منه في جزيرة زنجبار ٦ رجب ١٣١٨ و الجزء الرابع المنضم إلى المجلد الثالث من أوّل التيمم إلى آخره ، فرغ منه في جزيرة زنجبار ع ١ - ١٣١٩ قال : ويتلوه المجلد الخامس في شرح الخاتمة من كتاب الطهارة . رأيت الجميع عند السيد جعفر بن السيد محمد ابن السيد سلطانعلي المرعشي في النجف . حملها معه من زنجبار إلى النجف أو ان سفره إلى زنجبار ، وقد ترجم السيد مصطفى بن أبي القاسم الموسوي الجزائري المؤلّف و فصل أحفاده في كتابه « گلستان پیغمبر : ٦٦ » و جاء اسمه في الطبع « متقن السداد » والصحيح ما ذكرناه .

(٣٧٢ : متقن المقال) في تلخيص « جامع المقال » الطريحية ، لحفيد المؤلّف الشيخ عبدالحسين بن الشيخ نعمة بن الشيخ علاء الدّين بن الشيخ صفى الدّين بن الشيخ فخرالدّين صاحب « جامع المقال » ابن الشيخ محمد علي بن طريح النجفي المتوفى ١٢٩٥ . أوّلّه : [الحمد لله ربّ . . . لما ظفرت بكتاب العلامة فخرالدّين الطريحي الموسوم بجامع المقال ... وقع في فكري ان ألخصه و اشرح ما غمض من ضبط بعض الرجال ...] و فرغ منه في شهر صفر ١٢٦٢ والشيخ علاء الدّين هذا صاحب كتاب « حياة الأرواح ١١٦:٧ » الذي ألفه ١٢٣٥ فلا يمكن كونه ابن صفى الدّين بن فخرالدّين الذي كان حيا إلى ١١٠٠ وكان مجازاً من والده ١٠٧٢ بل هو ابن أمين الدّين بن محيي الدّين الذي كتب بخطّه انه ابن محمود بن أحمد

ابن محمد بن طريح الذي ترجمناه في « الكواكب المنتشرة » .

(٣٧٣ : المتقن والمجرب) من مسائل علم الصنعة ، كتاب مبسوط ، للشيخ الميرزا نجم الدين جعفر بن الحجة الميرزا محمد الطهراني العسكري ، المولود ١٣١٣ و هو ترتيب و تبويب للمجموعة المتفرقة المشوشة غير المرتبة التي كتبها بخطه العلامة الميرزا محمد علي بن محبلي الشيرازي المتوفى بها ١٣١٩ أخ المجاهد شيخنا الميرزا محمد تقی ، وقد أخذما ادرجه من النسخ في تلك المجموعة من مواضع متفرقة و جرب كثيراً منها ، فاستنسخ الميرزا نجم الدين تلك المجموعة عن خطه بعينها أولاً ثم رتبها على كتب و بوابها من غير تغيير ، و كتبها بعين عباراتها الفارسية أو غيرها ، و كتب في أوله فهرس النسخ مبسوطاً مع تعيين الصفحة المذكورة فيها ، و انتهى خصوص الشمسي منها إلى مائة و ثمانين نسخة ، والقمرى إلى مائة و اثنتين وستين نسخة ، و اثنتين و ثلاثين نسخة للشجرى ، و ثمان و عشرين نسخة لسم الفار و إحدى عشرة نسخة للزاج ، و ثلاثين نسخة للشورة ، و سبع عشر نسخة للنشادر ، و اثنتين و عشرين نسخة للكبريت ، و ثلاث نسخ للزرنج ، كل منها في كتاب خاص به ، و منها كتاب التيزاب و المياه المحللة للأجساد ، و هي المسمّاة بالمفتاح ، و الحق بها من بعض الكتب الأخرى بعض النسخ بعينها ، مع تعيين مواضعها ، و في الخاتمة ذكر أمور متفرقة راجعة إلى علم الصنعة و فرغ منه في ٩ ذي القعدة ١٣٦٠ .

(٣٧٤ : كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (س)) للشيخ الأقدم أبي محمد الحسن بن علي بن أبي عقيل النعماني الحذاء ، الفقيه المتكلم المعاصر للكليني وعلي بن بابويه ، قال النجاشي و هو كتاب مشهور في الطائفة ، قيل ما ورد الحاج من خراسان الا طلب و اشترى منه نسخاً ، سمعت شيخنا أبا عبد الله (ره) يكثّر الثناء على هذا الرجل ، انتهى . الشيخ أبو عبد الله هو المفيد و يظهر من الثناء عليه انه أدركه أو أنه أخبره بحاله شيخه جعفر بن قولويه الذي طلب الاجازة من ابن أبي عقيل ، كما في النجاشي .

(٣٧٥ : كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (س)) للشيخ الحافظ

الورع أبي الحسن علي بن هبة الله بن عثمان بن أحمد بن إبراهيم بن الرائقة الموصلية ، وهو كبير كما ذكره الشيخ منتجب الدين ، وهو يروى عن الشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن بابويه المتوفى ٣٨١ و كان معاصر السيد المرتضى بل الشيخ المفيد ابن المعلم ، و يروى عنه الشيخ المفيد عبدالرحمان بن أحمد النيسابوري الذي هومن تلاميذ السيد المرتضى والشيخ الطوسي .

(٣٧٦ : متمم تاريخ ايران از جهاندارى ساسانيان تا زمان حاضر)

لعبدالله بن إبراهيم الرازي الهمداني المولود ١٢٧٣ ش طبع بطهران في ٨٠٨ ص وله « تاريخ مختصر ايران » و « تاريخ ايران از ازمئه باستانی تا سال ١٣١٦ ش » . كلها مطبوعات .

(متمم روضة الصفا) لهدايت ، مرآة باسمه « روضة الصفاى ناصري ١١ :

(٢٩٧) .

(٣٧٧ : المتنبئين) لعليقلي ميرزا اعتضاد السلطنة ابن فتحعلي شاه القاجار (حدود ١٢٣٤ - ١٢٩٨) صاحب المكتبة الثمينة التي انتقلت بعده إلى سبها سالار ورئيس دارالفنون القديمة و وزير العلوم ، المتخلص بـ (فخرى) . وهو في تراجم أحوال المدعين للنبوثة مثل ماني و مزدك و غيرهم إلى معاصره السيد عليه محمد الباب الشيرازي ، رأيت في (المجلس) ونقل عنه عبدالحسين النوائى في « فتنه باب » له المطبوعة . و طبع للمؤلف « فلك السعادة » في النجوم ، و رأيت له « اكسير - التواريخ » و « جغرافياى مازندران » و « رصد خانه مراغه » و شرح « أحوال امامزادگان شهرى » و شرح « أحوال عبدالله الأبيض » و شرح « أحوال امامزاده يحيى » و « سرگذشت دقيقى » مختصرات في المجاميع .

(٣٧٨ : متن اللغة العربية) معجم لغوي عصري جامع ، للشيخ أحمد

رضا النبطي العاملي ابن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا المولود ١٢٩٠ و المتوفى ١٣٧٢ يدخل في ثلاثة مجلدات و زهاء الفين و مائة صفحة من القطع المتوسط . ألفه باقتراح المجمع العلمي العربي بدمشق - و كان من أعضائه -

شرع فيه ١٣٥١ و فرغ منه في ١٣٦٠ وبقي قيد المراجعة والتدوين إلى حين و فاة مؤلفه ، وبما انه سفر جليل ومهم للغاية نأسف لعدم طبعه ونوجه عتابنا إلى المجمع نفسه حيث كان وضعه باقتراحه ، وقد طبع قبل سنوات منهاج الاشتراك بطبعه لكن لم نر نتيجة من ذلك ، وصفه المؤلف : حرصت على أن لا تفوتني في معجمي هذا مادة ذكرت في « لسان العرب » و « تاج العروس » و هما أكثر كتب الأئمة المعروفة لدينا جميعاً لمواد اللغة ، فكان دعجمي هذا جامعاً لكل ما يمكن أن يطلبه طالب اللغة فلا تمر به مادة من مواد الا ويكون لها تفسير فيه انتهى . اصف إلى هذه الناحية الجديرة بالاهتمام ، عنايته بالاصطلاحات الشرعية وغيرها مما كان في الجاهلية وصدر الاسلام واصطلاحات أئمة الفقه كالطسوج والدانق و القفيز والكر و الوسق و غير ذلك . فقد ذكر انه عشر على رسالة لنجم الأئمة رضى الدين الاسترآبادي في هذا الموضوع فاستعان بها . إلى غير ذلك . و قد بعث لنا ترجمة المؤلف زميله الشيخ سليمان ظاهر للدرج في « طبقات أعلام الشيعة » فوصلت متأخرة و كنا ترجمناه في القسم الأول من « نقباء البشر : ١٢٦ - ١٢٧ » بما كنا نعرفه به وله من قبل و لما كانت في الترجمة زيادة في نسبه و تحقيق في ولادته اعتمدنا على الترجمة هنا و من مؤلفاته المذكورة فيها مما فاتنا ذكره « شرح كفاية المتحفظ » لابن الاجدابي الطرابلسي و نظمه المسمى بـ « العمدة » لمحمد بن أحمد الطبري سمي الاثنين بـ « الوافي بالكفاية والعمدة » ومنها « العراقيات » ألفه بالاشتراك مع زميله الشيخ سليمان ظاهر والشيخ أحمد عارف الزين و « التذكرة » جمع فيه الكلمات المستجدة التي وضعها كل من مجمع مصر و دمشق اللغويين . و « روضة الطائف » مخطوط .

(٣٧٩ : المتن المتين) رسالة في إثبات عدم مفطرية الدخان ، لتاج العلماء

السيد علي محمد ابن سلطان العلماء السيد محمد ابن السيد دلدار علي النقوي النصير آبادي ، المتوفى ١٣١١ و أجاب عنه العلامة السيد الميرزا محمد حسين

الشهرستاني برسالة «الشرح المبين» ثم أجاب تاج العلماء عن «الشرح المبين» برسالته «التعليق الأنيق» والكل مطبوع في مجموعة واحدة، ومرت «كشف الأوهام ١٨: ٢٢» في عدم المفترية لوالد شيخنا العلامة النوري، ولبعض المعاصرين أيضاً رسالة في عدم المفترية ذكرناها مع غيرها في الرسائل.

(٣٨٠ : المتوج) لأبي عبد الله المرزباني محمد بن عمران بن موسى بن سعيد الخراساني البغدادي، صاحب كتاب «أخبار أبي تمام» وغيره، المتوفى ٣٧٨ وهو من مشايخ المفيد كما في «شرح الثار» لجعفر بن نما، وأول من وضع علم البيان و صنف فيه كتابه الموسوم بـ «المفصل» كما يأتي، قال ابن النديم عند كتبه و «كتاب المتوج» في العدل وحسن السيرة أكثر من مائة ورقة.

(المتوسط) هو الشرح الوسيط للكافية، الموسوم بالوافية، كما يأتي.

(٣٨١ : متوسط الفتوح بين المتون والشروح) في الهيئة، للشيخ زين العابدين بن الحسن بن علي بن محمد الحر العاملي، المتوفى ١٠٧٨ في صنعاء بعد رجوعه عن الحج، وهو أخ الشيخ المحدث الحر العاملي، ذكره في «الامل».

(المتوسطات بين الهندسة والهيئة) للخواجه نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، المتوفى ٦٧٢ مر بعنوان «التحرير ٣ : ٣٨٩» موجود في (مكتبة برلين) كما في فهرستها.

(٣٨٢ : متون الاخبار) لبعض علمائنا، نقل عنه في بعض المجموعات المتأخرة الحديث المروي عن أمير المؤمنين (ع) في بيان وجه تسمية ذي القرنين.

(٣٨٣ : متون الفنون) مجموعة متون وجيزة في العلوم المهمة نظماً ونثراً

للسيد هبة الدين محمد علي بن الحسين الحسيني الشهير بالشهرستاني. و فهرس هذه المتون المرسل إلينا مسرداً «الأوراق» في التصريف والاشتقاق «عقد الحجاب» في قواعد الأعراب «السر العجيب» في تهذيب منطق التهذيب «نظم العقائد» في العقائد الخمسة الأصولية «الدر والمرجان» في نظم المعاني والبيان «قاضي الأمل» في نظم اعلام لا تقبل أل «فذلكة المحاسب» في الأعمال الأربعة الحسابية «قلادة النحور» في

نظم البحور « الأبيات الفاخرة » في فن المناظرة « الكلمات الظريفة » في القيافة والتفرس « النتيجة » في المنطق . ذكر كل في محله .

(٣٨٤ : كتاب المتهجد) لأبي الفرج محمد بن علي بن محمد بن محمد بن أبي قرة ينقل عنه الشيخ إبراهيم الكفعمي ، وهو صاحب كتاب « عمل شهر رمضان ١٦ : ٣٤٥ » الذي ينقل عنه السيد بن طاوس في « الاقبال » .

(مثار السماع) بالمثلثة و في بعض النسخ منار بالنون نذكره في الميم بعده النون لكونه الاصح ظاهراً .

(٣٨٥ : المثال في الامثال) للشيخ الأجل رشيد الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفى ٥٨٨ ذكره في ترجمة نفسه في « معالم العلماء » وكذا في بعض اجازاته بخطه .

(كتاب المثالب) لأبي الجيش سماه « قد فعلت فلا تلم » مر .

(٣٨٦ : كتاب المثالب) لأبي جعفر أحمد بن الحسين بن سعيد الأهوازي الملقب بدندان ، روي عن جميع شيوخ أبيه الأحماد بن عيسى ، ذكره النجاشي (٣٨٧ : كتاب المثالب) لأبي عبد الله أحمد بن محمد بن أبي الجهم حذيفة العدوي المعروف بالجهمي ، ذكره ابن النديم ص ١٦٢ مر ذكره في كتابه « الانتصار » (٣٨٨ : كتاب المثالب) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمي المتوفى ٢٥٠ ذكره النجاشي .

(٣٨٩ : كتاب المثالب) لأبي أحمد الحسن بن محمد بن يحيى بن الحسن ، ابن جعفر بن عبيد الله بن الحسين الأصغر بن علي بن الحسين السجاد (ع) المعروف بابن أخي طاهر ، المتوفى ربيع الأول ٣٥٨ و دفن في منزله بسوق العطش ، ذكره النجاشي .

(كتاب المثالب) الموسوم بكتاب « خالداً فلان و فلان » كما ذكره النجاشي ، لأبي الفضل الناشري ، مر في (١٣٥ : ٧) .

- (٣٩٠ : كتاب المثالب) لأبي العباس عبيد الله بن أحمد بن نهيك النخعي شيخ حميد بن زياد المتوفى ٣١٠ ذكره النجاشي .
- (٣٩١ : كتاب المثالب) لأبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن فضال الفطحي الثقة ، ذكره النجاشي .
- (٣٩٢ : كتاب المثالب) لأبي الحسن علي بن مهزيار الدورقي الأهوازي و كيل الأئمة (ع) والراوي عن الرضا والجواد والهادي (ع) كما في النجاشي .
- (٣٩٣ : كتاب المثالب) لأبي جعفر محمد بن أورمة القمي ، ذكره النجاشي .
- (٣٩٤ : كتاب المثالب) لأبي جعفر محمد بن بندار بن عاصم الذهلي القمي الثقة العين ، ذكره النجاشي .
- (٣٩٥ : كتاب المثالب) لأبي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي المتوفى بقم ٢٩٠ ذكره النجاشي .
- (٣٩٦ : كتاب المثالب) لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب النسابة ، المتوفى ٢٠٥ ذكره ابن النديم ص ١٤١ .
- (٣٩٧ : كتاب المثالب) لأبي محمد يونس بن عبد الرحمن الثقة ، المأمور بالرجوع إليه من الامام أبي الحسن الرضا (ع) ذكره النجاشي .
- (٣٩٨ : مثالب أبي خراش) لأبي العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عماد الثقفي الكاتب ، صاحب كتاب أخبار ابن الرومي المتوفى ٣١٩ ذكره ابن النديم ص ٢١٢ .
- (مثالب أبي نواس) لأبي العباس أحمد بن عبيد الله المذكور ، على ما نقله « معجم الادباء » عن ابن النديم لكن في المطبوع منه أبي خراش كما ذكرناه .
- (٣٩٩ : مثالب الادعياء) للرئيس أبي عبد الله الحسين بن محمد الحلواني ، ذكره ابن شهر آشوب .
- (٤٠٠ : مثالب بني امية) لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة ، المتوفى ٢٠٥ ذكره النجاشي .

(٤٠١ : مثالب ثقيف) لأبي المنذر هشام النسابة الكلبي المذكور ، ذكره النجاشي أيضاً .

(٤٠٢ : مثالب الرجلين والمرأتين) للسيد الشريف العقيقي الرجالي أحمد بن علي بن محمد بن جعفر بن عبدالله بن الحسين الأصغر بن زين العابدين السجاد (ع) المتوفى نيف وثمانين ومأتين ، ذكره النجاشي والفهرست .

(٤٠٣ : مثالب رواية الحديث) لشيخ الطائفة أبي القاسم سعد بن عبدالله ابن أبي خلف الأشعري القمي ، المتوفى ٢٩٩ أو ٢٩٧ ذكره النجاشي .

(٤٠٤ : مثالب الشيخين) لأبي محمد عبدالرحمان بن يوسف بن سعيد بن خراش المروزي ثم البغدادي ، الرحالة المعروف بالحافظ بن خراش ، المتوفى ٢٨٣ ترجمه الذهبى في « تذكرة الحفاظ ٢ : ٢٥٤ » حكى انه حمله إلى بندار الرافضى فاجازه بألفى درهم .

(٤٠٥ : مثالب الصحابة) لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة ، المتوفى ٢٠٥ ينقل عنه في « أنساب النواصب » المؤلف ١٠٧٦ ويظهر منه وجود النسخة عنده ، ومن الغريب أنه نسبته إلى الشافعية مع أن النجاشي قال : كان يختص بمذهبنا .

(٤٠٦ : مثالب العباسية) في ذم العباسيين و أبو مسلم الخراساني ، ذكره محمد زمان بن محمد جعفر المشهدي ، في آخر « صحيفة الرشاد ١٥ : ١٧ » ضمن كتب المؤلفة في نصرة الميرلوحى في هذا الباب و « الصحيفة » يوجد ضمن (مجموعة ٨٧٧) عند فخر الدين النصيري بطهران مع « معيار الأنساب » بخط ملا نظام الدين أحمد بن الميرزا أحمد القمي ، كتبت حوالي ١١٠٠ راجع « الذريعة ٤ : ١٥١ » .

(٤٠٧ : مثالب القبائل) قال النجاشي : وهو حسن على ما حكى لم يجمع مثله ، لابي بشر أحمد بن محمد بن إبراهيم البصري ، مستملى أبي أحمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودي ، وسمع منه كتبه سائرهما ورواها ، فهو من طبقة جعفر بن قولويه لان الجلودي من مشايخه أيضاً .

(٤٠٨ : مثالب معاوية) لأبي العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عماد القفقي الكاتب ، المتوفى ٣١٤ كما أرخه الخطيب أو ٣١٩ كما في ابن النديم حكاه « معجم الادباء » عن ابن النديم لكن ليس في المطبوع منه .

(مثالب النواصب) في الامامة و ردّ أباطيلهم ، فارسي ينقل عنه القاضي نور الله التستري ، للشيخ عبد الجليل بن محمد القزويني المعاصر للشيخ أبي علي بن شيخ الطائفة . و مرّ بعنوان « بعض مثالب النواصب ٣ : ١٣٠ » .

(٤٠٩ : مثالب النواصب) للشيخ الامام رشيد الدين أبي عبد الله محمد بن عليّ بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفى ٥٨٨ ذكره في كتابه « معالم العلماء » و وجد بخطه في بعض إجازاته كما في « الرياض » ولعله الذي ينقل عنه في « بشارات الشيعة » بعنوان « الصواب والقواصب » لمحمد بن عليّ بن شهر آشوب قال : و يسمى « منهاج الهداية ومعراج الدراية » نقل عنه جملة من الأسماء التي يشنّى بها ويرمز بها عن المخالفين ، نظير العجل و السامري والنعل و غيرها ، ونقل عن « مثالب النواصب » لابن شهر آشوب في « أنساب النواصب » المؤلّف ١٠٧٦ بما يظهر وجوده عنده ، والنسخة موجودة بخط عتيق في خزانة السيّد ناصر حسين و ذكر هو أنّ « المثالب » هذا على كبر « المناقب » له المطبوع مكرراً ، ونسخة أخرى عند السيّد محمد المحيط بطهران .

(٤١٠ : مثالب النواصب) الموسوم بـ « مصائب النواصب » للسيّد السعيد القاضي نور الله بن الشريف المرعشي التستري الشهيد ١٠١٩ و هو ردّ على « نواقض الروافض » تأليف الميرزا مخدوم الشريف الناصبي .

(٤١١ : مثالب هشام ويونس) لشيخ الطائفة أبي القاسم سعد بن عبد الله بن أبي خلف الأشعري القميّ ، المتوفى ٢٩٩ أو ٢٩٧ و مرّ له كتاب الردّ على عليّ بن إبراهيم القميّ في معنى هشام ويونس ، فيظهر أنّ القميّ و الأشعري كانا مخالفين في أمر هشام ويونس ، فالأشعري ألّف في مثالبهما والقميّ رده .

(٤١٢ : مثال و خيال مقيدة) رسالة عرفانية فارسيّة ، رأيتهَا به

عناوين مختلفة ، بعضها منسوبة إلى الميرسيد علي الهمداني شهاب الدين محمد المتوفى ٧٨٦ وبعضها منسوبة إلى الشاه نعمة الله ولي (حلب ٧٣٠ - ماهان ٨٣٤) . أولها : [الحمد لله حق حمده ، و الصلاة على خير خلقه .. أمّا بعد اين عجاله ايست كه موجب التماس عزيزى از اخوان صفا . . . در بيان حقيقت مثال و خيال مقيده و كيفيت مراتب و مقامات رؤيا . . .] في (الملك : ٤٢٥٠) بخط أبوذر بن عبد الله السبزواري ضمن مجموعة ٢٧ رسالة كلها منسوبة إلى المير السيد علي كتابتها ٩٠٧ في المشهد ، و يوجد في (الرضوية : ٦٩٨ حكمت) كتابته ٨٦٥ بعنوان « المنامية » كتبت عليها أنه للسيد الهمداني ، و رأيتها أيضاً في (الملك : ٥٢٩٨) بخط شيخ السلام بن حسين الكاتب ضمن كليات الشاه ولي كتابتها غرة ذي حجة ٨٦٠ بعنوان « خيالية » . و أيضاً رأيتها في (الملك : ٤٢٦٢) ضمن اكبر مجموعة منسوبة إلى الشاه نعمة الله كتابتها ١١٠٩ أيضاً بعنوان « خيالية » ، ونعلم أن اختلاط تأليفات السيد والشاه ليس محدودة بهذا وحده . نسخها شائعة ، منها في (دار الكتب بـ القاهرة : ٢٠ مجاميع طلعت) ذكر في فهرسها بعنوان « مثال و خيال و قيد و اطلاق » منسوبة إلى المير الهمداني و نسخة أخرى فيها منسوبة إلى الشاه نعمة الله « فهرس المخطوطات الفارسية ١ : ٢٣٧ و ٢١١ » للطرازي ، ربما على ما في نسخهما .

(٤١٣ : مثالي نامه) نظم فارسي في بيان عالم المثال للسيد علي بن السيد عبدالله المجتهد ابن إسحاق بن حسين بن هاشم بن إسماعيل بن محمد بن أحمد بن رشيد الاسلام من أحفاد أحمد بن موسى المبرقع الرضوي القمي ، المذكور في (٩ : ٧٥١) طبع في بمبئي .

(٤١٤ : المثالية) ويقال له « فانوس الخيال » في تشریح عالم المثال ، للشيخ قطب الدين محمد بن الشيخ علي اللاهيجي الأشكوري ، مؤلف « محبوب القلوب » وينقل في « المحبوب » عنه .

(٤١٥ : كتاب المثاني) لأبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد بن الهيثم العجلي الرازي الكوفي الثقة ، أدر كه في أواخر عمره المنجاشي بالكوفة .

(٤١٦ : المثنائي) ديوان للسيد محمد الهاشمي البغدادي الأديب الفاضل ، كلها بيتين بيتين (دوبيتي) فيه الحكم و الأدب و الأخلاق إلى غير ذلك ، طبع في بغداد ١٣٨٢ بمساعدة المجمع العلمي العراقي مجلد كبير شامل لـ ٤٨٣٤ بيتاً كل بيتين في غرض مستقل .

(٤١٧ : المثل الأعلى) في ترجمة الشريف أبي يعلى حمزة بن القاسم العلوي من ولد أبي الفضل العباس بن أمير المؤمنين (ع) المدفون في جنوب الحلة بمقربة من قرية المزيدية ، للشيخ البارع الميرزا محمد علي الاردوبادي المعاصر ، ألفه ١٣٦٠ .

(٤١٨ : المثل العقلية الأفلاطونية والمعلقة الخيالية) لبعض العرفاء في القرن الثامن ألف في بلاد ايران لم يعرف مؤلفه واطلع على نسخة منه المستشرق الفرنسي هانري كربين كما ذكره في كتابه الموسوم بـ « روابط حكمة اشراق بفلسفه ايران باستان » . راجع « مثال و خيال ١٩ : ٧٦ »

(٤١٩ : المثل العليا في الاسلام لا في بحدون) للحجة الشيخ محمد الحسين بن علي كاشف الغطاء النجفي (١٢٩٤-١٣٧٣) المذكور في « طبقات أعلام الشيعة النقباء ٦١٢ » ردّ به على دعوة الامريكان له للاشتراك في مؤتمر عقد في بحدون لبنان باسم الدين للاغراض السياسية ، و كانت وردته رسالة من جمعية اصدقاء الشرق الاوسط في الولايات المتحدة الامريكية يدعوه فيها لحضور مؤتمر لرجال الدين من المسلمين والمسيحيين يعقد في لبنان لبحث القيم الروحية في الديانتين والاهداف المشتركة وموقف الديانيتين من الشيوعية ، وقد رفض كاشف الغطاء حضور المؤتمر بحجة ضعف مزاجه و كثرة اشغاله . ووعده بان يرسل إليه كتاباً يوضح فيه رأيه في الموضوع وأجابه بهذا الكتاب وقد نال حظاً عظيماً ولاقى اقبالا منقطع النظير في كافة البلاد الشرقية ، و طبع في النجف عدّة طبعات و يقرب مجموع النسخ من مائة ألف ، وترجم إلى الفارسية وطبع عدّة مرّات أيضاً .

(٤٢٠ : المثلث) لصدر الأفاضل المتخلّص بـ (دانش) المذكور في (٩ : ٦٠١) . أوّل به بعد الحمد : [چون اين کتابچه برای تفنّن طبع بشكل

جديدى سه گوشه اتفاق مى افتد خوبست مطالب متعلق بعدد ٣ وعربى آن ثلاث باشد ، در آن نوشته شود [...] كتبه لتعليم احمد شاه قاجار حين يحضر مجلسه . فرغ منه يوم ميلاد الحسين (ع) فى ١٣٣١ . يوجد منه نسخة خط المؤلف عند حفيده فخر الدين النصيري بطهران ، كما كتب إلينا .

(المثلث) فى اللغة مر بعنوان « الأبيات الخمسينية » .

(٤٢١ : المثلث) فى النسب للسيد النسابة أبى طالب إسماعيل بن الحسين ابن محمد بن الحسين المروزي العلوي الحسيني ، المولود ٥٧٢ صاحب « حظيرة القدس » اجتمع به ياقوت فى مرو ٦١٤ ذكره وتصانيفه مفصلاً فى « معجم الأدباء » ٦ : ١٤٢ - ١٥٠ .

(٤٢٢ : المثلث) فى اللغة مرتباً على حروف المعجم ، لشيخ أهل الجزيرة أبى الحسن علي بن محمد العدوي الشمشاطي النحوي الشاعر الاديب ، الذي كان حياً فى ٣٧٧ كما صرح به ابن النديم .

(٤٢٣ : المثلثات البسيطة) للميرزا عبدالغفار الاصفهاني ، المعروف بالحاج نجم الدولة ، المتوفى ١٣٢٠ فارسي طبع بايران ، علم مستقل من فروع علم الهندسة وألف فيه كتب كثيرة .

(٤٢٤ : مثلثات قطرب) ترجمة ... المتن لأبى علي محمد بن المستنير بن أحمد البصري ، المتوفى ٢٠٦ تلميذ سيويه ، ارجوزة فى حدود ستين بيتاً ، ذكر و ذكر بعض شروحها فى « كشف الظنون » ويوجد فى (سپهسالار: ١١٠) «مثلثات» منثورة مع ترجمة الفارسية لها نسب إلى قطر بن أحمد البصري ، و يحتمل أن يكون قطر تصحيف قطرب ، رتبها المترجم على ترتيب الحروف التهجى لأوّل الكلمات ، كما فى « فرهنگنامه هاى عربى بفارسى : ٢٠٨ » لولدى ، والنسخة بخط محمد بن عبدالكريم كتابتها ٩٢٨ و نسخة أخرى من الترجمة فى (المجلس : ٤٩٠٠) ضمن مجموعة تاريخ كتابتها رجب ١٠٧٢ كما فى فهرسها .

(٤٢٥ : مثلثات مستقيمة الخطوط) لنجم الدولة حاج ميرزا عبدالغفار بن

ملاّ عليّ محمد الاصفهاني المذكور آنقا ، طبع مع « كفاية الهندسة ١٨ : ١٠٣ » له بطهران على الحجر .

(٢٢٦ : مثلثات منظوم) منظومة نونية في بحر الرمل في اللغة ، لشاعر يتخلّص بـ (بديعي) من شعراء القرن العاشر ، ويحتمل أن يكون بديعي التبريزي المذكور في (٩ : ١٣١) طبع مكرّراً . أوّله :

از پس حمد خداوند زمين و آسمان

در لغت نظمى كنم همچون لالى عمان

راجع « فرهنگنامه هاى عربى بفارسى : ٢٠٨ » وتوجد منها نسخة في (دهخدا : ١٢٢) بخط حسين بن يعقوب شاه البيروني كتابتها ٢٠ شوال ١٠٦٢ و (دهخدا : ١٢٩) أيضاً ، من القرن الحادي عشر ، و رأيتها في (الملك : ١١٥١) ضمن مجموعة كتبت بالهند ١١٥١ و غيرها كما في الفهارس . و رأيت في جنك بخط ابن خاتون انتقلت إلى (المجلس) مثلثات قطرب قصيدة بالعربية في ثلاثين بيتاً لمحمد بن زريق في كل بيت منها نوع من أنواع اللغة ينقسم على ثلاثة أقسام .

(٢٢٧ : مثنوى) لآذر بيكدلى ، حاج لطفعلی ، المتوفى ١١٩٥ المذكور في (٩ : ٣) سافر في ١١٥١ إلى مشهد خراسان ، و عند مصاحبته لصديق التفرشي واستماعه « مثنوي آتشكده » له ، نظم هذا المثنوي في بيان حاله في ١٨٠ بيت . أوّله :

بشنويد اى معشر آزادگان اين حكایت را ، دل از كف دادگان

نسخه شایعه ضمن المجموعات ، منها ما رأيت في (الملك : ٦٢٤٧) بخط من القرن الثاني عشر .

(٢٢٨ : مثنوى) للأصفي الهروي ، المذكور في (٩ : ٨) وهو مثنوي نظير « مخزن الأسرار » ذكره « هفت آسمان ١ : ٨٩ » وفي « آتشكده آذر » أنه لم ير المثنوي .

(٢٢٩ : مثنوى) للأهي المشهدي ، المذكور في (٩ : ١٣) نقلا عن « مجالس النقايس : ١٩١ » انه نظم خمسة مقابل « الخمسة » للنظامي ولكن لم يشتهر .

(٤٣٠ : مثنوى) لميرزا إبراهيم البدخشاني المتوفى بلكهنو ١١٦٠ ،
المذكور في (٩ : ١٤) ذكر في « رياض العارفين : ١١ » .
(٤٣١ : مثنوى) لميرزا إبراهيم صفا ، راجع (٩ : ٦٠٨) مثنوى غرامي
في حدود ١١٥ بيت ، رأيتها ضمن مجموعة في (الملك : ٤٩٣٢) من القرن الثاني
عشر . أولها :

ای مهر سپهر بی وفائی برهم زن رسم آشنائی
ای رهن کاروان الفت ویران کن خانه محبت

ونسخة في الرضوية (١٨٢/٥ أدبيات) في حدود ١٥١ بيت . كما في فهرسها .
(مثنوى) للسيد إبراهيم الكازروني ، وهو من سادات كازرون و سافر إلى
الهند ورجع وسكن شيراز ، ترجمه « رياض العارفين : ٥٦٧ » وله مثنويات : گلستان
خليل ، مشرق الاشراف ، انفس و آفاق ، منهج العشاق ، شايق ومشتاق ، چهل
صبح ياتي گل في محله .

(مثنوى) لأبي شعيب ، ذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٩ » فيمن نظم على
زنة « مخزن الأسرار » وقال : لانعلم عنه .
(٤٣٢ : مثنوى) السيد أحمد ميرزا ، المذكور في (٩ : ٦٠) مثنوياته
مشهورة .

(٤٣٣ : مثنوى) لميرزا إبراهيم ادهم الصفوي ، المذكور في (٩ : ٦٤)
ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٤٧ » أن له « مثنوي » على زنة « مخزن الأسرار »
للنظامي . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم راه حديث است بسوی قدیم

و يوجد منه نسخة في (مكتبة اوده) واختلطه صاحب فهرس المكتبة مع « رفيق
الساكنين » له .

(٤٣٤ : مثنوى) لأديب الكرمانی الحكيم قاسم بن زين العابدين ،
المعروف بالسيستاني ، المتوفى ١٣٤٨ ، المذكور في (٩ : ٦٥) مثنوي عرفاني

على زنة « خسرو و شیرین » للنظامي ، توجد عند بنت الناظم بكرمان كما مرّ .
ويأتي له « مثنوي نيستان » .

(٤٣٥ : مثنوي) لأسير الاصفهاني الشهرستاني ، ميرزا جلال ، المذكور في
(٩ : ٧٤) ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٥٥ » و جود كليّاته عنده وفيها مثنوي
موجزة له على زنة « مخزن الأسرار » . أوّله :

خسرو دريا دل غفران پناه مرشد جم مرتبه خلدان تباه !
وقال في « رياض العارفين : ٦٧ » أنّ له عشرة آلاف بيت على طراز « بوستان » .
(٤٣٦ : مثنوي) لأشرف المازندراني ، المذكور في (٩ : ٧٨) ذكره
« هفت آسمان : ١٥٨ » فيمن نظم على زنة « مخزن الأسرار » .

(مثنوي) لأكسير ، يأتي بعنوان « مثنوي » لمحمد عظيم الاصفهاني .
(٤٣٧ : مثنوي) لميرالهي ابن حجة الدين السعد آبادي الهمداني ، المتوفى
١٠٦٠ أو ١٠٦٤ (راجع ٩ : ٩٣) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٤٦ » و قال : له
« مثنوي » على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي في مدح شاهجهان . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم قافله سالار كلام حكيم
(٤٣٨ : مثنوي) لبابا شوریده ، ذكر في « مجالس النقايس ٣ : ٧٦ و ٢٦٠ »
وأورد مثنويّه .

(مثنوي) لباقر خرده الكاشاني ، يأتي بعنوان « مثنوي » خرده اي الكاشاني .
(٤٣٩ : مثنوي) لخواجه باقي الله النقشبندي ، طبع ضمن « مجموعة گرانمايه »
بحيدر آباد في ١٩١٠ م .

(٤٤٠ : مثنوي) للشيخ البهائي ، المذكور في (٩ : ١٤٣) وفي « هفت
آسمان ١ : ١٣٩ » أنه تتبع « مخزن الأسرار » للنظامي .
(٤٤١ : مثنوي) لبيخودي الشيرازي ، المذكور في (٩ : ١٥٢) وهو
على زنة « شاهنامه » كما في « صبح گلشن : ٧٢ » .

(٤٤٢ : مثنوي) لبیدل الرودباري ، قربان بن رمضان ، المذكور في

(١٨٦:٣ و ٩ : ١٥٣) مثنوي في التعزية . أولها :

دوستان آید از پیر و جوان سر بسر با ناله و آه و فغان
یوجد ضمن جُنُگ في (المجلس : ٦٥٧٦) من القرن الثالث عشر .

(٤٢٣ : مثنوی) لنائب التبریزی ، إسماعیل بن حسین ، المذکور في
(٩ : ١٦٣) و « طبقات أعلام الشيعة - النقباء : ١٥٦ » و توفّي بمشهد خراسان
٢٠ ع / ١٣٧٤ ودفن بباغ رضوان من قتلگاه . مثنوياته كثيرة :

(أبله نامه) في تأثير ذكر الله تعالى في الدنيا وان صدر من البلهة والمجانين .
(اعتراف نامه) في بيان مقدار مطلوبة الاعتراف بالتقصير عند الله تعالى .
(انصاف نامه) في بيان ان جميع ما يرى في العالم ، مبني على الحكم
و المصالح .

(بلبل نامه) في كيفية توجه الحجة عجل الله تعالى فرجه إلى المحبوسين
في قصر قجر في عصر الپهلوي .

(برهان نامه) في بيان طول عمر صاحب الزمان (ع) .

(بوم نامه) في التوكّل و المناجات .

(تحفه نامه) في أحوال العارفة المجذوبة المعروفة بـ (تحفه) . آخره :

ایکه گرفتی بکف این تحفه را یاد ز تائب کن و هم تحفه را

(تخصيص نامه) في تاريخ تأسيس اتحاد الشكل في إيران ، في آخره :

خرد گفتا بگو تاريخ دلخواه بسال شمسیش گفتم رضاشاه ١٣٠٧

(تربيت نامه) في حكاية أمور ثلاثة دالة على كمال قدرة الله تعالى ، تحيي

بها القلوب الميتة ، فرغ منه ١٣٤٩ .

(تزويج نامه) في حكمة تعدد الزوجات ، واختصاص النبي (ص) بالزيادة .

(تسليت نامه) رثاء لشاب توفّي ، نظمه لتسلية متعلقيه و متخلفيه .

(توحيد نامه) في ترجمة « توحيد المفضل » مرّة في (ج ٤ ص ٤٨٨)

فرغ منه ١٣٥١ .

(ثمره فؤاديه) في المطالب الذوقية ، ضمیمه للقصيدة الجوادیه التي انشأها في رثاء استاده الميرزا جواد الملکی المتوفى بقم يوم الأضحى ۱۳۴۳ .

(جبرئیل نامه) في تفضیل النبي (ص) علی جبرئیل ، فيه قوله :

قامت جبریل يك قوس است وبس پس بقوسین او ندارد دست رس

(جواهر نامه) في نظم بعض كلمات انجيل برنابا ، يزيد علی ألف وخمسمائة

بيت ، تاريخه (شد جواهر نامه تأتب) ۱۳۵۹ .

(حقوق نامه) في لزوم الحجاب للنسوان في شرع الاسلام .

(حيرت نامه) في الموعظة والاعتبار .

(خاك نامه) في تأثير التراب .

(خدا نامه) في بيان عقيدة النصارى في الاله .

(خشخاش نامه) في التوحيد ورد الطبيين ، قال في تاريخه :

دوماه و نیم کرد او ریزه کاری پس آنکه گفت (تخم کو کناري) ۱۳۴۷

(دختر نامه) في حد تزويج البنات وعدم ضرر في أوّل البلوغ الشرعي .

(زندان نامه) في مجلدين انشأهما في محبس قصر قجر ، وفي أوّل الجلد

الثاني ذكر التاريخ :

مرا سالی که زندان جای خوش بود هزار و سیصد و پنجاه و شش بود

(سعادت نامه) في السعادة والشقاء ، آخره :

همچه سحر خارق عادت بود نظم چنین نامه سعادت بود

(شفا نامه) في أثر تربة سيد الشهداء (ع) .

(صاحب نامه) في التوسل إلى إمام العصر (ع) وبيان شمائله وأحواله .

(غفلت نامه) في غفلت الانسان عن الحضرة الربوبية ، مع تواتر نعمه

ومراحمه ، فرغ منه ۱۳۵۶ .

(عقرب نامه) في شرح دعاء يوسف بعد لسع العقرب إياه في السجن بأن

لا يلسع أحداً من المسجونين .

- (فضولی نامه) فی بیان (ان هی الافتتنک) فی آخره .
- بود تائب از این فضولی بری فضولی بُد جنگ بُد ، زرگری
همی خواست کین گفتگوهمچه در شود گوشوار جوانان حُر
- (گدا نامه) فی التضرع والمناجاة والاعتراف بالفقر والعجز .
- (کسروی نامه) فی کیفیة قتل الکسروی وتاریخه ۱۳۶۵ .
- (محبت نامه) فی محبت الله . أوّله .
- نامه که از مهر و محبت پُر است قلزم حق است که پر ، ازدُر است
- (مخزن غیب) فی منازعة العقل والعشق ، نظمه فی ۱۳۲۷ .
- (مذهب نامه) ترجمة للرسالة المذهبية الرضوية .
- (مسکر نامه) فی مضار المسکرات وامکان منعها .
- (مسیو نامه) فی الجواب عن اعتراض النصارى على قوانین الاسلام ،
من الطلاق وتعدد الزوجات وغيرهما ، فرغ منه ۱۳۴۶ .
- (مضرت نامه) فيه ما يقرب من مأتی ضرر یرد علی شارب الخمر مبرهنأ
من آراء الاطباء .
- (ناموس نامه) فی لزوم الحجاب ومفاسد السفور مع قطع النظر عن حکمه
فی الشرع .
- (نماز نامه) فی العبادات واسرارها .
- (۴۴۴ : مثنوی) لتقى القمّي ، المذکور فی (۹ : ۱۷۴) و هو مثنوی
فی قبال « تحفة العراقيين » للخاقاني .
- (۴۴۵ : مثنوی) لمحمد سعيد تنها القمّي ، طبیب شاه عباس الثاني
(۱۰۵۲ - ۱۰۷۷) المذکور فی (۹ : ۱۷۹) أورد قطعاً من مثنویاته فی « صبح
گلشن : ۹۵ » .
- (۴۴۶ : مثنوی) لجلال الفراهاني ، السيد جلال الدين بن جعفر الهمداني
المذکور فی (۹ : ۲۰۰) ذکر فی « تذکرة دولتشاه : ۴ » وأورد قطعة من مثنویه

في تتبع « مخزن الأسرار » والذي أكبر منه بألف بيت ، و أيضاً في « هفت آسمان ١ : ٧٥ » .

(مثنوى) لسيّد حسن بن فتح الله ، مرّ في (٧ : ٢٥٧) أنه نظم الخمسة في ١٠٣٨ وتوجد نسخة منها في المتحف البريطاني ، كما في فهرسها .

(٤٤٧ : مثنوى) ملاّ حسنعلي بن ملاّ شير علي كما في نسخة (المجلس) كتابتها ١١٨٢ ، وهو مثنوي في سبعة دفاتر تتبع مضامين وحكايات « مثنوي معنوي » ومدح فيها ناصر الدّين شاه قاجار ، والسيّد محمد تقيّ الذي كان مراد أباه الملاّ شير علي في حدود ٧٥٠٠ بيتاً . أوّله :

بشنو از دل چونكه افغان ميكند شرح شوق و وصف هجران ميكند
آخره :

اين كتاب از فيض حق آمد تمام پس سخن كوتاه بايد والسلام
هذا ملخص ماجاء في المجلّد الثامن لفهرس مكتبة المجلس المخطوطة المهيّئة للطبع للسيّدة فخري رستگار .

(٤٤٨ : مثنوى) لخرده الكاشاني ، المذكور (٩ : ١٢١) ، ذكره « هفت آسمان ١ : ١٤٣ » نقلاً عن داغستاني ، وقال : أنه معاصر الشاه عبّاس الصفوي وان هو أخ مقصود الكاشاني (المذكور ٩ : ١٠٩٠) وأضاف أن : الدكتور اسپر نگر صاحب فهرست مكتبة أوده ذكر له مثنوياً عرفانياً في الخلوة والغربة والخوف والرجاء والوحدانية ، تابع فيه « مخزن الأسرار » للنظامي . أوّله :

بسم الله ، و به نستعين تنزيل من ربّ العالمين
(٤٤٩ : مثنوى) لخفاف (٩ : ٢٩٩) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٩ » فيمن نظم على زنة « مخزن الأسرار » وقال : لا نعلم عنه .

(٤٥٠ : مثنوى) لخليل زرگر كما في فهرس دانشگاه ، وهو في غرام أنوشيروان و يحتمل أن يكون لخليل زرگر الرشتي المذكور في (٩ : ٤٠٢) ناظم « جمشيد نامه » . أوّله :

کوکبه خسرو نوشیروان شد چه جهان گیر کران تا کران
آخره :

شاه از آن کورزن آیین گرفت ترك هوس کرده ره دین گرفت
ضمن مجموعه (دانشگاه : ۴۷۲۴) کتابته ۱۲۵۱ .

(۴۵۱ : مثنوی) خلیل شیرازی ، یوجد ضمن مجموعه عبدالکریم نجار باشی
الذی کتبها و جمعها فی قندهار و کابل ۱۱۸۹ - ۱۱۹۵ فی (دانشگاه : ۲۴۴۴)
کما فی فهرسها .

(۴۵۲ : مثنوی) لداعی الشیرازی ، نظام الدین محمود ، المذکور فی (۳۱۴ : ۹)
له مثنویات الست المعروفة « ستہ داعی » المذکورة فی (۱۴۳ : ۱۲) وله غیرها مثنویات
موجزة ثلاثة باللهجة الشیرازیة ، وأخرى مثنوی فی ذیل شاهنامه مدح فیها السلطان
أبی العز عبدالله ، یوجد الأربعة الأخيرة ضمن دیوانه فی (دانشگاه : ۲۵۱۸) بخط احتمال
دانش پژوه أنه کتب فی حیاة الناظم ، مذهبة ، كما فی فهرسه .

(مثنوی) لداود ، یوجد فی (المتحف البريطاني) خمسة نسبت إلى داود ،
مرّة ذکره فی (۲۵۸ : ۷) و احتمال کونه داود بن عبدالله الاصفهانی المذکور
فی (۳۱۸ : ۹) .

(۴۵۳ : مثنوی) لدلیری الهندی ، المذکور فی (۳۲۸ : ۹) ذکر له فی
« صبح گلشن : ۱۶۵ - ۱۶۴ » خمسة مثنویات بالاردویة .

(۴۵۴ : مثنوی) لرجاء الغزنوی شهاب الدین ، مرّة ذکره فی (۳۵۵ : ۹)

(۴۵۵ : مثنوی) لرشیدی العباسی ، المذکور فی (۳۶۲ : ۹) رأیته فی

(الملك : ۵۲۶۶) فی حدود ۱۸۵ بیت ضمن کلیاته من القرن الحادی عشر . أوّله :

نیمه شبی با دوسه آشفته حال در چمنی زمزمه خونین مقال

(۴۵۶ : مثنوی) لروشن ضمیر ، مثنوی غرامی کما فی فهرس (دانشگاه) . أوّله :

دو معشوق سراسر عشوه و ناز بفن دلبری بودند ممتاز

وهذا غير « مثنوي گدای باخرزي » له .

(٤٥٧ : مثنوی) لرونق اللکهنوي ، رام سهای المنشی ، من قوم کایته المتوفی ١٢٩٠ ذکر في « اسماء المؤلفين ١ : ٣٦٤ » أن له دیوان فارسي ومثنوي . (٤٥٨ : مثنوی) لرهای الخوافي ، سعدالدین المتوفی ٩٨٠ مر " في (٩ :

(٣٩٤) ذکر خمسته « پنج گنج » نقلا عن « خوشگو » .

(٤٥٩ : مثنوی) لرهی شاملو ، سلطان علي بيك التركمان ، المذکور في (٩ : ٣٩٥) مثنوي على زنة « تحفة العراقين » كما مر " .

(٤٦٠ : مثنوی) مولانا زاهد المعاصر لبابا سودائي ، المذکور في (٩ : ٣٩٨) ذکر في « مجالس النفايس : ١٩٣ » وقال أن : له « مثنوي » تتبع المير خسرو في « مثنوي دریای ابرار » ! .

(٤٦١ : مثنوی) لزمانی اليزدي ، المذکور في (٩ : ٤٠٧) وقد تتبع « پنج گنج » للنظامي ، كما مر " .

(٤٦٢ : مثنوی) لساري الشيرازی ، علي اکبر ، من شعراء القرن الثالث عشر ، مثنوي عرفاني ، رأيتها ضمن کلیاته في (الملك : ٦٣١٨) أو له :
باز طبعم دگر آغاز نمود لب باسرار ، سخن باز نمود
و مثنوي آخر منه أيضاً في تلك المجموعة في ٨٥ بيت في وصف الحال و ذکر الشباب ، أو له :

دريغا که شد ذوق عهد شباب به پيري رسيدي ورنج و عذاب

(٤٦٣ : مثنوی) لسالك التبريزي ، من القرن الثالث عشر ، المذکور في (٩ : ٤١٨) ذکر في « دانشمندان آذربايجان : ١٧٢ » و هو في وصف مرض الوباء الحادث في ١٢٣٨ مختصر ، نظمه في تلك السنة . كما مر " .

(٤٦٤ : مثنوی) لسپهر الکاشاني ، محمد تقی (١٢١٦-١٢٩٧) المذکور في (٩ : ٤٢٩) مثنوي في زنة « مخزن الاسرار » للنظامي الکنجوي ، يوجد ضمن « محمود القصايد » له (ص ٣٥٠-٣٧١) في (المجلس : ١١٩١) کتابته ١٢٤١ كما في

فهرسها أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم فاتحة فتح طلسم قديم
وجاء في مقدمة « محمود القصايد » انه نظم قبل ذاك مثنوي على طراز « مثنوي
معنوي » في ثلاثة دفاتر .

(٤٦٥ : مثنوي) لسحابي الاستر آبادي ، المذكور في (٩ : ٤٣٣) و مر
هناك ذكر نسخته في ٣٤٣ بيتاً عند پارسا التويسركاني ، ووجود مجموعة في (المجلس)
وفي ضمنها « المثنوي » لسحابي هذا . ويوجد ايضاً في (الرضوية : ٦١٢/٣) كلاهما
بخط من القرن الحادي عشر . أوّله :

در جهانند مشّت خام طمع كيد خود را نهاده نام ورع
(٤٦٦ : مثنوي) لميرزا محمد سعيد الحكيم . مثنوي في غرام البنارسية في
حدود ١٣٠ بيت ، رأيت (الملك : ٤٨٩٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٢ . أوّله :
مرا از غيب آمد مهماني حريف بذله سنج نكته داني
و ذكر في فهرس كتب (اصغر المهدوي : ٢٨٤) ضمن مجموعة كتابتها ١١٣٢
مثنوي لميرزا محمد سعيد حكيم ويحتمل اتحادهما .

(٤٦٧ : مثنوي) لسنجر الكاشاني ، المذكور في (٩ : ٤٧٢) ذكره « هفت
آسمان ١ : ١٥٣ » فيمن تتبع « مخزن الاسرار » للنظامي .

(٤٦٨ : مثنوي) لسياف ، الحاج علي أصغر شمشيرگر ، المتوفى ١٢٦٢
طبع في ثلاث دفاتر كما مرّ في (٩ : ٧٤٩) ويأتي له « مثنوي جنات وصال » .
(٤٦٩ : مثنوي) لشاپور الرازي ، شرف الدين ارجاسب المتوفى ١٠٢٨
او حدود ١٠٣٠ المذكور في (٩ : ٤٩٠) . وهو مثنوي في قبال « خسرو و شیرين »
كما مرّ .

(٤٧٠ : مثنوي) لشاني تكلو ، المتوفى ١٠٢٣ المذكور في (٩ : ٤٩٤)
مثنوي تتبع فيه « مخزن الاسرار » كما مرّ ، و ذكره بهذا المناسبة « هفت آسمان
١ : ١٣٢ » ومدح فيها الشاه عباس الماضي . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم
 كام خود از بسمله اول بشوی
 ماهچه رایت اُمید و بیم
 پس سخن از حمد خداوند گوی
 (٤٧١ : مثنوی) لشریف الوردنوسفادرانی ، الملاّ محمد ، من القرن الحادي عشر
 المذكور في (٩: ٥٢٤) وهو على زنة «مخزن الاسرار» للنظامي كما مرّ ، وذكره
 بهذا المناسبة «هفت آسمان ١: ١٥٠» .

(٤٧٢ : مثنوی) لشفائي النراقي ، الفقيه الأديب الملاّ محمد جواد بن أحمد
 ابن مهدي بن أبي ذر النراقي ، و هو تميم «مثنوي طاقديس» لأبيه الأتي ذكره
 في حدود الفبيت . أوّله :

ای (صفائي) ای فقيه معنوي	ناظم آن طاقديس و مثنوي
... مرترا فرصت نیامد ای همام	تا کنی تو طاقديست را تمام
مثنوي را (صفة سيم) رقم	تا کنی از بهر شاه محتشم
... مرترا اکنون شفائي شدشبيه	انما صار الولد سرّ أبيه
تحفه ای آرم ترا یکسر نفيس	تحفه ای از مثنوي و «طاقديس»
... (صفة سيم) بيارايم کنون	سر کنم آغاز عشق را از جنون

يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٤٢٠١) كما في فهرسها ، ونسخه عند الفاضل
 حسن النراقي ، كما كتب إلينا .

(٤٧٣ : مثنوی) لشکيبی الاصفهاني ، محمد رضا الامامي ، المولود ٩٦٤
 المذكور في (٩: ٥٣٧) وهو مثنوي على زنة «خسرو و شیرين» و هو غير «مثنوي
 ساقينامه» أو «عشرت آباد» له .

(٤٧٤ : مثنوی) لشمسي البغدادي بن عبدالملك ، من القرن العاشر
 المذكور في (٩: ٥٤٥) نظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوي ، وله « مثنوي منظر
 الابرار » أيضاً كما مرّ .

(مثنوی) لصاحب العلي آبادي ، يأتي بعنوان «مثنوي» ملالي .
 (٤٧٥ : مثنوی) لصادق التفریشي ، المذكور في (٩: ٥٧٨) ذكره «هفت

آسمان ١: ١٥٩» فيمن نظموا على زنة «مخزن الاسرار» .

(٤٧٦ : مثنوى) لصادقى الكتابدار، المذكور فى (٩: ٥٨١) وهو حكايات على زنة «بوستان» و «مخزن الاسرار» كما مرّ .

(٤٧٧ : مثنوى) لصبحى التويسركاني ، المذكور فى (٩ : ٥٩٣) ونقل « هفت آسمان ١: ١٤٩» مثنويه على زنة «مخزن الاسرار» للنظامى .

(٤٧٨ : مثنوى) لصبوحي الخوانساري ، المذكور فى (٩: ٥٩٥) نظم سبعة مثنويات أورد بعضها من التي على زنة «شاهنامه» فى «تذكرة نصر آبادي ٩: ٣٥٧» كما مرّ .

(٤٧٩ : مثنوى) لصفاء الدشتكى ، الميرزا إبراهيم ، المذكور فى (٩ : ٦٠٨) مثنوي غرامى على زنة «ليلى و مجنون» للنظامى و رأيته فى (الملك : ٤٩٣٢/٧) ضمن مجموعة من القرن الثانى عشر فى حدود ١١٥ بيتاً ويوجد فى (الرضوية ١٨٢/٥ ادبيات) فى ١٥١ بيتاً كتابته ١٢٣٥ كما فى فهرسها . أوّله :

ای مهر سپهر آشنایی برهم زن رسم آشنایی

(٤٨٠ : مثنوى) لصفاء النائينى ، محمد باقر المذكور فى (٩: ٦١٠) ذكر فى « هفت آسمان ١: ١٤٩ » أنه تتبع «مخزن الاسرار» للنظامى ، نقلاً عن «تذكرة نصر آبادي» وأورد أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست عصای ره امید و بیم

این چه عصائىست که در دست ماست آید از و کار دل و چشم و پا
(٤٨١ : مثنوى) لصفى الدين الاصفهاني ، المذكور فى (٩: ٦١٣) مثنوي على زنة « خسرو و شیرين » .

(٤٨٢ : مثنوى) لميرزا طالب الاصفهاني التبريزي ، المذكور فى (٩ : ٦٣٧) ذكر فى «تذكرة نصر آبادي ٥ : ١٢٥» وأورد كثيراً من «مثنويه» فى الجواب عن «تحفة العرايين» .

(٤٨٣ : مثنوى) لطاهر النصر آبادي ، الميرزا محمد ، المذكور فى (٩ :

(٦٤٣) مثنوي تتبع فيه « مثنوي ذو البحرين » لاهلي الشيرازي .
 (٤٨٤ : مثنوي) لطلعت التبريزي ، المذكور (٩ : ٦٥٠) ، منظومة عارض
 فيها « مثنوي عارفنامه » لايرج ميرزا ، وطبع بتبريز في ١٣٠٤ في ١٢٨ ص .
 (٤٨٥ : مثنوي) لطوفان الهزارجربى ، المذكور في (٩ : ٦٥٢) في وصف
 الحال و « سوز و گداز » . أوّله :

ای صبا ای مایه آرام من کام بخش خاطر ناکام من
 و في آخرها :

چند ازاين طول سخن در « مثنوي » گوش کن (طوفان) کلام مولوي :
 يوجد منه نسخة في ٥٦ بيتاً في (الرضوية : ٤ / ١٨٢) ادبيات (ضمن مجموعة
 كتابتها ١١٣٥ كما في فهرسها .

(٤٨٦ : مثنوي) لظهري الترشيزي ، نورالدّين محمد ، المذكور في (٩ :
 ٦٥٦) ذكر في « ميخانه » انه نظم بامر عادل شاه الف بيت في قبال « مخزن الاسرار »
 كما مرّ .

(٤٨٧ : مثنوي) لعادل الهندي ، المير عسكر عاقل خان الرازي البلخي
 المذكور في (٩ : ٦٧٤) مثنوي تتبع فيه المولوي الرومي ، كما مرّ .

(٤٨٨ : مثنوي) لعالي الشيرازي ، الميرزا محمد خان ، المذكور في (٩ :
 ٦٧٦) حكايات و تماثيل عرفانية ، يوجد في (الحقوق : ٣٥٩ ج) كتابته من القرن
 الثالث عشر كما في فهرسها . أوّله :

حمد و شکر اورا که هر چه هست از اوست دام هستی حلقه دار از های و هوست
 لا و الا مایه هر قید شد تار و بود از بهر دام صید شد

(٤٨٩ : مثنوي) لعبدالرحمان خالص الطالباني الكرکوكي القادري ، نظمه
 في ١٢٥٠ في ٢٧١ بيتاً مع مقدمة منثورة و هو شرح ١٨ بيتاً لمثنوي المولوي يوجد في
 مكتبة (المجلس : ٢٣٣١) ضمن جنك كتابته ١٢٧٤ . راجعه . كما في المجلد الثامن
 من فهرسها المخطوطة للسيدة رستگار . أوّله : [الحمد لله الذي له عقول الفحول ...

یار با خود درازل بی ماومن عشق را میساختی باخویشتن
ویوجد فی (دانشگاه: ۳۰۹۵) مع دیوانه ، ذکر فی فهرسها بعنوان « شرح مثنوی »
کتابته ۱۲۹۰ .

(۴۹۰ : مثنوی) للشيخ عبدالکریم بن ملا مهدي الاصفهاني ، فی الاخلاق
العرفانية . طبع مع « تذکرة القبور » باصفهان ۱۳۲۴ ش .
(۴۹۱ : مثنوی) لعبدی الیزدی ، عبد علی المذکور فی (۷۰۵:۹) مثنوی
فی قبال « مخزن الاسرار » كما فی « آتشکده آیتی : ۳۰۸ » .

(۴۹۲ : مثنوی) لعرفی الشیرازی ، الذي مر ذكره فی (۷۱۲:۹) . طبع
له « مثنوی » فی بمبئی فی ۱۳۴۶ فی ۱۲۰ ص . ویأتی له « خسرو و شیرین » و « مجمع
الابکار » . و له « مثنوی ترجیع بند » مدح فيه أبو الفتح الکیلانی من رجال جلال
الدین محمد اکبر پادشاه بالهند . لم يطبع الاخير منها . أو له :

آیدم چون دوا شفیق و نقیض صحت امروز دوستان مریض

یوجد ناقصة الآخر ضمن مجموعة من مثنویاته الثلاث فی (الرضویة :
۹۰۰/۳) کتابتها محرم ۱۰۳۲ كما فی فهرسها .

(۴۹۳ : مثنوی) لعزلی الخلیجالی ، المولی أدهم الواعظ ، من القرن
الحادی عشر ، المذکور فی (۷۱۷:۹) مثنوی تتبع فيه « بوستان » السعدي فی عشرة
أبواب : شهوت ، حرص ، طول أمل ، شكر ، قناعت ، سخا ، يقين ، علم ،
علاج صفات بد ، اخلاص وصدق و صفا ، تقوی و خوف و رجاء ، وفصول و حکایات
مناسبة لكل باب ، أو له :

بنام خدایی که بخشنده است بهر سختی یاور بنده است

یوجد فی (دانشگاه : ۳۰۱۱) بخط من القرن الحادی عشر ، سقطت من بابها العاشر
وجاء فی فهرسها بعنوان « دیوان » .

(۴۹۴ : مثنوی) لمحمد عظیم الاصفهانی المتخلص فی شعره بـ (اکسیر)
المذکور فی (۸۸:۹) وقال فی : « صبح گلشن : ۳۲ » أنه من تلامیذ فایض الابهري

وله (مثنویات) .

(٤٩٥ : مثنوی) للحاج سيد عظیم الشيروانی ، المذکور فی (٩ : ٤٨٢)
 طبع بتبریز فی ١٣١٥ علی الحجر کما فی « فهرس کتابهای فارسی مشار » .
 (٤٩٦ : مثنوی) لعلیقلی میرزا اعتضاد السلطنه . المذکور بتخلّصه (فخری)
 فی (٩ : ٨١٣) رأیت له مثنوی علی زنة « لیلی ومجنون » فی مجموعة کبيرة فی کتب
 الطباطبائی (المجلس : ١٢٩٣) يشکوفیه عن حبيبہ . أوّله :
 اگر باصد هزاران مکرو حيله گرفتى از کف من يك وسيله
 آخره :

سخن را ختم سازم بر دعايت همیشه باد در عالم بقايت
 کان فيها جل من الرسائل والمنظومات له منه « جواهر منظومه » الاتي ذكره
 کتابتها ٩٣ إلى ١٢٩٦ .

(٤٩٧ : مثنوی) لغافل الطالقانی ، المذکور فی (٩ : ٧٨٤) وأن له مثنوی
 علی زنة « مخزن الأسرار » نقلاً عن « تذکرة النصر آبادي » .
 (٤٩٨ : مثنوی) لغروي الشيرازي الاصفهانی ، المتوفى حدود ١٠٥١
 المذکور فی (٩ : ٧٨٦) و هو مثنوی علی بحر « تحفة العراقيين » و أورد بعضه فی
 « تذکرة نصر آبادي ٩ : ٢٩٠ » .

(٤٩٩ : مثنوی) لغلام غوث صمدانی ، المذکور فی (٩ : ٧٩١) . طبع بالهند
 ١٩٥٣ م فی ٢٦٥ ص مع مقدمة انكليزية .

(مثنوی) غنیمت البنجابی ، يأتي بعنوان « مثنوی نیرنگ عشق » .
 (٥٠٠ : مثنوی) لغيث الدين الطيب ، المذکور فی (٩ : ٧٩٤) مرّ أنه
 تتبع « پنج گنج » للنظامی ، و نقلاً عن « لطايف نامه ٤ : ١٩٢ » أنه تتبع
 « مخزن الأسرار » له .

(٥٠١ : مثنوی) لفايز الشهرستاني ، علاء الدين محمد صادق ، المذکور فی
 (٩ : ٨٠٥) و ذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٠ » فيمن تتبع « مخزن الأسرار »

للنظامي ، ونقل عدّة أبيات منه .

(٥٠٢ : مثنوى) لفخر الدين محمد ، مثنوي عرفاني وقصص في عدّة دفاتر ، يوجد دفتر الثالث و الرابع الذي نظمها باسم ناصر الدين شاه قاجار في ١٢٨١ في مجموعة كتب (حسنعلي غفاري) في (دانشگاه) نسخة مذهبة وجاء في فهرسها أنه تاريخ النظم والكتابة أيضاً ، وفي أوّل دفترها الثالث خاطب سراج الملة بقوله :
اي سراج الملة يا روح الوجود دفتر سيوم بياور زود زود

(٥٠٣ : مثنوى) لفدائي الطهراني ، المذكور في (٩ : ٨١٥) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٤٨ » فيمن تتبع « مخزن الأسرار » للنظامي .

(٥٠٤ : مثنوى) لفروغی الكشميري ، الملا حسن ، المذكور (٩ : ٨٢٨) وفي « خزانه عامره » أنه اتصل بشاهجهان الثاني في ١٠٦١ وقدم إليه مثنوياته وأورد عدّة أبيات من كلّ واحد من المثنويّتين له ، وتوفّي ١٠٧٧ .

(٥٠٥ : مثنوى) لشاعري تخلص فصيح ، مثنوي ملمّع بالفارسيّة والأردوية يوجد في (المجلس : ٥ / ٦٥٧٦) من القرن الثالث عشر ويحتمل أن يكون الناظم فصيح اللكهنوي المذكور في (٩ : ٨٣٤) .

(٥٠٦ : مثنوى) لفصیحی الهروي ، المذكور (٩ : ٨٣٥) ترجمه « مجالس النقايس ٣ : ٣٢ و ٢٠٥ » و قال نظم في جواب « مخزن الأسرار » و يوجد ضمن ديوانه في (اشياتك سوسيتي - كلكته) عدّة مثنويات ، منه على زنة « مخزن الأسرار » كما في « هفت آسمان ١ : ١٥٤ » مدح فيه السيّد محمد أمين . أوّلّه :

بدر شرف مهر صفاهان سپهر نسخه نقش قدم ماه و مهر

(٥٠٧ : مثنوى) لفنائی الاصفهانی الخوانساري ، المذكور في (٩ : ٨٤٧) مثنوي في عشرين ألف بيت ذكر في « تذكرة شعراى خوانسار » ضمن ٤٨ تأليفاً له .

(٥٠٨ : مثنوى) لقاآنى الشيرازي ، المذكور في (٩ : ٨٥٧) له مثنوي على زنة « مخزن الأسرار » مختصرة في قصة (بانو وسراو بره) وذكره « هفت آسمان ١ : ١٦٤ » ضمن من تتبع النظامي .

(۵۰۹ : مثنوی) لقاضي زاده ، مرتبي (۹ : ۱۶۹) أنه ماهر في نظم المثنوي وأن له « مثنوي جواب أمير خسرو » .

(۵۱۰ : مثنوی) لقدسی المشهدي ، المذکور (۹ : ۱۷۹) و ذکر في « هفت آسمان ۱ : ۱۴۳ » أنه نظم مثنوي على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي .
(مثنوی) لقدسی المذکور ، يأتي بعنوان « مثنوي وصف کشمير » .

(۵۱۱ : مثنوی) لسرتيب قريب ، في بعض حوادث الشريعة التي جرت وراء الستار ، في حدود ۶۴۰ بيت ، رأيها في أحد مكتبات طهران بخط ناظمه . أوّله :
بشنويد از من ای اولی الألباب داستانی که دارم از اصحاب
تا بخوانم ز دفتر آیام قصه آن سلیطه بد نام
(۵۱۲ : مثنوی) لمحمد قلی سلیم ، المذکور (۹ : ۴۶۴) ذکر في « هفت آسمان ۱ : ۱۴۴ » أن يوجد له ضمن کلیاته في (مكتبة اشياتك سوسيتي) عدة مثنویات ، ومنه على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست عصای ره طبع سلیم

وله غير هذا « مثنوي » في ۵۲ بيتاً رأيها في (الملك : ۶/۶۲۴۷) بخط من القرن الثاني عشر . أوّله :

ساده دلی راز پی راه دور گشت خری همچو مسیحاصبور

(۵۱۳ : مثنوی) لأبي القاسم محمد الكاهي الأكبر آبادي المذکور في (۹ : ۹۰۶) وهو مثنوی في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي ، ذكره بهذا المناسبة « هفت آسمان ۱ : ۱۰۷ » .

(۵۱۴ : مثنوی) لکرمی البروجردي أو الکاشانی ، المذکور في (۹ : ۹۰۹) ذکر في « روز روشن : ۵۷۴ » أن له « جواب خمسه نظامی » في خمسين ألف بيت .
(۵۱۵ : مثنوی) للحاج کریمخان القاجار ، المذکور في (۹ : ۹۰۹) مثنوي

عرفاني في حدود ۱۹۰۰ بيتاً ، حکایات و تماثيل ، رأيها في (الملك : ۵۳۸۲) کتابتها ۲۱ ع ۱۲۸۰/۲ . جاء في أواخرها :

هر که با تحقیق خواند مثنوی را بتمام میشود معلوم بروی رمز « ارشاد العوام »

وأما « إرشاد العوام ۱ : ۵۱۵ » طبع مكرراً في أربعة مجلدات . أوّل المثنوي :
 ای منزّه پرده دار و پرده در ای بهر پرده در و از پرده در
 چون سراپه من سیاست کان سپاس در قیاس است تو بیرون از قیاس
 ویوجد نسخه أخرى منه في (الرضویّة : ۴۹۴۲) كما في فهرسها .

(۵۱۶ : مثنوی) لقاسم علي بن نصير بن محمد هارون الحسيني التبريزي
 القاسمي ، يوجد ضمن كلياته عند (أصغر المهدوي : ۳۸) بخط نورالدین (نورا)
 محمد اللاهیجي ۱۰۳۳ كما في فهرسها ، وهو مثنوي عرفاني مع مقدمة منشورة .
 (۵۱۷ : مثنوی) لكوثر الهمداني ، الحاج محمد رضا المتوفى ۱۲۴۷ المذکور
 في (۹ : ۹۲۳) ذكر في « رياض العارفين : ۴۸۸ » و قال : أن مثنويّه يقرب من
 ثمانية آلاف بيت ، ويأتي « مثنوي ذوق وشوق » .

(۵۱۸ : مثنوی) لكوكب الشيرازي ، محمد صادق ، مرّ ذكره في (۹ : ۹۲۵)
 نقلاً عن « مجمع الفصحاء ۲ : ۴۲۶ » نظمه على زنة « هفت پيكر » .
 (۵۱۹ : مثنوی) للايق ، المير محمد مراد الجونپوري ، سافر من الهند إلى
 اصفهان حافياً لزيارة صائب ، ذكره « هفت آسمان ۱ : ۱۶۰ » نقلاً عن « سرو آزاد » أنه
 نظم خمسة مثنويات حسب اشارة المير عبدالجليل البلگرامي المذکور في (۹ : ۶۸۳)
 وصرح في آخر أحد مثنوياته المذکورة ، التي نظمها في قبال « مخزن الأسرار »
 اسمه و اسم مراده :

راقم این نامه معنی سواد	محو سخن بنده محمد مراد
... صورت از او گشته بمعنی دلیل	سید علامه عبد الجلیل
... از مدد باطنی گنجوی	طرز سخن یافت ز فکر نوی

(۵۲۰ : مثنوی) للطفی الهروي ، مرّ في (۹ : ۹۴۵) نقلاً عن
 « مجالس المؤمنین : ۲۲۳ » أن له مثنوي في عشرة آلاف بيت .
 (۵۲۱ : مثنوی) لمثالي کاشاني ، المذکور في (۹ : ۹۵۹) ذكره سام ميرزا في
 « تحفه سامي : ۱۶۴ » وقال : أنه نظم « جواب خمسة نظامي » ولكن لم يوفق لاتمامه

ومرّ له « ليلي ومجنون ١٨ : ٣٩٦ » .

(٥٢٢ : مثنوى) لمجنوب التبريزي ، الميرزا محمد المذكور في (٩ : ٩٦٣) وهو مثنوي عرفاني في التوحيد و شرح الأحاديث ومدح الأئمة (ع) في حدود ثمانية آلاف بيت ، وهو غير « شاهراه نجات » له المذكور في (١٣ : ١٥) أوّله :
 اى بر أحدث تو بر حق كوني دو عادل موثق
 يوجد في (المجلس : ١١٧٣) كما في فهرسها .

(٥٢٣ : مثنوى) لمحمود الكاشاني ، المذكور في (٩ : ١٠١١) نقلاً عن « تذكرة سامي ٥ : ١٥٥ » وأنه تتبع مثنوي ! « دريای ابرار » لأمير خسرو .
 (٥٢٤ : مثنوى) عرفاني و حكايات و تفسير الأحاديث على نحو « مثنوي المعنوي » للحاج ملاّ محمد ، على ما في نسخة (المجلس) . أوّله :

اى رفيقان همرهان با وفا شب روان وادي ملك فنا
 اننى آنست ناراً فامكثوا على آتيكم بهاكى تطلبوا

مثنوي في حدود ٢٤٧٠ كتابته ١٢٧٤ كما في المجلد الثامن من « فهرس المجلس » المخطوطة للسيدة فخري راستكار ، و رأيته في (الملك : ٥٥٣٠) غير مؤرخة من أواخر القرن الثالث عشر ، كتب عليه بخط كاتب النسخة أنه لوقار الشيرازي (١٢٣٢ - ١٢٩٨) فهذا غير صحيح بل هو لشاعر يتخلّص به همام لأنّه جاء فيه حول رفع شبهة :
 چون بر توفيق بر گواى همام تانيفتد وهم در سوداي خام
 و أيضاً :

توسن عزم اندر آور در لگام تاربايي گوي دولت اى همام
 أقول : فهو غير ملاّ محمد بن الاخوند ملاّ حسن المتخلّص به همامي الاصفهاني ، المولود ١٢٨٢ ، المذكور في « تذكرة شعراء معاصر اصفهان : ٥٣٣ - ٥٣٥ » .
 (٥٢٥ : مثنوى) لمحمد بن ايل طغان البردسيري الكرمانى ، نسب إليه في « لباب الألباب : ٧ » « مثنوي » في العرفان ، و يوجد في (دانشگاه) نسخة من « مصباح الأرواح » الاتي ذكره له . راجع (٩ : ٩٨١) .

(٥٢٦ : مثنوی) للمولى مراد الطسوجي بن ميرزا جان التبريزي ، ذكره « دانشمندان آذربايجان : ٣٤٠ » نقلاً عن « قصص الخاقان » مع مثنويتين له : « حسن و عشق » و « حصول المراد » وأورد أبياتاً من كل واحد من الثلاثة الذي جاربها « پنج گنج » النظامية وذكر من تصانيفه « شرح زيج الغ بيك » . و مرثاً له « ليلي ومجنون ١٨ : ٣٩٦ » .

(٥٢٧ : مثنوی) لمشرف الاصفهاني الميرزا حسين ، المذكور تفصيل انتساب المثنويات إليه وإلى هدايت الله الرازي وإلى مقصود بيك في (٩ : ١٠٤٨) .
(٥٢٨ : مثنوی) لمقبولي الاصفهاني ، المير عبد الباقي المذكور في (٩ : ١٠٨٨) نقلاً عن « تذكرة سامي ٢ : ٣٤ » أنه نظم في « جواب سبحة الأبرار » . « مثنوي » في التصوف .

(٥٢٩ : مثنوی) لمقصود بيك الشيرازي ، مرثاً انتساب المثنويات إليه في (٧ : ٢٦٥ و ٩ : ١٠٤٨ و ١٠٩٠) .

(٥٣٠ : مثنوی) لمقيما الاصفهاني ، رأيته ناقص الآخر في حدود ٣٢٠ بيتاً في (الملك : ٤٧٠٩) ضمن مجموعة كتابتها من القرن الثاني عشر ، وهو مثنوي غرامي ويدكر فيه فتوحات شاه عباس . أو له :

آنکه پیوسته داد تاج و اساس	بشهان جهان الخصوص شاه عباس
تا که بر تخت دين گرفت نوى	شاه عباس ثاني صفوي
تا که شاهي بدو قرار گرفت	اولين فتح قندهار گرفت

(٥٣١ : مثنوی) لمكي الاصفهاني ، الحاج محمد المذكور في (٩ : ١٠٩٥) تتبع فيه « مثنوي المعنوي » للرومي ، و أورد بعضاً منه في « تذكرة نصر آبادي ٩ : ٤٢٨ » .

(٥٣٢ : مثنوی) لملاي المازندراني ، الميرزا محمد تقي العلي آبادي المذكور في (٩ : ٥٧٥ و ١٠٩٧) و نقلنا عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٢٩٨ » أن له غير الديوان « مثنوي » فيه تحقيقات ممتازة .

(٥٣٣ : مثنوی) لمهدي بن ميرزا غياث الدين الرازي ، المذكور في (١١٣٤ : ٩) نقلاً عن « تذكرة نصر آبادي ٦ : ١٦٣ » أنه كان يتتبع « المثنوي المعنوي » للرومي .

(٥٣٤ : مثنوی) لنازكي الهمداني ، مرّةً كيفةً نظمه المنظومات في (١١٥١ : ٩) نقلاً عن « تحفة سامي ٥ : ١٥٨ » .

(مثنوی) لنشاء التبريزي ، الميرزا عبد الرزاق ، يأتي باسمه « مثنوي يك دست » .

(٥٣٥ : مثنوی) لنشاط الاصفهاني ، معتمد الدولة ، المذكور في (١١٨٩ : ٩) مثنوي عرفاني يظهر فيه عقايد العرفانية ، يوجد منتخب منه في (الملية : ٣٤٨) كما في فهرسها . أوّله :

باز زنجير جنون برداشتند بند بر پای خرد بگذاشتند

(٥٣٦ : مثنوی) لنشاني الدهلوي ، علي أحمد المذكور في (١١٩١ : ٩) ذكر في « هفت آسمان » أنه تتبع « مخزن الأسرار » للنظامي .

(٥٣٧ : مثنوی) لنصرت الأردبيلي ، المتوفى ١٢٧١ المذكور في (٩ : ١١٩١) نقل « دانشمندان آذربايجان : ٣٧٥ » عن « تذكرة بهمن ميرزا » أن له « مثنوي » وكذا في « مجمع الفصحاء ٢ : ٥٠٢ » و « طرائق الحقايق ٣ : ١٠٨ » . ويوجد ديوانه عند (فخر الدين النصيري) بطهران .

(٥٣٨ : مثنوی) لنصيري الجوشن آبادي ، كما في نسخة الناقصة في (الملك : ٤٧٠٩) في حدود ٢١٥ بيتاً . أوّله :

شنيدم نقلی از صاحب کمالی بزرگی بخردی نیکو خصالی
سخن دانی فصیحی نکته سنجی نهان از زیر هر مغنیش کانی

رأيتها ضمن مجموعة كتابتها من القرن الثاني عشر .

(٥٣٩ : مثنوی) لنعمتي الكاشاني ، المذكور في (١٢١٦ : ٩) نقلاً عن « تحفة سامي ٥ : ١٥٧ » أن له مثنوي على زنة « سبحة الأبرار » للجامي .

(۵۴۰ : مثنوی) لواسطی البلگرامی المیر عبد الجلیل الحسینی ، المذکور

فی (۱۲۴۸ : ۹) . طبع فی نولکشور علی الحجر .

(۵۴۱ : مثنوی) نسب إلى واصلی . راجع واصل اللاهیجی (۱۲۴۹ : ۹)

رأيتها فی (الملك : ۵۲۳۱) نسخة مذهبة ناقصة الآخر من القرن الثاني عشر . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم آیت هستیست ز فرد قدیم

در هر دو جهان هر چه وجودیش هست هستی از آن یافت که زیش هست (!)

(۵۴۲ : مثنوی) لواقف الخلخالی ، المذکور فی (۱۲۵۳ : ۹) تتبع

« الخمسة » للنظامی كما مر .

(۵۴۳ : مثنوی) لواله الهروي ، المذکور فی (۱۲۵۶ : ۹) ذکر فی « هفت آسمان

۱ : ۱۵۳ » أن له مثنویات منه علی زنة « مخزن الأسرار » .

(۵۴۴ : مثنوی) لوالهی القمی (۱۲۵۷ : ۹) ذکره « هفت آسمان ۱ : ۱۵۲ »

فیمن تتبع « مخزن الأسرار » للنظامی ، وقال يوجد مع مثنوی آخر له ضمن بیاض

فی (مكتبة اشياتك سیتیء) وأورد نموذجاً من ابیاته :

عارضشان مطلع انوار بود قلب همه « مخزن أسرار » بود

(۵۴۵ : مثنوی) لمیرزا محمد طاهر وحید القزوينی ، المذکور فی (۱۲۶۶ : ۹)

له عدة مثنویات منه ما تتبع فيه « مخزن الأسرار » للنظامی ، وذكر بهذا المناسبة

فی « هفت آسمان ۱ : ۱۵۲ » . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست نهالی ز ریاض قدیم

(۵۴۶ : مثنوی) لوصاف الشیرازی ، مؤلف « تجزیه الامصار ۳ : ۳۵۸ »

المذکور فی (۵۱۴ : ۹ و ۱۲۶۸ : ۹) له ثلاث مثنویات فارسیة ، كما مر .

(۵۴۷ : مثنوی) لوصفی الكرمانی ، المیرزا عبد الله الخطاط (۱۰۰۰ -

۱۰۶۳) المذکور فی (۱۲۶۹ : ۹) نقلاً عن « مجمع الفصحاء ۲ : ۵۱ » أن له خمسة

مثنویات .

(مثنوی) همای ، راجع « مثنوی » حاج ملا محمد (۱۹ : ۹۸)

و « موسی و خضر » الاتی ذکره .

(۵۴۸ : مثنوی) لولی الدشت بیاضی ، المقنول بید الازبک لتشیعه فی ۱۰۱۵ المذکور فی (۱۲۸۰ : ۹) مثنوی غرامی علی بحر « خسرو شیرین » للنظامی يوجد ضمن دیوانه فی (الرضویة : ۶۰۵ ادبیات) غیرتامة فی ۲۴۳ بیت بخط محمد نصیر کتابته ۱۰۲۶ کما فی فهرسها .

(۵۴۹ : مثنوی) لویسی الهروی الخطاط ، المذکور فی (۱۲۸۲ : ۹) وأنه نظم شیئاً فی قبال « ویس و رامین » .

(۵۵۰ : مثنوی) لهجری النفرشی ، أبوالقاسم بن محمد صادق ، المذکور فی (۱۲۹۰ : ۹) يوجد فی (الملیة : ۱۰۱) مع « ساقینامه » لرضی ارتیمانی وأخری (دانشگاه : ۳۴۸۹ / ۱۹) .

(۵۵۱ : مثنوی) لمیریحی الکاشانی ، المذکور فی (۱۳۱۰ : ۹) ذکره « هفت آسمان ۱ : ۱۵۶ » فیمن تتبع « مخزن الأسرار » للنظامی .

(۵۵۲ : مثنوی) لملاً یحیی کافرا ، مثنوی عرفانی و عناوین : القول فی المبدأ والمعاد ، القول فی الهدایة ، القول فی السعادات (القضاء والقدر) القول فی الجنة والنار ، القول فی القلب و غیرها . رأيتها فی (الملك : ۵۳۹۵) فی حدود ۱۰۵۰ بیتاً ذکر فی المجموعة اسم الناظم و تاریخ نظمها ۱۲۱۸ . أوّله :

ابتدا بسم الجمیل الظاهر ظاهر بالنور فی المظاهر
شاهد فی العین منظور العیون لاتراک العین یا عین العیون
آخرها :

بس نباشد کافرا دیگر کلام بس کن و دیگر مگو بس ، والسلام

(۵۵۳ : مثنوی) لیوسفی الطیب یوسف بن محمد ، المذکور فی (۱۳۲۱ : ۹) له عدة مثنویات طیبة ، یأتی کل فی محلّه . و له مثنوی اخلاقی فی مذمة البخل والبخیل رأیته فی (الملك ۳ / ۴۴۱۴) کتابته ۱۲۳۵ فی ۳۱ بیتاً . أوّله :

ای گشادی نه در کفت چون مشت کرده آیین مردمی پس پشت

سماء الکاتب فی آخره « نصحیت نامه » و یوجد منه فی (دانشگاه ۶ / ۲۵۶۹)

بخط من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

(مثنوي آب حياة) لصدر الاسلام الحاج ميرزا علي أكبر الهمداني ، ناظم « مثنوي صدرية » . مر* (١-٢) و طبع بطهران ، ويوجد منه نسخة عند فخر الدين النصيري بطهران .

(مثنوي آب زلال) للمفتي مير محمد عباس ، مر* (١:٢) .

(مثنوي آب زلال) للمولي محسن الفيض ، المتوفى ١٠٩١ المذكور في (١-٢ و ٩ : ٨٥٣) . أوله : فياض على الاطلاق را حمد و سپاس بى منتها ...
يا محبي قلب كل عارف فياض زوارف المعارف
رتبه على جرعتين في كل جرعة ثلاثة انفاس ، الجرعة الأولى في الخطاب
مع الله و الثانية في الخطاب إلى النفس . قال في هذه الستة انفاس كافية لمن كان
متعطشاً للوصول . وآخره :

از سر تا پاي گوش بادت وين «آب زلال» نوش بادت
رأيت منه نسخاً منها بخط غلامعلي البهبهاني كتابتها ١١٢٢ كتبت بامر مجتهد
الزمانى علامي فهامي السيد عبدالغنى بن عبدالغفار الدهدشتي الحسيني عند السيد محمد
الجزائري ، ويوجد نسخة أخرى عند فخر الدين النصيري بطهران كتابتها ١٢٥١ .
(٥٥٤ : مثنوي آب ودانه) فارسي ملمع ، للسيد محمد بن جمال السالكين
سيد مشايخي السيد المرتضى الرضوي الكشميري ، المولود في ذي الحجة ١٣١٢
في النجف الأشرف كبير يزيد عن سبعمائة بيت ، رأيت النسخة المكتوبة بخطه في
النجف الأشرف في أول ربيع الأول ١٣٦٥ . أوله : (الحمد لله الملك الرحمن
الذي خلق الانسان علمه البيان) و ذكر آخره أسماء كثير من المثنويات من مثل «نان
وحلوا» للبهائي وغيره إلى قوله متواضعاً :

فرق ديگر اينكه آب ودانه نيز رزق حيوانات بى عقل و تميز

(مثنوي آب ونمك) لولايتعلي ، مر* (١:٣) .

(مثنوي آتشكده) لصادق تفرشى ، والمتخلص به (صادق) المذكور في

(۵۷۸:۹ ، ۱۲۹۰) . مثنوی فی ۲۰۸ بیتاً ۲۳ بیتاً منها عربیة و البقیة فارسیة . وهو الاتی بشهرته « سوز و گداز » .

(۵۵۵ : مثنوی فی آداب البحث) لمنصورالدشتکی الحسینی ، المتوفی ۹۴۳

المذکور فی (۷۹۵:۹) اُورد تربیت بتمامها فی « دانشمندان آذربایجان : ۳۳۱ » و ذکر آنه رأی له شرحاً باسم « جلای خواطر » لظهوری إسحاق زاده .

(۵۵۶ : مثنوی فی آداب الخط) یوجد فی (دانشگاه ۳۰۱۰/۴۲) ضمن

مجموعه من القرن الحادی عشر فی ۴۲ بیتاً فی تعلیم النسق والتعلیق ، جاء فیہ :

شین را چو کشش دهی بقانون تشبیه دیگر شنو ز (مجنون)
اَوَّلُه :

از واضع خط نسق و تعلیق بشنو سخنی ز روی تحقیق

راجع « مثنوی فی آداب الخط » لمجنون چپ نویس .

(۵۵۷ : مثنوی فی آداب الخط) لسلطانعلی الکاتب المشهدی ، المذکور فی

(۴۵۸ : ۹) نظمه لابن بنته محمد هاشم الحسینی المتخلص بهاشمی ، واسند الكتابة فی

اَوَّلُه إلى الأمير (ع) ثم شرع بتعلیم الخط و ادواتها وصناعة الورق . وهو مثنوی مع

مقدمة منشورة رأیته فی (الملك : ۵۷۶۵) ضمن مجموعة کتابتها ۱۱۵۱ . [بعد ازادای

حمد خالق لوح و قلم . . .

ای قلم تیز کن زبان بیان بهر حمد خدای هر دو جهان

إلى قوله :

بنده سلطان علی غلام علی است شهره خط او ز نام علی است

آخره :

سال تاریخ نظم این نامه نهصد و بیست و درقم خامه (۹۲۰)

شرح « آداب خط » ز بیش وز کم کردم آنرا در این رساله رقم

ومرّله « صراط السطور » و یوجد عند (یحیی ذکاء : ۱۳) بخط جمال الدین

المشهدی الخطاط مذهبہ تاریخ کتابته ۹۸۴ و نسخه فی (لنین گراد : ۴ CDL) بخط

سلطانعلی طبع فتو غرافیا ضمن « مجموعه الشرقية ج ۲ » بلنن گراد فی ۱۹۵۷ م
ونسخة فی (دانشگاه : ۴۷۳۶) ضمن مجموعه کتابتها ۱۰۶۰ کما فی فهرسها

(مثنوی فی آداب الخط) لمجنون چپ نویس ، المذکور فی (۱۷ : ۱۸۳)
نظمها باسم شاه طهماسب الصفوي (۹۳۰-۹۸۴) ، وبعد المقدمة ومدحه الأمير (ع)
والشاه إسماعیل و طهماسب یشرع فی تعلیم الجبر و حل الذهب و تعریف الخطاطین
و قواعد الخط و الحبر و الألوان . أوله :

توروز نوی و وین جماعت توروز ترا بجای ساعت

چرخى تو واین دوازده برج بردور تو چون دوازده برج

یوجد منه نسخة فی (دانشگاه : ۴۷۳۶) بخط محمد قاسم الکرمانی ضمن
مجموعه مؤرخة ۱۰۶۰ و ذکر فی فهرسها بعنوان « آداب الخط » و ذکر فی « تذکرة
سامي ۴ : ۸۴ » أن له « منظومة قواعد الخط » نظمه باسمي ، ای سمانی فی أوله . و مر
آنها « مثنوی فی آداب الخط » نسخة (دانشگاه : ۳۰۱۰) .

(۵۵۸ : مثنوی فی آداب الصلاة) مثنوی فی حدود ۱۲۰ بیتاً فی ثمانية أبواب
و کل باب فی عدة فصول : ۱- الوضوء ۲- المبطلات ۳- الغسل ۴- الأغسال الواجبة
۵- التيمم ۶- الصلاة ۷- الصلاة الیومی ۸- المستحبات ، الخاتمة ، رأیت منه فی
(الملك : ۵۸۹۲) يتلوها الصوم . أولها :

ابتدا میکنم بنام خدا که دو حرف آفرید ارض و سما

نام حق بر زبان همی رانم که بجان دلش همی خوانم

جاء فی آخرها :

نود و سه برفت و ششصد سال از وفات رسول تا امسال

نیمه جمادی الاول بود کین نظم گشت مستکمل

رحمت حق نثار خواننده باز گوینده و رساننده

یوجد فی (هاروارد - فرانسیس هوفر) بخط ممتاز علی الحسینی الخطاط بهراة ۹۳۳

و (دارالكتب : ٨ مجاميع فارسي) بخط عبد الرسول ٢٤ صفر ١١٣٣ و نسخة في (هاروارد - هوتن : ١٤ MS.P) كتابتها ١٢٤٠ و (الملك : ٥٣٩٦) بخط علي محمد من القرن الثالث عشر ، ونسخاً مؤخراً عن هذا ، وفي (دارالكتب ١٧ مجاميع فارسي) كتابته ١٣١٣ و (الملك : ١٣١٦) ذكر في الفهارس بعناوين مختلفة : آداب نماز منظوم ، طهارت و نماز ، طهارت و روزه ، مقدمة الصلاة ، واحتمل نصر الله الطرازي في فهرسه أنه من نظم فريد الدين عطار النيشابوري .

(٥٥٩ : مثنوي آدم و پری) لعبدي الاصفهاني ، الميرزا عبدالله المذكور في (٧٠٤ : ٩) نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوي ، كما في « روز روشن : ٤٤٢ » . (٥٦٠ : مثنوي آذر و سمندر) لزلالي الخوانساري ، المذكور في (٤٠٤ : ٩) وهو احد مثنوياته السبعة في العرفان الذي كتب الطغرائي المشهدي لكل منها ديباجة منشورة ، رأيت منه نسخة في حدود ١٢٠ بيتاً في (الملك : ٥٤٠٣) . أو له :

[آه ازاين آيه دلسوز اثر در جگر گدازي . . .]

نامش عشق است و حسن دفتر آتش ساقیست کو سمندر
تاریخ کتابتها ١١٠٠ و نسخة أخرى ايضا في (الملك : ٤٨٤٣) وأخرى في (دانشگاه : ٤٦٨٤) كلاهما من القرن الحادي عشر .

(٥٦١ : مثنوي آرام جان) لمحمد صالح الجبوي الحسيني الصديقي ذكره ابنه نظام الدين أحمد بن محمد صالح في « مجمع الصنائع » في البديع الذي ألفه في ١٠٦٠ . الاتي ذكره . مع « بهارية » و « حسينية » كلاهما أيضاً لأبيه المذكور . (٥٦٢ : مثنوي آرايش نگار) لصائب التبريزي الاصفهاني (١٠١٦ - ١٠٨١ او ١٠٧٧) المذكور في (٥٦٧ : ٩) مجموعة شعرية ، جمعها من اشعاره التي فيها كلمة آينه أو شانه أو عضو من الأعضاء الانساني و سماها بهذا الاسم ، وهي في نسخة (المجلس ١٠٠٧) ٢١٦ بيتاً . وهي بخط الشاعر نفسه وضمن ديوانه . كما في فهرسها .

(٥٦٣ : مثنوي آسمان هشتم) لمير محمد أمين الشهرستاني الاصفهاني المتخلص بروح الأمين (٩٨١ - ١٠٤٧) المذكور في (٣٨٦ : ٩) وهي احدى مثنوياته

الخمسۃ نظمها فی ۱۰۲۱ فی حدود ثلاثة آلاف بیت . ذکر فی فهرست ريو بعنوان « فلك البروج » ويسمى « بهرام نامه » أيضاً لكن جاء فيها :

شد چو این کاخ سر بلند تمام کردمش « آسمان هشتم » نام
أوله :

اي روان آفرین دل آرای وي خرد را بخویش راهنمای
نظمه فی قبال « هفت پیکر » .

(۵۶۴ : مثنوی آصف نامه) لمفتون اليزدي ، الحاج فتح الله ، المذكور
فی (۱۰۸۵ : ۹) فی تواریخ ملوک الاصفیة فی حیدر آباد دکن ، من بدو امرهم الى
سنة طبع المثنوي فی ۱۳۶۴ ، و هذا غیر « آینه دکن » المنورة له فی تواریخها .
طبع علی الحجر فی ۲۴۴ ص .

(۵۶۵ : مثنوی آغاز عشق) لفريد الدين العطار النيشابوري ، كما فی فهرس
الاصفیة .

(۵۶۶ : مثنوی آسمان نامه) لكيفي السيستاني السبزاري ، المذكور فی
(۹۲۷ : ۹) وهو مثنوي فی قبال « مثنوي المعنوي » للرومي ، كما مر .

(۵۶۷ : مثنوی آلات جنگ) لوحید القزويني ، محمد طاهر بن محمد حسين خان
المتوفى ۱۱۱۲ المذكور فی (۱۲۶۶ : ۹) فی وصف الات الحرب فی حدود ثمانماية
بیت . أوله :

بنام طرازنده مغز و پوست که خورشید یک چشمه صنع اوست

یوجد منه نسخة فی (المجلس : ۱۱۶۱) ضمن کلیاته کتابتها ۱۰۸۱ و نسخة
أیضاً فی (المجلس : ۱۱۶۲) من القرن الثاني عشر ، كما فی فهرسها . و یوجد فی
(دانشگاه : ۲۵۹۱ / ۱۲۵) ضمن مجموعة آقا محمد معینا الاردوبادي کتابتها ۱۱۰۹ منظومة
لواقعه نویس وصفه دانش پژوه صاحب الفهرست بـ « تعریف اسباب و اسلحه رزم »
وقال : أنه بديع عذب .

(۵۶۸ : مثنوی آینه اسکندری) لأمیر خسرو الدهلوي (آکره ۶۵۱ -

(۷۲۵) المذکور فی (۵۰:۱ و ۲۹۳:۹) . وهو احد مثنویاتہ الخمسة ، طبع . أوّله:

خدایا پادشاهی تراست زما خدمت آید خدایی تراست
و فی بعض النسخ :

جهان پادشاها خدائی تراست ازل تا ابد پادشاهی تراست
یوجد منه نسختان فی المتحف البريطاني (Or ۱۱۳۲۶) و (Or ۱۱۳۲۷)
تاریخ کتابتہما ۹۰۳ و فی (المجلس : ۳۳۶) کتابتہا ۹۴۵ و (ادبیات ۲۵۶ حکمت)
کتابتہا ۹۶۸ و (المجلس : ۳۳۵) کتابتہا ۹۸۹ و (پاریس : ۴۷۰۲) من القرن العاشر
و غیرها کما فی الفهارس .

(۵۶۹ : مثنوی آینه اسکندری) لنویدی شیرازی ، المتوفی ۹۸۸
المذکور فی (۱۲۳۶:۹) وهو مثنویہ الخامسة من خمسته الاولى ، کما مر ، ویوجد فی
۲۸۵۰ بیت فی (دانشگاه : ۲۴۲۵) من القرن الحادی عشر .

(۵۷۰ : مثنوی آینه عبرت) لألفت الاصفهانی ، محمد کاظم (۱۲۵۳ - ۱۲۹۹
إلى ۱۳۰۶) المذکور فی (۹۰:۹) مثنوی عرفانی و وصف الحال ، و ذکر فیہ بعض
مسافراتہ . رأیت منه نسخة فی (الملك : ۵۱۵۲) بخط نسب إلى الناظم ضمن دیوانہ
تاریخ کتابتہ ۱۳۱۳ (؟) . أوّله :

ای نامه نگار خامه من نام تو مراد نامه من

(۵۷۱ : مثنوی ابتہال العاشقین) لشاعریتخلص بـ (فدایی) و تاریخ نظمہ

اسم الكتاب = ۱۱۸۳ . أوّله :

دل همان سرگرم داغ افروزش باده در آهنگ عالم سوزیش
چرخ در بسته بروی مهر و ماه یا به مرگ صبح پوشیده سیاه
آخره :

سال نظمش راست تاریخی گزین
ای (فدایی) خط نومیدي مخوان
... ای خدای بحر بخشش ، قطره بین
« ابتہال العاشقین » الکاملین
هست دریاہای رحمت بیکران
لا تردن « ابتہال العاشقین »

يوجد ضمن جنك في (دانشگاه : ٢٨٩٦/٨) بخط أحمد بن محمد طاهر كتابتها ١٢١٣-١٢١٨ بخوي . كما في فهرسها .

(٥٧٢ : مثنوي أبرگهر بار) لارشدي الهروي ، من شعراء القرن الحادي عشر مثنوي في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي ، فهو أيضاً ممتن لم يذكره « هفت آسمان » فيمن تتبعوه ، نظمه باسم عباسقلي شاملو الذي تولى مقام بيگلريگي بـ خراسان بعد وفاة أبوه حسنخان بن حسينخان شاملو في ١٠٤٩ . و في أوله ديباجة منظومة و منشورة ، أول المثنوي :

بسم الله الرحمن الرحيم رشحه أول ز سحاب قديم
آخره :

پخته نگرده بسخن فکر خام ختم شد اينجا سخن والسلام

و بعد حمدالله ونعت النبي يمدح الأئمة الاثنى عشر :

هيچيك از منقبت شاه دين دم نزدند از ره فضل مبین
من قدمي چند فراتر زدم حلقه ز اخلاص برين در زدم
داد مرا فکرت اندیشه زان خلعت مداحي آل عبا

يوجد منه نسخة في (الرضوية : ١٣٣ ادبيات) تاريخ كتابته نصف شعبان

١٠٩١ فصل ذكره گلچين المعاني في فهرسه ، وقال : أنه نظمه قبل ١٠٤٩ .

(٥٧٣ : مثنوي ابله نامه) لثائب التبريزي ، مرتب بعنوان « مثنوي » تأب

التبريزي (١٩ : ٨٣) .

(٥٧٤ : مثنوي ابكار خيال) لميرزا حبيب الله الدينلي الخوائي ، المتخلص

بـ حبيب وتنبل مولى ثم لسان ، المذكور في (٩ : ٩٤١) منظومة عرفانية في أربعة آلاف بيت ، يتضمن حوادث تاريخية عصر مظفر الدين ميرزا وليعهد تبريز باستعارة (حاجي نظر) عن بعض الزعماء . أوله :

با صفا مشاط ابكار خيال پرهنرخراط لؤلوی مقال

يوجد منه نسختان في (المجلس : ٨٨٧ و ٨٨٨) في أربعة آلاف بيت واحتمل

مؤلف الفهرست أنه غير تامة .

(مثنوى احسن القصص) بالاردوية ، مرّ في (١ : ٢٨٨) .

(٥٧٥ : مثنوى أحكام المحبين) أو « أحكام المحبين من بيان حقايق أحوال سيد المرسلين » لپير جمال الاردستاني ، المتوفى ٨٧٩ المذكور في (٩ : ١٦١) مثنوي عرفاني و فيها بنود منثورة . رأيت منه نسخاً منه (الملك : ٥٤٠١) ضمن كليّاته من القرن العاشر . أوّله : [قال الله تعالى لو أنزلنا هذا القرآن على جبل ... مژده مژده ، مژده ای دلدادگان کلمد آن یاری ده افتادگان و أخرى (الملك : ٥١١٠) أيضاً ضمن كليّاته ، كتابته ١٢٣٩ و نسخة في (سپهسالار : ٢٢٩) .

(٥٧٦ : مثنوى أحمد و مهستی) لجوهري زرگر ، البخارائي الأصل الذي تلمذ على الأديب صابر (٥٤٦ م) المذكور في (٩ : ٢١١) وهو في قصّة أحمد و مهستی وقيل : أنه للنظامي لا الجوهري . (٥٧٧ : مثنوى في أحوال فتحعليشاه) لشاعري تخلص بـ (ناشی) يوجد في (الملية : ٢٨١) بخط من عصر الناظم .

(٥٧٨ : مثنوى في أحوال الهند) لسرخوش اللاهوري ، مجد أفضل المذكور في (٩ : ٤٣٩) .

(٥٧٩ مثنوى في اختلاجات الاعضاء) في حدود ٢٢٠ بيت ، رأيت في (الملك : ٣٢٠٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٩٤ جاء في أوّله أنه كان منثوراً فنظمه و جاء في آخره تاريخ النظم ٦٧٥ و تخلص بدر جاجرمي . فيحتمل أن يكون بدرالدین الجاجرمي المذكور في (٩ : ١٢٨) ورأيت في (الملك : ٣٦٥١) جاء فيها جرجاني بدلاً عن جاجرمي . أوّله :

شکرو حمد و سپاس یزدان را	آفریننده این تن و جان را
صانع و مبدع نشیب و فراز	خالق و کردگار بنده نواز

آخره :

ششصد و پنج بود با هفتاد که بطبع سخن این جواب بزاد
 باد از او شاد بدر جاجرمي یابد از فضل إلهی دل گرمی
 دین و دنیا مراد حاصل باد بر چنین طبع و نظم مایل باد
 رأیته أيضاً في (الملك : ٣٦٥١) كتابه المجموعة ١٢٤١ ويوجد عند (أصغر المهدوي :
 ٤٨٢) « اختلاجات أعضاء » ضمن جنك نسبت إلى بدر الدين الجاجرمي تاريخ
 كتابتها ١٢٥١ لم يذكر في فهرس المكتبة خصوصيتها من أنه منظومة أو منشورة .
 (اختيارات مسير القمر) أو « اختيارات المهمات ١ : ٣٦٨ » للخواجه
 نصير الدين الطوسي ، لكل برج من البروج ثلاثة أبيات . نسبه الكاشفي إليه في
 « اختيارات النجوم » له وأوردها بعينه نجيب الدين الاصفهاني في « أصول الملحمة »
 المطبوع وذكرناه في (١ : ٣٦٨) بعنوان « اختيارات المهمات » وذكره الاستوري
 في (٢ : ٥٤) ونسخه شائعة منه (سنا : ٢٣٢٨) من القرن التاسع ، و يوجد عند
 (علي أصغر المهدوي : ٢٦٧) كتابتها ١٠٨٧ و (دانشگاه : ٣٠٢) كتابتها ١١١١
 كما في فهرسهم . أو له :

هر گهی آید بتقدیر خدای لم یزل جرم مه در خانه مرتیخ یعنی در محل
 (٥٨٠ : مثنوی فی الاخلاق) لبعض الأدباء مرتب علی أبواب ... ما فیها
 الاحسان ... رابعها فی التواضع ٥ - الرضاء ٦ - القناعة ٧ - التوبة ٨ - الصبر
 و الشکر ، رأیته عند الشیخ محمد صالح الجزائري فیما یقرب من ثلاثة آلاف بیت
 فی کل باب حکایات لطیفة .

(مثنوی فی الاخلاق) لغزلی الخلیالی ، مرتی فی (١٩ : ٩٣) .
 (منظومة أخلاق الاولیاء) لأبي الحسن الجاجرمي ، مرتی فی (١ : ٣٧٢)
 نظمه لولده فی ٣٥٠ بیتاً فی ١٢٣٩ ، و هذا غیر « بركات القائم » له فی الأخلاق
 أو له بعد الخطبة .

همه کارت بوفوق ومصلحت باد ز تو دین خدا را تقویت باد
 یوجد فی (دانشگاه : ٢٦٠٦) بخط الشاعر کتابتها ١٢٣٩ كما فی فهرسها .

(۵۸۱ : مثنوی أخلاق شاهی) لشاعر يتخلص بـ (غباري) و هو في السير و السلوك ، نظمه باسم أحد سلاطين آل عثمان و مصطفى پاشا صدر الأعظم ، يحثهم فيه على تسخير بغداد ، راجعه . رأيتہ في (الملك : ۲۵۱۹) ضمن مجموعة کتابتها ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ مع « حسن ودل » التركية . أوّله :

عقده گشای گرء کاف و نون آنکه ز وصفش عجز الواصفون
آنکه دمد روح بهرانس و جان ناطقه را نطق نهد در زبان
وهوفي حدود ألف وثلاثمائة بیت .

(۵۸۲ : مثنوی أربعین) للمیرزا وصال شیرازی ، أوّله :

این تو معمار این شگرف بنا نه که تو هم بنا و هم بنا
أورد بعضه « ریاض العارفین : ۶۲۲ » .

(۵۸۳ : مثنوی فی الارث) فارسیّة في ۷۳ بیتاً ، رأيتها مستعجلاً في (الملك : ۷۱۲) ضمن مجموعة تاریخ کتابتها ۹۷۴ . أوّله :

بعد حمد خدای بی همتا و ز پی نعت سید دو سرای
(۵۸۴ : مثنوی اردیبهشت) لسروش الاصفهانی ، المیرزا محمد علی المتوفی ۱۲۸۵ المذکور في (۴۴۳ : ۹) . نظمه في الأربعین من سنّته في أحوال الرّسول (ص) علی ما في « حياة القلوب » للمجلسي وجاء فيه :

کنم نام این نامه « اردیبهشت » بیارایم او را چون خرم بهشت
أوّله :

أبر پاک یزدان فراوان سپاس که ما را ز أهر یمنان داشت پاس
يوجد منه نسخة في (أدبيات : ۳۴) من القرن الثالث عشر كما في فهرسها . وطبع مع « روضة الاسرار » له ضمن المجلّد الثاني من ديوانه بمباشرة الدكتور محمد جعفر محجوب .

(۵۸۵ : مثنوی ارفع نامه) للسید شرف الدین القزوينی ، المشهور بـ نسیم شمال (رشت ۱۲۸۸ - طهران ۱۳۵۳) المذکور فی (۹ : ۱۱۸۶) طبع مع « مثنوی طول عمر » تقریظاً علیه فی ۱۳۱۲ ش و ۱۳۱۵ ش .

(۵۸۶ : مثنوی ازهار گلشن) میرزا ابراهیم أدهم التویرکانی ابن المیرزا رضی الارتمانی ، المذکور فی (۹ : ۶۴) أو ابراهیم بن محمد بن ابراهیم البردعی التبریزی (۸۳۰ - ۹۴۰) المذکور فی « دانشمندان آذربایجان : ۳۱۸) منظومة عرفانية فی جواب مسائل سئل عنه علی طراز « گلشن راز » للشبستري مع عناوین إشارة وتمثیل وتذکرة . وكان للنظام مراد باسم السيد أحمد ، واحتمل ابن يوسف أن يكون السيد أحمد هذا هو البخاري الحسيني المتوفى ۹۲۲ و جاء فی اسمه :

بنامش زد رقم « ازهار گلشن » که هست او خود گل گلزار « گلشن »
و یوجد منها فی (دانشگاه : ۴۸۰۲) ذکر فی فهرسها بعنوان « درة التاج » كما انتبهنا به گلچین المعانی . و رأیت منه نسخة فی (المجلس : ۵۹۲۸) کتابتها
ذیحجة ۱۲۵۰ . أوله :

بنام آنکه از أنوار هستی دو عالم را بلندی داد و پستی
... نخستین نظم بود این « درة التاج » که درج این عبارت کردم ادراج
و یوجد منه فی (المجلس : ۰۰) بخط من القرن العاشر ، كما فی فهرس الخطیة
للسیدة راستکار ، وأخرى أيضاً (المجلس : ۱۱۵۱) من القرن الثالث عشر فی حدود
ألف وأربعمئة بیت . و فی (الملیة تبریز : ۳۳۳۲) غیر مؤرخة ذکر فی فهرسها
أنه لا ابراهیم غمگین .

(۵۸۷ : مثنوی استقامت نامه) لپیر جمال الأردستانی المذکور آنفاً
(۱۹ : ۱۱۰) أيضاً عرفانی وعناوین منثورة . أوله :

استقم دل که باز حسن حبیب میکند عشوه ها بعشق غریب
یوجد منه فی (المجلس : ۱۱۳۲) ضمن کلیاته بخط علی أشرف بن علی کتابته

١٢٣٥ . و (دانشگاه : ٥١٢٤) كما في فهرسهما .

(٥٨٨ : مثنوي أسرار الانوار) في مناقب الأئمة ، للشاعر المؤرخ الميرزا محمد تقي خان سپهر مؤلف « ناسخ التواريخ » نقل كثيراً عنه في « مجمع الفصحاء ج ٢ : ١٧٧ » ومرتله « مثنوي ١٩ : ٨٨ » .

(٥٨٩ : مثنوي أسرار دل) لابن همام الشيرازي ، الذي نظم تفسير سورة الياسين الموسومة بـ « روضة القلوب » في ٩٠٤ . وهو منظومة عرفانية ، يوجد ضمن كلياته في (دانشگاه : ٢٦٥٤/٥) من القرن العاشر ، ومعه : شرح حديث كميل روضة القلوب ، أسرار دل ، شهادتنامه ، تحفة الملوك ، مصابيح الهدى ، فتحنامه ترجمة الأربعين ضمن كلياته . كما في فهرسها .

(٥٩٠ : مثنوي أسرار الشهود) لشمس الدين محمد بن يحيى النوربخشي اللاهيجي (٧٩٥ - ٨٦٩) المذكور في (٩ : ٧٦) مثنوي عرفاني في السير والسلوك وحكايات أخلاقية في حدود ثلاثة آلاف ومائتين بيت . أوّله :

هست بسم الله الرحمن الرحيم مصحف آيات أسرار عظيم

لم يسم باسم وهذا ما انتخبه هدايت . و يوجد منه في (سپهسالار : ٧٠٧٦) بخط حضر تعلي ابن محمد عرب الخراساني تاريخها ١٠ شوال ١٠٤١ وأخرى في (دار الكتب القاهرة : ٣ مجاميع الفارسي) بخط محمد بن مصطفى الواعظ كتابته ١١١٣ وأيضاً (سپهسالار : ٢٤٦) عليها تاريخ ١١٨٢ و (المجلس : ١١٨٧) بخط محمد بن فاضل السبزواري كتابتها ١٢١٨ كما في فهرسها .

(مثنوي أسرار نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري (٥١٢ - ٦٢٥ أو ٦٥٩) المذكور في (٢ : ٥٦ و ٩ : ٧٢٩) مثنوي عرفاني وحكايات أخلاقية ، عدد أبياتها بين ٢٤٠٠ - ٣٢٥٠ باختلاف النسخ . وفي النسخ الجديدة الكتابة قسم إلى ثلاثة عشر مقالة وخاتمة ، وأما في النسخ القديمة فغير مبوبة . طبع في ١٢٩٨ . أوّله :

بنام آنکه جانرا نور دين داد خرد را در خدا داني يقين داد

رأيت نسخاً منه في (الملك : ٥٩٥٥) ضمن كلياته تاريخ كتابتها ٢٨ صفر ٨١٩ مذهباً ،

ويوجد في (هاروارد - فرانسيس هوفر) كتابتها ٨٢٧ و (المجلس : ١١٤٧) بخط
 حسين بن محمود المشهور بخاصة ضمن كليّاته المؤرخة ٨٣٧ - ٨٤٠ و (أصغر المهدوي :
 ٨٨٤) ضمن كليّاته المؤرخة شعبان ٨٤٤ مذهب مصورة و (المتحف البريطاني :
 ١١٣٢٥ or) كتابتها ٨٦٢ و (مهدي بياني) بطهران بخط " أمر الله بن حاج شيخ
 اويس النخجواني ٩٠١ و (الملك : ٥٠٦٢) ضمن كليّاته المؤرخة ٩٥٦ مذهب
 وغيرها كما في الفهارس .

(٥٩١ : مثنوي أسرار الولاية) لحبيب ، المذكور في (٢٢٩ : ٩) يوجد في
 (الملك) كما مرّ .

(٥٩٢ : مثنوي أسرار الولاية) لبعض الأصحاب من القرن الثالث عشر
 وفيها حكايت عن هرات في زمن دولت محمد شاه عليه الرحمة وقعت في ١٢٦٠ . مثنوي
 في السير والسلوك . يشرح أولاً حديث ما الحقيقة ثم " ولاية علي " (ع) و غزواته
 أولاً :

این شنیدستی که شه مولی علی سر " خود با (چه) بگفت از پردلی
 آمد از (چه) نی برون و آه گفت سر " حق را از دم الله گفت
 رأيت منه في (الملك : ٤٨٥٨) بخط آمحيى ضمن مجموعة مؤرخة ١٣٠٤ .

(٥٩٣ : منظومة في الاسطرلاب) لشيخ محمد وسيم بن أحمد . أولاً :
 قبل الصلوات و التحيات بر سيّد خلق و خير سادات
 ... شد أمر که بنده (ابن أحمد) بر اسطرلاب شرح بندد !
 يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ١٥٤٢) بخط " أحمد أورامي نوتشتي ، كتابته رجب ١٢١٨
 كما في فهرسها .

(٥٩٤ : مثنوي اسکندر نامه) لضميري الاصفهاني ، كمال الدين حسين
 وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٠) .

(٥٩٥ : مثنوي اسکندر نامه) لفضل الله . جاء في فهرست المتحف البريطاني
 ضمن الرسائل الحروفية الفارسية المنظومة المرقمة (١١٩٨٣ or) .

(٥٩٦ : مثنوى اسكندرنامه) لناصرى الكرمانى ، المذكور فى (١١٥٨ : ٩) نظمه باسم السلطان بن ناصر الدين شاه حاكم اصفهان . يوجد نسخة منه فى (أدبيات : ٢٨٢ حكمت) من القرن الثالث عشر . و نسخة عند (فخر الدين النصيرى : ٢٢٥) كتابتها ١٣٠٥ فى ١٧ ورقة و كل منها تشتمل ٢٨ بيتاً . أوّله :
دهمین از کیان سکندر بود کز هنر از همه فزونتر بود

(مثنوى اسكندرنامه) لنظامى الكنجوى مرّة تفصيله فى (٢ : ٦١ و ٩ : ١٢٠٧) ونسخه شائعة ضمن « پنج گنج » ومستقلاً .

(٥٩٧ : مثنوى فى اسماء الله الحسنى بالمعما) رأيته فى ٦٢ بيتاً عند السيد حسين الشهبانى الاصفهانى بطهران ، يحتمل أن يكون للمير حسين المعمائى النيشابورى ، المتوفى ٩٠٤ المذكور فى (٩ : ٥٣٣) بعنوان تخلّصه شفيعى . حيث جاء فى آخر النسخة المذكورة .

سوى فضلت چون (شفيعى) راستروى آخراز جود تو دارد گفتگوی
(٥٩٨ : مثنوى اشارات حسينية) لعنقا الطالقانى ، جلال الدين أبى الفضل على (١٢٦٦ - ١٣٣٣) المذكور فى (٩ ، ٧٧٤) .

(مثنوى اُشترنامه) لحسينى القزوينى ، محمد حسين (١١٨٤ - ١٢٤٩) المذكور فى (٢ : ١٠٠ و ٧ : ٢٥٧ و ٩ : ٢٥٤) مثنوى عرفانى ، وهو احدى مثنوياته الخمسة فى أربعين مقالة . طبع ضمن خمسته فى ١٣٢٤ بشيراز . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم قادر و غفار و قدیر و قدیم
رأيتها فى (الملك : ٥٢٩٣) بخط محمد إسماعيل الشيرازى ١٢٤٣ ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣ و يوجد فى (المجلس : ٨٨٩) كتابتها ١٢٣٨ و (سبها سالار : ١٣٦) مؤرخة ١٢٣٢ و (الملك : ٥٢٩٥) و (سبها سالار : ٣٨٥) كلاهما من القرن الثالث عشر ، كما فى فهرسها .

(۵۹۹ : اُشتر نامه) لفريد الدين عطّار النيشابوري (۵۱۲ - ۶۲۷ أو ۶۵۹) المذكور في (۹ : ۷۲۹) مثنوى عرفاني في حدود ثلاثة آلاف وستمائة بيت ، ووجه تسميته باشر (جمل) هي أن كما يصل الجمل الحاج إلى الكعبة فالمثنوي يهدي السالكين إلى الكعبة الحقيقي ، وفي نسخة المتحف البريطاني سمّي بـ « خرد نامه » . أوّل له :

ابتدا بر نام حيّ لا يزال

صانع أشياء و أبداع و جلال (جمال)

و نسخة عند (علي اصغر المهدوي : ۸) ضمن مجموعة المؤرخة ۲۷ شوال ۸۰۹ و رأيها في (الملك : ۴۹۳۷) من أوائل القرن الثاني عشر .

(۶۰۰ : مثنوى أشعة شعاعية) لشعاع الشيرازي ، الميرزا محمد حسين (۱۲۹۸ - ۱۳۶۴) المذكور في (۹ : ۵۲۶) . نظمه في ۱۳۱۶ و طبع بايران ، و يوجد منه في (أدبيات : ۳۰۴ حكمت) كما في فهرسها .
(مثنوى أشك نامه) لشاه داعي الشيرازي ، يأتي بعنوان « مثنوي عشقنامه » .

(۶۰۱ : منظومة أصحاب بدر) لصالحي افندي ، شارح « مثنوي المعنوي » . ذكر في فهرس المتحف البريطاني ضمن منظوماته الحروفية الفارسية برقم (۶۲۹۵ or) مع الشرح المذكورة بخط من القرن الثالث عشر . راجعه .
(۶۰۲ : مثنوى في اصول الدين) لبعض الأصحاب في أبواب و فصول :
۱- في الواجب الوجود (۱۲ فصلاً) ۲- في العدل (۶ فصلاً) والخاتمة في مودّت الال (ع) . أوّل له :

هست شامل بجمله مقدورات
مانعي نیست از عموم ظهور

قدرت واجب الوجود لذات
زانکه نسبت بقادر و مقدور

آخره :

هست از باقي ائمه دين

مثلي چند هم قريب باي-ن

رأيته عند (النصيري : ٩) سقطت من أواسطها ومشوشة من حيث التصحيف
مذهبة من القرن العاشر والموجود في حدود خمسمائة بيت .

(٦٠٣ : مثنوي اصول شش قلم) لمحمود السبزواري الخطاط المذكور
في (٩ : ١٠١٠) وفصلنا هناك منظومته هذا الذي نظمه في ٨٦٦ (= اصول
شش قلم) .

(٦٠٤ : مثنوي اعتراف نامه) لنائب التبريزي ، مرّ ضمن « مثنوي »
تائب (١٩ : ٨٣) .

(٦٠٥ : مثنوي افتخار نامه حيدري) لميرزا مصطفى صهبا الاشتياني
المقتول ١٣٢٧ المذكور في (٩ : ٦٢٢) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية
في مجلدين : الأوّل في ذكر غزوات النبي (ص) والثاني في الحروب التي وقعت
بعد وفاته ، في ثمانية عشر ألف بيت ، فرغ منه في ١٣٠٤ وطبع في ١٣١٠ وثانياً
بعنوان المجمعول « حملة حيدري » .

(٦٠٦ : مثنوي افسوس (افسون) نگار) لثاقب ، مثنوي في حدود ١٠٢ بيتاً رأيتها
في (الملك : ٦٢٤٠) ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر أو الرابع عشر . أوّله :
شنيد ستم ز قول نكته سنجي نهان أندر حال شوریده گنجي
آخره :

چو (ثاقب) گفت « افسوس نكارش » كه گردد داستان روزگارش
(مثنوي اقبال نامه) للنظامي الكنجوي وهو القسم الثاني من « اسكندر نامه
٩ : ١٢١٠ » له .

(٦٠٧ : مثنوي اكبر نامه) الفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤
- ١٠٠٤) المذكور في (٩ : ٨٥٥) وهو أحد مثنوياته الخمسة ولكنه لم تتم . (٧ : ٢٦٢)
و ذكر في « هفت آسمان » نقلاً عن خاتمة المثنورة لأبي الفضل العلامي ، الذي
انشأه لـ « مركز الادوار » له انه في قبال « هفت پيكر » للنظامي في خمسة آلاف بيت .
(مثنوي الهی نامه) لحسيني القزويني الشيرازي ، محمد حسين (١١٨٤ -

١٢٤٩) المذكور (٢٨٤:٢ و ١٥٤:٩) وهو أحد مثنوياته الخمسة ، في حدود ٩١٢ بيت ، نظمها في ١٢٢٩ . أوّل له :

بنام خداوند بالا و پست كه مخمور اويند هشیار و مست
رأيتها في (الملك : ٥٢٩٣) بخط محمد إسماعيل الشيرازي ضمن خمسته
المؤرخة ١٢٤٣ و يوجد في (المجلس : ٨٩٠) احتمال انه بخط الناظم ، كما
في فهرسها ، و مرّ للناظم « اشتر نامه ١٩ : ١١٦ » .

(٦٠٨ : مثنوي الهی نامه) لساقی الخراساني ، الحاج محمد زمان بن كلب
على خان جائر الكلاتي ، المتوفى ١٢٨٦ المذكور في (٤١٦:٩) . وله مثنوي
« سلسلة مشايخ طريقت » الاتي ذكره . يوجد منه ضمن ديوانه في (المجلس :
٩٩٠) كما في فهرسها .

(٦٠٩ : مثنوي الهی نامه) لسنائي الغزنوي (حدود ٤٦٤-٥٢٥) المذكور
في (٤٧١:٩) وهو انتخاب من « حديقة الحقيقة » راجع (٦ : ٣٨٢) وطبع بعنوان
« لطيفة العرفان » في ١٣١٦ .

(٦١٠ : مثنوي الهی نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور
في (١٩ : ٧٢٩) مثنوي في الحكايات العرفانية في ٢١ مقالة ، في حدود سبعة آلاف
بيتاً . ونسخه شائعة تختلف في أوّلها ، رأيت منه نسخاً منه في (الملك : ٥٩٥٥)
ضمن كلياته المؤرخة صفر ٨١٩ مذهب و يوجد عند (اصغر المهدوي : ٨٨٤) ضمن
مجموعة المؤرخة ٨٣٤ المذهب و (المجلس : ١١٤٧) بخط حسين بن محمود المشهور
بخاصة تاريخها ٨٣٧ أوّل هذه النسخة :

بنام كرد گار هفت أفلاك كه پيدا كرد آدم از كف خاك
و (الملك : ٦٣٣٠) من أوائل القرن التاسع - و أوّل هذه النسخة :
بنام آنكه ملكش بي زوالست بوصفش نطق صاحب عقل لالست
ونسخة عند سلطاني البهبهاني تاريخ ٨٧٣ أوّلها يطابق ما ذكر آنقا . ورأيت
منه ايضا في (الملك : ٥٠٦٢) ضمن كلياته المؤرخة ٩٥٦ . أوّل له :

« الهی نامه » را آغاز کردم بنامت نامه را باز کردم
(٦١١ : مثنوی الهی نامه) أو « محبوب القلوب » لگل محمد صاحب عالی
طبع بالهند في ١٨٩١ م .

(ألف ليلة و ليلة) يأتي بعنوان « مثنوي في نظم ألف ليلة و ليلة » .
(٦١٢ : مثنوی الفیه) لحسين بن عبدالله الخوي الحسيني ، الذي كان حياً
في ١٢٦٠ وهو مثنوي عرفاني و عناوين مشروحة بالنثر العربي رأيت في (الملك :
٥٢٣٢) . أو له : [في الافتتاح بحمدك المحمود وطلب العفو عن ...
اي بحمدت افتتاح هر ثنا وي زتو تسديد جوي ازهر خطا
آخره :

بهر اين « الفیه » تاريخ از هجا گفت ساقی غین ورا و نون و جا
بخط الناظم كتابته ٢٠ رجب ١٢٦٠ .
(٦١٣ : مثنوی الفیه عينکی) لحجة الاسلام الميرزا محمد تقی نیرالتبريزي
المذكور في (٩ : ١٢٤١) و ذكر في « دانشمندان آذربايجان : ٣٥٩ » انه نظمه
مشتركا مع ملا باشي الطسوجي المذكور في (٩ : ١٠٩٦) اي خمسمائة بيت منها
لطسوجي هذا ونصفها الآخر لحجة الاسلام .
(٦١٤ : مثنوی الفیه الغنون) لمحمد صادق الطيب الطهراني ، المذكور
في (٩ : ٥٧٩) .

(٦١٥ : مثنوی انبياء نامه) للشيخ إبراهيم بن الحسن النقشبندی ، المذكور
في (٩ : ٥٠٦) و ذكر في فهرس المتحف البريطاني ضمن المثنويات الفارسية منظومة
بهذا العنوان ونسبها إلى إبراهيم جبرتي برقم (Or ٧٨٦١) من القرن الحادي عشر
و ذكر في « فهرس اته : ٦١ » منظومة بهذا الاسم لأبي إسحاق إبراهيم بن عبدالله
الباله الحسنی الشبستري العياني ، في تاريخ الرسل قبل الاسلام .

(مثنوی انبياء نامه) للقاضي انوى ، برهان الدين أبو نصر ، يأتي باسمه
« مثنوي انيس القلوب » .

(۶۱۶ : مثنوی انتقامیه) فی قصّة ضریر الخزاعي و قصص فی الانتقام من قتلة الحسين (ع) ، لطفان شاه بن نظام القمي الشاهرودي ، نظمها باسم أبو الغازی سلطان حسین میرزا بایقر (۸۷۸-۹۱۲) فی محرم ۸۸۴ . أوّله :

بنام خداوند فرد کری-م خدایی که بخشنده است و رحیم
یوجد منه نسخة فی (الهیات : ۸۷ د) بخط " محمد صالح المعلم الطالقانی
ضمن مجموعة المؤرّخة ۲ محرم ۱۲۴۷ و فی (أدبیات : ۱۱۳ ج) بخط نور الله بن
حبیب الله مافی بیرونند کتابتها ۱۳۰۳ كما فی فهرسها .

(۶۱۷ : مثنوی اندرز نامه) لعارف ایکی ، سراج الدین حسن (ایجه
۹۷۶- بنگاله ۱۰۲۸) مثنوی فی ۲۳۰۰ بیتاً فی وصف وطنه شبانکاره وایک ، کامامر
تفصیله فی (۶۶۶:۹) نقلاً عن « میخانه : ۴۲۱ »

(۶۱۸ : مثنوی انصاف نامه) لنائب التبریزی ، مر ضمن « مثنوی »
تائب (۱۹ : ۸۳) .

(۶۱۹ : مثنوی انفس و آفاق) للسید إبراهيم الكازروني ، المذکور فی
(۱۱۴۹:۹) نقلاً عن « مجمع الفصحاء ۲: ۴۹۸ » .

(مثنوی فی نظم أنوار سهیلی) لأمیر خسرو دارائی ، يأتي بعنوان
« مثنوی شکرستان » .

(۶۲۰ : مثنوی فی نظم أنوار سهیلی) لسودائي الاصفهاني ، الاخوند
ملاً عبدالکریم (۱۲۸۱- دسگرد ۳۵۲) المذکور فی (۴۷۵:۹) وهو مثنوی فی بحر
الخفيف فی اثني عشر ألف بیت .

(۶۲۱ : مثنوی أنوار قدسيه) موجود عند (الملك) راجع (۱۲۶۲:۹) .
(۶۲۲ : مثنوی أنوار قلوب السالكين) لعنقا الطالقاني ، جلال الدین
أبي الفضل علی (۱۲۶۶-۱۳۳۳) المذکور فی (۷۷۴:۹) .

(۶۲۳ : مثنوی أنوار الولاية) للسید قطب الدین محمد الحسینی الشیرازی
التبریزی الذهبی ، المتوفی ۱۱۷۳ المذکور فی (۸۸۴ : ۹) منظومة عرفانية أخلاقية
یوجد فی (المجلس : ۶۵۶۸) بخط حسن بن ملا حسنعلي خوشنویس ، کتابتها
شعبان ۱۳۳۲ . أوله :

بنام آنکه از برج هدایت هویدا کرد أنوار ولایت
و نسخه أخرى (المجلس : ۵۷۱۵) کتابتها رجب ۱۳۵۹ .
(مثنوی أنوار الولاية) لهدایت ، مرّ فی (۴۴۶ : ۲) والمذکور فی
(۱۲۹۲ : ۹) رأيتها فی (الملك : ۵۵۴۱) کتابتها رمضان ۱۲۷۵ . أوله :
أول وآخر بیکي نام به عشق سر آغاز و سرانجام به
(۶۲۴ : مثنوی انوشیروان نامه) لرضائي ، وهو قصّة (دخمة انوشیروان)
والکتاب والواح الذهبية التي وجدت فيها ، والمواعظ منها . نظمها فی ۹۳۸ . رأيت
منها نسخة فی (الملك : ۵۵۷۱) من القرن العاشر مذهبة . أوله :
چو کلکم سر نامه را باز کرد بنام خدا نامه آغاز کرد
جاء فی آخره :

که خواهی چو تاریخ این داستان بجو دور عدل انوشیروان . . .
بتاریخ هجرت درین کهنه دشت به نهصد و سی و هشت (؟)
(۶۲۵ : مثنوی انور نامه) لابیجدي الهندي ، المير محمد إسماعيل ملك
الشعراء ، المتوفی ۱۱۹۲ ثانی مثنوی من مثنویاته الخمسة قابل فيها « پنج گنج »
لنظامي فی ۱۱۷۴ . و ذکر فی « مودت نامه » له :
وازان پس رخت بستم بر دگر راه کشیدم سوی « انوار نامه » بنگاه
طبع مع « مثنوی مودت نامه » الاتي ذكره به مدرّاس فی ۱۹۴۴ بمباشرة
محرم حسین محوي اللکهنري وبعدها مکرراً .

(۶۲۶ : مثنوی انیس العارفين) لقاسم أنوار (۷۵۷-۸۳۷) نانظم « انیس
العاشقين » الاتي ذكره ، المذکور فی (۸۶۱ : ۹) مثنوی عرفانی مع مقدّمة

منشورة وحدود ستمائة بيت . أوّله : [منت خدايرا جلّت عظمته ...

يا مغيث المذنبين معطى السؤال يا انيس العارفين يا ذا الجلال
يوجد في (المتحف البريطاني : ١١٣٦٣ or) مع ديوانه و « أنيس العاشقين » له
كتابته ٨٦١ مذهب . و (سپهسالار : ٢٦٦) مع ديوانه و « مقامات العارفين » له
وفي (الرضويّة : ١٦٧ أدبيات) بخط شاه قاسم الخطاط من القرن العاشر مذهب
كما في فهرسها .

(٦٢٧ : مثنوي أنيس العارفين) لقاسمي الاردستاني ، المذكور في (٨٦٥ : ٩)
و ذكره « روز روشن : ٥٤٦ » و قال : له « مثنوي أنيس العارفين » . و يحتمل
اختلاطه مع قاسمي الأنوار .

(٦٢٨ : مثنوي أنيس العارفين) لناخدا الشيرازي ، محمد حسين المذكور
في (٩ : ١١٤٧) طبع بلكنهو في ١٢٩٥ على الحجر .

(٦٢٩ : مثنوي أنيس العاشقين) للسيد الميرزا عبد الباقي التويسركاني
المذكور في (٩ : ١٢٣) نظمه و قد جاوز عمره عند نظمه الخمسين ، يوجد منه
نسخة بخط غلامرضا بن محمد مهدي التوي سركاني في ١٢٢٧ مع ديوانه عند الشيخ
محمد علي الاصفهاني بالنجف ، كما مرّ في الدواوين .

(مثنوي أنيس العاشقين) لهدايت مرّ في (٢ : ٤٦٢) ذكرت هنا أنّه
فرغ منها في ١٢٨٨ غير أنّه رأيت نسخة خط الناظم في (الملك : ٦٢٢٠) عليها
١٢٤٢ . أوّله :

اي عشق توچون محيط ودل فلك سبحان الله مالک الملك
(مثنوي أنيس العاشقين) لقاسم أنوار ، مرّ في (٢ : ٤٦٢) و المذكور في
(٩ : ٨٦١) يوجد في (المتحف البريطاني : ١١٣٦٣ or) مع « أنيس العارفين »
المذكور آنفاً . كما في فهرسها .

(٦٣٠ : مثنوي أنيس القلوب) « أنبياءنامه » لقاضي انوي ، برهان
الدّين أبونصر ، وبما أنّه في قبال « شاهنامه فيحتمل أنّه « مثنوي » مرّ تفصيله

في (٩ : ١٦٧) .

(٦٣١ : مثنوي في أوقاف القرآن) طبع بآخر « متاع الوارثين » المذكور

آنفاً (١٩ : ٦١) في ١٣٢٣ .

(مثنوي بابا كوهي و دختر ملك) لرامي ، يأتي بعنوان « مثنوي قصة ... »

(٦٣٢ : مثنوي باده وحدت) لمحمود ميرزا ابن فتحعليشاه القاجار ،

المذكور في (٩ : ١٠١١) وهو انتخاب من « مثنوي المعنوي » مع مقدمة

منشورة ، ذكر فيه سبب تأليفه وتاريخ فراغه جمعة ١٢٦١ ، جمعه لمحمد شاه القاجار .

يوجد منه نسخة في (الملية : ٨٩) من القرن الثالث عشر ، عليها خاتم ناصر الدين

شاه . كما في « نسخه های خطی ٤ : ٢١٤ » .

(٦٣٣ : مثنوي بازنامه) لأمير خسرو الدهلوي (٦٥١ - ٧٢٥) المذكور

في (٩ : ٢٩٣) مثنوي في حدود ٢٢٠ بيتاً يوجد في أكثر نسخ « غرة الكمال » من

دواوينه . وإشار فيه إلى ملك زمانه ومدحه .

(٦٣٤ : مثنوي بازنامه) لأمير شكار ومربي أنواع الصقر ، نظمه باسم سلطان

يعقوب بن سلطان حسين بهادر خان ، الذي كان من احفاده ميرسيد شريف الگريگاني

في ستين باباً . أوّله :

شكر و حمد و سپاس خالق پاك كافريد آدمي ز مشتي خاك

يك كف خاك را مصور كرد بعداز آتش بجان منور كرد

... كاتبش چون بنامه خامه نهاد نام اين نسخه « باز نامه » نهاد

يوجد في (دانشگاه ٤ / ٣٠٦٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٥ ، كما في فهرسها .

(مثنوي باغ ارم) ترجمة إلى الأردويّة لـ « مثنوي المعنوي » مرّ في

(٣ : ١٠) .

(مثنوي باغ مؤمنين) للسيد محمد ، المتخلص بـ (وزير) مرّ في (٣ :

١٠ و ٩ : ١٢٦٧) .

(٦٣٥ : مثنوي بتخانه سومنات) لحكيم كوچك القمّي ، القاضي محمد سعيد

المذكور في (٤٥١:٩) يوجد في (دانشگاه : ٢٤٤٤) ضمن مجموعة كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ كما في فهرسها .

(مثنوی بحر الاسرار) لظفر عليشاه الكرمانی ، الميرزا محمد تقي المذكور في (٩ : ٦٤٨) مرّ في (٣ : ٢٩ و ١٢ : ١٢٩) . مطبوع . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست مفتاح در گنج حکیم
نسخها شایعه : (إلیهات : ٢٧٦ د) کتابتها ١٢٣٤ و (الملیة : ٣٦١ ف) کتابتها ١٢٣٨ و (دانشگاه : ١١٧٩) کتابتها ١٢٥٩ و (الملك : ٥٢٧٨) ٤ رجب ١٢٧٤ و (دانشگاه : ١٤٤٧) ١٨ شوال ١٢٧٨ و (الرضویه : ٢٥٦ تفسیر) ٢٩ ذیقعدة ١٢٧٨ و (الملك : ٥٤٦٥) ١٢٨٤ و غیرها . كما في فهرسهم .

(مثنوی بحر البكاء) للتکابنی ، مرّ في (٣ : ٣٢) .
(٦٣٦ : مثنوی بحر الحقایق) لرضا قليخان هدايت ، المذكور في (٩ : ١٢٩٢) مرّ في (٣ : ٣٦) . أوّله :

نام والای ایزد ذوالمنّ هست موج نخست بحر سخن
چونکه آن بحر موج زن آید موج آغاز نام او شاید
رأيتها في (الملك : ٥٤٦٣) کتابته ج ١ / ١٢٥٧ .

(٦٣٧ : مثنوی بحر الحقایق فی کشف الدقایق) لگلشنی البردعی ،
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، المذكور في (٩ : ٩٣٤) يوجد في (دار الكتب القاهرة : ٢ تصوف) کتابته ٩٧٥ في ٣٨٣ ص ١٩ سطرأ ، كما في فهرسها . أوّله :
بسم الله الرحمان الرحيم شد کلید باب حکمت از قدیم

(٦٣٨ : بحر الصنائع) منظومة في الصنائع البديعة لحسن النيشابوري
الساماني ، المتوفى ٧٧١ ، المذكور في (٩ : ٢٤٦) نظمه في ٧٣١ باسم الملك
غياث الدين كرت ، و ذكر في ديباجته « حدائق السحر » و محمد شاه سلطان روم
ذكره اقبال في مقدمة طبع « الحدائق » المذكور أوّله :

ثنا گویم خدای انس و جان را که صنعش کرد پیدا جسم و جانرا

از آن جسم آفریند صورت خوب بچشم عارفان مرغوب و محبوب
یوجد منه نسخة في (أدبيات : ۸۱ ج) من القرن الثاني عشر في ۴۶ ورق كما
في فهرسها ونسخة في (إلهيات : ۳۷۲ د) ضمن مجموعة كتابتها ۱۲۴۶ .

(۶۳۹ : مثنوی بحر مسجور) لنويدي الشيرازي ، عبيدي بيك المذکور في
(۱۲۳۶ : ۹) وهو ثالث مثنوياته من الخزائن السبعة يوجد نسخة منه في (دانشگاه :
۲۴۲۵) من القرن الحادي عشر ضمن كلياته .

(۶۴۰ : مثنوی بختيار نامه) مثنوي غرامي ، رأيته في (الملك : ۵۵۳۳)
بخط ملا فتح الله الهمداني ابن حبيب الله من أواخر القرن الثاني عشر كتب عليها
أنه لـ (پناهي) . أوّله :

بنام پاشاه حی و منان کزو شد انجم وافلاک گردان
بحکمش داشته خلاق مطلق چنین گردون اعظم را معلق
(۶۴۱ : مثنوی بداية المحبة) لپیر جمال الأردستاني ، المذکور في (۹ :
۱۶۱) مثنوي عرفانية مع عناوين منشورة وهو قسم من كتابه « حقایق أحوال
المصطفى » . قرينة إلى « مثنوي هداية المحبة » له . أوّله : [ای طالب أنوار
أسرار معاني ، وجویای تجلیات ظاهر و باطن و مستسقى و تشنه زلال عشق ...
شحنه دل میل صحرا میکند ترك مستش فکر غوغا میکند
آخره :

مهر زن بردل که تا مهر حبيب و انما یدرم بدم حسن غریب
رأيتها في (الملك : ۵۴۰۱) مذهبة ضمن كلياته من القرن العاشر و أخرى أيضاً
(الملك : ۵۱۱۰) أيضاً ضمن كلياته بخط محمد كريم بن محمد زمان كتابتها
۳۹ - ۱۲۴۱ .

(۶۴۲ : مثنوی بدیع الزمان نامه) مثنوي غرامي حماسی ، فيه محاربات
(شاهزاده) مع تیمور و مسافرات الشاهزاده إلى الصين والهند ، رأيت منه نسخة ناقصة
الأوّل في (الملك : ۵۱۳۵) فرغ منه في ۱۰۰۷ . أوّله بعد الדיباجة :

بیا ساقی ای دیده را از تو نور
قدح کن لبالب ز صاف طهور
آخره :

« بدیع الزمان » نامه اش نام شد همین مصرعش سال اتمام شد (۱۰۰۸)
بخط محمد معین الهمدانی ج ۱۹/۲ أو ۱۲۱۶ .

(۶۴۳ : مثنوی برهان نامه) لثائب التبریزی مرثاً آنفاً (۱۹ : ۸۳) .

(۶۴۴ : مثنوی بزم وصال) لوصال الشیرازی ، محمد شفیع (۱۱۹۷-۱۲۶۲)
طبع بالهند ، يوجد منه في (المجلس : ۲۳۰) مع دیوانه و (المتحف البريطاني :
or ۴۹۶۳) كلاهما غير مؤرخة من القرن الثالث عشر . كما في فهرسهما .

(مثنوی بكتاش نامه) لرضاقلی هدایت ، راجع « مثنوی گلستان ارم » .

(۶۴۵ : مثنوی بلبل در قفس) لمنزوي البیرجندی ، الاخوند ملا إسماعیل
ترجمه الايتي في « قهستان : ۲۹۲ » ، وأورد مثنویته .

(بلبل نامه) لثائب التبریزی ، مرثاً آنفاً (۱۹ : ۸۳) .

(۶۴۶ : مثنوی بلبل نامه) لعلی الکیلانی ، نظمه في ۹۵۷ بحلب . أوّله :

الحمد لرب الأرض و الأفلاك
خلاق وجود آدم از خاک

يوجد في (دارالكتب بقاهرة : ۶۰۶ م ادب الفارسي) مذهبة غير مؤرخة ، كما
في فهرسها .

(مثنوی بلبل نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور في (۹ :

۷۲۹) مرثفي (۳ : ۱۴۲) مثنوي عرفاني في حدود ستمائة بيت . فيه حكايات سليمان

النبي ومحاكمة الطيور في مجلسه . طبع مع « نزهة الأحاب » بطهران ومع « مثنويات
عطار » بالهند . يختلف نسخ الخطية في عدد أبياتها و بيتها الاوّل . أوّل المطبوع :

بتوفيق خدای صانع پاک
که دانش می نهد در مرکز خاک

يوجد في (المجلس : ۴۴۳) ضمن كلياته ، و رأيت في (الملك : ۵۰۶۲) ضمن

كلياته المؤرخة ۹۵۶ أوله :

قلم بردار و راز دل عیان کن
سر آغزش بنام غیب دان کن

(مثنوي بلقيس نامه) لنظام الدين الاسترآبادي ، المتوفى ٩٢١ مر
في (٣ : ١٤٨) .

(٦٤٧ : مثنوي بلقيس و سليمان) لأحمد خان صاحب المتخلص به (صوفي)
طبع به آكره في ١٢٩٦ في ٢٠٩ ص كما في « مؤلفين كتب فارسي » وذكر للمؤلف
« گلدسته سخن » و « جنگ نامه » كلاهما مطبوعتان بالهند أيضاً .

(مثنوي بلقيس و سليمان) لنظام الدين الاسترآبادي ، مر بعنوان
« بلقيس نامه ٣ : ١٤٨ » .

(٦٤٨ : مثنوي بنگ و باده) لعميد اللويكي ، فخر الملك عميد الدين
الديلمى ، المتوفى ٧٠٩ . منظومة في المناظرة بينهما ، ذكر في تذكرة الشعراء
غنى : ٩٣ . أو له :

دى در ميان باده صافي مزاج و بنگ

در مصعد دماغ من افتاد تيره جنگ

ومر في (٩ : ٧٧١) أن الفضولي تتبعه بالتركية .

(٦٤٩ : مثنوي بنگ و باده) للفضولي البغدادي ، المذكور في (٩ :
٨٣٨) مثنوي تركي تابع فيها « مثنوي باده و بنگ » لعميد اللويكي المذكور
آنفاً يوجد في (سپهسالار) كما في فهرسها (٣ : ٢٥٩) و (دانشگاه : ١٤٢٧)
ضمن مجموعة كتابتها ٧٤ - ١٠٧٩ كما في فهرسها .

(مثنوي بوستان) منظومة في التجويد ، للشيخ علي شريعتمدار ، مر في
(٣ : ١٥٥) يوجد في (دانشگاه : ٢٥٢٠) ضمن المجموعة مؤرخة ١٨ صفر ١٢٩٠ .
(مثنوي بوستان) لقاسمي ، منظومة في قبالة « بوستان » للسعدي يأتي بعنوان
« نيستان » .

(٦٥٠ : مثنوي بوم نامه) لنائب التبريزي ، مر (١٩ : ٨٣) .

(٦٥١ : مثنوي بهار و خزان) لأسد الله ابن الاخوند ملا زين العابدين
المجتهد البروجردي ، رأيت في (الملك : ٦١٩٦) بخط فضل الله الملقب به شمس العلماء

ابن الاخواند ملاّ زين العابدين ، ضمن مجموعة كتابتها ج ١ / ١٣١٤ في ٩٩ بيت . أوّله :

دلا برخيز كايّام بهار است ترشچهای ابر ازهر كنار است
صلازن ای صبا يوسف رخان را صلاي عام زن « پيروجوان » را
(٦٥٢ : مثنوی بهار و خزان) لضميري الاصفهاني ، كمال الدين حسين . وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكور في (٧ : ٢٦٠) .

(٦٥٣ : مثنوی بهاريه) لعلّي رضا تجلّي ، المذكور في (٩ : ١٦٦)
نسبه إليه گلچين في فهرسه ، وقال : يوجد في (الرضوية : ٢٣٥) ضمن مجموعة كتابتها ١١١٦ - ١١٢٩ (ص ٣١ - ٣٣) . أقول : ويحتمل أن يكون « وصف كشمير » الآتي ذكره .

(٦٥٤ : مثنوی بهاريه) لقاسم بن الأمير سيّد الجنازدي ، كما في المجلس التاسع من ترجمة « مجالس النقايس ٢ : ١٣٩ » .

(مثنوی بهاريه) لنصيرا ، يأتي بعنوان « مثنوي پيروجوان » .
(٦٥٥ : مثنوی بهرام شاه) لأشرف ، (يأتي له « مثنوي منهج الأبرار »)
وقال الطرازي في « فهرس المخطوطات الفارسية ١ : ١٣٣ » تحت عنوان « الخمسة » له : لا نعرف اسم الناظم بالكامل ، هذا ما وجدنا في ثنايا المثنويات المدونة بالخمسة ، مع العلم بأنه من شعراء النصف الأوّل من القرن التاسع تدلّ على ذلك التواريخ الواردة في آخر بعض المثنويات (٨٤٢) و تاريخ انتهائه من نظم « بهرام شاه » شوال ٨٤٤ بهراة . انتهى . (راجع أشرف المراغي الخياباني ٧ : ٢٥٩ و ٧٨) المتوفّي ٨٦٤ والنسخة منه الموجودة ضمن « الخمسة » المذكورة في (دار الكتب القاهرة : ٤٣٢٠ س) كتابتها سلخ ذيقعدة ٨٥٥ .

(٦٥٦ : مثنوی بهرام نامه) أو « آسمان هشتم » لروح الأمين ميرجمله ،
المذكور في (٩ : ٣٨٦) و هو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٠)
في قبال « هفت پيكر » للمنظامي ، نظمه في ١٠٢١ في ٣٥٣٠ بيتاً .

(۶۵۷ : مثنوی بهرام نامه) لشهاب الترشيدي ، الميرزا عبدالله خان المتوفى عن عمر طويل في ۱۲۱۵ المذکور في (۹ : ۵۵۳) مثنوي غرامي رأيها في (الملك : ۴۷۰۹) من القرن الثاني عشر ، سقطت من أوله وآخره ابیات والموجود في حدود ۲۳۵۰ بيت . و يوصفه في فهرس تصانیه بأنه أول و اکبر مثنوياته :

مثنوياتي که من آورده ام در سلك نظم
هم بترتيب اينچنين دفتر بدفتر گفته ام
اولين « بهرامنامه » است آنکه در مبدای فکر
بيشتر از جملگی اشعار ديگر گفته ام
(مثنوی بهرام نامه) لنويدي الشيرازي يأتی بعنوان « مثنوي هفت اختر » .
(۶۵۸ : مثنوی بهرام و بهروز) ابنائي الهروي ، الموسيقار الخطاط
من شعراء القرن العاشر والمقتول ۹۱۸ ، المذکور في (۹ : ۱۴۱) نظمه باسم
السلطان يعقوب .

(مثنوی بهرام و بهروز) لوقار الشيرازي ، المذکور في (۹ : ۱۲۷۶)
مثنوي في قبال « خسرو و شيرين » مرتب في (۳ : ۱۶۵) .
(مثنوی بهرام و گل اندام) لکاتبی الترشيدي ، المتوفى ۸۳۹ المذکور
في (۳ : ۱۶۵ و ۹ : ۱۸۹۶) مثنوي غرامي في قبال « خسرو و شيرين » للنظامي
في حدود ۲۴۵۰ بيتاً ، و يذكر في المقدمة رؤياه ، يوجد منه في (المجلس)
ضمن مجموعة كتابتها ۱۲۷۶ كما في فهرس المخطوطة للسيدة راستکار للكتب الخطية
لذلك المكتبة . أوله :

چو سلطاني گوش بر تدبير او کرد هزاران آفرين بر آن نکو کرد
آخره :

بکردم نام در دفتر مجدد (امين الدين) لقب نامم (محمد)
و يوجد في (دار الكتب بالقاهرة : ۱۳۶ أدب) . أوله :

ابتدا کردم بنام آن الهی

(۶۵۹ : مثنوی بهرام و ناهید) لحرانی القمی الکشانی الهمدانی
المذكور في (۹ : ۲۷۴) .

(مثنوی بهروز و بهرام) أو « بهرام و بهروز » لسنائي الغزنوي (۹ : ۴۷۱)
مرّ في (۳ : ۱۶۵) .

(۶۶۰ : مثنوی بهمن نامه) لآذري الاسفرايني ، نورالدین محمد ، المتوفى
۸۶۶ المذكور في (۹ : ۳) ذكره القاضي و ذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة
الانصاف انتحل « بهمن نامه » له وغيرا بيأتاً من أوله ونسبه إلى نفسه . و مرّ في (۹ : ۴۲۳)
أن لسامعي الهندي ذيل عليه .

(۶۶۱ : مثنوی بهمن نامه) لايرانشاه بن أبي الخير ، المذكور في « تاريخ
أدبيات - صفا ۲ : ۳۶۳ » . و يوجد مثنوي ناقص الأول والآخر في (دانشگاه :
۲۴۱۴) واحتمل صاحب الفهرس أنه لايرانشاه ، و هو بخط من القرن الحادي
أو الثاني عشر .

(۶۶۲ : مثنوی بهمن نامه) لسامعي الهندي ، مرّ في (۹ : ۴۲۳) أن له
ذيل لمثنوي « بهمن نامه » لآذري المذكور آنفاً .

(۶۶۳ : مثنوی بيت المعمور) لنقي الدين الأوحدي البلياني ، مؤلف
« عرفات العاشقين » . المذكور في (۹ : ۱۷۳) .

(۶۶۴ : مثنوی بیسر نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور في
(۷۲۹ : ۹) طبع مكرراً بطهران والهند . أوله :

من بغير تو نبینم در جهـان قادرا پروردگارا جاودان

يوجد منه في (پزشکی : ۱۹۶) ضمن مجموعة من القرن العاشر أو الحادي عشر
و (المتحف البريطاني : ۱۰۹۴۰ Or) مع « مخزن الأسرار » تاريخها ۱۱۸۱ وأيضاً
(المتحف : ۱۲۱۷۹ Or) كتابتها ۱۲۳۳ و (دانشگاه : ۴۶۰۴) من القرن الثالث

عشر، كما في فهرسها

(٦٦٥ : مثنوى فى نظم بينوايان) ترجمة أثر ويكتور هوغو ، لروحاني الشيرازي ، الميرزا علي المذكور في (٣٨٦:٩) .

(٦٦٦ : مثنوى پادشاهنامه) لكليم الكاشاني ، أبوطالب الهمداني المذكور في (٩١٥:٩) وهو تميم نظم فتوحات شاهجهان ، الاتي باسم « ظفر نامه شاهجهاني » .
(٦٦٧ : مثنوى پنج فصل) لوصال الرازي ، القاضي محمد الغفاري ، المذكور في (١٢٦٩:٩) وهو المثنوي الذي اجاب عنه الميرزا شاه حسين ، كما مر .

(٦٦٨ : مثنوى پند نامه) لفريد الدين العطار النيشابوري ، مثنوي في حدود ٨٥٠ بيت ، طبع مكرراً . ذكر في « كشف الظنون » بعنوان « پسر نامه » و في « هفت اقليم » بعنوان « ولد نامه » و جاء في بعض النسخ والفهارس « نصيحت نامه » و في نسخة (٥٠٢٢ : الرضوية) « ولد نامه » .

(٦٦٩ : مثنوى پند نامه أنوشيروان) اصله بالپهلوية والترجمة الفارسية المنشورة منسوبة إلى ابن سينا ، والنظم لمحمد بن محمود البلخي ، المعروف بالبدايعي المذكور في (١٢٧:٩) في ٢٠٠ بيت ، طبع مع مقدمة لسعيد النفيسي بطهران ١٣١٢ ش .
(٦٧٠ : مثنوى يهلوان نامه) لمؤيد الدين النسفي ، المذكور في (٩ : ١١٣٠) وهو على سياق « المثنوي المعنوي » للرومي .

(٦٨١ : مثنوى پير و جوان) لميرزا محمد نصير الطبيب الاصفهاني المنوفى ١١٩١ المذكور في (٦٤٦:٩) . نسخه شايعة . وطبع مكرراً . أوله :

شبي بانو جواني گفت پيري كهن دردي كشي صافي ضميري

(٦٧٢ : مثنوى پيروزي نامه) اصلها للشيخ الرئيس والترجمة الفارسية نثراً لبزرگمهر بختگان ، والنظم لكاظم رجوي . طبع بطهران في ١٣٧٣ في ٨٦ ص .
(٦٧٣ : مثنوى تاج سخن) لوحيد الكلكتنه اي ، المولوي أبوالمعالی محمد عبد الرؤف ابن المنشي أحمد علي ، تلميذ الفت حسين ، و هو على زنة « مخزن الأسرار » في أربعمئة بيت كما في « هفت آسمان : ١٦٧ » و قال أنه في المواعظ و لم يتمه بعد . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم «تاج سخن» راست چودر یتیم
(مثنوی تاریخ امیری) لکیوان ، یأتی بعنوان « مثنوی کاخ کیوانی » .
(٦٧٤ : منظومة تاریخ تلکرافی) لادیب الکرماني المذکور (٩ : ٦٥)
وهو تاریخ منظوم مختصر لایران ، و سماء بالمنااسبة بهذا الاسم .

(٦٧٥ : مثنوی فی تاریخ جلوس) الشاه سلطان حسین الصفوي فی ١١٥٠
لذبیحی الیزدی ناظم « مثنوی نر گسدان » والمذکور فی (٩ : ٣٣٨) وفي کل بیت
منه تاریخ الجلوس .

(٦٧٦ : مثنوی فی تاریخ زلزال تبریز) لبقائی البدخشانی ، ذکر فی
« تذکره نصر آبادی » ومر فی (٩ : ١٣٩) وهو فی تاریخ زلزال العظیم الذي حدث
فی ١٠٦٠ .

(٦٧٧ : مثنوی فی تاریخ سیستان) لظہیر ، كما فی « دربارہ نسخہ های
خطی ٢ : ٦٥ » و ذکر فیہ أنه فی تاریخ سیستان من القديم إلى یوم نظمه فی ١٢٠٦
و یوجد عند (اصغر المهدوي : ١١٩) کتابته من القرن الثالث عشر ، واحتمل صاحب
الفهرس أنه بخط الناظم .

(٦٧٨ : مثنوی تاریخ محمدی) منظومة فی ٣٢٤ بیت فی تواریخ النبی
والأئمة الاثنی عشر من ذکر ولادتهم ولقبهم ومحل قبورهم . أو له :
آغاز سخن بنام یزدان روزي ده انس و خالق جان
وجاء فیہ :

چون ساختی آن زمان تمامش « تاریخ محمدی » بنامش
یوجد فی (دانشگاه : ١٠١٥) کتابتها ٩١٣ واحتمل صاحب الفهرس أنه تاریخ النظم
أیضاً ، راجع ما بعد هذا .

(٦٧٩ : مثنوی تاریخ محمدی) أو « تاریخ رشیدی » فی تواریخ الأئمة
الاثنی عشر ، نظم فی رمضان ٧٠٨ (= ذال و حی) باسم جهان محمد أو لجایتو وكان
الناظم فی حین ذاك فی عامه الستین ومارا بالواسط والحلة والبغداد كما جاء

في آخره :

در واسط وحله کردم این یاد پرداخته شد بشهر بغداد
سال هجری بذال وحی راست از بحر ضمیرم این گهر خاست
پیش از رمضان شب براتم دادند ائمه این زکاتم
این است بدیعه ای که گفتم این بود در سخن که سفتم
ذکر فيها « الشاهنامه » و « وامق و عذرا » و « ویس و رامین » و تواریخ الملحدین و منع
قرائتهم و دعی إلى قرائت تاریخ الأئمة . أوله :

آفرین خدای یزدان را که بفضل آفرید کیهان را
آفریدش بقدرت این عالم آفرید آدم و بنی آدم
یوجد في مكتبة (الملیه : ۳۶۲۶ تبریز) مع منظومة کلامية فارسية واشعار من حسن
کاشي واحتمل صاحب الفهرس انه هو الناظم للتاریخ ، و جاء في آخر النسخة : تمت
النسخة . . . الموسومة بتاريخ الأولاد للحضرة المصطفوي ... اشارة للحضرة . . .
جلال الحق* والدنيا والدین سلطان با یزید . . . حرره تورانشاه بن أحمد بن
تورانشاه . . . في عشرين ذیعدة سنة (۸۱۹) بمقام دار السلطنة هرات . راجع
ما قبل هذا .

(۶۸۰ : مثنوی تاریخچه مشروطیت) لصدر السلطنة یوجد في (الرضویة :
۹۶۷) ضمن مجموعة کتابتها ۱۳۲۰-۱۳۴۳ وهو في تاریخ السنتین الأول من نظام الدستور
في ایران ، كما في فهرسها .

(۶۸۱ : مثنوی تاریخ ملوک عجم) للحکیم نزاری القهستانی الاسماعیلی
المتوفی ۷۲۱ مر* تفصیله في (۱۱۸۲:۹) .

(۶۸۲ : مثنوی فی تاریخ وزارة الثانية لخلیفة السلطان) لامینا الیزدی
المعروف بدقاق ، المذكور في (۹ : ۱۰۳) .

(۶۸۳ : مثنوی فی تاریخ وقایع بدایع) للقاضي سنجاني ، المذكور في
(۴۷۲:۹) نظمه للشاه إسماعیل الصفوي الأول (۹۰۷-۹۳۰) .

(مثنوى تجربة العلم) للسنائي ، مرّ بعنوان « عقل نامه ٣٠١ : ١٥ » .
 (٦٨٤ : مثنوى تجلی أنوار) لنويدي الشيرازي ، المذكور (٩ : ١٢٣٦)
 وهذا رابع مثنوياته من الخمسة الثالثة له كما فصله دانش پروه في « فهرس أدبيات ٣ : ١٦ » .

(٦٨٥ : مثنوى في التجويد) للسيد أبي القاسم القاري ، المعاصر لشاه عباس الثاني (١٠٥٢ - ١٠٧٧) نظمه في ١٠٦١ أو ١٠٦٢ في ٨٩ بيت باسم « لؤلؤيه » :
 رشتۀ اين نظم شد بر لؤلؤ نيكو خصال
 لؤلؤيه (٨٩) عقد آن (نظم لآلي) نام سال

أوله : اي كلام از انتظام نام ذاتت بر نظام
 وي ز شهد شگرين سكرت زبان شيرين كلام
 رحمت عام و سلامت بر روان أنبياء
 خاصه بر روح محمد باد و بر آل عبا
 يوجد في (المجلس : ٨١٩) بخط حسين بن أحمد الحسني الكاشاني ضمن مجموعة مع « مختار القراء » كتابته ١٢٧٤ كما في فهرسها .
 (٦٨٦ : مثنوى في التجويد) للمولى عماد الدين علي القاري الأسترآبادي
 في (٣ : ٣٧١) . نظمه في ٨٠٩ (كذا) . أوله :
 اي بنام تو افتتاح هر كلام و آخره : ناظم اين رساله ابن عماد .
 يوجد في (الرضويه : ١٢ تجويد) كتابته ١٠١٧ من وقف نادر شاه افشار كما في فهرسها .

(٦٨٧ : مثنوى تحفة الاحرار) لعبد الرحمان الجامي (٨١٧ - ٨٩٨)
 المذكور في (٩ : ١٨٨) وهو أحد منظوماته المعروفة بـ « هفت أورنگ ١٢ : ١٣١ »
 نظمها في بحر السريع قبال « مخزن الأسرار » للنظامي و « مطلع الأنوار » للدهلوي
 و فرغ منه في ٨٨٦ في ٢١ مقالة و ديباجة منشورة مدح فيه ناصر الدين عبيد الله
 الاحرار احد زعماء النقشبندية في ذلك الأيام . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست صلاى سر خوان كريم
آخره :

مهر نه خاتمه اين كتاب شد رقم خاتم تم الكتاب
طبع بطهران في ١٣١٤ ونسخه شايعة : (مهدي بياني) بطهران بخط مقصود المنتخلص
بـ الهروي ٩٢٨ و (دانشگاه : ٢٢١١) ضمن مجموعة مذهبة كتابتها ٩٤٣ و رأيت
خمسة نسخ منه في (الملك) احدها (رقم ٥٠١١) بخط حسين القاري كتابته شوال
٩٥٤ و (الرضوية ١٩٤ أدبيات) بخط شاه محمود الخطاط ٩٦٥ و (المجلس : ٩٨٢)
بخط باباشاه الخطاط مذهبة كتابتها ٩٨٢ و (الملك : ٥٩٥٣) بخط مير جملة الكاتب
مذهبة كتابتها رجب ٩٨٣ و أيضاً (الملك : ٥٩٩٥) بخط محمد بن علاء الدين
الباخرزي ٩٨٤ و غيره .

(مثنوي تحفة الاحرار) لغزالي المشهدي ، رأيت بهذا العنوان عند
(النصري : ١٠) كتابته ٨ ع ٩٨٢/٢ ، وهو « مثنوي نقش بديع » يأتي باسمه .
(٦٨٨ : مثنوي تحفة البحرين) لحكم صاحب روشن ضمير ، كما في نسخة
(دار الكتب : ١٩ تصوف فارسي طلعت) أو له :

بسم الله است بر زبانم خلاق ازل نگهبانم
نسخة مذهبة ، جاء في الفهرست : تمت تأليفاً وكتابة بخط المؤلف في بحيرة بقيه
يوانان بتاريخ ٧ ذیحجة ١١٩١ في ١٠٦ ورقة ١٥ سطراً . راجعه .
(٦٨٩ : مثنوي تحفة الاقاليم) لكاشف الاصفهاني ، إسماعيل بن حيدر علي
المذكور في (٨٩٧ : ٩) المعاصر للشاه عباس الثاني (١٠٧٧ - ١٠٥٢) واستندج
من نسخة ديوانه دانش پژوه في فهرسه أنه كان عمره في ١٠٨٠ واحد وثمانين سنة ،
فيكون ولادته في ٩٩٩ ، و كان في ١٠٤٥ في سفر بالنجف . وهو مثنوي عرفاني
اخلاقي غرامي ، فرغ من نظمه ١٠٧٠ مع مقدمة منثورة لعبد العالي ، و ذكر فيها
بعد البناء على الناظم أنه نظم بالاحتمال سبعين ألف بيت . يوجد المثنوي ضمن ديوانه
المذكور (ص ١١٦ - ٢٠٤) بخط من القرن الحادي عشر ، وتصحيحات احتمل أنه من

الناظم في (دانشگاه : ٢٩٣٤) كما في فهرسها .

(تحفة جعفرى) لحسنعلی صاحب ، بالاردوية ، مرّ في (٤٢٤ : ٣) .

(٦٩٠ : مثنوى تحفة الحرمين) لمحمد ميرزا القاجار ابن فتحعليشاه ،

المذكور في (٤٥٩ : ٩) ذكر في « مجمع الفصحاء ١ : ٣١ » .

(٦٩١ : مثنوى تحفة الحرمين) لخاوري الكوزه كناني التبريزي ،

المذكور في (٢٨٧ : ٩) نظمه في سفره إلى الحجاز واهداه إلى فتحعليشاه قاجار .

(مثنوى تحفة الحفاظ) منظومة في التجويد ، مرّ في (٤٣٠ : ٣) ويوجد

نسخة أخرى منه في (المجلس : ٥١٠٧) بخط شمس الدين الحافظ كتابته

٩٦٢ . أوّله :

منزل الآيات ستار العيوب

ابتدا كردم بعلام الغيوب

إلى قوله :

« تحفة الحفاظ » نامش کرده ام

تحفه از باغ حفظ آورده ام

آخره :

بهرمن خوانند از روی صواب

سوره اخلاص یا اُمّ الكتاب

(٦٩٢ : مثنوى تحفة الدلائل) لشاعر يتخلّص به منزوي من القرن الثاني

عشر ، وهو منظومة في النجوم نظمه في ١١٥٠ ، يوجد مع منظومة « نظم الوصول »

له في (دانشگاه : ٣٥٥٧/٣) من القرن الرابع عشر . أوّله :

والشكر لواهب العطايات

الحمد لفاطر السماوات

تأثير طراز چرخ انجم

تعمير نماي سطح هشتم

ويحتمل أن يكون الناظم هو سديد الدين ناظم « پنج گنج » و « خزانه الأحكام »

و « نظم الأصول » و « منظومة حركات أفلاك » كلها في النجوم والعلوم الغربية .

(مثنوى تحفة الطهماسبية) لحافظي ، في أصول الدين ، مرّ في

(٤٥٠ : ٣) .

(٦٩٣ : مثنوي تحفة العراقيين) لبهار الشيرواني ، الميرزا نصرالله المتوفى ١٣٠٠ عن أربع وخمسين سنة ، المذكور في (٩ : ١٤٦) ويأتي له « مثنوي نرگس و گُل » .

(مثنوي تحفة العراقيين) لخواقاني الشيرواني ، مرقي (٣ : ٤٥٤) مثنوي مع مقدمة منشورة ، مدح فيها جمال الدين محمد الوزير بن علي الاصفهاني حاكم موصل (٥٤١ - ٥٥٨) ثم ستة مقالات : ١- محاسن الفكر ومجالس الذكر ٢- معراج العقول وسناهج الفحول ٣- سبحة الأوتاد وتحية الأوراد ٤- أوصاف البلاد (الكوفة المكة ، المدينة) ٥- وصف مدينة الرسول ٦- الموصل والشام . نظمه حين سفره إلى مكة في ٥٥١ وهو « سفر نامه » عرفانية له ، وتخلصه فيه (حقايق) . أوله :
[خير ما اعتصم المرء بحباله كلمة العجز ...

مائيم نظارگان غمناک زین حق سبزومهره خاک

آخرها :

این دعوت را بگاہ تہلیل آمین آمین کناد جبرئیل

مطبوعة و نسخها شایعة رأيت ثلاثة منها في (الملك) ومنها (مهدي بياني) بخط مير علي الهروي الخطاط و (دانشگاه : ٢٠٠٠) مذهب و (الملك : ٥٢٤٥) مذهب و (المللية ١٣٥ ف) مذهب و (المللية : ٦٥) و (كلية الآداب باصفهان) كلها بخطوط من القرن العاشر ، و (الملك : ٥٩١٢) بخط شاه قاسم غرة ع ١٠٠٤ / ١٠٠٤ و (سپهسالار : ٤١٠) مذهب مؤرخة ١٠١٣ و (أصغر مهدوي : ٢٧٤) بخط عبدالرزاق بن إبراهيم ، رمضان ١٠١٣ و (سپهسالار : ٢٦٧) بخط قادرك هابيبوردی ١٠٣٢ وغيرها كما في فهرسها .

(٦٩٤ : تحفة العراقيين) لفتحعلي خان صبا الكاشاني ، المذكور في (٩ : ٥٩٢) رأيتها في (الملك : ٥١١٦) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٨٨ . أولها :

ای طایر عیسی آفرینش چون طایر عیسوی به بینش
کرد از گهرت بوقت ایجاد یزدان به بنی از آن نبی یاد

آخره : بادی زد ماوی سماوي چون ديك ز ناب ابن آوی
 و أخرى منه أيضاً في (الملك : ٥٣١٠) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر ويوجد
 في (اللهيات : ٧٩٩ د) مع ديوانه أيضاً من القرن الثالث عشر كما في فهرسها .
 (٦٩٥ : تحفة العشاق) لدرويش خليل خليلي . مثنوي عرفاني رأيتها في
 (الملك : ٥٨٩٣) ضمن مجموعة في حدود ٧٥٠ بيت ، كتابة المجموعة ١٣ ذي القعدة
 ١١٠٣ وعناوينها : در بيان جوهر اوّل ، مراتب عالم أرواح ، مراتب عالم اجسام ،
 خلاصة سخن ، تمثيل ، اثبات و حدانیت ، سؤال وجواب ، نصيحت ، هفت وادي
 وغيرها . أوّله :

بشنو ای جوینده راه خدا كه تو جویای خدایي یا خدا
 گوش کن این نکته باریك را روشنایی ده دل تاریك را
 آخره : ای (خليلي) تاقیامت زین كلام گربگویی نیست امکان تمام
 إلى قوله :

چون ندارد این ، پایان و حد
 و مرّ في (٤٥٤ : ٣) مثنوي بهذا العنوان ، فرغ من نظمه في ٦٨٠ و نسخة في
 (دارالكتب بقاهرة : ٣٦ مجاميع طلعت) جاء في فهرسها أنه نظم في ٨٨٠ ويوجد
 مثنوي بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : Or ١١٥٢) ضمن مجموعة كتابتها
 ٩٧٣ نسب في فهرسها إلى الغزالي من غير توضيح آخر .

(تحفة العشاق) لصاين الدين السمناني ، يأتي بعنوان « مثنوي ده نامه » .
 (٦٩٦ : مثنوي تحفة ميمونه) لمحمد حسين الدهلوي من القرن الحادي عشر
 ذكره « هفت آسمان » نقلاً عن الدكتور اسپرنگر أنه على زنة « مخزن الأسرار »
 للنظامي في مدح النبي . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم كرد خدا رحمت خود را عميم

(٦٩٧ : مثنوي تحفه نامه) لئائب التبريزي مرّ في (١٩ : ٨٣) .

(٦٩٨ : مثنوي تحفه النجم) لأبي سعيد بن رضا ، الذي كان يسكن شيراز
ثمّ سافر إلى أكبر آباد الهند ، ونظم فيه المثنوي في خمسة أبواب في ألف ومائتين بيتاً
في النجوم وأحكامه ، رأيتها في (الملك : ٣٤٥١) جاء في أوّله :

يكهزار و دو صد شده منظوم پنج باب اندرين ز علم نجوم
باب اول بيان حال مزاج در دويم باب هست استخراج
إلى قوله :

اختيارات دان ز پنجم باب « تحفه النجم » نام اين درياب
هاتف آواز داد از تاريخ (نسخه كامل شده) بدان تاريخ
أوّله :

ابتدا ميکنم بنام خدا واحد لم يزل ز چون و چرا
خالق و رازق و كريم و رحيم صانع و مالك و حكيم و عليم
ضمن مجموعه من القرن الثاني عشر كتبت بالهند تاريخ أوّل رسالة من رسائلها ١١٥٦ .

(٦٩٩ : مثنوي تخصيص نامه) لئائب التبريزي مرّ (١٩ : ٨٣) .

(٧٠٠ : مثنوي تذكرة العاشقين) للشيخ علي الحزين المذكور في
(٩ : ٢٣٥) طبع مع تاريخ أحواله المعبر عنه بالسوانح وغيره بلكهنو في ١٢٩٣ .

(٧٠١ : مثنوي تربيت نامه) لئائب التبريزي . مرّ (١٩ : ٨٣) .

(مثنوي في ترجمة ألف ليلة و ليلة) مرّ ذكره في (٢ : ٢٩٤ و ٩ :

٣٣٣ و ٩ : ٤٤٣) .

(مثنوي في ترجمة عهد امير المؤمنين) لوقار الشيرازي ، الميرزا أحمد

ابن محمد شفيع (١٢٣٢ - ١٢٩٨) المذكور في (٩ : ١٢٧٦) مرّ بعنوان « شرح
عهد أمير المؤمنين ١٣ : ٣٧٤ » . مع مقدمة في التوحيد والبعثة النبوي و سبب النظم
ومدح معتمد الدولة حاكم فارس واحتشام الدولة ثمّ يشرع في الشرح . رأيت منه
في (الملك : ٦١٥٢) بخط علاء الدين حسين المتخلص بـ (همتي) كتابته

ع ۱۲۹۸ / ۱ . أوّله :

بنام خداوند بالا و پست که از هستیش هست شد هر چه هست
 خداوند کار آگه راز دان بر او آشکار ، آشکار و نهان
 ونسخة في (المجلس : ٤٩٠٤) يحتمل أنّه بخطّ الناظم . أوّله :
 سپاس و ستایش در آغاز کار نشاید جز از پاک ، پروردگار
 یگانه خداوند بالا و پست که سرمایه دارد از او هر چه هست
 آخر النسختين :

شهنشاه را مایه هوش باد از این جام می خوردنی نوش باد
 وطبع للناظم « رموز الاشارة » بشیراز ۱۲۷۴ في هذا الموضوع و يحتمل اتحادهما .
 (مثنوی فی ترجمه مائة كلمة) يأتي بعنوان « مثنوی مائة كلمة » .

(مثنوی فی ترجمه مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة) المنسوبة إلى جعفر
 الصادق (ع) لنظام عليشاه الكرمانی ، المولى أحمد بن عبد الواحد العارف المتوفى
 ۱۲۴۲ خليفة مجذوب عليشاه ، ترجمه معاصره في « رياض العارفين : ۵۹۶ » و هو
 الجنة السادسة في مائة لمعة من « جنات الوصال » المذكورة في (۵ : ۱۵۲) و في ۱۹ :
 يأتي « يوجد الجنة السادسة و السابعة الذي مدح فيه فتحعليشاه و نظمه في ۱۲۲۸
 في المجلس .

(۷۰۲ : مثنوی فی ترجمه نثر الالالی) لنديمي ، مع مقدمة منظومة
 في زى المثنوي ثم شرح الكلمات بترتيب الحروف التهجي ، واهداه إلى بديع الزمان
 بهادرخان ووزيره مختار ، رأيت منه في (الملك : ۴۳۷۹) ضمن مجموعة كتابتها
 ۱۰۵۶ . أوّله :

حمد آن صانع لطيف خبير که کند خاک را سمیع و بصیر
 داده جودش ز فیض سرّ قدم بکفی خاک جان و ایمان هم
 آخره :

بکسی گر اُمید میدهدت راحت نفس نا امیدى دل

وأخرى (الملك : ٤٢٧٥) بخط محمد سعيد بن محمد تقي الخاتون آبادي كتابتها ١٠٨١
وأخرى في (دانشگاه : ٢٣٩٨) ضمن مجموعة كتابتها ٩٠٩ إلى ٩٢٠ .

وترجمه نظاماً أيضاً يار علي بن عبد الله التبريزي ، كل كلمة في بيتين فارسيين ، باسم
السلطان سليم بن بايزيد خان . رأيت أيضاً في (الملك : ٥١٢٨) ضمن مجموعة كتابتها
٩١٨ وعليها طغراء سلطان سليم ، و ذكر في فهرس (إلياه : ٢٢٤) وجود ترجمة
له بالنظم الفارسي لأبي علي الطبرسي ، ضمن مجموعة رقم (٥٥ د) من القرن
الحادي عشر .

(٧٠٣ : مثنوي تزويج نامه) لنائب التبريزي مر (١٩ : ٨٣) .
(٧٠٤ : مثنوي تزويج نامه) لشاعر يتخلص بـ (ناجي) يشرح فيه كيفية
ازدواجه وقصته من مراجعته الدلالة إلى ليلة الزفاف والأدب والرسوم فيه ، ومطالعة
لا يخلو من الفائدة الاجتماعية . يوجد في (دانشگاه : ٢٢٠٧) بخط شجاع الدين
الحسيني المحلاتي كتابتها ع ١٣١٦ / ٢ وأخرى (دانشگاه : ٢٢٤٧) من القرن
الرابع عشر ، و ذكر بهذا العنوان في فهرسها . ويحتمل أن يكون الناظم ناجي
القزويني المذكور في (١١٤٦:٩) . أو له :

اول نامه ام سپاس خداست جز خدا حمد هيچ كس نه سزاست
آخره :

توز احسان مرا كني دل شاد من همی گویمت مبارك باد
(٧٠٥ : مثنوي تسبيح كربلا) لنديم المشهدي ، زكي المتوفى ١١٦٣
المذكور في (٩ : ١١٨٠) مثنوي في ٤٥٧٠ بيت في واقعة كربلا وعللها التاريخية
شرع في نظمه بعد مراجعته من زيارته الأئمة إلى اصفهان ، وفرغ منه بالنجف في ١١٥٨
(= فيض سحر) . أو له :

چون قلم ميكشم الف از آه مدم كرد مد بسم الله
يوجد في (المجلس : ١٠٨٠) ضمن مجموعة من أواخر القرن الثاني عشر ، كما
في فهرسها .

(٧٠٦ : مثنوي تسلية نامه) لنائب التبريزي ، مرث (١٩ : ٨٣) .
(٧٠٧ : مثنوي تسنيم) للمحقق الفيض الكاشاني ، المتوفى ١٠٩١ ذكره
في فهرس مصنفاته .

(٧٠٨ : مثنوي تشويق السالكين) للميرزا حبيب الله بن علي مدد الكاشان
، الساوجي المولود ١٢٦٢ و المتوفى بكاشان ١٣٤٠ فرغ منه في شوال ١٢٨٩
ترجمناه في « طبقات اعلام الشيعة - النقباء : ٣٦٠ » .

(٧٠٩ : مثنوي في التصوف) لمقبولي الاصفهاني ، المذكور في (١٠٨٨ : ٩)
نقلًا عن « تذكرة سامي ٢ : ٣٤ » .

(٧١٠ : مثنوي في تعريف البسملة) لفايز الابهري ، المولى محمد نصير
المذكور في (٨٠٥ : ٩) .

(مثنوي تعريف چهل ستون) يأتي بعنوان « مثنوي في وصف ... » .

(مثنوي تعريف كشمير) يأتي بعنوان « مثنوي في وصف كشمير » .

(مثنوي تعريف كعبه) للجامي ، يأتي بعنوان « مثنوي وصف كعبه » .

(٧١١ : مثنوي تغلق نامه) لأمير خسرو الدهلوي ، وهو في ذكر حياته
وفتوحاته وقصص غرامية . أوله :

بنام آن كه نام از وي نشان يافت زبان آموخت حرف و نطق جان يافت
هذه و طبعه السيد هاشمي فريد آبادي بدكن في ١٣٥٢ ضمن « سلسلة مخطوطات
فارسية » رقم ١ ، والنسخة المطبوعة في ٢٩٢٠ بيت .

(٧١٢ : مثنوي في تقرير سالار نامه) لميرزا مهدي آسوده الشيرازي
المتوفى ١٣٢٠ المذكور في (٩ : ٦) طبع في ذيله في ١٣١٦ . ويأتي له « مثنوي
عرفان الحكم » .

(٧١٣ : مثنوي تقى) للسيد الأمير تقى الدين محمد الحسيني الأوحدي
الاصفهاني ، المتوفى ١٠٣٠ والملقب في شعره بتقى يظهر من كتابه « العرفات » .
(مثنوي تمثال البديع) لسلطاني الكرمانشاهي ، مرث في (٤ : ٤٣٠)

و ٩ : ٤٦١) .

(٧١٤ : مثنوي تمرنامه) لملاً عبد الله الهاتفي الخبوشاني الجامي ، المتوفى ٩٢٧ المذكور في (٩ : ١٢٨٤) مر " بعنوان « تيمورنامه ٤ : ٥٨ » نسخه شايه : (الملية بتبريز : ٣٦٢٣) كتابته ٨٥٦ واحتمل صاحب الفهرس التلع في التاريخ و (المجلس : ٣٢٨) مذهب كتابته ٩٤٧ و (فرهاد معتمد : ٢١١) بخط " شاه محمد و يردى ٧ ع ٩٧٦/٢ في قندهار ورأيت منه ستة نسخ في الملك أحده (الملك : ٥٢٥) مذهب كتابته ٩٧٧ و (سپهسالار : ١٥٠١) بخط " زين العابدين الشريف ٩٨٠ و (المجلس) كتابته ٩٩٣ كما في فهرس السيدة راستكار و ايضاً في (الملك : ٤٩٥٩) كتابته ٨ ع ٢ / ٩٩٥ وغيرها .

(مثنوي توان روان) لواله افشار ، الميرزا علي " ، مر " (٤ : ٤٧٥) .
(٧١٥ : مثنوي توحيد نامه) مختصرة نظم في رجب ١١٧٨ . أوله :
ابتدای سخن گویم ز نام کردگار رازق روزی رسان و خالق لیل و نهار
آخره :

سال تاريخش هزار و يكصد و هفتاد و هشت

نظم شد اين قصه در ماه رجب اي هوشيار

يوجد ضمن مجموعة في (دانشگاه : ١٩٩٧) كما في فهرسها .

(٧١٦ : مثنوي توحيد نامه) لتائب التبريزي ، مر " (١٩ : ٨٣) .

(٧١٧ : مثنوي في التهنة) لرفيع القزويني ، حسين بيگ ، المذكور في

(٩ : ٣٧٩) ذكر في « خزانه عامرة ٢٣٣ » .

(مثنوي تيمورنامه) لهاتفي الجامي الخبوشاني ، مر " بعنوان « مثنوي

تمرنامه » آنفاً .

(مثنوي ثعلبيه) التركية لميرزا محمد باقر ، مر " في (٥ : ٧) .

(مثنوي ثمرة الحجاب) لثاثير التبريزي ، الميرزا محسن (١٠٦٠-١١٢٩)

المذكور في (٩ : ١٦٤) مر " في (٥ : ١٣) ويوجد منه نسخة أخرى في (المجلس :

(٩٥٧) كُتِبَتْ فِي حَيَاةِ النَّازِمِ وَ هَذَا فِي ١٤٨ بَيْتٍ ، كَمَا فِي فَهْرَسَهَا .

(٧١٨ : مثنوي ثمره الفؤادية) لثائب مرّ ذكره في (١٩ : ٨٤) .

(٧١٩ : مثنوي ثواب المناقب) لصداقت گنجاي الهندي ، المذكور

في (٩ : ٦٠٠) مثنوي في أحوال سلسلة القادرية الصوفية بالهند ، في خمسة آلاف بيت راجعه .

(مثنوي جام جم) لأوحدی المراغي ، مرّ في (٥ : ٢٣) نسخه شايعة ، منه

(المتحف البريطاني : ١٠٩٩٦ or) كتابته ٨٥٥ و أيضاً (المتحف : ٨٣٦٥ Or)

كتابته ٨٨٦ و (المجلس : ٩٠٦) من القرن العاشر و أيضاً (المجلس : ٣٨٦٣)

صفر ٩١٧ و رأيته في (الملك : ٥٢٢٤) مذهب من القرن الحادي عشر ، وغيرها .

(٧٢٠ : مثنوي جام جمشیدی) لنويدي الشيرازي ، عبدي بيك المذكور

في (٩ : ١٢٣٦) و هو مثنوي الثاني من خمسته الأولى في ٣٦٠٠ بيت ، يوجد في

(دانشگاه : ٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسها .

(نظم جامع الصغير) لأبي نصر الفراهي ، مرّ باسمه « لمعة البدر

١٨ : ٣٥٠ » .

(٧٢١ : مثنوي جام گيتي نما) لمحمد علي الفروشاني ، كما مرّ في

(٥ : ٢٥) و نسخة أخرى منه في (سپهسالار : ١٨٠) كتابتها ٨ رمضان ١٢٣٥

أوّلها يطابق ما ذكرت و منسوبة إلى الفروشاني المذكور ، و نسخة أخرى في

(دانشگاه : ٣٦٤٦) بخط ملا ندر محمد بن علي محمد بختيار جيحون ايلي كتابتها ١ صفر ١٢٥٨

و هو بهذا الاسم و الموضوع و أوّلها يطابق النسختين المذكورتين غير أن صاحب

الفهرست نسبها إلى واقفا و تابعه گلچين في فهرسه و يوجد نسخة أخرى بهذا الاسم

و الموضوع في اصفهان عند محمد حسن زفره اي بخط حسين بن إبراهيم النجف آبادي

كتابته ذیحجة ١٢٣٦ في حدود ١٢٨٠٠ بيتاً كما كتبه إلينا . وجاء في هذه النسخة

أنّه فرغ منها في رجب ١٢٠٠ . آخرها :

... متمم بشد « جام گیتی نما » بروز سه شنبه ونهم (لم یقرأ)
و یأتی « گیتی نما » لمحمد حسن فقیر الذي یقارن حياة ناظمه مع هذا التاريخ
وموضعه معها .

(٧٢٢ : مثنوی جبرئیل نامه) مثنوی عرفانی فی حدود ٥١٥ بیت . أوله :
جبرئیل ساز راه خویش کن سینه را زین سوی بی تشویش کن
... جبرئیل با تو م نبود مجال که تویی مستغرق بحر خیال
آخره : گاه موجم گاه دریا گاه حباب که بوم پیمانه و گاهی شراب
یوجد فی (المجلس : ٣٨٣١) ضمن مجموعة بخط من أوائل القرن الرابع عشر .
(٧٢٣ : مثنوی جبرئیل نامه) لتائب التبریزی مرّ ذکره فی (١٩ :
٨٤) .

(٧٢٤ : مثنوی جذبه حیدری) لعبدالعلی خان احسن البنگالی ،
وهو تکملة آخر لـ « حملة حیدری ٧ : ٩١ و ٩ : ١١٨ » لبازل المشهدی ، شرع
فیه ١١٤٤ و فرغ منه فی ١١٥١ (= بتو (احسن) أحسنت مولا بود) و صدره باسم
(أمیر بنگاله اسد جنگ غازی) اشار فیہ إلى تکملة أبوطالب الفندرسکی الاتیة ذکره
وبعد الفراغ منه سمّاه أحد یسمی به شاه کوثر بهذا الاسم و نظم مادة تاریخه
المذكور . أوله :

بنام خداوند عرش مجید که ازامر کن کرد عالم پدید
یوجد بطهران عند عبدالحسین بیات کتابته ١٢٠٢ کما ذکره گلچین المعانی فی
المنظومات الحماسیة الدینیة .

(٧٢٥ : مثنوی جزایر) مثنوی فی الکیمیا فی عدة فصول ، نسب فی نسخة
(٨٣١ دانشگاه) إلى قطب الاقطاب نور علیشاه . أوله .

أول دفتر بنام آنکسی که چو من آشفته دل دارد بسی
همچو من شوریده بیخانمان بنده ها دارد در اطراف جهان
و یوجد « نور الانوار » لمظفر علیشاه فی (الرضویة : ١٠٥٣ أدبیات) فی ثلاثة

أنوار في الكيمياء ، و ثالثها موسومة بـ « جزاير » ويوجد منظومة بهذا العنوان والموضوع في (المجلس : ۷۳۸) كما في فهرسها . راجع .

(مثنوی جلاير نامه) لأبي القاسم الفراهاني ، مرقفي (۵ : ۱۲۶) .

(۷۲۶ : مثنوی جمشيد نامه) لزرگر الرشتي ، خليل الصراف المذكور

في (۹ : ۴۰۲) ذكره « مجمع الخواص ۸ : ۲۳۶ » كما مر .

(مثنوی جمشيد و خورشيد) لسلمان الساوجي ، مرقفي (۵ : ۱۳۳)

مثنوي غرامي وفيه بعض الغزل و القطعات ، نظمه باسم السلطان اويس و فرغ منه في

ج ۲ / ۷۶۳ ويقال له « خورشيد و جمشيد » أيضاً . رأيت في (الملك : ۴۱۲۹) ضمن

كلياته المذهبة كتابتها ۷۷۳ . أوّله :

در گنجینه أسرار بگشای

إلهي پرده پندار بگشای

که غیر از ما حجابی نیست در پیش

تو ما را بگذران از ماهی خویش

إلهي عاقبت محمود گردان

آخره : باقبال آمد این دفتر بپایان

ونسخة منه في (المجلس : ۲۵۸۷) ضمن كلياته كتابته ۷۹۴ كما حدّثني به السيّد

راستگار وعند (أصغر المهدوي : ۴۷) ضمن « كلياته » من القرن الثامن أو التاسع .

و (دانشگاه : ۵۲۷۴) كتابته شعبان ۸۷۴ ، و (المجلس : ۹۰۷ - ۹۱۲) ضمن

« كلياته » من القرن التاسع ، و (الرضويّة : ۷۶۲ أدبيات) ضمن كلياته كتابته

۸۲۶ مذهب ، كما في فهرسهما .

(مثنوی جمشيد و خورشيد) لفرّخ ، مرقفي (۵ : ۱۳۳) . قصّة غرام

جمشيد بن عباس شه و محبوبته خورشيد القزوينية . أوّله :

ثنا بر بارگاه کبریا به

نخست آغاز هر دفتر ثنا به

تن و جان را بهم داد آشنایی

بنام آنکه تا روز جدایی

بگوش آویز گوهرهای شهوار

... زفرخ این سخنها یاد میدار

رعیت پرور انصاف گستر

... محمد شاه غازی بوالمظفر

چو چهر عاشق و چون عارض یار

آخره : پدیدار از درختان آبی و نار

یوجد منه في (دانشگاه : ۴۸۷۴) بخط حجاب الشيرازي كتبه بدستور فرهاد ميرزا في ۱۲۶۱ مذهب و نسخة النخجواني المذكورة في (۵ : ۱۳۳) انتقلت إلى (الملية بتبريز : ۲۷۰۹) .

(۷۲۷ : مثنوی جنات الوصال) ذکر في فهرس ريو (۱۱۳۵ الف)

وقال أنه لدرويش نعمة اللهی نظمہ بین سنين ۱۱۳۵ - ۱۱۵۹ .

(مثنوی جنات الوصال) لعلی أصغر السیاف الشيرازي ، المتوفی ۱۲۶۲ ، المذكور في (۹ : ۴۸۱) مثنوی عرفاني وحکایات اخلاقية ، نسخه تختلف في الكمية والاسم : يوجد في (أدبيات : ۱۸۵ حکمت) کتابتها ۱۳۰۷ في خمسة دفاتر ذکر في فهرسها بعنوان « كشف الأسرار » و (دانشگاه : ۳۶۹ و ۳۷۰) في اثني عشر دفترأ ذکر في الفهرس بعنوان « جنات الوصال » و « گنج الأسرار » في اثني عشر ألف بيت کتابته ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ جاء فيه :

برقع از رخ بر گرفت آن بيمثال	در تماشاگاه « جنات الوصال »
« گنج اسرار » ی که بود او بی نیاز	گوهر افشان گشت باز از عز و ناز
وجاء فيه : باز گوی سر (معصوم علي)	ساز دلها را ز کدورت منجلی
و احتمال صاحب الفهرست أن يكون لقب	الناظم (معصوم علي) أوّل الدفتر
الأوّل : ای خدایی کاینهمه هستی ز تست	در دل هر ذره ای مستی ز تست
الثاني : ای شهنشاهی که شاهی مر تراست	ای بر ذات شهنشاهی سزااست
الثالث : ای خداوند کرم داراي کریم	کز کرم آفرشتی عرشی عظیم
الرابع : ای بیکنائی سزاوار آمده	وز همه یکتا پدیدار آمده
الخامس : ای خداوندی که از محض کرم	دمبدم موجود گردانی عدم
السادس : ای خداوندی که از جودت پدید	میکنی در هر نفس خلقی جدید
السابع : ای خداوندی که این عالی و پست	شد پدیدار از تو با هر چه که هست
الثامن : ای که هر پیدا ز تو پیدا شده	و ز تو هر شیدا دلی شیدا شده
التاسع : ای خداوندی که از ایجاد تو	شد خراب آباد لا آباد تو

العاشر : اي خدای بی نهایت جود تو گشته هر نا بود بود از بود تو
 الحادی عشر : ای خدایی کز تو شد موجود و هست سر بسر ذرات این بالا و پست
 الثاني عشر : ای خدایی کز تو شد هست این همه و از می ایجاد تو مست آن همه
 (مثنوی جنات الوصال) للمیرزا محمد حسین رونق الکرمانی المذکور فی
 (۹ : ۳۹۲) وهو تتمیم لـ « جنات » نورعلیشاه الآتی ذکره .

(مثنوی جنات الوصال) لمحمد علی نورعلیشاه الطبسی و اخلافه ، المتوفی
 ۱۲۱۲ ، مرتب تفصیله فی (۵ : ۱۵۲ و ۹ : ۱۲۳۱) فی سبعة جنات أوّل الأولی منه :
 بسم الله الرحمن الرحیم
 الثانية : باز کردم گوهر افشان خامه را
 الثالثة : این سپهر عشق را انجم بود
 الرابعة : ای گشوده از کرم باب نعیم
 الخامسة : باز دریای سخن شد موج زن
 السادسة : بسم الله الرحمن الرحیم
 السابعة : بسم الله الرحمن الرحیم
 افتتاح کنز اسماء عظیم
 تا نمایم درج گوهر نامه را
 جلد ثانی جنت سیم بود
 اسم اللّٰهت ز رحمان و رحیم
 موج زن شد باز دریای سخن
 فاتح الأبواب جنات النعیم
 آیت توحید و تمجید کریم
 (مثنوی جنة الاثمار) لنویدی الشیرازی ، عبّدی بیگ المذکور فی
 (۹ : ۱۲۳۶) وهو مثنوی الثالث من الخمسة الثانية له علی زنة « لیلی و معجون »
 للنظامی . یوجد فی (دانشگاه : ۲۴۲۵) بخط من القرن الحادی عشر ضمن کتبیات
 الحاویة ۳۷۶۰۰ بیت .

(مثنوی جنة الاخیار) لضمیری الاصفهانی ، یأتی بعنوان « مثنوی
 حسنة الاخبار ۱۹ : ۱۵۹ » .

(۷۲۹ : مثنوی جنته) لعنقا الطهرانی ، صادق بن محمد المولود ۱۳۳۵ بطهران
 المذکور فی (۹ : ۷۷۴) .

(۷۳۰ : مثنوی جنگنامه خامس آل عبا) حماسی دینی فی وقایع الطّف
 توجد نسخة منه فی (المجلس) فرغ من نظمها ۱۱۷۰ و بیتها الأوّل مطابق

«حملة حیدری» - باذل المتوفی ۱۱۲۳ أو ۱۱۲۴ ، وهو غیره وانما تابعه فی الموضوع . أوّله :

بنام خداوند بسیار بخش خرد بخش و دین بخش و دینار بخش

همه کار دنیا و دین ، کردگار از این هر سه نعمت نمود آشکار

آخره : چو افتاد این نظم مرضای حق بجو از (کرامات منشی حق) ۱۱۷۰

وأمّا اسم المثنوي فهو بخطّ الكاتب فی صفحة العنوان ، والنسخة فی حدود ۲۰۰۰ بیتاً
وتاریخ کتابتها ۱۲۰۷ ، كما فی فهرس الخطیة للسیدة راستکار .

(۷۳۱ : مثنوی جنگ خراسان) مثنوي فی بحر التقارب فی حوادث

الدائمة الّتی وقعت فی عهد الناصري بخراسان فی واقعة سالار ، حین اعزام قوات

المرکزیه بقیادت شاهزاده حسام السلطنة سلطان مراد إلی خراسان . أوّله :

گشادم زبانرا بلطف خدا بکاغذ نمودم قلم آشنا

آخره : إلهای تو دولتش پایدار بحق نبی یاری هشت و چهار (!)

یوجد فی (الملیة : ۳۷۰) فی ۶۳ ورق ، كما فی فهرسها .

(۷۳۲ : مثنوی جنگ شاه اسماعیل و شیبک از بک) لملاً محمد رفیع

القزوينی الواعظ ، المتوفی ۱۰۸۹ المذکور فی (۹ : ۱۲۵۲) رأيتها فی (الملک :

۵۵۷۵) وهو مثنوي فی بحر التقارب فی حدود ۸۰۰ بیت . أوّله :

سزاوار شکر آفریننده ئیست که هر قطره ازوی دل زنده ئیست

آخره : در این گلشن از دیده اعتبار بگریم بر خود چو ابر بهار

یوجد منه فی (سپهسالار : ۱۴۳) مذهبة من القرن الحاديعشر و (فرخ - مشهد :

۲۳۸) ضمن دیوانه کتابته ۱۱۲۶ كما فی فهرسهما .

(۷۳۳ : مثنوی جنگ فیلان) لساطع الکشمیری ، الملاً أبوالحسن بن

ملاً علی المذکور فی (۹ : ۴۱۵) نظمه لمحمد شاه وتوفی ۱۱۵۶ كما مرّ .

(مثنوی جنگ قندهار) لقادر التوني ، راجع « مثنوي حرب قندهار » .

(مثنوی جنگ نامه) امیرزا عبدالوهاب الجهار محالی ، مرّ بعنوان

« الغزوات ۱۶ : ۵۳ » .

(٧٣٤ : مثنوی جنگنامه) لطوفان الهزار جریبی المازندرانی المتوفی بالنجف ١١٩٠ المذکور فی (٩ : ٦٥٢) یوجد ضمن دیوانه فی (سپهسالار : ٢٧٤٣) بخط من أوائل القرن الثالث عشر .

(٧٣٥ : مثنوی جنگنامه) ترکی لجنونی الأذربایجانی والمقیم باردیل ١١٠٧ المذکور فی (٩ : ٢٠٦) بدأ بمدح النبی والوصی ومخاصمة الاخلاص والصدق ويمثله بحرب محمد پهلوان ، الموجود منه ٣٥٢ بیت مع دیوانه الفارسی المشتمل علی ٣٦٥٤ بیت ضمن مجموعة عند المیرزا جعفر بن أبی القاسم سلطان القرائی التبریزی ، كما کتب إلینا فهرس مکتبته .

(٧٣٦ : مثنوی فی جواب ده نامه ابن عماد) لتدروی القزوينی ، المقتول ٩٧٥ المذکور فی (٩ : ١٦٨) راجع « مثنوي ده نامه » لابن عماد .

(مثنوی جواهر الاسرار) لآذری الاسفراینی ، مر فی (٥ : ٢٦٠) لكن وقع هناك غلط فجاء « عجائب الدنیا » معطوفاً علی « جواهر الاسرار » والصحيح أنه مشتمل علی أربعة کتب لكل منها اسماء خاصة : ١- الطامة الكبرى ٢- عجائب الدنیا ٣- عجائب الأعلی ٤- سعی الصفا ، فصلنا ذكره فی (٩ : ٤) ونسخه موجودة .

(مثنوی جواهر ذات) المنسوب إلى العطار النیشابوری و التونی يأتي بعنوان « مثنوي جوهر ذات » .

(٧٣٧ : مثنوی جواهر الاسرار) لرشيدا العباسی ، مثنوي فی الأجزاء الکریمة فی ثمانية أبواب ، فی أوّل کل فصل رباعیة وفي ضمنها جداول فی تعیین عباراتها وثمان کل واحد : ١- اللؤلؤ ٢- الباقوت ٣- اللعل ٤- الألماس ٥- الزمرّد ٦- عين المهر ٧- الفيروزه ٨- . . . أوّله :

نوری که جهان از او تجلّی زار است گلگونه رنگ هر گل رخسار است
از جوهر نور معرفت چهره نماست منطق انسان « جواهر الاسرار » است

آخره : نقشبند سپهر مینایی صانع حسن عالم آرایی
 رأیته فی (الملک : ۵۲۶۶) ضمن « کلیاته » من القرن الحادی عشر .
 (مثنوی جواهر نامه) لمحمد أمين الشهرستاني ، روح الأمين ، مرّة
 (۵ : ۲۸۴ و ۷ : ۲۶۰) .

(۷۳۸ : مثنوی جواهر نامه) لتائب التبریزی ، مرّة فی (۹ : ۸۴) .
 (مثنوی جوهر الذات) لعطار التونی من القرن التاسع والمنسوب إلى
 فریدالدین عطار النیشابوری . سمی بالاسمین : « جوهر الذات » و « جواهر الذات »
 مثنوی فی قسمین ، الثاني منها یسمی « جواهر نامه » قسم الأول فی حدود ۱۲۴۰۰
 بیتاً فی قصّة آدم و یوسف (ع) والثاني فی ۱۱۶۰۰ بیتاً . طبع بطهران فی ۱۳۵۵ فی
 مجلّدين . رأیت منه فی (الملک : ۵۰۶۲) ضمن کلیات النیشابوری المؤرخة ۹۵۶ . أوّله :
 بنام آنکه نور جسم و جانست
 خدای آشکارا و نهانست
 خداوندی که جان در تن نهان کرد
 ز نور خود زمین و آسمان کرد
 و نسخة فی (المتحف البريطاني : Or ۱۱۳۲۵) ضمن مجموعة کتابتها ۸۶۲ و عند
 (اصغر المهدوي : ۳۶) بخط عبد النبي المشهدي ۲۴ رجب ۱۱۲۵ ضمن کلیات النیشابوری
 كما فی فهرسهما . و یوجد دیوان عطار التونی فی (دانشگاه : ۴۳۵۰) جاء فیہ :
 اصل من ازتون ولی شاپور جای
 باشدم در مشهد سلطان سراي
 و جاء فی هذه النسخة (ص ۱۲) أنه نظمت « جوهر ذات » و « هیلاج » كما ذكره
 دانش پژوه فی فهرسه .

(۷۳۹ : مثنوی جوهر فرد) لنویدي شیرازی ، المتوفی ۹۸۸ ذکرنا له
 فی (۹ : ۱۲۳۷) خمستان وسبعة خزائن ، وعرف دانش پژوه فی « فهرس أدبیات
 ۳ : ۱۷ » خمسته الثالثة كما یلی : ۱- جوهر فرد ۲- دفتر درد ۳- طرب نامه
 ۴- تجلی أنوار ۵- سلسله . یوجد فی (أدبیات : ۳۶۲ جوادی) ضمن کلیاته
 المشوشة المؤرخة رمضان ۹۷۷ .

(۷۴۰ : مثنوی جهان آشوب) أو « شهر آشوب » لأحمد یاز یکستا

اللاهوري ، المذکور (۹ : ۱۳۱۵) نظمه في مرثية عالمگیر شاه .
 (۷۴۱ : مثنوی جهانگیر نامه) لطالب الاملي ، المذکور في (۹ : ۶۳۹)
 مثنوي في ۳۲۴ بيتاً وأكثردواوینه الخطیة فاقدة منه طبع في « تذكرة میخانه » بمباشرة
 وتعليقات گلچین المعاني ، وثم في کلیاته في ۱۳۴۶ ش . أوّله :
 دلا تا توانی کم آزار باش بهر کار چون عقل هشیار باش
 (مثنوی جهان نما) لتأثیر التبریزی (۱۰۶۰ - ۱۱۲۹) المذکور في
 (۵ : ۳۰۰ و ۹ : ۱۶۴) يوجد منه نسختان في (المجلس : ۹۵۷) و (سپهسالار :
 ۲۸۳) كتب كلاهما في حياة المؤلف ، و (دانشگاه : ۳۶۲۸) ضمن کلیاته من
 القرن ۱۱ او ۱۲ ، كما في فهرسها .

(۷۴۲ : مثنوی چارمینو) أو « چهارمینو » لفروغی الطهرانی ، أبي الحسن بن
 محمد حسين ذكاء الملك ، المذکور في (۹ : ۸۲۸) طبع في ۱۹۰ ص .
 (۷۴۳ : مثنوی چاره بیمار) لأبي العاصم عبدالحليم ، المتخلص بـ (عاصم)
 الهندي ، ذكره معاصره و استاده في « هفت آسمان ۱ : ۱۶۹ » و قال : أنه على
 زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، نظمه حين كان مريضاً . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم حرف نخست است ز نظم حکیم
 ... حمد خدا مخزن أسرار ذکر حمد خدا مطلع أنوار فکر
 (۷۴۴ : مثنوی چاه وصال) رأيت بهذا العنوان عدة نسخ منه في (الملك)
 لم اظفر على ناظمها . أوّله :

بیا ای ساقی عشق آفرینم خط جام تو سر لوح جبینم
 بیا ای دایر از تو محفل خاک بلا گردان دورت دور افلاک
 آخره : جهان خرم شد از آب زلالش ز چرخ آمد لقب چاه وصالش
 في (الملك : ۴۷۱۹) في حدود ۲۲۵ بيتاً كتابته ۱۱۹۲ و أخرى (الملك : ۵۰۸۵)
 من القرن الثاني أو الثالث عشر والثالث (الملك : ۴۹۸۸) كتابته ۱۲۰۲ و أخرى
 (الملك : ۵۱۱۴) كتابته ۱۲۵۰ و نسخة من القرن الحادي عشر أو الثاني عشر

فی (دانشگاه: ۴۳۵۱) نسبه دانش پروه الی ذره . حیث جاء فيه :

إلهی ذرّۀ عشقی کرم کن چو خورشیدم بسر گرمی علم کن
(۷۴۵ : مثنوی چاه وصال) لمیرزا أحمد سند ، یوجد مع «للیلی ومجنون»
و « مثنوی نگارستان چین » له فی (دانشگاه : ۲۳ / ۲۴۴۴) کتابة المجموعة
۱۱۸۹ - ۱۱۹۵ کما فی فهرسها . ونسخة آخر أيضاً فی (دانشگاه : ۳۸۱۴/۵) ضمن
مجموعة کتابتها ۱۳۰۰ . أوّله :

سپهدار دیار درد مجنون علم زد روزی از حی سوی هامون
و آخر یطابق مامر :

جهان خرم شد از آب زلالش ز چرخ آمد لقب چاه وصالش
(مثنوی چاه وصال) لشعله الکلایگانی ، مرّ فی (۵ : ۳۰۵) ویوجد
فی (أدبیات : ۶۲۷ حکمت) ضمن مجموعة کتابته ۱۳۰۷ - ۱۳۰۹ و لم يذكر
خصوصياته فی فهرسها .

(مثنوی چشمه زندگانی) لشاه داعی الشیرازی ، مرّ فی (۵ : ۳۰۷ و ۹ :
۳۱۴ و ۱۲ : ۱۴۳) یوجد منه فی (المجلس : ۱۰۹۵) ضمن « ستۀ داعی » مذهبة
من القرن التاسع ونسخة فی (اندایافیس : ۱۲۹۸) کما مرّ .

(مثنوی چمن وانجمن) للشیخ علی الحزین ، مرّ فی (۵ : ۳۰۸ و ۹ :
۲۳۵) ذکر فی آخره أنّه نظمہ فی ۳۷ من عمره . یوجد فی (المجلس : ۹۷۱)
ضمن « کلیاته » کتابتها ۱۱۲۸ .

(مثنوی چهار چمن) لشاه داعی الشیرازی ، مرّ ذکرہ فی (۵ : ۳۱۱ و ۹ :
۳۱۴ و ۱۲ : ۱۴۳) أوّله :

میوۀ باغ جان ما سخن است چه سخن هر چه از خدا سخن است
و جاء فی تاریخ نظامہ فی آخرہ :
رفته از هجرت رسول آمین
آنچه گفتم ز (داعی) مسکین
چهل و دو بعد هشتصد ز سنین ۸۴۲
باد در حضرتت قبول آمین

یوجد منه نسخة مع اخوتها في (المجلس : ۱۰۹۵) من القرن التاسع و
(اندیافیس : ۱۲۹۸) .

(مثنوی چهار صفه) للنراقي ، راجع « مثنوی طاقدیس » الاتیة .
(۷۴۵ : مثنوی چهار عنصر) أو « چار عنصر » لأبي المعالي الميرزا عبدالقادر
بیدل الدهلوي (۱۰۵۴ - ۱۱۳۰) المذكور في (۹ : ۱۵۲) في أربع عناصر وعدة
مقالات ، اشتغل به مدت عشرين سنة (۱۰۹۵ - ۱۱۱۶) طبع بلكهنوفي ۲۷۶ ص . أوله :
[خداوندا از زبان معذور بی صرفه سرائیست عذر هرزه درایان ...] آخره :
بحمد الله ز ختم « چار عنصر » فرح پیش آمد و غم بر قفا رفت
... دوم در اجتماع « چار عنصر » نحوست بود چون رنگ از صفارفت
و تبعه حیا الاکبر آبادي بـ « مثنوی گلگشت بهار ارم » یأتي . یوجد منه في
(أدبیات : ۱۰۶ ب) من القرن الحادي عشر و في (المتحف البريطاني : Or ۶۴۴۳)
کتابته ۱۲۶۸ کما في فهرسها .

(مثنوی چهار فصل) لميرزا علي بن يوسف المستوفي الاشتياني ، المتخلص
بـ (میکده) المذكور في (۹ : ۱۱۴۳) في أربعة فصول و كل فصل في حکایات
فرغ من نظمها في ۱۲۹۷ (يا غفور) و طبع بطهران في ۱۳۰۷ في ۲۲۳ ص
على الحجر . أوله :

ای باسرار حقیقت برده پی بشنو از نایی حکایت نی زنی
آنکه او جان را دمیده در جسد ازدم آن دم به نی نایی دمد
آخره : (میکده) این در معنی چونکه گفت (یا غفور) از بهر تاریخش بگفت
یوجد منه في (دانشگاه : ۳۶۶۷/۱) بخط محمد حسین لشکر نویس کتابته ۱۳۱۰ کما
في فهرسها .

(۷۴۶ : مثنوی چهل حدیث) اسمہ « توان روان » مطبوع .
(مثنوی چهل صباح) لشاه داعی الشیرازی ، مر ذکره في (۵ : ۳۱۶)
و ۷ : ۲۵۸ و ۹ : ۳۱۴ و ۱۲ : ۱۴۳) مثنوی عرفانی في السير والسلوك في

أربعين (صباح) و سَمَى كلَّ واحد باسم خاص ، في ۸۴۳ بيتاً ، فرغ منه في ۸۴۳ . أوَّله :

بنیاد سخن بنام حق به کز هر چه بهست نام حق به
آخره : (داعی) کم گو که برتوتاوانست از بنده خطا و سهو امکانست
یوجد منه نسخة في (المجلس : ۱۰۹۵) مع اخواتها الستة من القرن التاسع وفي
(اندیافیس : ۱۲۹۸) أيضاً ضمن « الستة » .

(۷۴۷ : مثنوی چهل صباح) للسید إبراهيم الكازروني مرّ ذکره في
(۱۹ : ۸۱) .

(۷۴۸ : مثنوی حاتم نامه) لمحمد قلی سلیم الطهراني الطرشتي ، المتوفى
۱۰۵۷ المذكور في (۹ : ۴۶۴) رأيت في (الملك : ۵۶۰۴) في حدود ۸۸ بيت
ضمن مجموعة كتابتها ۱۱۱۷ . أوَّله :

طوطی کلکم که سیمرغ چمن تازگی آموخت از طرز سخن
و هو في قصّة حاتم الطائي و سَمَى في بعض الفهارس بـ « داستان حاتم طائي »
و « حاتمیه » و یوجد في (دانشگاه : ۱۴۲۷) ضمن مجموعة كتابتها ۱۰۷۴ - ۱۰۷۹
و أخرى أيضاً في (دانشگاه : ۲۴۴۴) ضمن جُنُک کتابته ۱۱۸۹ - ۱۱۹۵ .
(۷۴۹ : مثنوی حاتمیه) لجویا التبریزی ، ناظم « مثنوی حسن معنی »
والمذكور في (۹ : ۲۱۲) .

(مثنوی حال نامه) لعارفي الهروي ، مرّ بعنوان « گوی و چوگان
(۱۸ : ۲۵۳) .

(۷۵۰ : مثنوی حبیب و رباب) لنظام وفا ابن الميرزا محمود المذكور
في (۹ : ۱۲۰۶) طبع في ۱۳۴۶ على قطع صغير في ۴۶ ص .
(۷۵۱ : مثنوی حجاب نامه) لعلي رضا صرام الاصفهاني المعاصر ،
المذكور في (۹ : ۶۰۶) .

(۷۵۲ منظومة حدائق الدقائق) منظومة في ستة عشر أصلاً : ۱- حساب الجمل ۲- أرقام البروج ۳- الكواكب ۴- الأيام ۵- الهندسة ۶- السنين والشهور ۷- اللغة ۸- التجنيس والتصنيف ۹- ۰ ۰ ۰ ۱۰- الأجزاء ۱۱- التشبيهات ۱۲- التصغير ۱۳- الاسقاط ۱۴- الضد والنقيض ۱۵- الجذر والكعب ۱۶- الرعاية والترتيب . وبعد حل "كل" مسألة يذكر معميماً فيها ، يوجد في (أدبيات : ۱۰۷د) بداء فيه بنعت الرسول ومدح جواد قنبر كيرنكي ، و اضاف صاحب الفهرس احتمالاً بأنه من نظم شاعر بسم قاسم أو بتخلص قاسم ، وفرغ منه في ۴ ذیحجة . ضمن مجموعة کتابتها ۱۸ع ۸۲۲/۱ . أوّله :

بنام آنکه داد از لوح انشا خرد را خطه ملک معما
آخره : چهارم بود از ذی الحجه آنروز که کردم ختم این نظم دل افروز
خردزین نکته گر حرفی بخواند ز تاربخش چو (قاسم) خیره ماند
(۷۵۳ : مثنوی حدیقه ثانی) او « حدیقه دومین » فی قبال « حدیقه الحقیقه » للسنائی ، وهو مثنوی عرفانی لحزین اللاهیجی ، محمد علی (۱۱۰۳-۱۱۸۱) المذكور فی (۹ : ۲۳۵) لم يذكر له اسم و هذا ما انتخبه ابن يوسف فی فهرسه علی قرینه :

عندليب قلم ز طبع حزین طلبیدی « حدیقه دومین »
وید کر فیہ عن عمره فی السبعین :
عمرهم درجوار هفتاد است مشیت خالی مراپراز باداست
یوجد ضمن « کلیاته » فی (المجلس : ۹۷۱) کتبت فی مراد آباد الهند ۱۲۲۸
کما فی فهرسها .

(مثنوی حدیقه الحقیقه) للسنائی الغزنوی مرّ فی (۶ : ۳۸۳)
تفصیله . أوّله :

ای درون پرور و برون آرای ای خرد بخش بی خرد بخشای
نسخه شایعه : (مهدی بیانی) بخط احمد بن أسعد آقاجی کتابته ۶۹۱ و (المجلس : ۲۴۴۶)

کتابته ٧٥٨ كما حدَّثني به السيِّدة راستکار و رأيت أربعة نسخ منه في (الملك) منها : (الملك : ٥٥٧٠) كتابته ٣ ذیحجة ٩٩٩ و (سپهسالار : ٣٤٥) و (المجلس : ٩١٦) كلاهما من القرن التاسع و (إلهیات : ١٤٢ ج) و (الملية : ٤١) و أيضاً (الملية : ٤٤) و (المجلس : ٤٦٩٧) مذهبته و (الملية : ٤٥) مذهبته كل هذه الخمسة من القرن العاشر ، كما في فهرسها .

(٧٥٤ : مثنوی حديقة القلوب) لعلی أكبر ساري الشيرازي ، رأيت في (الملك : ٦٣١٨) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر في ٦٢٠ بيت . أو له :

این بسم آله کت بیانست	رحمان و رحیم غیب دانست
غفار ذنوب مذنبین است	پوشنده عیب و عیب بین است
آخره : کوه تو که استخوان درتست	رگها چه شجرترا بتن رست

(٧٥٥ : مثنوی فی حرب قندهار و ایران) لقادر التوني ، الميرزا عبدالقادر كما ذكر في « صبح گلشن : ٣٢٥ » .

(٧٥٦ : مثنوی حرب حیدری) لأكرم ، في أحوالات الأمير (ع) ، ذكره گلچين ضمن المنظومات الحماسية الدينية الفارسية نقلاً عن «هرمان أته : ٦١» ، وأنه نظمه في ١١٣٥ .

(٧٥٧ : مثنوی فی الحساب) لشاعر يتخلص بـ (خاوري) كما في « دربارهٔ نسخه‌های خطی ٢ : ٢١٥ » . أو له :

بنام کردگار فرد بی زوج	که دایم بحر لطفش میزند موج
آخره : که دارد (خاوري) خاطر پریشان	که از سقم بدن گاهی ز اقران

يوجد في (المتحف البريطاني : ٤٣٣٠ or) ضمن مجموعة كتابته في سلطنة ٩١٥ كما في فهرسها .

(مثنوی حسن اتفاق) لتأثير التبريزي ، الميرزا محسن (١٠٦٠-١١٢٩) مرتفي (٧ : ١٤) و يوجد منه في (المجلس : ٩٥٧) و (سپهسالار : ٢٨٣) كتابته كلاهما في حياة المؤلف ، كما في فهرسهما .

(۷۵۸ : مثنوی حسنة الاخبار) أو « جنة الأخيار » لنصيري الاصفهاني

كمال الدين حسين ، مر ذكره ضمن تفصيل « الخمسة » له في (۷ : ۲۶۰) وأن نسبوا إليه السادسة بهذا العنوان .

(۷۵۹ : مثنوی حسن گلوسوز) لرشيدا العباسي ، المذكور في (۹ :

۳۶۲) مثنوي عرفاني نظمه في ۱۰۴۰ (گل نظم) . أو له :

کنیم کوثر کده از شعله نوشی لب بتخانه را الماس پوشی (؟)

آخره : چومرغ طبع من شد بلبل نظم بجوتاریخ فکر ماز (گل نظم) ۱۰۴۰

رأيته في (الملك : ۵۲۶۶) ضمن کلیاته من القرن الحادي عشر ، و نسخة في

(دانشگاه : ۳۲۹۴/۵) وجاء في فهرسها أنه لرشیدی التبریزی (۹ : ۳۶۰) .

(مثنوی حسن گلوسوز) لزلالي الخوانساري ، مر في (۷ : ۱۵) .

(۷۶۰ : مثنوی حسن معنی) لجویا التبریزی ، میرزا داراب بیك المذكور

في (۹ : ۲۱۲) مثنوي في توصيف کشمير ، ویأتي « مثنوي في وصف کشمير » متعدياً .

(۷۶۱ : مثنوی حسن منظر) لملول التويسرکاني ، المذكور في (۹ : ۱۱۰۱)

وناظم « باغ فردوس » رأيتهما معاً كما مر .

(مثنوی حسن نامه) لايزدي اليزدي ، محمد خان ، مر في (۷ : ۱۶) .

(حسن و دل) لميرزا رضي الدين محمد بن محمد شفيع المتوفى ۱۲۲۲ ، مر

ذكره في (۷ : ۱۶ . واصلاح الخطاء فيه ۹ : ۳۷۲) ، وأما « حسن دل » لفتاحي

(سيك) النيشابوري فهي منثورة ، و « حسن و دل » لسلمان التبرتي ، الذي تابع

الفتاحي فيها فهو نظم ونثر . كما أن « حسن وعشق » لفضولي أيضاً منثورة . ويوجد

نسخة في (دانشگاه : ۵۱۵۲) مثنوي بهذا العنوان من القرن الحادي أو الثاني عشر

واحتمل دانش پژوه أنه لمير رضي المذكور . أو له :

بنام آنکه دلها را در آغاز بنام اوست حسن مطلع راز

حکیمی کوجهان راعقل و جان داد ز حکم دل بدنهارا روان داد

ويوجد منه نسخة في (أدبيات : ۲۳۹ جوادى) بخط محمد مهدي عرب ابن محمد أشرف

المتخلص بـ (مشرب) كتابته ٣ شعبان ١٢٠٨ و أخرى في (المتحف البريطاني : or ١٢٠٨٠) كتابته ١٢٦٤ و (النخجواني بتبريز) كتابته ١٢٨١ ، كما في فهرسها .
(مثنوي حسن و عشق) لسرخوش اللاهوري ، محمد أفضل الدهلوي ، مر
في (٧ : ١٧ و ٩ : ٤٣٩) .

(مثنوي حسن و عشق) لعلی دانشمند خان ، مر في (٧ : ١٧) .
(٧٦٢ : مثنوي حسن و عشق) لفائبي الدهلوي ، الميرشمس الدين المذكور
في (٩ : ٧٩٨) كما مر .
(مثنوي حسن و عشق) لكاتبی الترشيزي ، أو النيشابوري ، المذكور في
(٧ : ١٧ و ٩ : ١٨٩٦) .

(٧٦٣ : مثنوي حسن و عشق) للمولى مراد الطسوجي ، المذكور في
(٩ : ١٠٢٦) وهو على بحر « يوسف وزليخا » في أربعة آلاف بيت ، و يأتي له
« مثنوي حصول المراد » و مر « مثنوي ليلي ومجنون ١٨ : ٣٩٦ » .
(مثنوي حسن و ناز) أو « ناز و نياز » لناهي الترمذي البكري ، مر في
(٧ : ٢٠) .

(٧٦٤ : مثنوي حسن يوسف) لنذروي القزويني ، المقتول في ٩٧٥ المذكور
في (٩ : ١٦٨) .

(٧٦٥ : مثنوي حصول المراد) للمولى مراد الطسوجي ، مر له آنفاً
« حسن و عشق » ، وهو على بحر « مخزن » في ثلاثة آلاف بيت .

(٧٦٦ : مثنوي حفظ الصحة) لعادل الشيرازي ، ترجمة من العربية
ونسبها المترجم إلى [ثياذوق الحكيم] الذي كتبه وصية لأنو شيروان ، وللناظم
هذا « طب منظوم » و « ستين عادلي » . أو له :

توق إذا ما استطعت ادخال مطعم
على مطعم من قبل فعل الهواضم
تا طعامی نگذرد از معده بر بالای آن

گر نبات سوده مینوشتی بود عین زیان

آخره : بهر نوشیروان شاه شاهان جهان این وصیتها (ثیاذق) کرد در حکمت بیان از حیات زندگانی گریز تمنع بایست نظم (عادل) یادگیری نور چشم مردمان یوجد مع «ستین عادلی» و «طب المنظوم» فی (دهخدا : ۲۹۶) ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۲۸ .

(منظومة حفظ الصحة) لیوسفی الطیب مرّ فی (۹ : ۱۳۲۱ و ۱۷ :

۱۱۳) .

(۷۶۷ : مثنوی حقوق نامه) لثائب التبریزی مرّ ذکره (۱۹ : ۸۳ - ۸۴) .

(۷۶۸ : مثنوی حقیقة الحق) للشیخ عبدالطیف الچشتی ، راجع (۹ : ۶۹۳)

مثنوی عرفانی فی ثلاثة وتسعين لطيفة وديباجة منشورة . أوّله : [بدان ارشدك الله تعالى إلى حقیقتك که تمامی مشایخ حضرت خواجکان چشت ...

سر این نامه را بنام آله ابتدا میکنم به بسم الله

تا بتوفیق خالق علام شود این نامه لطیف تمام

رأيته فی (الملك : ۵۴۴۸) مع فهرس ۹۳ لطیفه فی أوّله سقطت آخره فی

لطيفة ۲۹ بخط من القرن الحادي عشر حدود ۱۰۸۲ .

(۷۶۹ : مثنوی حکایت شبلی) فی قصة شبلی و المريض فی بغداد ، وهي

عرفانية مختصرة ، توجد فی (الهیات : ۱۷۲ ب) ضمن مجموعة من القرن ۱۳-۱۴ كما فی فهرسها . أوّله :

شبلی آن پیر طریقت ارشاد بود روزی ز قضا در بغداد

آخره : چون ازاين وادي هائل رسند در ته خاک بهم پیوستند

(مثنوی حلاج نامه) لعطار ، راجع « مثنوی هیلاج نامه » .

(۷۷۰ : مثنوی حمزة نامه) یوجد فی (الملّية بتبریز : ۲۸۵۰) كما فی

« در باره نسخه های خطی ۴ : ۲۹۳ » . و هو من القصص الحماسية الدينية فی روايات مختلفة .

(۷۷۱ : مثنوی حملة حسینی) لعبد المجید القمی الأوجی ، المذكور

في (٩ : ٦٩٩) منظومة في حدود الفی بیت ، يوجد بخطه عند السيد مجيد سبط الناظم بطهران ، كما مر .

(مثنوی حملة حسینی) لغلامعلی الرضوي ، مر (٧ : ٩١) .

(٧٧٢ : مثنوی حملة حسینی) لمحسن التتوي السندي ، من شعراء القرن

الثاني عشر ، في اثني عشر الف بیت ، ذكره گلچين المعاني ضمن منظومات الحماسية الدينية الفارسية ، نقلا عن « مقالات الشعراء : ٧٠٢ » .

(٧٧٣ : مثنوی حملة حیدری) لميرزا أرجند آزاد الكشميري ، ابن

عبد الغني بيگ قبول ، المتوفى ١١٣٤ المذكور بتخلصه جنون في (٩ : ٢٠٦)
و هو تكملة « حملة حیدري ٧ : ٩١ » لبازل المشهدي نظمه بعد « دلگشا نامه » له
في حدود ١١٣١ اجابة لفخرالدین محمد خان ابن عم باذل المذكور وفاتنا ذكره في
(٧ : ٩١) . أو له :

ثنایی که سر دفتر نامه هاست خداوند لوح و قلم را سزاست
يوجد نسخة ناقصة الاخر في (الرضوية : ٢٨٨ أدبيات) بخط من أوائل القرن
الثالث عشر ، كما في فهرسها لگلچين المعاني ، وذكرنا « صولت صفدي » و « جذبه
حیدري ١٩ : ١٤٦ » أيضاً تكملتان لـ « حملة حیدري » باذل .

(مثنوی حملة حیدری) لبازل المشهدي ، مر تفصيله في (٧ : ٩٠)

يوجد منه نسخة في (سبها سالار : ١٦٥) مذهبة مصورة من القرن الحادي عشر و (جامع
كبير يزد : ٥٤٨٦) كتابته شعبان ١١٥٤ و (سريزدی يزد : ١٢١) بخط أبو طالب
ابن محمد أرشد شهر بابكي كتابته آخر رمضان ١١٩٦ و (أصغر المهدوي : ٥٩) بخط
أكبر بن أحمد الحسيني كتبه في كشمير ١٢٤٧ وأيضاً (المهدوي : ٥٨) و (سبها سالار :
٧١٢٧) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسهما .

(مثنوی حملة حیدری) لبمانعلي راجي ، مر في (٧ : ٩١ و ٩ : ٣٤٥)

يوجد في (دانشگاه : ٢٠٥٠) من القرن الثاني عشر و (المتحف البريطاني :
٨٣٦٩ or) كتابته ١٢٦٣ ذكر في فهرسها بعنوان « وقايح فتوحات پيغمبر

اسلام ، لراجی الکرمانی .

(۷۷۴ : منظومة حملة حیدری) لعاشق الهندي ، المذكور في (۹ : ۶۷۳)

نقلا عن « صبح گلشن : ۲۷۰ » في غزوات الأمير (ع) .

(۷۷۵ : مثنوی حملة حیدری) لمحمد حسن المتخلص بفقر ، المذكور

في (۱۲ : ۱۵۷) له أربعة منظومات حماسية دينية : ۱- گیتی نما في احوالات النبي *

(ص) ۲- حملة حیدری في غزوات الأمير (ع) في حياة النبي * (ص) ۳- يعسوب نامه

في أحوالا الأمير إلى حرب الصفین ۴- سراج الصدور في مجلدين الأول من حرب

الصفین إلى وفاته ، والثاني من خلافة الحسن (ع) إلى الغيبة .

(۷۷۶ : . . . حملة حیدری) لگل احمد . طبع على الحجر بلاهور في

۱۳۳۴ كما في « فهرست کتابهای چاپی مشار » .

(حیدر نامه) لفريد الدين العطار ، مر * في (۷ : ۱۲۵) .

(مثنوی حیرت الابرار) احد المثنویات الخمسة التركية لأمر علیشير

النوائی ، مر * في (۷ : ۱۲۵) .

(۷۷۷ : مثنوی حیرت نامه) لنائب التبریزی مر * ذكره (۱۹ : ۸۴) .

(۷۷۸ : مثنوی خاک نامه) لنائب التبریزی ، مر * ذكره (۱۹ : ۸۴) .

(مثنوی خانقاه فقیر) لفقر الاصطهباناتی ، مر * (۷ : ۱۳۶ و ۹ : ۸۴۲) .

(مثنوی خاور نامه) لابن حسام ، مر * تفصيلة في (۷ : ۱۳۷) و يوجد

منه في تبریز عند الحاج آقا حسين النخجواني كتابته ۸۷۷ . و أخرى في (دانشگاه :

۴۹۹۲) من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

(مثنوی ختم الغرائب) للخاقانی الشيروانی ، مر * في (۷ : ۱۴۰) . وهذا

غير « ختم الغرايت » الذي هو شرح لأبيات من قصيدة الخاقاني ، والذي فاتنا ذكره

تأليف محمد بن خواجكي الكيلاني الاستربادي ، الموجود نسخته في (الملية

بتبريز : ۲۷۹۵) كتابته ۱۰۲۳ . والاشعار المشروحة فيه :

از اين مشتی سماعیلی أيام
از اين جوقی سرائیلی برزن

- عمود رخس را سازند قبله زند آنگاه تهمت بر تهمتین
(مثنوی خدا نامه) لتائب التبریزی ، مرّ ذکره (۱۹ : ۸۴) .
- (مثنوی خداوند نامه) لفتحعلي صبا ، مرّ في (۷ : ۱۴۲) .
- (مثنوی خرابات) لحزین اللاهیجی ، محمد علي ، مرّ في (۷ : ۱۴۳) و طبع
مع « السوانح العمري » له . أوّله :
- ثناهاست پیر خرابات را که شست ازدلم لوٹ طامات را
(مثنوی خرد نامه اسکندری) لعبد الرحمن الجامي ، مرّ في (۷ : ۱۴۷)
و هو خامس مثنویاته السبعة « هفت اورنگ » في قصّة اسکندر بسياق عرفاني ،
و قال فيه : [که افسانه خوانی نه کارمنست] . أوّله :
- إلهی کمال إلهی تراست جمال جهان پادشاهی تراست
جمال تو ازوسع بینش برون کمالت ز حد آفرینش فزون
نسخه شایعه رأیت منه خمسة نسخ في الملك : (الملك : ۵۹۹۳) ضمن « هفت اورنگ »
کتابته في حياة الناظم محرّم ۹۸۳ بهرات و (الملك : ۵۹۹۵) بخطّ محمد بن
علاء الدين الباخري الزره ای ضمن « هفت اورنگ » رجب ۹۸۵ و (الملك : ۵۹۷۰)
أيضاً ضمن « هفت اورنگ » من القرن العاشر وغيرها .
- (مثنوی خرد نامه) لقطار النیشابوری ، مرّ بعنوان « مثنوی اشتر نامه » .
(۷۸۰ : مثنوی خرد نامه) لكافي القاييني ابن محتشم المذکور في (۹ : ۹۰۳)
جاء بعضها في « گنجینه گرانمایه » . أوّله :
- یکی پرسید از یثرب ز صادق که ای ذات تو چون قرآن ناطق
(مثنوی خرد نامه) لمحمود التندری ، مرّ في (۷ : ۱۴۷) .
- (مثنوی خرد نامه) أو « اقبال نامه » للنظامي الكنجوی ، مرّ ذکره
في (۹ : ۱۲۱۰) .
- (مثنوی خرم بهشت) لرضاقلی هدایت ، مرّ تفصیله في (۷ : ۱۱۵) . أوّله :
- سر آغاز هر نامه یابد نگار بنام جهان داور کرد گار

(٧٨١ : مثنوي الخروسية) للمير حسن الاصفهاني ، صاحب الديوان المذكور في (٩ : ٢٤٠) وأخ الحاج عبدالله العطار .

(٧٨٢ : مثنوي خزائن الفوائد) لمجذوب التبريزي من علماء القرن الحادي عشر ، مرّ في (٧ : ١٥٥) ويوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : ٦٣١٦ or) نسخة غير مؤرخة من القرن التاسع (!) ، لم يذكر في فهرسها غير أنّه في عقايد الشيعة . ونسخة في (دانشگاه : ٣٠٠٦) ضمن كلياته المؤرخة ١١٠٧ ، كما في فهرسها

(٧٨٣ : مثنوي خسرو وشيرين) ل'صفخان ، يوجد في (دانشگاه : ٤٨٦٤) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر ، لن يشير في الفهرس أكثر من هذا و ذكر في « تذكرة كلمات الشعراء - سرخوش : ٢٩ » آصفخان الجيوالهندي من امراء جهانگیر پادشاه بالهند وقال : له ديوان و « مثنوي خسرو وشيرين » ، ورأيت منتخبة منه ناقصة الاخر نسبت إلى آصفخان في (الملك : ٢٧ / ٣٨٤٤) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر . أوّلها :

همه مانده ز همراهيش واپس خدا همراهي او کرده وبس

(٧٨٤ : مثنوي خسرو وشيرين) لأكبر الدولت آبادي ، المير محمد أكبر المذكور في (٩ : ٨٨) ذكره « تذكرة نصر آبادي : ١٠٩ » و أورد شطراً من مثنويه هذا .

(مثنوي خسرو وشيرين) لأمير خسرو الدهلوي ، راجع « مثنوي شيرين و خسرو » .

(٧٨٥ : مثنوي خسرو و شيرين) لجرعة التبريزي ، الميرزا شمس الدين أبو الفتح المذكور في (٩ : ١٩٣) وهو في ١٥٠٠ بيت ولم يتم .

(٧٨٦ : مثنوي خسرو و شيرين) لجعفري القزويني ، الميرزا قوام الدين جعفر ، المذكور في (٩ : ١٩٨) ذكر في « تذكرة نصر آبادي : ٥٣ » وقال : ظنني انه لم ينظم « خسرو و شيرين » أحسن من جعفري أحد إلا النظامي .

(٧٨٧ : مثنوي خسرو وشيرين) لمحمد جعفر نيريزي . طبع مع مقدمة

في أحوال الناظم لنورائي الشيرازي بشيراز ١٣٨٤ في ١٨٢ ص .

(مثنوي خسرو وشيرين) لدشتي ، محمد خان ، المولود في ١٢٤٦ م ذكره

في (٧: ١٦١ و ٩ : ٣٢٦) نظمه باسم ناصر الدين شاه قاجار ، يوجد منه نسخة عند

(مهدي بياني) بطهران بخط حبيب الله الخوشنويس مصورة كتابته ١٢٨٧ .

(مثنوي خسرو وشيرين) لروح الأمين مير جملة ، مر (٧ : ٢٦٠ و ١٤ :

٢٦٩) .

(٧٨٨ : مثنوي خسرو وشيرين) لسالك اليزدي . من القرن الحادي عشر ،

المذكور في (٩: ٤٢٠) . يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه: ٣٢٨٧) (ص ٤٨٢-٥١١)

مثنوي ناقص الأول و الآخر ، في قصة خسرو وشيرين ، مدح فيه عبدالله قطبشاه

(١٠٢٠-١٠٨٣) ، كما في فهرسها .

(٧٨٩ : مثنوي خسرو وشيرين) لسالم التبريزي المذكور في (٩ : ٤٢١)

يوجد في (المجلس : ٣٠٤٨) بخط عبدال حافظ بن القاضي يحيى بن القاضي وجيه

الدين (دهولقه ای) كتابتها ١١ ع ١٠٢٦/١ ، كما في فهرسها .

(٧٩٠ : مثنوي خسرو وشيرين) لسنجر الكاشاني ، محمد هاشم المتوفى

١٠٢١ المذكور في (٩: ٤٧٢) مثنوي عرفاني قصصی ، في بحر الهزج ، رأيته في (الملك :

٥١٥٨) مذهبة ضمن كلياته من القرن الحادي عشر في حدود ستمائة بيت . أوله :

الهي سینه ای درد آشنا ده غم از هر دل که بستانی بماده

آخره : ازاين آن در حجاب عشق واين زان دوسرو از شرم همچون بيد لرزان

... اگر نيکست فالت خوش براري وگر نه چون چنار آتش براري

ونسخة أخرى في (دانشگاه: ٤٨٦٤) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر ايضاً كما

في فهرسها . و ذكر في فهرس انديافيس : ١٤٨٨ ، مثنوي للناظم في هذا البحر و

أوله يطابق ما ذكرت وسماء « ساقينامه » يحتمل أن يكون غلطاً . و ذكر في فهرس

(الرضوية ٧: ٥٩٥) مثنوي له أوله ايضاً يطابق ما رأيت غير أنه ذكر بعنوان «فرهاد

وشيرين » يحتمل اتحاد الثلاث .

(٧٩١ : مثنوي خسرو و شيرين) لشاپور ، أو له :

صباحي زاب كوثر روى شسته گلی از چشمه خورشيد رسته
رأيت ضمن مجموعة في (الملك: ٣٨٤٤) من القرن الحادي عشر، خمسين بيتاً من أو له
كتب عليه أنه لشاپور ، ويحتمل أن يكون شاپور الرازي ، المذكور في (٩: ٤٩٠)
الذي نسب إليه « مثنوي » في قبال « خسرو و شيرين » . ويوجد ديوان شاپور الرازي
في (دانشگاه: ٢٨٦٢) من القرن ١٠-١١ مذهباً وفيها مثنوي « خسرو و شيرين » له .
كما في فهرسها .

(مثنوي خسرو و شيرين) لشعله التبريزي ، مر^٢ في (٧: ١٦٠ و ٩: ٥٢٨) .

(مثنوي خسرو و شيرين) لشهاب الدين بياني ، عبدالله مرواريد الكرمانی
مر^٢ في (٧: ١٦١ و ٩: ١٥٠) .

(مثنوي خسرو و شيرين) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبدالله خان ، مر^٢
في (٧: ١٦١ و ٩: ٥٥٣) وصفه في فهرس تصانيفه المذكور أنه نظمته على بحر « هفت
پيكر » بعد « بهرامنامه ١٩: ١٣٠ » و « يوسف و زليخا » :
از پس آن « خسرو و شيرين » که در بحر خفيف

بن طريق داستان « هفت پيكر » گفته ام

(٧٩٢ : مثنوي خسرو و شيرين) لطالب آملی ، المذكور في (٩: ٦٣٦)
نظمه باسم حاكم مرو كما مر^٢ .

(مثنوي خسرو و شيرين) لعرفي الشيرازي ، مر^٢ في (٧: ١٦٠ و ٩: ٧١٣)
نسخه شايعة منه (المجلس : ٢٥٩٥/٦) ضمن كلياته كتابتها ١٠٥٠ و ايضاً (المجلس :
٢٥٩٤/٣ و ٢٥٩٧) و (الرضوية : ٤٩٣ ادبيات) كلها من القرن الحادي عشر ، وايضاً في
(خانقاه صفى عليشاه) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر كما حدثني به إبراهيم الديباجي
(مثنوي خسرو و شيرين) لعنصري البلخي ، مر^٢ في (٧: ١٥٩) .

(٧٩٣ : مثنوي خسرو و شيرين) لفاني الكشميري ، محمد محسن ، المذكور

- فی (۸۰۳:۹) نسب إليه فی « صبح گلشن : ۳۷۳ » .
- (مثنوی خسرو و شیرین) لقاسمی الکنابادی ، مرثیہ فی (۷ : ۱۶۱ و ۹ :
- ۸۶۶) نظمہ فی ۹۵۰ فی ثلاثہ آلاف بیت حسب دستور سام میرزا :
- گہرہایم کہ زاد از بحر توفیق سہ بار آمد ہزار از روی تحقیق
ز غیب آمد حدیثی بر زبانہا کہ شد تاریخ سالش فیض جانہا
- رأیت منتخب منہ فی (الملک: ۳۸۴۴/۲۸) من القرن الحادی عشر فی حدود ۹۳ بیتاً .
- أولہ : سخن پرداز این افسانہ نو چنین زد داستانِ در پس خسرو
و یوجد منہ فی (دانشگاه : ۴۸۶۴) ضمن مجموعه من القرن الحادی عشر و (فرخ -
مشہد) غیر مؤرخہ أيضاً ، کما فہرستہما .
- (۷۹۴ : مثنون خسرو و شیرین) لقانع ، یوجد فی (دانشگاہ ۱۰۶/۲۹۵۹)
- ضمن مجموعه کتابتہا ۱۰۴۴-۱۰۲۰ ، کما فی فہرستہا .
- (۷۹۵ : مثنوی خسرو و شیرین) لکوثر الہمدانی ، المیر عقیل ، المذکور
فی (۹ : ۹۲۴) ذکر لہ فی « تذکرہ نصر آبادی : ۲۷۸ » مثنوی باسم « فرہاد
و شیرین » و فی « آشکدہ آذر : ۲۵۷ » نسب إليه « خسرو و شیرین » و فی « صبح
گلشن : ۳۴۴ » مثنوی « شیرین و فرہاد » .
- و یوجد فی (دانشگاہ : ۲ / ۴۰۶۹) « مثنوی خسرو و شیرین » لکوثری
القرہ باغی فی حدود ۳۸۰۰ بیتاً . کما فی فہرستہا . أولہ :
- بنام آنکہ شمع دیدہ افروخت بنور دیدہ ام نظارہ آموخت
- (۷۹۶ : مثنوی خسرو و شیرین) لمسیحی الکاشانی و هو الحکیم رکنا ،
المذکور فی (۹ : ۱۰۴۱ و ۱۰۴۳) ذکر فی « مجمع الخواص ۴ : ۵۳ » و اورد
ستین بیتاً منہ .
- (۷۹۷ : مثنوی خسرو و شیرین) لمشرقی المشہدی ، المولی ملک
المذکور فی (۹ : ۱۰۴۹) نظمہ باسم الشاہ صفی الصفوی و لم یتمہ . یوجد ضمن
دیوانہ فی (الرضویۃ ۵۵۳ ادبیات) بخط من القرن الحادی عشر ، کما فی فہرستہا .

(۷۹۸ : مثنوی خسرو و شیرین) لناصر نجف آبادی ، السيد ناصرالدين
حجت ، المذكور في (۱۱۵۷ : ۹) . جاء فيه :

چوشيرين شهره شد دردلربائي غرورش کرد دعواي خدايي
(مثنوی خسرو و شیرین) لنامي الاصفهاني ، مرّاً في (۱۶۰ : ۷) نسخه
شايعة رأيت منه خمسة نسخ في (الملك : ۵۹۵۶) بخط إبراهيم بن محمد إبراهيم
كتابه ۲۵ شوال ۱۱۹۱ مصوّرة مذهبة و يوجد في (الملية : ۱۳۷ ف) ضمن مجموعة
كتابتها ذي الحجة ۱۱۹۸ و (الملك : ۶۲۴۷) ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر
أوّلّه يخالف ما ذكرت في موضعه و (المجلس : ۹۱۹) بخط أحمد الحسيني الاينجوي
الشيرازي ۱۲۳۹ و (الملك : ۵۱۶۷) شوال ۱۲۴۱ و أيضاً (الملك : ۵۰۶۷) بخط
أبو القاسم بن عبدالرضا القزويني ۱۲۴۷ و (المجلس : ۵۷۳۱) بخط عبدالكريم
ابن محمد كاظم الرشتي المؤذن ، ذي الحجة ۱۲۴۷ وغيرها .
(مثنوی خسرو و شیرین) لنظامي الكنجوي ، مرّ تفصيله في (۱۵۹ : ۷) و ۲۰۹ . أوّلّه :

خداوندا در توفيق بگشای نظامي را ره تحقيق بنماي
آخره: روانش باد جفت شادکامی که گوید باد رحمت بر نظامي
نسخه شايعة (هاروارد فرانسيس هوفر) ضمن مجموعة مؤرخة ۸۲۷ و رأيتها في (الملك:
۵۱۲۳) ضمن « پنج گنج » مذهبة كتابتها ۸۳۲ و (إلهيات : ۲۱۰ ج) مع « ليلي
ومجنون » مذهبة كتابتها ۸۹۶ و أيضاً (الملك : ۶۲۰۴) بخط محمد حسين الجامي
ضمن « پنج گنج » كتابته ۹۸۰ و (موزه : ۳۷۱۷) مذهبة مصوّرة كتابته ۹۶۲
كما في فهرسها .

(مثنوی خسرو و شیرین) لهاتفی الجامی ، المذكور في (۱۲۸۴ : ۹)
مرّاً في (۱۶۱ : ۷) وفي (۲۷۰ : ۱۳) بعنوان « شیرین و خسرو » .

(۷۹۹ : مثنوی خسرو و شیرین) لهدايت الطهراني المذكور في (۷ : ۲۶۵
و ۱۲۹۲) مرّ ذكره نقلاً عن « روز روشن : ۷۷۶ » انتسابه تارة إلى هدايت

و تارة إلى مقصود بيگ الشيرازي - راجع (٩ : ١٠٤٨) .
 (مثنوى خسرو و گل) لعطار النيشابوري ، مرتبة في (٧ : ١٦١) بعنوان
 « خسرو و گل » وفي (١٨ : ٢٣٢) بعنوان « گل و خسرو » و طبع بعنوان « خسرو
 نامه » و ذكر له في بعض الفهارس « گل و هر مز » كما مرتبة .

(مثنوى خسروى نامه) لأقا محمد إبراهيم النواب ، مرتبة (٧ : ١٦٢) .
 (مثنوى خشخاش نامه) لثائب التبريزي ، مرتبة ذكره في (٧ : ١٦٢) .
 (مثنوى خضرخاني) لأمير خسرو ، يأتي بعنوان « مثنوي دول راني » .
 (مثنوى فى الخط) راجع : « آداب الخط ١٩ : ١٠٤ » و « أصول
 شش قلم ١٩ : ١١٨ » .

(مثنوى الخطاب الفاضل) للسيد المفتي المير محمد عباس ، مرتبة (٧ :
 ١٨٢) .

(٨٠٠ : مثنوى خلاصة الأحكام) لصبا الكاشاني ، منظومة في ٣٢٠ بيتاً
 في الصلاة على فتاوى المحقق القمي المتوفى ١٢٣١ كما مرتبة . رأيت في (الملك :
 ٥١١٦/٥) تاريخ كناية المجموعة ١٢٨٨ . أو له :

ای نگارنده سپید و سیاه ای طرازنده نگین و کلاه

و يوجد ضمن أكثر نسخ ديوانه ، منه (المجلس ١٠١٢) كتابته ١٢٦٦ و (إلهيات :
 ٧٩٩د) و (سپهسالار : ٤٠٤) و (الملية : ١٧٨) و (الرضوية : ٤٦٨ أدبيات)
 و (الملك : ٥٣١٠) كلها من القرن الثالث عشر .

(مثنوى خلاصة التنزيل) لابن عماد ، مرتبة في (٧ : ٢٢٢) .

(مثنوى خلاصة الحقائق) لنجيب الدين رضا التبريزي الاصفهاني ، مرتبة
 ذكره في (٧ : ٢٢٥) جاء في أواخر نسخة (الملك : ٥٣٧٢) ما يشير إلى تاريخ
 ولادته ونظمه :

سال هزار و صد هجرت تمام عمر به پنجاه که شد در نظام

ورأيت أيضاً نسخة أخرى منه في (الملك : ٥٦٩٢) ناقص الأوّل والاخر ، كلاهما

من أوائل القرن الثاني عشر ونسخة كاملة منه في (الرّضويّة : ٢٩٦ أدبيّات) بخط
مجد شريف فراشبدى ٢٦ ذىحجّة ١١٩٤ . أوّله :

حمد و ثنای أحد لا يزال فرد قدیم و صمد بی زوال
و یأتی له « مثنوي سبع المثاني » .

(٨٠١ : مثنوی خلاصی نامه) مثنوي عرفانی في حدود ١٣١٧
بيت . أوّله :

میستایم خالقی را کوست هست این دگرها نیستند واوست هست
آن خداوندي که قیومست وحی آنکه پاکی وقف شد برنام وی
طبع بقطع صغیر في مجلّد مع مقدّمة منشورة من الناشر جاء فيه : نسب في النسخة
الخطيّة المنقولة عنه إلى السنائی الغزنوي (٤٦٤ - ٥٢٥) غير أن فيه اشارات إلى
« المثنوي المعنوي » للبلخي (٦٠٤ - ٦٧٢) . وحدود أربعين بيتاً من أوّله يطابق
المثنوي المنسوبة إلى المولى صدرا م ١٠٤٠ ، المطبوعة في آخر « سه أصل »
لصدرا المذكور بطهران تحت عنوان « منتخب مثنوي » كما نبهنا به الحائري .

(مثنوی خلافتنامه امام حسن) لخاموش اليزدی ، مرّ (٢٣٨ : ٧) .

(مثنوی خلافتنامه حیدری) لخاموش المذكور مرّ (٢٣٨ : ٧) .

(مثنوی خلد برین) لوحشی البافقی ، مرّ في (٧ : ٢٤٠ و ٩ : ١٢٦٤) .
وهذا غير « خلد برین » المنشورة لمحمد يوسف واله الذي فاتنا ذكره . يوجد منه
في (المجلس : ١١٥٩) ضمن « کلياته » و (الرّضويّة : ٦٠٤ أدبيات) من القرن
الحادی عشر وعند (أصغر المهدوي : ٢٨٤) ضمن مجموعة کتابتها ١١٢٢
كما في فهرسها .

(مثنوی خلنامه) لکوهی الکرماني ، مرّ (٢٥١ : ٧) .

(٨٠٢ : مثنوی خلوت راز) للمولى محمد أمين اللاهي جي المتخلص بـ واصل

نزيل اصفهان ، المذكور في (٩ : ١٢٤٩) وهو مثنوي على زنة « تحفة العراقيين » .

(۸۰۳ : مثنوی خلوت راز) لمحمد طاهر وحید القزويني ، المذکور في (۹ : ۱۲۶۶) مثنوي في ۲۲۰۰ بيت . أوّله :

ای فرازنده سرای جهان بگل و خشت آشکار و نهان
يوجد في (المجلس : ۱۱۶۱) ضمن « کلیاتہ » تاریخ کتابتها ۱۰۸۱ کما
في فهرسها .

(۸۰۴ : مثنوی خمخانه) لسرخوش اللاهوري ، محمد افضل المذکور في (۹ : ۴۳۹) کما في مقدمة طبع « کلمات الشعراء » له .

(۸۰۵ : مثنوی خمخانه) لمیر غلام رسول المشهور بالمیرزا محمد علي ، المذکور في (۹ : ۶) ویأتی له « مثنوي میخانه » و « مثنوي هفت دفتر » .

(۸۰۶ : مثنوی خمريه) لاسماعيل النائب التبريزي ، المذکور (۷ : ۲۵۳) و (۱۹ : ۸۴) .

(مثنوی خنک بت و سرخ بت) لعنصري ، مرّ (۷ : ۲۶۶ و ۹ : ۷۷۳)

(۸۰۷ : مثنوی خوابنامه) لبسحاق اطعمة ، جمال الدين المذکور في (۹ : ۱۳۵) مع دیباجة منثورة يوجد في (أدبيات : ۸۱ جوادي) ضمن « کلیاتہ » .

(۸۰۸ : مثنوی خوابنامه) منسوب إلى يوسف (ع) يوجد في (المجلس : ۶۴۵۱) کتابته ۲۱ محرّم ۱۲۹۱ یحتمل أن يكون الناظم مشترى الطوسی المذکور في (۹ : ۱۰۴۶) . أوّله :

ابتدا میکنم بیاد خدا	خالق تحت و فوق ارض و سماء
یاد دارم چنین من از استاد	که بود جان او بجنّت شاد
آخره : هر که او غسل کرد در حمام	پاک گردد ز فعلهای حرام

ضمن مجموعه کتابته ۲۱ محرّم ۱۲۹۱ .

(۸۰۹ : مثنوی خورشید و پروانه) لشاعر يتخلّص به بـ (سالم)
مثنوي غرامي في قصّة شمع و پروانه و بهرامشاه و ماه و خورشید و خاقان چین
و وزیر و شاه فیروز ، نظمه في ۱۲۵۴ باسم محمد شاه القاجار . جاء في اواخره :

ز هجرت نموده گذر یکہزارودویست و پنجه و چار
 ... تاج بخش شہان مجد شاه نور بخش جہان ظل اللہ
 (سالم) این را گرفته بکف ختم کردش بنام شہ ز شرف
 اُوّالہ : حمد پاک از دلی چو آینه صاف بخداوند منبع الطاف
 یوجد فی (دانشگاہ : ۳۳۷۴) بخط الناظم کتابتہ تاریخ النظم فی ۱۲۵۴
 فی ۱۱۵ ورق .

(مثنوی خورشید و جمشید) للساوجی ، مرّ بعنوان « مثنوی جمشید
 و خورشید ۱۹: ۱۴۷ » .

(۸۱۰ : مثنوی خورشید و مہ پارہ) اُوّ « گل رعنا » لشاعر قمی یتخلص بـ
 حکیم . رأیت منه عدّة نسخ منها فی (الملک : ۵۳۹۷) کتب علیہا أنّه لحکیم القمی
 و (الملک : ۵۲۸۸) أنّه من نظم ملاّ رفیعاً القزوينی . یصف فیہ نفسه :
 ہستم بہنر چنانکہ خواہی استاد طبیعت و الہی
 در میکده ہا قدح پرستم در مدرسہ ہا شفا پرستم ...
 اُوّالہ : ای قبلہ نمای عشقبازی معشوق حقیقی و مجازی
 و یمدح فیہ شاہ عباس الثانی (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷) .

(۸۱۱ : مثنوی خون حاتم) لمحمد قلی الطہرانی الطرشتی . یوجد ضمن
 مجموعۃ عند (أصغر المہدوی : ۵۲) بخطّ مجرّ علیّ بن شاہ مجرّ رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 کتابتہا شعبان ۱۲۱۲ ، کما فی فہرستہا . و مرّ لہ « مثنوی حاتم نامہ ۱۹: ۱۵۶ »
 و احتمال اتحادہما .

(۸۱۲ : مثنوی خیاط نامہ) لفريد الدين العطار النيشابوري المذکور
 فی (۷۲۹ : ۹) ، رأیتہ فی (الملک : ۵۰۶۲) ضمن « کلیاتہ » کتابتہا ۹۵۶
 و ذکر الکاتب بعد ختامہ : تمّ « خیاط نامہ » اُوّالہ :

بنام آنکہ ہستی زو نشان یافت نفوس ناطقہ زو نور جان یافت
 زمین را بر سر آب او نہادست سما را در تک و تاب او نہادست

آخره : ز دست خلق بیچاره چه آید تو کل جز بوی بردن نشاید
و ذکر فی فهرس کتب الفارسیة بنگاله ضمن « کلیاته » مثنوی بهذا العنوان أوله
كما فی نسخة الملك .

(۸۱۳ : مثنوی داستان علی اکبر و قاسم) لمحمد طاهر بن أبي طالب
و هو من المنظومات الحماسیة الدینیة الفارسیة ، فرغ منه فی ۱۲۹۸ كما فی
« حماسه سرائی در ایران : ۳۶۵ » نقلاً عن « ضمیمه فهرس ریو ۲ : ۷۱۹ » .

(۸۱۴ : مثنوی دانش نامه) لمحمد بن معصوم علي الهيدجي الزنجاني
المذكور فی (۹ : ۱۳۰۴) وهي منظومة فی « قبال » شاهنامه طبع فی ۱۶۰ ص
مع دیوانه فی ۱۰۴ ص ، وبعدها بتبریز فی ۱۳۷۷ .

(۸۱۵ : مثنوی دختر برهمن) لالله وردیخان كما فی نسخة (الملك :
۵۶۲۵) مثنوی فی حدود ۴۱۰ بیت ، رأیته مع « مثنوی دختر و پسر برهمن »
کتابتهما ۱۱۹۸ . أوله :

بنام آتشین ساز رخ گل جگر در خون گداز اشک بلبل
آخره : بسوی کعبه مقصود رو کن حیات جاودانی آرزو کن
ومر « قصه جعد مهج ۱۷ : ۹۲ » .

(۸۱۶ : مثنوی دختر نامه) لتائب التبریزی ، مر ذکره فی (۱۹ : ۸۴) .
(۸۱۷ : مثنوی دختر و پسر برهمن) لنواب میرزا هادی خان ، مثنوی
فی حدود ۲۲۰ بیتاً فی غرام أخ وأخته واهلاك نفسهما فی الماء . رأيتها فی (الملك :
۵۶۲۵) ضمن مجموعة بخط محمد إسحاق بن محمد ژاوهی کتبها فی ۱۵ ع ۱۱۹۸ / ۲ فی
کابل . أوله :

شنیدستم ز رندی باده نوشی ز سر در فتنه خمخانه جوشی
چه رندی مونس جان شمع محفل سرور افزا چو ساغر همدم دل
آخره : رسان یارب تو (نادم) را بیاران

بحق حرمت شام غریبان

(۸۱۸ : مثنوی الدرة النظمیة) فی التجوید ، لشاعر یتخلص بـ (رجائی)
 فی حدود ۱۳۶ بیتاً نظمه باسم فتحعلی شاه القاجار . أوّله :
 ای نام نامیت شده مفتاح هر کلام وی از کلامت این همه عالم درانتظام
 ... « درة النظمیة » گفتا نام تاریخش خرد چونکه مضمونش بود از بهر قراها سند
 آخره : بود جمعه ثامن ذیحجه فی عین الضحا کرد اتمامش (رجائی) ملتمس دارد دعا
 موجود ضمن مجموعه فی (دانشگاه : ۱ / ۴۵۶۳) کتابتها ۱۲ ج ۱ / ۱۲۶۹ و اُخری
 (دانشگاه : ۲ / ۳۲۵۱) کتابتها ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ ، کما فی فهرسها ، وله شرحاً باسم
 « مفتاح خزاین » . واحتمل ابنی فی « فرهنگنامه های عربی بفارسی : ۲۵۲ » أن
 الناظم هو الذي نظم « لغات قرآن » باسم حسینعلی میرزا .

(مثنوی درج گهر) لنامی الاصفهانی ، مرّ فی (۸ : ۵۸) . أوّله :
 بسم الله الرحمن الرحيم مینم از تازہ ، بنائی عظیم
 یوجد فی (الملیة : ۳۱۷ ف) و احتمل کتابته فی فهرسها ۱۱۹۸ .
 (مثنوی درج اللثالی) لمر الکرمانی ، المذکور فی (۹ : ۱۱۴۱)
 مرّ فی (۸ : ۵۹) .
 (مثنوی درج مضامین) أو « لؤاؤ درج المضامین » لمختار الأعمی مرّ
 فی (۱۸ : ۳۸۲) .

(۸۱۹ : مثنوی در خوشاب) لحجّة الاسلام محمد تقی نیر التبریزی (۱۲۴۸ -
 ۱۳۱۲) المذکور فی (۹ : ۱۲۴۱) منظومة فی ذم امام جمعة الخوئی فی جواب مثنویه
 « قار دوشاب » فی تسعمائة بیت وتخلص فيه بـ (عمید) . أوّله :

مشنو از نی در کتاب مولوی	بشنو از تنبور قمعصور خویی
بین چه سان دستان سرایی میکند	ناله از درد جدایی میکند
آخره : ختم کن این دفتر « در خشاب »	کاب شدنک مثنوی « قار دوشاب »

رأيتها فی (الملك : ۵۱۸۰) بخطّ خليل بن هادي ۱۳۰۹ و نسخة فی (إلهیات :
 ۵۴۲ د) بخطّ الحاج سیّد أحمد الالهيجي کتابته ۲۷ صفر ۱۳۱۲ بهمدان

کما فی فهرسها .

(۸۲۰ : مثنوی درد و داغ) لغالب الدهلوی ، أسدالله المذکورفی (۹ : ۷۸۴) مثنوی فی قبال « مخزن الأسرار » للنظامی ، مختصر طبع ضمن کلیاته فی خمسة اوراق ، کما فی « هفت آسمان ۱ : ۱۶۶ » . أوله :

بی ثمری برزگری پیشه داشت در دل صحرای جنون ریشه داشت
و یأتی له « مثنوی رنگ و بوی » أيضاً علی زنة «المخزن» .

(۸۲۱ : مثنوی در مکنون) لصدر الدین الموسوی ، موسی بن محمد باقر الدزفولی ، المذکورفی (۹ : ۶۰۲) . وهو مثنوی عرفانی رأيتها فی حدود ۱۶۰۰ بیتاً فرغ منه فی ۱۲ ج ۱ فی (الملك : ۵۳۷۰) ضمن مجموعة کتابتها ع ۱۲۲۵/۱ أوله :

ای ذات تو همچو در مکنون برتر ز خیال و وز چه و چون
ای ذات تو برتر از خیالات پیش تو خیال محض طامات
آخره : این خامه بسر رسید یکبار کوتاه بکن زبان گفتار

(۸۲۲ : مثنوی در مکنون) لعلی أصغر بن علی اکبر البروجردی مؤلف « حقایق المعارف » فی العقاید ، مثنوی عرفانی و حکایات عرفانیة ، تخلص فيه بـ (اصغر) و یحتمل اتحادہ مع نیر البروجردی المذکورفی (۹ : ۱۲۴۱) یوجد فی (دانشگاه : ۴۲۷۴) مع دیباجة منشورة کتابته ۱۶ شعبان ۱۲۵۲ و احتمال صاحب الفهرس أنه تاریخ النظم وبخط الناظم نفسه . أوله :

بشنو از نی چون حکایت میکند قصه مجنون روایت میکند

(مثنوی در مکنون) لشمس الدین فقیر العباسی (۱۱۱۵ - ۱۱۸۳)

مرّ فی (۸ : ۷۳) حکا « نجوم السماء » عن « تذکرة نتایج الأفكار » بعنوان شمس الدین فقیر شاه جهان آبادی رأیت المنتخب منه فی (الملك : ۵۶۱۱) مع مقدمة منشورة من جامع المجموعة فی شرح حال الناظم ، وقال فيه أن له خمسة مثنویات وهذه فی ۳۰۳۳ بیتاً ونقلها من « تذکرة مستوفی » لنواب إبراهيم خان ، الذي انتخب منه فی

ستمائة بيت ، وهو نقل المنتخب من غير زيادة ولا نقصان وهو في قصة غرام مليكة بنت قيصر الروم والحسن العسكري (ع) . أوّله :

توپیدائی بهر چیزی که پیدا است تو بینائی بهر چیزی که بیناست
والمجموعة بخط محمد عليخان من القرن الثاني عشر كتبت بالهند .

(٨٢٣ : مثنوی در نجف) لنديم المشهدي ، زكي ، المذكور تفصيله في (٩ : ١١٨٠) ، أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم مطلع ديوان على عظيم
يوجد في (المجلس : ١٠٨٠) ضمن « ديوان » له غير مؤرخة من القرن الثاني عشر كما في فهرسها .

(٨٢٤ : مثنوی درویش ابدال) مثنوي في قصته ، كما فهرس دانشگاه ضمن مجموعة رقم (١٤٢٧) بخط امامقلي الايماني كتابتها ١٠٧٤ - ١٠٧٩ .

(٨٢٥ : مثنوی در منظوم در اشرف علوم) منظومة طبيّة ، لشمس الدين محمد بن حسن الجرجاني ، في ثلاثة جمل : ١ - في حفظ الصحة ٢ - وصايا في معالجة الأمراض ٣ - في بيان المركبات . أوّله :

... بعد حمد الله گوید شمس جرجاني ضعيف در بيان طب كتابی در منظوم لطيف
يوجد منه نسخة ضمن مجموعة مع « تجربه نامه » أيضاً في الطب لابن سيفي وغيرها تاريخ كتابتها ٩٣١ - ٩٦٦ عند السيد محمد علي الروضاتي باصفهان .

(مثنوی درة منظومة) مرّ بعنوان « الدرة النظمية ١٩ : ١٧٥ »
(مثنوی دریای نور) لميرزا محمد علي الانصاري ، مرّ في (٨ : ١٤٨) .
(٨٢٦ : مثنوی دستور سليمانی) للشيخ نجيب الدين رضا التبريزي الاصفهاني الذهبي ، ناظم « مثنوي سبع المثاني وغيره .

(مثنوی دستور العشاق) يوجد في (المتحف البريطاني : ١١٣٤٩ or)
مصورة كتابتها ٨٦١ و لم يذكر في فهرسها اكثر من ذلك . و يحتمل أن يكون ليحيى سيبك النيشابوري المتخلص بـ (فتاحي) المتوفى ٨٥٢ ، المذكور في

(۸۰۷ : ۹) و المطبوع منظومته بیرلین ۱۹۲۶ م فی ۲۱۹ ص بمباشرة برین شیالی . ز . ر . س . راجع (۱۶۱ : ۸) .

(مثنوی دستور العمل) للشیخ محمد علی البروجردی مرتبی فی (۸ : ۱۶۳)
(۸۲۷ : مثنوی فی دستور المعما) لحقیری الهروی ، الملا شهاب الدین ابن نظام الدین ، المذكور فی (۹ : ۲۵۹) نظمه فی ۹۱۸ (= نسخه موزون و بی عیب) و له غیر هذه المنظومة رسالتان فی « المعما » یأتی فی محلها .
وجاء فیها :

(حقیری) اندرین نظم محقر	که بر لوح بیان آمد مصور
او له : بنام آنکه ذات جمله اشیا	بود چون اسم ذات او معما
بود آسایش دلها ز نامش	گشاید جمله مشکها ز نامش
آخره : قبول خاطر اهل هنر باد	بخوبی در همه عالم سمر باد

یوجد فی (المجلس : ۸۸۳) بخط صالح بن عمر ضمن مجموعة کتابتها ۱۰۳۶ و طهران (سنا : ۷۵۷۶) کتابتها ۱۱۲۹ کما فی فهرسهما .

(مثنوی فی دستور المعما) لعبدالرحمان الجامي ، المذكور فی (۹ : ۱۸۸) منظومة فی ۶۷ بیتا ، فرغ منه فی ۸۹۰ (= فیض) . او له :

چو از حمد و تحیت یافتی کام	بدان ای در معما طالب نام
که اعمال معمائی سه قسم است	که هر یک گنج اسمارا طلسم است

رأیت منه نسخاً تختلف فی عدّة ابیاتها و آخرها ، فی (الملك : ۴۷۹۵) ضمن « کلیاته » کتابته ۸۹۵ آخره :

به تشریف قبول ارزنده بادا	برار باب کرم فرخنده بادا

و أخرى أيضاً فی (الملك : ۵۹۹۷) ضمن « کلیاته » من القرن العاشر ، آخره :

از مهر و محبتش نشانهاست	دال و الفی که در دل ماست

و یوجد فی (المجلس : ۸۸۳) بخط صالح بن عمر ضمن مجموعة کتابتها ۱۰۳۶ و طهران (سنا : ۷۵۷۶) ضمن مجموعة کتابتها ۱۱۲۹ و غیرها و له فی هذا الموضوع ثلاث رسائل

أُخذ ذكرنا منه اثنان في (۱۶۷: ۸) .

(مثنوی دستور نامه) لحکیم نزاری المذكور في (۱۱۸۲ : ۹) ، مرّ في (۱۶۹: ۸) ، نظمه في ۷۱۰ وطبع بلنن گراد في ۱۹۲۳ م بمباشرة برتلس مع مقدّمة له بالروسية . يوجد منه في تبريز (الملیّة : ۳۶۴۳) احتمال صاحب فهرسها أنه من القرن الثامن أو التاسع . جاء فيه :

ز هجرت گذشته ده و هفتصد سر سال نو بسته ام این رصد
ونسخة منه في (دارالکتب : ۲۵ م ادب فارسی) بخطّ عبدالله بن شعبان حیدر کتابته ۸۵۹ . أوّله :

قل الحمد لله نزار فقل خداوند جزو خداوند کل
و أخرى في (الاصفية) بخطّ شاه علي أبو محمد مذهبة کتابته ۱۰۲۳ کتب لخرانة قطبشاه ، ونسخة في (دانشگاه : ۳۵۳۳/۵) کتابته ۱۲۲۹ كما في فهرسها .
(مثنوی دستور نرد) لوحید القزويني ، مرّ في (۱۶۹: ۸) .
(مثنوی دعوت العشاقين) لميرزا محسن تائير التبريزي ، المذكور في (۱۶۴ : ۹) ، مرّ في (۲۰۸: ۸) .

(۸۲۸ : مثنوی دفتر درد) لنويدي الشيرازي ، مرّ له « مثنوي جوهر فرد ۱۵۲: ۱۹ » وهذا ثاني مثنوياته من الخمسة الثالثة له كما مرّ .
(۸۲۹ : مثنوی دلبر وشيدا) لاحسنی پياله ، المتوفى ۱۱۱۱ المذكور في (۵۵: ۹) ويأتى له « مثنوي شاه وماه » .

(۸۳۰ : مثنوی دلربا) للکاتبی النرشيزی ، المتوفى ۸۳۹ ، المذكور في (۸۹۶: ۹) ذکر فيه من مثنوياته : ده نامه و سی نامه و « نسخه کافيه » ذو بحرین والقايتين و « نسخه جان ودل » يوجد منه نسخة عند (مهدي بياني :) بطهران ضمن « کلياته » کتابته ۸۹۰ و (دانشگاه : ۳۶۸۳/۴۰) من القرن العاشر أو الحادي عشر ، كما في فهرسهما .

(مثنوی دلگشا) للکاتبی ، كما في نسخة (دانشگاه : ۳۶۸۳) ، راجع « مثنوي

سی نامه .

(٨٣١ : مثنوی دلگشا نامه) . لمیرزا ارجمند آزاد الکشمیری ، المذکور
فی (٢٠٦ : ٩) نظمه قبل « حملة حیدری ١٩ : ١٦٢ » الذي هو تکملة لبازل ، كما جاء فی
أول « حملة حیدری » هذا فی سبب نظمه :

من از « دلگشا نامه » خویشتم زدم در جهان گر چه لاف سخن
ندارم ز دامن انصاف دست که از « حملة » تا آن بسی فرق هست
... چو از « دلگشا نامه » پرداختی بکنج خموشی چرا ساختی
وقال گلچین المعانی فی فهرسه ، أنه هذا متحد مع « دلگشا نامه » المذکور فی
« فهرس ریو ٢ : ٧١٩ » والذي نسب فيه إلى غلامعلي آزاد البلگرامي والذي نقلناه
عنه فی (٢٥٥ : ٨) راجعه .

(مثنوی دلگشا نامه) لغلامعلي آزاد ، مرثی (٨ : ٢٥٥) . و راجع « مثنوي
دلگشا نامه » لمیرزا ارجمند آزاد .

(٨٣٢ : مثنوی دل و جان) لچشتی الدهلوی ، الشیخ حسین (حسن)
المذکور فی (٩ : ٢٥١) .

(٨٣٣ : مثنوی دل و من) لفیضی الهندی ، أبي الفیض بن مبارك (٩٥٤ -
١٠٠٤) المذکور فی (٩ : ٨٥٥) .

(٨٣٤ : مثنوی دوحه الازهار) لنویدی شیرازی ، عبدی بیگ المذکور
فی (٩ : ١٢٣٦) وهو ثانی مثنویاته من الخمسة الثانية له علی زنة « خسرو شیرین » .
(مثنوی دوران آفتاب) مرثی ذکره فی (٨ : ٢٧٥) .

(٨٣٥ : مثنوی دولت بیدار) لشیدا الاکبر آبادی ، المولوی مهدي بن
محمد تقی الکاوری (المتوفی ١٠٦٢) وفي هفت آسمان (١٠٨٠) ، المذکور فی (٩ : ٥٦٦)
وهو مثنوي فی قبال « مخزن الأسرار » للنظامي . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم آمده سرچشمه فیض عمیم

(مثنوی دول رانی خضرخانی) لأمیر خسرو الدهلوی ، المذکور فی

(۹ : ۲۹۳) مرتفي (۸ : ۲۸۰) رأيته في (الملوك : ۵۲۶۰) بخط ميرزا علي بن شاهمير مذهبة مصورة كتابتها ۹۸۳ و (المجلس : ۹۳۴) كتابتها ۹۸۹ و (مهدي بياني) بخط مجد الدين علي القوسي الشوشتري ۹۹۵ و (الاصفية : ۱۴۱) ج ۲ / ۹۹۹ مذهبة جاء في فهرسها بعنوان « مثنوى عشقية » وبتبريز (الملية : ۳۶۵۳) بخط قطب الدين الكاتب كتابته ۱۰۰۱ جاء في فهرسها بعنوان « خضرنامه » و بطهران (الملية : ۹۹) بخط محمد معصوم الكاتب كتابته ۱۰۳۸ وغيرها كما في الفهارس .

(۸۳۶ : مثنوى ده باب) تجنيسات لكاتبى الترشيدي ، المتوفى ۸۳۹

والمذكور في (۹ : ۸۹۶) يوجد منه نسخة عند المرحوم (مهدي البياني) بطهران ضمن كلياته كتابتها ۸۹۰ كما في فهرسها . ونسخة في (المجلس ۲۶۱۶) أيضاً ضمن كلياته من القرن التاسع في ۱۱۴۵ بيتاً ، كما في المجلد الثامن من فهرس المجلس . أوله :

ای برحمت عالمی را کار ساز جمله عالم را برحمت کار ساز

(۸۳۷ : مثنوى ده باب) لنقيب الشيرازي ، الميرزا أحمد المتوفى ۱۳۰۲ المذكور في (۹ : ۱۲۲۰) مثنوي انتقادي (شهر آشوب) على سياق « مثنوي كارنامه بلخ » للسنائي في عشرة دفاتر : ۱- آداب الحكومة ۲- أوصاف الوزراء ۳- أوصاف أئمة الجماعة ۴- أوصاف القضاة ۵- أوصاف أهل الارشاد ۶- أوصاف الأطباء ۷- أوصاف التجار ۸- أوصاف [شحنة و كدخد] ۹- أوصاف [ذاكرين] ۱۰- أوصاف [تنبلان] . يوجد منه في (المجلس : ۱۰۸۲) ضمن ديوانه عبر عنه بـ « ده دفتر » واحتمل صاحب الفهرس أنه بخط الناظم . ويوجد في (الرضوية : ۱۷۲ أدبيات) مع « بادئ بيخمار » له المطبوعة كتابته ۱۳۱۱ ، و (دانشگاه : ۴ / ۴۵۰۱) أول بابيه :

بشنو آداب حكومت از رهي گر حكومت خواهي وفرماندهي

(مثنوى ده دفتر) لنقيب الشيرازي ، وهو المذكور بعنوان « ده باب »

(مثنوى دهر آشوب) لفيض الكاشاني (۱۰۹۱ - ۱۰۰۷) المذكور في

(۹ : ۸۵۳) ذكر في « الريحانة ۳ : ۲۴۴ » وذكر نفسه في فهرس تصانيفه خمسة

قصاید باسم « دهر آشوب » و لن يشير إلى مثنوي بهذا العنوان وذكر المشكاة في مقدمة « محجة البيضاء » أن القصاید توجد بطهران عند فخرالدین النصيري .

(٨٣٨ : مثنوی ده فصل) لشرف الدین حسن المتخلص به رامی وشرف

المذكور في (٩ : ٥١١) و هو علی زنة « مثنوي معنوي » للبلخي ، نظمها باسم سلطان جلايري ، والناظم هو الذي ألف « حدائق الحقائق » باسم السلطان اويس بن حسن الايكاني . أوّله :

حمد نامحصور و شكر بی قیاس بی نیازی را که می زبید سپاس
یوجد بطهران کتب علی هامش « أنیس العشاق » له عند (عبدالحسين بیات) کتابة
المجموعة ٨٣٤ .

(مثنوی ده فصل) لفخرالدین العراقي ، يأتي بعنوان « مثنوي عشاقنامه » .

(مثنوی ده نامه) لابن عماد الخراساني ، مرّ في (٨ : ٢٨٣) ويوجد منه
في (دارالكتب بالقاهرة : ٩٨ - م أدب فارسی) کتابته ٨٦١ و نسخة عند (مهدي
بیاني) بطهران ضمن مجموعة غير مؤرخة کتابتها حدود ٨٠٠ كما في فهرسهما . و مرّ
« مثنوی جواب ده نامه ابن عماد ١٩ : ١٥١ » .

(مثنوی ده نامه) لابن نصح ، مرّ في (٨ : ٢٨٤) .

(مثنوی ده نامه) لأوحدی المراغي ، المتوفى ٧٣٧ مرّ في (٨ : ٢٨٤)

أوّله : بنام آنکه مارا نام بخشید زبان را در فصاحت کام بخشید
آخره : دلم مصباح گشت و فکر تمزیت بدان فکرت بگفتم (پانصد بیت)
شب شنبه بود آغاز هفته رجب را بیست روز از ماه رفته

وفي (الرضویة : ١٠٣٥ أدبیات) من القرن التاسع ، وفي (المجلس : ٩٥٥) ضمن
مجموعة من القرن العاشر ، و ذکر في فهرسها أنه في ٣٥٠ بیت ، و یسمی به « منطق
العشاق » أيضاً ، وفي (دار الكتب بالقاهرة : ٢٥ م و ١٥١ م أدب فارسی) نسختان
کتابت الأوّل ٨٥٩ و الثاني ٨٤٣ ، ورأيت منه نسخاً متأخرة عن هذا التواريخ .

(مثنوی ده نامه) لشاه إسماعیل ، مرّ في (٨ ، ٢٨٤) .

(۸۳۹ : مثنوی ده نامه) لصاين الدين السمناني، المقتول ۷۵۴ المذکور
 في (۹ : ۳۸۳) ذکر فيها سبب نظم « ده نامه » غير أنه رأيت نسخة منه في (الملك :
 ۴۷۵۱) ضمن مجموعة کتابتها ۸۷۶ کتب عليها بخط « أجد » تحفة العشاق « أوّلها :
 بنام آنکه أوّل عشق ازو خواست بدست عشق ملک جان بياراست
 بنور عشق دل را روشنی داد در جان را بروی عشق بگشاد
 آخره : خداوندا مرا در نيك نامی بآن بيتی که ميگويد نظامی

(مثنوی ده نامه) لکاتبی راجع « سی نامه » ، ذکر بهذا العنوان والنسبة
 في فهرس (المتحف البريطاني : ۱۰۸۹۴ or) و اضاف ان کتابتها من القرن العاشر
 (نسخه های خطی ۴ : ۶۸۶) و نعلم ان لکاتبی الترشیزی المتوفی ۸۳۹
 « مثنوي ده باب » مرّفي (۱۹ : ۱۸۱) . ونسخة بهذا العنوان، في (المجلس : ۲۶۱۶)
 من القرن التاسع ضمن کلیاته في ۱۲۰۰ بیت كما في فهرس السیّدة راستکار . أوّل له :
 زهی مهتر هرسرنامه نامت کلیم ابکم ز تفسیر کلامت

(۸۴۰ : مثنوی ده نامه) لمحمود برسه ، المذکور تفصیل نظمه هذا
 في (۹ : ۱۰۰۸) نقلاً عن « تذکرة دولتشاه : ۷ » .

(۸۴۱ : مثنوی ده نامه) لنقیب الشیرازی، الحاج میرزا أحمد نقیب الممالک
 ابن الحاج درویش حسن قصه خوان ، المذکور في (۹ : ۱۲۲۰) مثنوي في قبّال
 « کار نامه بلخ » لسنائي في عشرة دفاتر : ۱- آداب الحكومة ۲- أوصاف الوزراء
 ۳- أوصاف أئمة الجماعة ۴- أوصاف القضاة ۵- أوصاف أهل الارشاد ۶- أوصاف
 الأطباء ۷- أوصاف التجار ۸- أوصاف [الشحنة وكدخدا] ۹- أوصاف الذاکرين
 ۱۰- أوصاف الكاهلين في العمل . يوجد في (المجلس : ۱۰۸۲) ضمن ديوانه عليه
 آثار من الناظم .

(۸۴۲ : ... ده نامه) لسيبك النيشابوري ، المذکور في (۹ : ۸۰۷ و ۸۴۹)
 ترجم في « تذکرة دولتشاه : ۶ » وقال : أنه نظم « ده نامه » ومات ۸۵۱ .
 (مثنوی ديدة بيدار) أو « ديدة پندار » للحکيم شفائي، الملا شرف الدين

حسن ، المذکور فی (۷ : ۲۶۰ و ۸ : ۲۹۰ و ۹ : ۵۲۹) وجاء فی « هفت آسمان
۱ : ۱۳۴ » فیمن تابع « مخزن الأسرار » للنظامی ، و قال : توجد فی (کلکته :
سوسیته) . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم تیغ إلهیست بدست حکیم
... مرثده (شفایی) که زروزنخست فیصل این کار حوالت بتست

(۸۴۳ : مثنوی ذبیح نامه) لحزین الشیروانی ، كما فی « فهرس الملیة »
وهو فی ذبح إبراهيم ولده . أوّله :

ای بر احدیت تو اعیان هر یک بمثل دلیل و برهان
یوجد فی (الملنة : ۶۸۸ ف) من القرن الثالث عشر فی ۵۴ ورق .

(۸۴۴ : نظم ذخیره خوارزمشاهی) لغواصی الیزدی ، المذکور فی (۹ :
۷۹۳) ذکر فی « تحفة سامی ۵ : ۱۷۴ » وأورد بعض أبياته ، كما مرّ فی القسم
الدواوین .

(مثنوی ذرّہ و خورشید) لزلالی الخوانساری ، المذکور فی (۹ : ۴۰۴)
مرّ فی (۱۰ : ۲۴) ورأيت منه نسخة فی حدود ۲۴۰ بیتاً فی (الملك : ۵۴۰۳)
بعد الديباجة ومدح الرسول (ص) وذكر المعراج يمدح شاه عباس والمير الداماد
ثمّ مکالمة الذرّة مع الشمس . أوّله :

سخنم کرد بنامش جاوید ذرّہ را جوهر تیغ خورشید
آخره : که لبم چون بدهن باز شود خندۀ خور شکر انداز شود

وهو بخطّ شاعر يتخلّص بـ (جنونی) ضمن مجموعة کتابتها ۱۱۰۰ ، و (دانشگاه :
۶۸۴) ضمن دیوانه من القرن الحاديعشر كما فی فهرسها .

(۸۴۵ : مثنوی ذوق و شوق) لـ (کوثر) والمعروف بـ کوثر علیشاه
مثنوی عرفانی فی تأویل بعض الأحادیث العرفانية مثل : حدیث ان لله شراباً
لأولیائه ... إذا شربوا سکرُوا ... ، وفيها غزلیات له . جاء فيه :

گوش و هوشت گربود بر حرف نو نکته ای از « ذوق و شوق » دل شنو

از جهان لا مکان نام آمده است عالم آرا گشته با کام آمده است
 أَوَّلَهُ : الله الله مالك ملكی روا نیست جز ربّ علی الاطلاق را
 من چگویم وصف آن فرد صمد گر نخوانم قل هو الله أحد
 آخره: مینماید (کوثر) از روشندان نور مهر شاه مردان شاهدست

وهو مثنوی فی حدود ۲۵۷۶ بیتاً . یوجد بطهران فی (خانقاه صفی علیشاه) بخط من
 القرن الثالث عشر، مذهبة ، كما حدّثني به إبراهيم الديباجي . راجع « مثنوي »
 کوثر الحاج محمد رضا الهمدانی فی (۱۹ : ۹۷) و کوثر الاصفهانی المیرزا سلیمان
 و کوثر الهمدانی الحاج میرزا علی نقی و کوثر الهندی فی (۹ : ۹۲۳) .

(۸۴۶ : مثنوی ذوا البحرین) لأهلي الشيرازي ، المذکور فی (۹ :
 ۱۱۳) وتابعه فيه محمد طاهر النصر آبادي بـ « مثنوي » له المذکور فی (۱۹ : ۹۱) .
 (۸۴۷ : مثنوی راح وریحان) لأفسري الدهلوي ، کمال بن محمد العارف
 المذکور فی (۹ : ۸۴) كما فی « صبح گلشن : ۳۰ » .

(۸۴۸ : مثنوی راز و نیاز) لوحید القزويني ، المذکور فی (۹ : ۱۲۶۶)
 یوجد منه نسخة فی (دانشگاه : ۲۵۹۱) من القرن الحادي عشر ، ذکر فی فهرسها
 انه فی ۷۳۰ بیت وهوفي قصّة (نیاز و ناز) وفي (دانشگاه : ۳۳۴۹) ضمن جنگ
 من القرن ۱۱-۱۲ ، ویأتی له « مثنوي ناز و نیاز » و ذکر فی فهرس المتحف البريطاني
 نسخة منتخبة من « راز و نیاز » انتخبها محمد زمان راسخ (رقم : ۱۰۹۲۹ Or) من
 القرن الثاني عشر .

(۸۴۹ : مثنوی راغب و مرغوب) لأبجدي الهندي ، المیرزا محمد إسماعيل
 ملك الشعراء ، المتوفى ۱۱۹۲ . وهو ثالث مثنوياته الخمسة ، فی قبال « پنج گنج »
 للنظامي ، ذكره فی « مثنوي مودت نامه » بقوله :

وازا آنجا باز چون گل بر شکفتم بسوی « راغب و مرغوب » رفتم

(۸۵۰ : مثنوی راسب و مرسوب) لملاّ علی دوست ، یوجد بهذا العنوان
 والنسبة فی مجموعة من القرن الثالث عشر فی (دانشگاه ۴۳۱۳/۱۵) ص ۲۳۸ - ۲۴۸ .

كما في فهرسها .

(٨٥١ : مثنوى رام وسيتا) لمسيح الباني پتى ، المذكور في (٩ : ١٠٤١)

رأيتها في (الملك : ٥٦١١) بخط " محمد عليخان من القرن الثاني عشر بالهند ، مع « در مكنون ١٩ : ١٧٧ » مع مقدمة منشورة من جامعها وذكر فيه أنه نقلها من « تذكرة مستوفي » لنواب إبراهيم خان من غير زيادة ولا نقصان ، غير أن صاحب التذكرة كان قد انتخب المثنوي من قبل . و الموجود في حدود ٢٥٥ بيتاً ، وعبر عن الناظم بـ (مسيحا) .

(٨٥٢ : مثنوى راه نجات) يوجد ضمن مجموعة في (المجلس : ٤٤٢) أوّله :

يار آئينه خانه اى ميخواست التفاتش بهانه اى ميخواست

كما في فهرسها (٢ : ٢٦٠) ولم يذكر خصوصياتها .

(٨٥٣ : مثنوى راه نجات) لعلّي " قرابيان ، مثنوي في المواعظ في بحر

المتقارب في ١١٣ بيتاً نظمه في ١٣١٧ ش . يوجد في (الرضوية : ٦٠٩ أدبيات) بخط " ناظمه كما في فهرسها . أوّله :

ستايش كسى را سزاوار شد كزو نيستى هست وهشيار شد

(مثنوى رباب نامه) لسلطان ولد ، مرّة في (٩ : ١٢٧٩ و ١١ : ٦٧) .

يوجد في (اياصوفيا : ٢١٤٢) بخط " بهاء الدين استوائى مولوى عادلى فرغ منه في أواخر ع ٧٥١/٢ ، و (قونية : ٢١٤٣) و (حالت افندى : ٤٤) كما في الفهارس . (منظومة رجوم الشياطين) لشوقي العراقي ، المذكور في (٩ : ٥٥٠ و ١٠ : ١٦٤) .

(٨٥٤ : مثنوى رزم نامه) لشهاب المازندراني ، الميرزا عمران بيگ ،

المذكور في (٩ : ٥٥٦) نظمه لدى الفقار الدولة ، ونقل ابياتاً منها في « روز روشن ٣٦٤ » عن « آفتاب عالمتاب » كما مرّ .

(٨٥٥ : مثنوى رستم نامه) منظومة حماسية دينية في حكايات رستم ومعجزات

الأمير ، واستسلام رستم على يد الأمير (ع) . أوّله :

هزاران درود و هزاران سلام زما بر محمد علیه السلام
بنام برازنده آب و خاک کریم أحد فرد داناى پاک
فرازنده گنبد اخضرى پدید آور انس و جن و پری
آخره: پس آنکه روی سوي مکه بنهاد پیمبر شد ز دیدارش بسی شاد

صلاة حق بجان هر دوشان باد

يوجد في (إلهيات : ۵۳۶ د) من القرن الحادى أو الثانى عشر مذهباً مصوّرة ،
كما في فهرسها .

(۸۵۶ : مثنوی فی رسم الخط) لمجنون بن محمد (محمود) رقیقی نظمه باسم
سلطان زمانه في ۹۴۰ (= رسم الخط) . وهذا غير رسالة « سواد الخط » أو « آداب
الخط » له الذي في سبعة أبواب . أوّله :

بیا ای خامه انشای رقم کن بنام کاتب لوح و قلم کن
رقم ساز همه اشیا کما هی پدیدار سفیدی و سیاهی
آخره: اُصول آن دو خط زینگونه یابد که مثل دال معکوسی نماید

يوجد في (دانشگاه : ۳۵۲۲) بخط إسماعيل الكاشي ضمن مجموعه مع « سواد خط »
له المذكور کتابتها ۱۰۵۶ كما في « فهرس دانشگاه ۱۲ : ۲۵۳۸ » .

(مثنوی رشحات الحیاة) لغزالی المشهدی ، مرّ في (۲۳۵) .

(۸۵۷ : مثنوی رشک بوستان) للسید محمد اللمکنوی ، مرّ في (۱۱) :

(۲۳۸) .

(۸۵۸ : ... رعنا وزیبا) لعلي بن ظهیر الدولة ، صفاعلیشاه ، المذكور

في (۹ : ۶۰۹ و ۱۱ : ۲۴۱) طبع بطهران في ۱۳۳۱ علی الحجر في ۴۸ ص
وبعدها أيضاً بطهران .

(۸۵۹ : مثنوی رفیق السالکین) لأدهم الصفوي ، المذكور في (۶۴ : ۹)

ذکره « هفت آسمان ۱ : ۱۴۷ » كما مرّ في « مثنوی » أدهم (۱۹ : ۸۱) وقال :
يأتي ذكره في القسم الثالث من تذكرته .

(٨٦٠ : مثنوی رمز آفرینش) لعلی رضا صرام الاصفهانی ، المذکور فی (٦٠٦:٩) ذکره « شعرای معاصر اصفهان » .

(مثنوی رمز الخلاق) لرزمی الکاشانی ، المذکور فی (٣٨٤:٩) له مثنویان مستقلان « رمز الخلاق » و « رمز الراحین » و يوجد منتخب « رمز الراحین » فی (المجلس : ١٠١١) و مامر فی (٢٤٩ : ١١) من أن « رمز الخلاق » منتخب من الثاني غلط فليصحح .

(رمز الراحین) لرزمی المذکور آنفاً ، نظمه باسم الشاه عباس الثاني (١٠٥٢ - ١٠٧٧) ويحتوي من غير المثنوي الغزليات والقطعات ، وفيه المناظرات بين الراحين . يوجد منتخب منه في حدود ٧٥٠ بيتاً في (المجلس : ١٠١١) كتابته ١١٤٤ كما في فهرسها . أوّله :

بشده شگر و سکر خداوند زبان چون مغز بادامست درقند
آخره: نهال عیش و عمرش بادخرم نباشد بی می و معشوق یکدم
ورأيت أيضاً منتخبه في (الملك : ٤٠٩٧) في حدود ٢١٠ بيتاً ، أوّله كما مرّ .

(٨٦١ : مثنوی فی الرمل) رأيتها في (الملك : ٦٢٤٥) في حدود ٣٥٥ بيتاً مع جداول من القرن الثاني عشر . أوّله :

بعد از آن نظم دلپذیر کنم وصف اشکال بی نظیر کنم
بدھم شرح صورت اشکال باز گویم به پیش تو حال
آخره: بهر ضبط و حساب آسانی جدولش ثبت رفت تا دانی
(٨٦٢ : مثنوی فی الرمل) أوّله : [حمد له . والعاقبة للمتقين ... أما بعد

این مختصریست در علم رمل نظم کرده تا مبتدیان را یاد گرفتن و بکار بستن آسان باشد ...

بعد حمد خدا و نعت رسول نظم ابیات رمل شد منقول
آخره: گزنداری تو این سخن مهمل مشکل رمل گرددت همه حل
رأيته ضمن مجموعة في (المجلس : ٥٠٠١) كتب بعض أجزاءه ١٢٤٣ ، ونسخة في

(إلهیات : ۲۰۳ ج) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر يحتمل اتحادهما .
(مثنوی رموز الامارة) لوقار الشيرازي ، مرّ بعنوان « مثنوی في ترجمة عهد أمير المؤمنين (ع) ۱۹ : ۱۴۰ » .

(۸۶۳۰ : مثنوی رموز أهل راز) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور في (۷۲۹ : ۹) ذكر ابن يوسف في فهرسه : لم يذکر مثنوی له في التذکر بهذا العنوان غير أنه ذكره نفسه في « لسان الغيب » و « اشترنامه » وغيرها ، وأضاف يوجد منه مختلطة مع « اشترنامه » ضمن كلياته في (المجلس : ۱۱۴۸) بخط بابا سلطان ابن بابارضى كتابته ۱۰۹۱ وبعد تجزيته و تفكيكه بلغ ۵۵۰۰ بيتاً ، واستند صاحب الفهرس بمطالب النسخة وبأبيات كثيرة ذكر فيها كلمة (راز) و (أهل راز) .
(۸۶۴ : رموز العاشقين) يوجد في (المجلس : ۱۱۴۸) ضمن كليات عطار النيشابوري ، غير صاحب الفهرس نفي نسبته إلى العطار و استند إلى اشعار فيه منها :

این سخن آن صاحب اسرار گفت بین که قطب العارفين (عطار) گفت
... آورم تسبیح این گفتار را هست قطب العارفين (عطار) را
و هذه النسخة في حدود ۲۰۰ بيتاً بخط بابا سلطان بن بابا رضى كتابته ۱۰۹۱
ورأيت نسخة في (الملك : ۵۳۰۶) ضمن جنك من القرن العاشر غير معنونة لم يذکر ناظمها . أو له :

من به بسم الله الرحمن الرحيم چون شدم ایمن ز شیطان رجیم
من بحمد الله رب العالمين کردم آغاز در « رموز العاشقين »
ایها العشاق معشوقی کجاست کو چنان عاشق که با صدق و صفاست
آخره : تم ، بحمد الله رب العالمين شد تمام اکنون « رموز العاشقين »
(مثنوی رند و زاهد) لفضولی البغدادي ، مرّ في (۹ : ۸۳۸ و ۱۱ :

(۸۳۸) .

(۸۶۵ : مثنوی رنگ و بوی) لغالب الدهلوی ، المذكور في (۹ : ۷۸۴)

وهو مختصر في أربعة أوراق على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، كما في « هفت آسمان ۱ : ۱۶۷ » وله « درد و داغ » أيضاً في زنة « المخزن » . أوّله :

بود جوان دولتی از خسروان غازه کش عارض هندوستان

(۸۶۶ : مثنوی روح القدس) لجمال الدین محمد الأردستاني ، المعروف بپیر جمال ، المذكور في (۹ : ۱۶۱) مثنوي مع عناوين منشورة مشروحة ، رأيته في (الملك : ۵۹۳۵) ضمن كلياته بخط من القرن التاسع . أوّله : [مقدّمه قسم ثالث از شرح كنوز و كشف الرموز در بيان ظهور حقيقت عشق ...

جمالی درآمد به بتخانه باز که تاراز گوید بآن سرو ناز
که یعنی درآمد بکوی نیاز که تا باز گوید غم جانگدار
آخره : چو « روح القدس » بازم آرد پیام بنطق اندر آیم دگر و السلام
واخری في (المجلس : ۴۲۷۶) أيضاً من تلك القرن ، ورأيت نسخة أخرى منه في (سپهسالار :) آخره يطابق نسخة (الملك) وأوّله :

باسم عظیم و بذات قدیم که عشق است و بس هر چه هست ای حکیم
کتابه هذه النسخة ج ۱/ ۱۲۶۳ .

(مثنوی روح وریحان) لمحمد حسين النائيني ، مرّ في (۱۱ : ۲۶۶) .

(۸۶۷ : مثنوی روح وریحان) لمحمد کمال الدین المتخلص بـ :

(افقری) المذكور في (۹ : ۸۶) كما في « روز روشن : ۶۲ » .

(۸۶۸ : مثنوی روحية) لشاه نعمت الله ولي الكرمانی ، المذكور في

(۹ : ۱۲۱۵) ، رأيته في (الملك : ۴۲۶۲/۱۱۸) في حدود ۱۳۶ بيتاً بخط محمد

جعفر بن افتخار خان نعمت اللهی ضمن اكبر مجموعة من رسائله كتابته ۱۱۱۱ و طبع في الجزء الثالث من مجموعة رسائله (ص ۱۳۷ - ۱۳۸) بمباشرة الدكتور نوربخش ، وله رسالتان آخرتان بهذا العنوان والموضوع غير انهما بنظم ونثر . أوّله :

الا ای آنکه هستی سالك راه بیا با من بگو أسرار الله
بیا برگو که روح جمله اشیا پس از مردن کجا باشد و را جا

(٨٦٩ : مثنوی روز و شب) لحکیم نزاری القهستانی الأسماعیلی ، المتوفی ٧٢١ المذکور دیوانه فی (٩ : ١١٨٢) رأیته ضمن دیوانه المذکور عند (فخرالدین النصیری : ٣٦٣) کتابته ٧١٤ علی مامر^٢ تفصیله ، فی ٥٥٠ بیت نظمها فی ٦٩٩ :

جشن نوروز بر مبارک فال تسع و تسعین و ستمائة از سال

بیتها جمله پانصد و پنجاه چو براوج فلک پر انجم و ماه

(مثنوی روشنائی نامه) لناصر خسرو العلوی ، المذکور فی (٩ : ١١٥٤)

مرقی فی (١١ : ٢٧٢) مثنوی اخلاقی نظمه فی سنة ٤٦٠ و طبع مکرراً کما مر^٢ . أوّل له :

بنام کردگار پاک دارا که هست از فهم و فکر و عقل برتر

همو أوّل همو آخر ز مبدا نه أوّل بود و نه آخر مراورا

آخره : براین نادانی و عجزم ببخشای مرا از فضل راه راست بنمای

رأیت منه فی (الملك : ٤٩٢٥) ضمن مجموعة مذهبة کتابتها ٨٤٢ ونسخة علی ماحد ثنی به

السيدة راستکار فی (المجلس : ٠٠٠) کتابته ٨٨٣ و رأيتها فی (الملك : ٥٢٤) أيضاً

غير مؤرخة من القرن التاسع ، و أخرى أيضاً (الملك : ٥٠٧٦) ضمن مجموعة

و (دانشگاه : ٤٧٣٦) و (المجلس : ٤٨٦٩) مذهبة کل هذه الثلاثة من القرن

الحادي عشر ، وغيرها كما فی الفهارس .

(٨٧٠ : مثنوی روضة الأبرار) لحشری التبریزی ، المذکور فی

(٩ : ٢٥٥ و ١١ : ٢٨٤) .

(مثنوی روضة الأسرار) لسروش ، مرقی فی (١١ : ٢٨٨) .

(روضة الأنوار) لخواجو الكرمانی ، المذکور فی (٩ : ٣٠٤)

تتبع فيه « مخزن الأسرار » للنظامی و ذكره « هفت آسمان ١ : ٧٦ » مرقی تفصیله فی

(١١ : ٢٨٩) رأیت منه نسخة كتب فی حياة الناظم ضمن « کلیاته » بخط محمد بن عمران

الكرمانی کتابتها ٧٥٠ فی (الملك : ٥٩٨٠) و أخرى (الملك : ٤٩٢٥) ضمن

مجموعة کتابتها ٨٤٢ و يوجد عند (مهدي بیانی) بخط إسماعیل بن إبراهيم بن

عبدالله أيضاً ضمن « کلیاته » کتابتها ٨٢٠ - ٨٢١ و (المجلس : ٩٢١) بخط روح الله

ابن علي بن عماد الإسلام مع « پنج گنج » كتابته ٨٢٤ ، ورأيت نسخة أخرى في (الملك : ٥٩٦٣) بخط محمد بن مطهر العاصي النيشابوري كتبه بهراة ٨٢٩ في حدود ٢٢٠٠ بيتاً ، و (المجلس : ٩٠٧ - ٩١٢) مع « پنج گنج » أيضاً من القرن التاسع ونسخاً مؤخره عن هذا كما في الفهارس .

(٨٧١ : نظم روضة الشعراء) لغواصی اليزدی ، مرّ ذكره في (٧٩٣ : ٩) .
(مثنوی في نظم روضة الشهداء) الأصل للمولى حسين الكاشفي والنظم لندائي اليزدي النيشابوري ذكره « تحفة سامی ٥ : ١٥٠ » بهذا العنوان ، يأتي باسمه « سيف النبوة » .

(٨٧٢ : مثنوی روضة الصفات) لنويدي الشيرازي عبدي بيگ، المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهو أوّل مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة « مخزن الأسرار » يوجد منه ضمن « كلياته » في (دانشگاه : ٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

(٨٧٣ : منظومة روضة القلوب) لابن همام الشيرازي ، ناظم « مثنوي أسرار دل ١٩ : ١١٤ » وهو تفسير سورة الياسين نظمه في ٩٠٤ ، وعدد أبياته في نسخته ضمن كلياته في (دانشگاه : ٤ / ٢٦٥٤) من القرن العاشر ٢٠٦ بيتاً ، كما في فهرسها .

(مثنوی روضة المحبين) لابن عماد ، المذكور في (٩ : ٢٧) مرّ في (١١ : ٣٠٣) فرغ من نظمه في ربيع الأوّل ٧٩٤ . أوّل له :

الحمد لله الخالق البرايا	والشكر لواهب العطايا
اي نام تو صدر هر كتابی	آرايش فصل هر خطابی
آخره : القصة مه ربيع الأوّل	اين نظم بدیع شد مکمل
... منظوم بسال عقد پروين	موسوم به « روضة المحبين »
از مدت هجرت محمد	رفته نود و چهار و هفتصد

يوجد منه في (دار الكتب بقاهرة : ١٥٦ أدب فارسی) بخط عماد الخباز الأبرقوي

۸۴۱ و (دانشگاه : ۱۹۵۵) کتابته ۱۰ رجب ۱۲۳۴ کما فی فهرسها .
 (... ره آورد قانع) لمیرزا محمد حسین الاصفهانی ، مرثی (۳۰۹ : ۱۱) .
 (مثنوی ره آورد) لوحیدالدستگردی ، مرثی (۳۰۹ : ۱۱ و ۱۲۶۵) .
 (۸۷۴ : مثنوی ریاض الحکمة) لحکیم ریاضی ، المیرزا محمد باقر الیزدی
 منظومة عرفانية في السير والسلوك ، نظمه باسم أمين السلطان في ۱۲۹۰ . يوجد
 منه في (المجلس : ۶۵۷) مذهبة غير مؤرخة ، کما فی فهرسها . أوّله :
 ای تو کعبه ای ، تو مروه ای ، توصفا وی تور کن و ، تو مقام و ، تو منا
 (مثنوی ریاض العاشقین) لدرویش اشرف ، یأتی بعنوان « مثنوی شیرین
 و خسرو » .

(۸۷۵ : مثنوی ریاض عشق) لعشقی البلگرامی ، السید برکة الله المتوفی
 ۱۱۴۲ المذکور فی (۷۲۲ : ۹) کما فی « سرو آزاد : ۲۴۸ » .
 (ریاض الفتوح) لمیر عبد الفتاح ، المذکور فی (۸۰۷ : ۹) مرثی تفصیله فی
 (۳۳۲ : ۱۱) و یوجد نسخة منه فی (الحقوق : ۴۴) و رأيتها فی (الملك : ۴۸۱۸) وهما
 ضمن مجموعتان من القرن الثالث عشر . اول نسخة الملك :
 سروشی خواست دوش از محفل جان که اندر شهر بند ذات انسان
 و یوجد فی (الرضوية : ۵۰۱ ادبیات) مع « قیامت نامه » له ضمن دیوانه کتابتها ۱۳۱۲
 و (دارالکتب : ۱۶۱ م ادب فارسی) غیر مؤرخة أوّله [بیا ای شوخ دل ...] ، کما
 فی فهرسهما .

(مثنوی ریش نامه) لعبید زاکان ، المذکور فی (۷۰۶ : ۹) . مع مقدمة
 منثورة . أوّله [شکرو سپاس و ثنا مر خالقی را که بدست مشاطة قدرت شعشه ...]
 آخره : مرادما نصیحت بود گفتیم حوالت با خدا کردیم و رفتیم
 یوجد نسخة منه عند (اصغر المهدوي : ۵۹۰) کتابته ۸۳۶ و أخرى عنده أيضاً
 (رقم : ۷۶) ناقصة الآخر من القرن العاشر ، و رأيتها فی (الملك : ۶۴۵۶) ضمن
 مجموعة کتابتها ۱۰۷۰ من جمع ناظم تبریزی ، نقلت أوّله و آخره من هذه النسخة .

و يوجد نسخاً أخرى منه في المكتبات كما في فهارسها :

(مثنوی زاد السالكين) للسناني ، يأتي بعنوان « مثنوي طريق التحقيق » .
 (زاد المسافرين) للمير حسيني ، المذكور في (۹ : ۱۰۰) مرّ ذكره في
 (۹ : ۱۲) رأيت منه نسخاً يخالف . أوّله ما نقلت هناك وما نقل في فهرس تاشكند وهو :
 اي برتر از آن همه كه گفتند آنانكه پديد يا نهفتند
 آنجا كه توئی چون من نيابد كش محرم اين سخن نيابد
 يوجد في (المجلس : ۱۱۶۴) ضمن كلياته المذهبة كتابتها ۸۲۴ في حدود ۱۱۰۰ بيتاً
 ورأيت في (الملك : ۵۹۲۳) بخط درويش محمود بن عبدالله النقاس مذهب مصورة في
 ثمان مقالات عرفانية :

از گل شكريكه من سرشتم در هشت مقالتش نوشتم
 وفي (ادبيات : ۶۸ ب) بخط لطف الله محمد كريم ضمن مجموعة كتابته ۱۰۴۰ و (دانشگاه :
 ۴۷۳۶) بخط محمد قاسم الكرمانی كتابه المجموعة ۱۰۶۰ و (المجلس : ۵۹۲۳) ضمن
 مجموعة من القرن الحادي عشر ، ونسخاً أخرى متأخرة عن التاريخ .
 (۸۷۶ : مثنوی زاهد) الملا عبد القادر البدواني ، المذكور في (۹ : ۶۹۱)
 ذكر في « هفت آسمان ۱ : ۱۲۶ » انه تتبع فيه « مخزن الأسرار » للنظامي .
 (۸۷۲ : مثنوی زاهدنامه) لا كبر الدولة آبادي ، المذكور في (۹ : ۸۸)
 ذكر في « تذكرة نصر آبادي : ۱۰۹ » .
 (مثنوی زبدة الاسرار) لصفی علی شاه الميرزا حسن ، المذكور في (۹ :
 ۶۱۶) مرّ ذكره في (۱۲ : ۱۸) . أوّله :

مطلع ديوان اسرار قديم هست بسم الله الرحمن الرحيم
 آخره : چون عشيق از جام وحدت مست شد عقل با عشق آمد و همدست شد
 و يوجد في (خاتناه صفی علی شاه) كما حدّثني به إبراهيم الديباجي .
 (مثنوی زبدة الاشعار) لقاسمى الكنابادي ، المذكور في (۹ : ۸۶۶) مرّ
 في (۱۲ : ۱۸) وهو مثنوي في قبال « مخزن الأسرار » حكايات عرفانية وتماثيل في

أربعة آلاف و أربعمائة بيت ، نظمها في ۹۷۶ :

جمله گهرهاش ز روی عدد چار هزار آمده و چار صد
(ظل الهی) که بود بی زوال شامل حال شد و تاریخ سال
او له : بسم الله الرحمن الرحيم جبل متین است و ره مستقیم

يوجد في (الرضوية : ۸۳۸۳) ضمن مجموعة من مثنوياته كتابتها ۷۶ - ۹۸۰ كما
في فهرس گلچین المعانی وجاء في « هفت آسمان » انه في ۴۵۰۰ بيتاً ، نقلاً عن مكتوب
من الناظم .

(مثنوی زبدة الافكار) لأبجدي الهندي ، مرة في (۱۲ : ۱۹) وهو أول
مثنوياته الخمسة ، وفي قبال « مخزن الأسرار » ذكره في « مثنوي مودت نامه »
له ، بقوله :

نخستين « زبدة الافكار » گفتم جواب « مخزن الأسرار » گفتم

طبع ضمن كلياته في ۱۹۵۱ م في مدرّس .

(مثنوی زبدة الافكار) لنيكى الاصفهاني ، زين الدين مسعود ، المذكور
في (۱۲۴۳ : ۹) ذكره مؤلف « عرفات العاشقين » مع « قصيدة شهر آشوب » وذكر
أيضاً في « هفت آسمان ۱ : ۱۱۴ » .

(مثنوی زبدة التجويد) مرة في (۱۲ : ۲۲) منظومة في حدود ۲۷۵
بيتاً في التجويد ، رأيتها ضمن مجموعة في (الملك : ۵۴۱۸) كتابتها ۱۱۴۰/۱ .
(مثنوی زبدة الرمل) مرة في (۱۲ : ۲۸) أو له :

هر که را عقل راهبر باشد کار او سر بر سر حذر باشد

ومر « مثنوي في الرمل ۱۹ : ۱۸۸ » .

(۸۷۸ : مثنوی زبدة الرمل) يوجد في (دانشگاه : ۴۹۴۰) بخط
من القرن الحادي أو الثاني عشر . أو له :

سه مزاج و چهار چون انگيخت آب با آتش از چه رو آميخت

مدخل اندر نجوم بسیار است آنچه نثراست و آنچه اشعار است
لیک در رمل و مدخل تصنیف کس نکرده است از وضع و شریف
... آنچه را چون تمام کردم من « زبده رمل » نام کردم من
آخره : به زدین (شهاب) طینت اوست قلزم قفل علم حکمت اوست
... باد عمرش بکام دل صد سال با هزاران تمام حرمت و حال
طبع بدھلی بهذا العنوان في هذه الموضوع منظوماً و منشوراً و نسب إلى الشيخ الرئيس
أبي علي سينا . أوّله :

ای که پوئی ره خدا طلبی بشنو این قول دانیال نبی
هست علم رمل احکام تمام (!) زانکه چون معجز هست این احکام
ورأيت نسخة منها في (المجلس : ۵۲۷۹/۷) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر . أوّله :
هر که را عقل راهبر باشد کار او سر بسر چو زرباشد
صرّح فيها باسمه : [« زبده الرمل » نام کردم من] .

(۸۷۹ : زبور العاشقين) لمحمد داود بن عبدالله الاصفهاني (اصفهان
۱۰۶۵ - المشهد ۱۱۳۳) المذكور في (۹ : ۳۱۸) مثنوی في توصيف المحبوب
(سراپا) والتغزلات فيه ، جاء فيه :

چو تعريف سراپا يافت اتمام « زبور العاشقينش » ساختم نام
رأيت منه نسخة الأصلية كتبت في حياة المؤلف مع « مثنوي سفرنامه » له في
(سبها سالار : ۲۵۶) ونسخة في (دانشگاه : ۲۵۹۱/۱۳۹) بخط برهان الدين محمد
ابن الياس كتابته ۱ رجب ۱۱۰۴ وفي (الرضوية : ۲۲۹) كما في فهارسها . أوّله :
عزيزان ، دوستان ، مهر آفرينان شهيدان ، کشتگان محنت قرينان
(۸۸۰ : مثنوی زشت و زيبا) لفخر الواعظين الكاشاني ، السيد أحمد
الواعظ المتخلص به (خاوری) يوجد عند حسن النراقي الكاشاني بطهران في ۱۵۰۰
بيناً ، كما مرّ في قسم الدواوين .

(۸۸۱ : مثنوی زلالی) مطبوع والظاهر أنه لزلالی الخوانساری محمد حسن

ناظم المثنویات السبعة احداها حسن گلو سوزا لڈی مرّ فی (۷ : ۱۵) والا فالزالی
مشارك بین تسعة شاعر تخلّص جميعهم زلالی كما مرّ فی (۹ : ۴۰۴) .

(۸۸۲ : مثنوی زندان نامه) لتائب التبریزی ، مرّ ذکره (۱۹ : ۸۴)

(۸۸۳ : مثنوی زور عشق) للسید صدر الاسلام القزوينی ، المتخلص بـ

(خاك) ابن عبدالحسين نايب الصدر ، قصّة فی ۱۴۱ بيت نظمها فی ۱۳۵۹ . أوّله :

الا ای ساقی فیاض لاهوت مرا ده از شراب فیض حق قوت

آخره : هز ازو سیصد و پنجاه ونه (خاك) ز هجرت رفته گفت این قصه پاك

یوجد فی (المجلس : ۲۵۲۲) و فی مقدّمته شرح أحوال الناظم و مؤلفاته ، و منه

دیوانه المطبوع فی ۱۳۳۸ علی الحجر فی ۸۴ ص .

(۸۸۴ : مثنوی زهدیة) له مائی الأذربایجانی ، درویش سهراب ، المذکور

فی (۹ : ۱۲۹۹) نقلاً عن « دانشمندان آذربایجان : ۳۹۸ » وهو فی زوال الدنیا

وذمها ولزوم الزهد فیها .

(مثنوی زهرة السنية) للسید عیسی الاصفهانی ، مرّ (۱۲ : ۷۵) .

(۸۸۵ : مثنوی الزهر وتریاق) لیحیی كافرا ، من أوائل القرن الثالث عشر

المذکور فی (۹ : ۹۰۲) یوجد ضمن مجموعة کتابتها ۱۲۴۸ فی (دانشگاه : ۴۳۵۹)

مع « مثنوی هادی المضلین » له ، كما فی فهرسها . أوّله :

یا خلیل النظر علی وجه الجمیل انه مرآت قدس للخلیل

... بازگو ای جبرئیل عشق ، می از زبان یار و هم از نطق نی

(۸۸۶ : مثنوی زیب و زیور) ذکر فی فهرس المتحف البریطانی من غیر

توضیح فی قسم المثنویات الفارسیّة فیها رقم (Or ۱۱۸۳۶) کتابته ۱۰۲۶ مصوّرۃ .

(۸۸۷ : مثنوی زیبا نگار) لرضائی التستری مرّ ذکره فی (۹ : ۳۶۹) .

(۸۸۸ : مثنوی زید وزینب) لخضر شاه الاسترآبادی ، الخواجه حسین

(حسن) الخطاط ، المذکور فی (۹ : ۲۹۶) مثنوی علی طریق « لیلی و مجنون »

فی واقعة زید وزینب ، ذکر فی « مجالس التقایس : ۳۸ و ۲۱۱ » وأورد بیتاً منه .

(٨٨٩ : مثنوي زينة الاوراق) لنويدي الشيرازي ، عبدی بيگ المذكور في (٩ : ١٢٣٦) و هو رابع مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة « هفت پيكر » للنظامي ، يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) بخط من القرن الحادي عشر ضمن كلياته التي تحوى على ٢٧٦٠٠ بيت ، كما في فهرسها .

(مثنوي زينة الحكايات) لرحمت الاصفهاني ، الميرزا محمد المذكور في (٩ : ٣٥٦ و ١٢ : ٩٢) .

ساقى نامه

نوع من الشعر الفارسي ، مرت في (١٢ : ١٠٢ - ١١٩) ذكر ١٣٧ منظومة بهذا العنوان في أنواعها ، وها نذكر المثنوي منها خاصة ، ولا نكرر ما ذكرناه هناك إلا ما يلزم استدراكها .

(٨٩٠ : مثنوي ساقى نامه) لباقياء ، عدة في « تذكرة ميخانه » ممن نظم ساقى نامه .

(٨٩١ : مثنوي ساقى نامه) لسالك الكاشاني الساوجي ، الميرزا حبيب الله ابن علي مدد المذكور في (٩ : ٤١٩) والمتخلص بسالك وحبيب ، له منظومتان في هذا الموضوع ، نظم أحدها وهو في خامسة عشرة من عمره ، والثانية في ذبحجة ١٢٨٦ يوجد كلتاها ضمن ديوانه في (دانشگاه : ٤٢٩٧) (ص ٩-٢٤ و ٣٠-٤٩) كتابته ١٢٩٩-١٣٠٣ ، كما في فهرسها .

(٨٩٢ : مثنوي ساقى نامه) لسالك اليزدي ، الذي كان مدّة بشيراز ثم سكن اصفهان ثم اتصل بعبدا الله قطبشاه (١٠٢٠ - ١٠٨٣) المذكور في (٩ : ٤٢٠) . يوجد منه ضمن ديوانه في (دانشگاه : ٣٢٨٧) بخط من القرن الثاني عشر .

(٨٩٣ : مثنوي ساقى نامه) لشمس المعالي في شرح حديث الكساء ومدح ناصر الدين شاه قاجار (١٢٦٤ - ١٣١٣) جاء في آخره لقب شمس المعالي . أو له :
 بده ساقى آن باده خوشگوار كه بينم بهر قطره اش عكس يار
 آخره : ز (شمس المعالي) ثنائى يسير بدل كن ز رحمت بفضل كبير

یوجد في (الملية : ۸۵۸ ف) من أوائل القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .
 (۸۹۴ : مثنوی ساقی نامه) لعرشی الکازرونی ، یوجد في (المجلس ۲۹ / ۲۳۲۴) ضمن مجموعة کتابتها ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ في ۳۶ بيتاً . أوّله :

يك نفس بیش نیست شربت تو بدگر کس دهند نوبت تو
 (۸۹۵ : مثنوی ساقی نامه) لعطا التستري ، عبدالحکیم في ۱۴۱ بيتاً ، طبع
 ضمن دیوانه بالهند .

أوّله : کنم مدحت پیر خمّار را که می پرورد طفل سرشار را
 آخره : خلاصم ده از فانی ما سوا سخن ختم باقی خدا را بقا
 (مثنوی ساقی نامه) لحکیم عطائی الاصفهانی ، المذکور في (۱۲ : ۱۱۱)
 یوجد عند (فرخ : ۲۸۰) بمشهد و (المجلس : ۲۸ / ۲۳۲۹) والثاني ضمن مجموعة
 کتابتها ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ (ص ۳۱۰ - ۳۱۳) كما في فهرسها . أوّله :

زهی پیش در گاهت ای نور پاک شب و روز در سجده افتاده تاك
 (۸۹۶ : مثنوی ساقی نامه) لغواصي اليزدي ، مرّ في (۹ : ۷۹۳) .
 (مثنوی ساقی نامه) لمیر فتاح المراغی ، راجع « ریاض الفتوح
 ۱۹ : ۱۹۳) له .

(۸۹۷ : مثنوی ساقی نامه) للسید رضا فروغ ، یوجد ضمن دیوانه مع
 « مثنوی فضل » و « مثنوی هفت بزم » ضمن دیوانه المنضمن حدود ثلاثة آلاف
 بیت بخط الناظم في (دانشگاه : ۲ / ۲۸۴۴) فرغ من کتابته ۱۴ ع ۱۲۹۶ ، كما
 في فهرسها . أوّله .

بیا ساقی ای مونس دوستان بزن خیمه اندر سرا بوستان
 که فصل گل ولاله وعنبر است ز گل بوستان اخضر واحمر است
 (۸۹۸ : مثنوی ساقی نامه) لکاشف الاصفهانی ، آقا إسماعیل ، المذکور
 في (۹ : ۸۹۷) یوجد في (دانشگاه : ۲۹۳۴) ضمن دیوانه من القرن الحادي عشر
 (ص ۱۰۱ - ۱۱۵) وأحتمل صاحب الفهرست أن المقابلة والاصلاح فيها بخط الناظم

(۸۹۹ : مثنوی ساقی نامه) لکوثری الهمدانی ، المیر عقیل المذکور فی (۹ : ۹۲۴) یوجد فی (المجلس ۵۴ / ۲۳۲۹) ضمن مجموعة کتابتها (۱۲۷۴ - ۱۲۷۵) فی ۱۱۵ بیتاً ، كما فی فهرسها .

دلا تا بکی عقل زاهد منش نماید بمی خوردنم سر زنش
(۹۰۰ : مثنوی ساقی نامه) لمیر غلامعلی بن میر علی شیر قانع مائل الشیرازی
التستری من القرن الثالث عشر (۱۱۸۱ - ۱۲۵۱) فی ۱۹۹ بیت ، طبع ضمن کلیاته
بالهند . أوّله :

بنام خداوند پیمانه ها سب و بخش و خم بخش و خمخانه بخش
آخره : کنون بردعا میکنم اختتام که منظور دل نیست طول کلام
(۹۰۱ : مثنوی ساقی نامه) لمشرقی الشیرازی ، حسن المذکور فی (۹ : ۱۰۴۸)
وهو غیر مشرقی المشهدی ناظم « ساقی نامه ۱۲ : ۱۱۵ » یوجد ضمن کلیاته من
القرن الحادی عشر فی (دانشگاه : ۹ / ۳۰۶۹) ، كما فی فهرسها . أوّله :

آمدم از عالم عزلت بگوش کز خم وحدت قدح می بنوش
دامن از آرایش این دهر دون برکش و از هستی خود شو برون
(۹۰۲ : مثنوی ساقی نامه) لشاعر باسم هادی و تخلّص هادی من القرن
الحادی عشر ، یذکر فی مقدمه دیوانه الذي من انشائه وفات شاه صفی فی ۱۰۵۲
ومهاجرته إلى الهند ووصله إلى سورت فی ۲۲ شعبان ۱۰۵۷ ، وكان حیاً إلى ۱۰۶۷
یوجد ضمن دیوانه المذکور فی (دانشگاه : ۵۲۶۹) من القرن الثاني عشر (ص ۷۶۲ -
۷۸۱) كما فی فهرسها . أوّله :

ثنا باده نو شان إدراک را ز خود بیخودان دل پاک را
(مثنوی سالار نامه) للشیخ أحمد الشیرازی الكرمانی المذکور فی
(۶۵ : ۹) ، مرّ تفصیله فی (۱۱۹ : ۱۲) و مرّ « مثنوی فی تقریظ سالار نامه ۱۹ : ۱۴۳ »
لا سوده ، طبعاً بشیراز ۱۳۱۶ - كما مرّ .

(مثنوی سام نامه) لخاجوا الكرمانی ، مرّ فی (۱۲ : ۱۲۳) . أوّله :

سپاس آن خدای ایزد رهنمای که ازکاف ونون کرد گیتی بپای
یوجد منه فی (المجلس: ۲۵۲۶) من القرن الحادی عشر وایضا (المجلس: ۳۹۹) ناقص
الأوّل ، كما فی فهرسها .

(۹۰۳ : مثنوی سام وبهرام) للملّا عبدالرزاق فیاض الالهیجی ، المتوفی
۱۰۵۱ ، المذکور فی (۸۵۲:۹) مثنوی فی بحر الهـ زج نظمہ باسم شاه صفی الصفوی
یوجد منه فی (سنا: ۷۵۵۱) بخط من القرن الحادی عشر كما فی فهرسها ، و فی (دار
الکتب القاهرة : ۱۶۴م ادب فارسی) جاء فی فهرسها : « سام وبهرام » لعبدالرزاق
أوّلہ : خداوندا دلی ده آشنا روی که تابد جز تو ازهر آشنا روی
(مثنوی سبحة الابرار) لعبدالرحمان الجامی ، المذکور فی (۱۸۸:۹ و
۱۳۱:۱۲) .

(۹۰۴ : مثنوی سبحة صفا) لصفی علیشاه المذکور فی (۶۰۹ : ۹) .
مثنوی عرفانی طبع مع « مثنوی رعنا و زیبا » بطهران ۱۳۱۰ ش . رأیتہ فی (الملك:
۵۵۱۵) . أوّلہ :

حمد بیحد ذات پاکی را سزااست کن خلائق را بنیکی رهنماست
آخره: شکر حق را که بنامت ایغلام ختم شد « سبحة صفا » گو ، والسلام
(۹۰۵ : مثنوی سبحة هزاردانه) للسید منصور السمنانی . یوجد منتخبه
فی ۲۲۰ بیتاً فی (المجلس ۲۳۲۹/۵۸) ضمن مجموعة کتابتها (۱۲۷۴-۱۲۷۵) كما فی
فهرسها . أوّلہ :

مرحبا ای عشق نیکوکارها وی بداغت گرمی بازارها
آخره: وربخندم لحظه ای بی اختیار سالها باید نشستن اشکبار
(مثنوی سبعة ابحر) لساغر ، یأتی بعنوان « مثنوی مظفر نامه » .

(۹۰۶ : مثنوی سبع المثانی) للشیخ رضا نجیب الدین التبریزی الاصفهانی
المتوفی ۱۱۸۵ ، كما أرخه ریاض العارفین وهو غلطا لان السید محمد القطب الذهبی
صرّح فی «فصل الخطاب» بان الشیخ رضا نجیب الدین اورث طومار سلسلة الذهبية

إلى الشيخ علي نقی الاصطهباناتی المتوفى باصفهان ۱۱۲۹ ، وهو اورثني والطومار اليوم موجود عندي . والصحيح ما ترجمه « دانشمندان ص ۳۷۴ » وارض وفاته ۱۰۷۵ و طبع سبع المثنائي في شيراز ۱۳۴۲ ، مرّ في (۴۰۲: ۹ و ۱۳۰: ۱۲) وله غير الديوان ثلاث مثنويات : نور الهداية ، سبع المثنائي ، دستور سليمان .

(مثنوی سبع المثنائي) لساغر الاصفهاني ، يأتي بعنوان « مثنوي مظفر نامه » .

(مثنوی سبع المثنائي) لمظفر علي شاه ، مرّ في (۱۲ : ۱۲۹ و ۱۲۵: ۱۹) .

(۹۰۷ : مثنوی سبعة سياره) لرشيدي العباسي ، المذكور في (۳۶۲: ۹) .

مثنوي عرفاني نظمه في ۱۰۶۰ (= گل باغ ابد) . رأيت في (الملك : ۵۲۶۶/ ۴) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر . آخره :

بهر تاريخ « سبعة سيار » گل باغ ابد شد آينه دار

(مثنوی سبعة سياره) للنوائى ، مرّ (۷ : ۲۶۴ و ۱۲ : ۱۳۱) .

(مثنوی سبيل النجاة) للسيد محمد ، مرّ (۱۲ : ۱۴۰) .

(مثنوی سجنجل) لدهدار ، مرّ في (۹ : ۷۷۷ و ۱۲ : ۱۴۸) . أوّله

بسم الله الرحمن الرحيم نزل گراميست ز حى قديم

وحى جليلست وبوجه جميل بير نبي آورده سبق جبرئيل

يوجد عند (اصغر مهدوي : ۲۷۳) بخط علي نقی بن يوسف بن محمد درويش الحسن

آبادي ضمن مجموعة كتابتها ۱۱۰۳ و رأيتها في (الملك : ۳۴۷۰/ ۲) من القرن

الثاني عشر .

(مثنوی سحر حلال) لأهلي الشيرازي ، المذكور في (۹ : ۱۱۱۳ و ۱۲ :

۱۵۱) . أوّله [حمد وثناى نامحدود وشكر نامعدود ...

ای همه عالم بر تو بی شکوه شوکت خاک در تو بیش کوه

نسخه شایعة ، منها (دانشگاه : ۴۵۱۵/ ۶) بخط غياث الدين ضمن مجموعة كتابتها

۹۸۱ و رأيتها في (الملك : ۱ / ۵۲۴۸) مذهبة من القرن الحادي عشر ، وهذا غير

« سحر حلال » المنشورة في الأخلاق للطف الله بن استاد أحمد المعمار اللاهوري

الذي ألفه ١٠٧٠ .

(٩٠٨ : مثنوی سخن عالی) لمیرزا محمد شیرازی ، المتخلص بـ عالی ، مرثیة فی (١٩ : ٩٢) ، یوجد منه نسخة فی (دانشگاه : ٣٧٧٢) من القرن الحادي عشر فی حدود ٤٢٠٠ بیتاً سُمی بـ « سخن عالی » . جاء فیہ : [سال هجرت بُد هزار و شصت و هشت ...] .

(٩٠٩ : مثنوی سد سکندر) یوجد بهذا العنوان منسوبة إلى شاعر يتخلص بـ (ناطق) ضمن مجموعة شعرية من القرن الثالث عشر فی (دانشگاه : ٤٣١٣/١٤) (ص ٢٣٧ - ٣٢٤) كما فی فهرسها .

(مثنوی سد سکندری) للنوائی ، مرثیة (٧ : ٢٦٤ و ١٢ : ١٥٣) .

(سراپا)

و هو نوع من الشعر یوصف الناظم فیها أعضاء بدن محبوبه من الرأس إلى القدم ، وصفاته الروحية تغزلاً .

(٩١٠ : مثنوی سراپا) لملا محمد توفیق الکشمیری ، المذکور فی (٩ : ١٨٠) رأیت منه نسختان : (الملك ٥٠٩١/٤) کتابته ١٢٣٣ وأخرى ضمن مجموعة مذهبة من القرن الثالث عشر أيضاً فی (الملك ٤٦٧٦/٦) فی حدود ١٩٥٠ . أوّله :
آفرین باد بر آن صانع بی چون و چرا

که سراپای تو آراست بدین ناز و آدا

(٩١١ : مثنوی سراپا) لداود متولّی ، یوجد ضمن مجموعة شعرية فی (دانشگاه : ٤٤٧٦) من القرن الثاني عشر مذهبة (ص ٦١ - ٧٣) ، كما فی فهرسها .

(٩١٢ : مثنوی سراپا) لمیرزا محمد محرم الکشمیری ، رأيتها بهذا النسبة فی (الملك : ٤٦٧٦/٤) ضمن مجموعة مذهبة من القرن الثالث عشر (ورق ٨٧ - ١٢٥) فی حدود ١١٥٠ . بیتاً . أوّله :

وی تو شیرازۀ دفتر جود

لاله را داده رنگ شجر فی

ای مرتب ز تو کتاب وجود

کاتب قدرت بخوش حرفی

آخره : گرمصور صورت آن دلستان خواهد کشید

حسرتی دارم که نارش را چنان خواهد کشید

(۹۱۳ : مثنوی سراپا) او « آینه بدن نما » میرزا علی مهری عرب بن ساعد

العالمی ، المذکور فی (۹ : ۱۱۳۶) و کان یمدح شاه سلیمان الصفوی (۱۰۷۷ - ۱۱۰۵) . أوّله :

ای بت چابک شیرین حرکات جلوۀ ناز تو چون آب حیات

آخره : روز و شب (مهری) بی تاب و توان کرده نام خوش تو ورد زبان

نسخه شایعه . منها (دانشگاه ۳۶۸۹/۱۲) من القرن الحادی عشر ، ذکر فی فهرسها بعنوان « آینه بدن نما » و (الرضویة ۲/ ۲۳۵ أدبیات) ضمن جنگ کتابتها ۱۱۱۶-۱۱۲۹ و رأيتها فی (الملك ۱۵/ ۴۷۱۹) ضمن مجموعة کتابتها ۱۱۹۲ .

(۹۱۴ : مثنوی سراج الصدور) لمحمد حسن المتخلص بـ (فقیر) مرّ

ذکره فی (۱۲ : ۱۵۷) ، و مرّ « حمله حیدری ۱۹ : ۱۶۳ » له .

(۹۱۵ : مثنوی سرّ الاسرار) لمحمد کاظم غمگین الاصفهانی ۱۲۸۶-

(۱۳۵۵) المذکور فی (۹ : ۷۹۲) .

(مثنوی سرخ بت) لعنصری البلخی ، مرّ (۷ : ۲۶۶) .

(۹۱۶ : مثنوی سرگذشت اردشیر) لوحید دستگردی ، حسن بن قاسم

المذکور فی (۹ : ۱۲۶۵) طبع بطهران .

(۹۱۷ : مثنوی سرو و تدر و) لشاری التونی ، المذکور فی (۹ : ۱۱۷۰) نقلاً

عن « تحفة سامی ۵ : ۱۲۳ » أنه فی بحر « شاه و درویش » وأورد بعضها .

(مثنوی سرو و گل) لتسکین ، يأتي بعنوان « مثنوی فلکناز نامه » .

(۹۱۸ : مثنوی سرو و گل) منظومة فی غرام سرو گل و فلکناز و خورشید

آفرین و محاربات سحریة ، رأیته فی (الملك : ۵۳۹۴) کتابته ۱۶ ع ۱۲۳۴/۲ .

أوّله : بنام پادشاه فرد جبار بده توفیق ما را اندرین کار

بحق مصطفی کان فتوت سخاوت پیشه تاج مروت

(٩١٩ : مثنوي سعادت نامه) لئائب التبريزي ، مرتبة ذكره (١٩ : ٨٤) .
 (مثنوي سعادت نامه) لمحمود الشبستري ، المذكور في (٩ : ١٠١٠)
 و ١٢ : ١٨٢) مثنوي في ثمانية أبواب و كل باب في عدة فصول في حدود ثلاثة
 آلاف بيت . أوّله :

حمد وفضل خدای عزّ و جلّ هست بر بنده واجب از اوّل
 يوجد في (المتحف البريطاني : ٧٤٦٥ or) من القرن العاشر ، و (دانشگاه : ٢٦٠٥)
 من القرن الحادي عشر ، و (المجلس : ٦١٧) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٢ - ١٢٦٣
 كما في فهرسها .

(٩٢٠ : مثنوي سعادت نامه) لناصر خسرو العلوي ، المذكور في (٩ : ١١٥٤)
 و ١٢ : ١٨١) . أوّله :

دلا همواره تسليم رضا باش بهر حالی که هستی با خدا باش
 خدارا دان خدارا خوان بهر کار بدان این یاوران را به ازو یار
 رأيت منه في (المجلس : ٤٩٤٠) بخط جهان شاه بن ايار من القرن التاسع وأخرى
 أيضاً (المجلس : ٤٩٠٩) جديدة الخط ع ١٣٣٥/١٤ .
 (٩٢١ : مثنوي سعادت نامه) لنظام الاسر آبادي المعمائي ، المتوفى ٩٢١
 المذكور في (٩ : ١٢٠١) وهو احدى المثنويات الحماسية الدينية الفارسية ، في
 أحوال و غزوات النبي (ص) على زنة « خسرو و شیرين » للنظامي ، نظمه في ٩١٨
 في عصر الشاه إسماعيل الصفوي وباسم الخواجه سيف الدين مظفر البنگشي ، يوجد
 منه نسخة في (دانشگاه : ٣٦٤٢) سقطت من خاتمه بخط من القرن الحادي عشر
 جاء فيه :

ز هجرت نهصد وهجده گذشته که کلکم زین هنر فیروزه گشته
 أوّله : خداوندادر گفتار بگشای دلم را دولت دیدار بنمای

(٩٢٢ : مثنوي سعد و سعيد) لصاقي کتابدار ، المذكور في (٩ : ٥٨١)
 وهو مثنوي في قبال « خسرو و شیرين » .

(۹۲۳ : مثنوی سعد و همايون) لعبدالرحيم الاصفهاني الشيرازي ، من
من شعراء القرن الثامن ، جاء في آخره :

بگو (عبدالرحيم) احوال ايشان كه ديدى يا شنيدى حال ايشان
... چو ايشان را بهم ديدم همايون بگفتم قصه « سعد و همايون »
... كه من هرگز نرفتم پيش استاد مرا ايزد عطايى اين چنين داد
... به ذى الحجه بود از اوّل ماه كه ختم اين سخن كردم بناگاه
بتاريخ اين حديث نغز شيرين سنه سبعمائة وتاسع و سبعين ۷۷۹

وهو عشرة مكاتيب غرامى تبادل بين سعد و همايون . فرغ منه في ذيحجة ۷۷۹ . أوّله :
بنام آنكه عالم آفريدست محمد بر خلاق بر گزيده است

يوجد في (دانشگاه ۳۰۷۵ / ۱) بخط محمد بن حاجي طالب ضمن مجموعة (ص ۱-۳۵)
کتابتها ع ۸۴۷ / ۱ ، كما في فهرسها .

(مثنوی سعى الصفا) لأذرى الاسفراينى ، مرّة تفصيله في (۹ : ۴ و ۱۲ :
۱۸۴) .

(۹۲۴ : مثنوی سفر نامه) في شرح رحلة ناصرالدّين شاه (۱۲۶۴-۱۳۱۳)
إلى مازندران في بحر التقارب . يوجد منه في (الملية : ۳۲۲ ف) كتبت للشاه
المذكور في ۹ ورق ، كما في فهرسها . أوّله :

بيومى كه اردوى شاه جهان ز طهران برون شد بمازندران
(۹۲۵ : مثنوی سفر نامه اروپا) وهو شرح رحلة ناصرالدّين شاه القاجار
(۱۲۶۴ - ۱۳۱۳) إلى اروپا من ۲۱ صفر ۱۲۹۰ ، لأحد الشعراء الملتزمين لركابه
بتخلص بـ عيوق . أوّله :

نخستين بر زبانم گشت جاري سپاس ذات پاك كرد گارى
آخره : علوم اوّلين و آخرين اند كه در گفتار شهد انگين اند
يوجد في (الملية : ۵۰۴) من القرن الثالث عشر في ۴۶ ورق ، كما في فهرسها .

(مثنوی سفر نامه) میرزا ابراهیم پودهئی المتخلص به (سری) یأتی
بعنوان « مثنوی مراغابیه »

(۹۲۶ : مثنوی سفر نامه کرمان) لثاقب الاشتیانی التبریزی ، المیرزا
إسماعیل خان بنان السلطنة ، المتوفی فی العصر الناصری ، یوجد ضمن دیوانه
(ص ۶۶-۹۷) فی (دانشگاه : ۲۴۳۷) من القرن الثالث عشر ، كما فی فهرسها .
(۹۲۷ : سفر نامه مکه) لمیرزا جلالیر ، وهو نظم رحلته إلى الحج و زیارت
العنبت ، أيام محمد شاه القاجار وباسمه (۱۲۵۰-۱۲۶۴) . أوله :

محمد شه شهنشاه جوانبخت که برخوردار باد از تاج و از تخت
یوجد فی (الملیة : ۸۳۷) من القرن الثالث عشر ، كما فی فهرسها .

(۹۲۸ : مثنوی سفر نامه) لحاتم بن حسن بن محمد خان الخوئی ، مع
دیباچه مشنوره ، جاء فیہ : هذا العام ۱۳۱۱ الذي مضی من عمری أربعین سنة .
أوله : [ستایش و سپاس مرحضرت معبودی ...

نخستین چو هنگام دفتر کنم بنام خدا خامه راسر کنم
رأیته فی (الملك : ۵۴۱۴) بخط الناظم کتابته ۱۳۱۱ فی ۴۱ ورق .

(۹۲۹ : مثنوی سفر نامه) للمیرزا محمد داود بن عبدالله الاصفهانی المذکور فی
(۳۱۸ : ۹) مدرج فی دیوانه المذکور و كان سفره من اصفهان إلى المشهد الرضوی
منصوباً لتولية الأستانة ۱۱۰۹ ، و توفی بالمشهد خراسان ، كما فی « آتشکده
آذر : ۱۷۵ » ، وأیت منه فی (سپهسالار : ۲۵۶) کتبت فی حياة المؤلف .

(۹۳۰ : مثنوی سفر نامه) لزوجة میرزا خلیل رقم نویس بلاط الصفوی
وهو نظم رحلتها من اصفهان إلى المکة فی ۱۳۰۰ بیت . أوله :

مرا چون کرد چرخ حیلہ پرداز جگر خون از فراق یاردمساز
حرامم شد به بستر خواب راحت ندیدم چاره ای غیر از سیاحت

یوجد فی (دانشگاه : ۲۵۹۱/۱۷۵) ضمن مجموعة آقا محمد معینا الاردوبادی المؤرخة
۱۱۰۴ ، كما فی فهرسها .

(٩٣١ : مثنوی سفرنامه) لمیر سید علی نیاز (٩ : ١٢٣٩) و هو شرح رحلته إلى الهند . يوجد بخط الناظم عند علي أصغر حكمت بطهران ، وانتقلت إلى (الرضوية) أخيراً .

(٩٣٢ : مثنوی سفرنامه) لمجرم النفرشی ، الميرزا سيد شفيع خان مدير لشكر ، من شعراء عصر مظفر الدين شاه والانقلاب الدستوري بايران ، وهو شرح رحلته من طهران إلى مشهد مع عين الدولة صدر اعظم . يوجد في (دانشگاه : ٣١١٤) ضمن ديوانه (ص ١ - ٢٣) بخط محمد صادق كتابته محرّم ١٣٣٤ ، كما في فهرسها .

(٩٣٣ : سفرنامه مکه) لمشتري الخراساني ، ناظم « مثنوي مرآت العشق » طبع بطهران في ١٣٠٠ على الحجر في ٢٣ ص بمباشرة ميرزا مشتري . و هو في أوصاف مزارات النجف و كربلا والكاظمية وسامراء . أوله :

ای نام تو با هزار اعزاز بر نامه کاینات آغاز

يوجد في (الرضوية : ٤٧٥٧) ضمن ديوانه كتبت في حياة الناظم و (دانشگاه : ٣٨٠٦/٥) بخط ميرزا إبراهيم اشترى الشاعر ، رمضان ١٣٠٠ ، و (المجلس : ١٠٦٧) أيضاً ضمن ديوانه . كما في فهرسها .

(٩٣٤ : مثنوی سفرنامه) لنزاري القهستاني ، المذكور في (٩ : ١١٨٢) مثنوي على وزن « مثنوي معنوي » للمولوي ، يوجد ضمن كلياته في المكتبة العامة بلنين گراد رقم ٤ بخط عبدالرشيد بن شيخ عبدالله الحلوي ، كتابتها أول رمضان ٨٣٧ ، كما في « نسخه های خطی ٤ : ٥٠٨ » .

(٩٣٥ : مثنوی السفره) لتركی الشيرازی ، محمد حسين الملقب بـ (آغولی) المذكور في (٩ : ١٦٩) و هو مثنوي في ذم مجالس الطعام و الرياء فيه الذي كان يقيمه الأغنياء باسم عزاء الحسين (ع) ، طبع بمبئي في ١٣٠٩ على الحجر في ٤٨ ص .

(۹۳۶ : مثنوی سفیان و یثرب) فی قصّة حرب النبی* (ص) مع سفیان والأمر (ع) مع عمرو بن عبدود . و یحتمل أن یكون قطعة من احدى المثنویات الحماسیّة . أوّله : [لشکر کشیدن سفیان بجانب یثرب زمین بجنگ حضرت ...] .
 که سفیان دیگر باره از راه کین ز بطحا بیامد به یثرب زمین
 یوجد فی (دانشگاه : ۴۷۲۴) ضمن مجموعة المؤرخة ۱۲۵۱ (ص ۵۴ - ۷۳)
 كما فی فهرسها .

(۹۳۷ : مثنوی سفینه سکینه) لتقي الدّین الأوحدي البلياني ، المذكور فی (۹ : ۱۷۳) كما فی « شهر آشوب در شعر فارسی » .

(۹۳۸ : مثنوی سفینه النجاة) لزاهد الاصفهاني التبريزي ، الميرزا قاسم المذكور فی (۹ : ۳۹۹) ، مثنوی دينی أخلاقي و نظم غزوات المرتضوي ، و « سفینه النجاة » اسمه وتاريخ شروع نظمه :

کردم چو زناظم طلب تاريخش گفتا که سفینه النجاة زاهد ۱۱۰۲
 یوجد فی (دانشگاه ۲۶۲۳) ضمن ديوانه المذهبة من القرن النظم (ورق ۳۱۵-۳۴۳)
 كما فی فهرسها . أوّله :

بنام خداوند کون و مکان خرد بخش جان کرد گارجهان
 زهی آفریننده ماه و مهر فروزنده روشنائی سپهر

(۹۳۹ : مثنوی سکندر نامه) لخواجه حسين ثنائي المشهدي ، المتوقى بـلاهور ۹۹۶ المذكور فی (۹ : ۱۸۵) رأيته ضمن « تذکرة الشعراء » المؤلفة سنين ۱۰۱۵ - ۱۰۱۸ فی (الملك : ۳۸۴۱) بخط المؤلف ، و ذکر المؤلف فی شرح أحوال الناظم أنه لم يتممه . و هو مثنوی فی حدود ۷۵۰ بيت ، یشرع بعد النعت والمناجاة بقصة اسکندر وحروبه . أوّله :

بنام جهان بخش ملک آفرین سرا پرده افراز چرخ برین
 بخاک افکن افسر سروری سکندر ده سعی اسکندری

(۹۴۰ : مثنوی سکندر نامه) « خرد نامه سکندری » لعبدالرحمان الجامي

المذكور في (٩ : ١٨٨) وهو أحد مثنوياته السبعة « هفت أورنگ » و المذكورة في (١٩ : ١٦٤) .

(٩٤١ : مثنوي سكندر نامه) لمقصود عالم اللكهنوي ، المذكور (٩ : ١٠٩١) نقلاً عن « صبح گلشن : ٤٤٠ » .

(مثنوي سلامان و ايسال) للجامي ، مرّ في (١٢ : ٢١٣) ، نظمها باسم السلطان يعقوب تر كمان سنين ٨٨٤ - ٨٨٦ . أوّله :

ای بیادت تازہ جان عاشقان ز آب لطف تر زبان عاشقان
نسخه شایعه : (المجلس) ضمن « هفت اورنگ » کتابته ٩٤٥ و (مشهد ، فرخ : ٢١٩) من القرن العاشر وغيرها .

(٩٤٢ : مثنوي سلسبیل) للمحدث الفيض الكاشاني ، المتوفى ١٠٩١ ذكره في مثنوياته .

(٩٤٣ : مثنوي سلسله) لنويدي الشيرازي الذي مرّ له « مثنوي جوهر فرد ١٩ : ١٥٢ » وهذا خامس مثنوياته من الخمسة الثالثة له ، كما مرّ .

(مثنوي سلسله الذهب) للجامي ، مرّ في (١٢ : ٢١٦) . وهو في ثلاث دفاتر وحكايات وتماثيل عرفانيّة ، وفرغ منه في ذيقعدة ٨٧٦ . أوّله :

لله الحمد قبل كل كلام بصفات الجلال والاكرام

نسخه شایعه : (مشهد ، فرخ) يحتمل کتابتها ٨٨٦ و (سنا : ٧٥٥٥) من القرن ٩ - ١٠ و (المجلس : ١٠٩٧) کتابتها ٩٣٠ و (دانشگاه : ١٤٨٠) کتابتها ٩٤٣ .

(٩٤٤ مثنوي « سلسله مشايخ طريقت ») لساقي الخراساني ، الحاج محمد زمان المذكور في (٩ : ٤١٦) يوجد في (المجلس : ٩٩٠) بخط ميرزا رحيم الشيرازي ضمن ديوانه (ص ٢٣٧ - ٢٩٧) کتابته ١٢٨٦ ، كما في فهرسها .

(مثنوي سلسله نامه) لمجنون المراغه اي ، مرّ (٩ : ٩٦٨ و ١٢ : ٢١٧) .

(منظومه سلطان الانساب) لداود الاصفهاني ، المذكور في (٩ : ٣١٨)

في نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوي إلى قصي بن كلاب ، نظمه حين كان عمره ستاً و ستون سنة ، و مرّ له « مثنوي سفرنامه ۱۹: ۲۰۷ » و يأتي « مثنوي نمکدان دين » له .

(مثنوی سلطان نامه) راجع « مثنوي نه سپهر » لأمير خسرو الدهلوی .

(مثنوی سليمان نامه) لزلالی الخوانساری المذكور في (۹ : ۴۰۴ و ۱۲ : ۲۲۷) . مثنوي في بحر « شاهنامه » مع ديباجة منشورة لطغرا المشهدي . أوّله : [تيمناً بخطاب گستاخه شکسته خامه ...]

بنام جهانگیر دلہای تنگ کہ آمد سلیمانیش یک مورلنگ
يوجد في (المملك : ۴ / ۴۸۴۳) و (الرضويّة : ۴۶۶۱) و (إلهيات : ۴۶۸۴) كلّها من القرن الحادي عشر ، وغيرها .

(۹۴۵ : مثنوی سليمان و بلقيس) لفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك (۹۵۴ - ۱۰۰۴) المذكور في (۹ : ۸۵۵) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (۷ : ۲۶۲) لم يتمّ . و ذكر في « هفت آسمان ۱ : ۱۱۸ » أنّه نظمه في قبّال « خسرو و شیرين » للنظامي .

(مثنوی سليمان و بلقيس) لنظام الاسترآبادي ، كما عبّر عنه في « مجمع الفصحاء ۲ : ۵۰ » .

(مثنوی سليمان و بلقيس) لخان صاحب صوفي، مرّ بعنوان « مثنوی بلقيس و سليمان ۱۹ : ۱۲۸ » .

(۹۴۶ : مثنوی سماور) أو « گفتگوی قند و چای » لمسکين ناظم الكتاب المذكور في (۹ : ۱۰۳۹) .

(۹۴۷ : مثنوی سمند و بی دل) مثنوي قصصي ، أوّله :

در کشور شام پیر زالی از قامت خم شده هلالی

آخره: زین دختر گان سند حذر کن ای دلشده چاره دگر کن
یوجد ضمن مجموعة شعرية قصصی فی (دانشگاه : ۶/۷۲۴) کتب بعضها فی ۱۲۵۱
کما فی فهرسها .

(۹۴۸ مثنوی سمنو نامه) لشاعر يتخلص بـ (مهديا) وهو فی قصة طبخ
(سمنو) من الأطعمة المقدسة بايران . أوّله :

من بنام حق ابتدا کردم « سمنو نامه » را بنا کردم
آخره: (مهديا) سخت بی خبر شده ای سمنو خورده ای پکر شده ای
یوجد فی (دانشگاه : ۱۲/۷۲۴) مع « مثنوي سمنو وبی دل » المذکورة آنفاً .

(۹۴۹: مثنوی سوانح آیام فراق) لشاعر يتخلص بـ (صبا) فی ۳۳۴
بيتاً تتبع فيه « سوانح حجاز ، نان وحلوا » للشيخ البهائي . یوجد فی (الرضوية :
۲۵۵) ضمن « جنك » من القرن الرابع عشر ، و استظهر گلچين فی فهرسه أنه
غير صباي كاشاني (۹: ۵۹۲) . أوّله : [حمد له . والصلاة والسلام على محمد ...]
آخره : تامرا يكباره چون مجنون کند خورد و خواب از خاطرم بیرون کند
(مثنوی سوانح الحجاز) للشيخ البهائي . راجع « نان وحلوا » .

(۹۵۰ : مثنوی سوز و گداز) لأشرف المازندراني ، الملا محمد سعيد
المذكور فی (۹: ۷۸) ، يشكو فيه فراقه من زوجته ثم يخاطبها بترکه هند
ورجوعه إلى ايران . أوّله :

صباحی خوش لقا چون نامه دوست که خوشحالی نمی گنجید در پوست
یوجد فی (الرضوية : ۴۵۸۹) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر (ص ۲۵۳ -
۲۶۰) ، كما فی فهرسها .

(۹۵۱ : مثنوی سوز و گداز) لصديق التفرشي ، المذكور فی (۹ :
۵۷۸ و ۱۲ : ۲۵۶) مثنوي فی حدود ۲۰۸ بيتاً ، ۳۲ بيتاً من أوّله عربيّة ، وسمي
فی بعض الفهارس بـ « آتشکده » . أوّله :

معشر العشاق من أهل الحوی انّني آنست ناراً بالطوی

... آتشی می بینم ای یاران زدور گرم می آید بچشم نخل طور
رأيتها في (الملك : ۹۳۲/۶) و (۱۶ / ۴۷۱۹) من القرن الثاني عشر ، وغيرها
من النسخ الشائعة في المجاميع الشعرية .

(۹۵۲ : سوز و گداز) لطالب الأملی ، المذكور في (۹ : ۱۳۶)
مثنوي في حدود ۲۱۰ بيتاً في شرح حالاته ومحنه ، و مدح فيه بكتاش خان . أوله :
سرم را باز شوری در کمین است که بی سوز دل آهم آتشین است
بلی دارم بلائی در گذر گاه که هر دم بی جهت گم میکنم راه
طبع ضمن کلیاته بمباشرة وتعليقات طاهر شهاب في ۱۳۴۶ ش .

(۹۵۳ : مثنوی سوز و گداز) لمحمد رضا نوعي الخبوشاني ، المذكور
في (۹ : ۱۲۳۵ و ۱۲ : ۲۵۶) . مثنوي غرامي في بحر « خسرو و شیرین » في غرام
(شاهزاده هندو) الذي احرق نفسه ، في حدود ۵۰۰ بيتاً . طبع بلکهنو ۱۲۸۶ و ترجم
إلى الانكليزية بمباشرة داود ايراني وانندا . ك كوماراسوامی
Ananda K.Coomaraswamy . أوله :

إلهی خنده ام را نالکی ده سرشکم را جگرپر کالکی ده
نسخه شائعة ، رأيت منه خمسة نسخ في (الملك) و (دانشگاه : ۲۴۶۶/۲۲) بخط
محمد باقر الهاشمی كتبها في برهانپور الهند في ۱۰۶۷ .

(مثنوی سو گند نامه) مرتفي هذا الموضوع والعنوان (۱۲: ۲۵۷- ۲۶۰) .
(۹۵۴ : مثنوی سه رنگ) لمحمد طاهر وحيد القزوينی ، المذكور في
(۹ : ۱۲۶۶) في ثلاثة (رنگ) رأيت منه في (سپهسالار : ۱۴۳) . أوله :

تیره دل خیره زبان بر گشود خیره سرو تیره زبان همچو دود
آخره : خاطرش در جهان مسازغمین هر که گوید ز روی صدق ، آمین

(۹۵۵ : مثنوی سیاف) للحاج علي أصغر شمشیر گر الشيرازی ، المتوفى
۱۲۶۲ ، المذكور في (۹ : ۴۸۱) وله « مثنوي گنج أسرار ۱۸ : ۲۳۵ » و « مثنوي
جنات وصال » . و طبع « مثنوي سیاف » في ثلاث دفاتر جمعاً في ۵۴۳ ص في

١٣٢٩-١٣٣٣ ش .

(مثنوي سيرالعباد الى المعاد) للسنائي ، المذكور في (٩: ٤٧١ و ١٢: ٢٧٧) . مثنوي على زنة « حديقة الحقيقة » له ، طبع بمباشرة كوهي كرمانى ومقدّمة سعيد نفيسى في ٧٧٠ بيتاً في ١٣١٦ ش يشرع فيه بلغز (باد) ثمّ يصف روح النامى والحيوانى ومطالب عرفانية اخلاقيّة ، ويختمها بمديح محمد بن منصور الملقب بمفتى شرق . أوّله :

مرحبا اى برید سلطان وش تخت از آب تاجت از آتش

يوجد في (سنا: ٧٥٦٩/١) من القرن العاشر أو الحادي عشر ، و (المجلس : ١٠٩٩) كتابته ١٠١١ في ٦٠٩ بيت وغيرها من النسخ الشائعة ، ويوجد ذيله لأوحد الدين طبيب الرازي في (اونيورسيّة : ٢٠١٠/٤) ضمن مجموعة أحدها « سيرالعباد » للسنائي كما في فهرسها .

(٩٥٦: مثنوي فى السير والسلوك) لحيدر التبريزي ، المذكور في (٩: ٢٧١)

مثنوي في حدود سبعمائة بيت و بينهما قطعات منشورة ، ومدح في أوّلها محمد أكبر پادشاه (٩٦٣ - ١٠١٤) ثمّ يذكر « الأصول العشرة » نظماً .

وآخره : بيال بىند از سخن (حيدرى) كه كار تو نبود سخن گسترى

سخن ساز کوتاه و خاموش باش ز سر تابيا چون صدف گوش باش

رأيتها في (المجلس : ٦٥٩٥) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر (ص ١١٧-٢٠١) .

(مثنوي سيف الرسائل) لمحمد ميرزا القاجار ، المذكور في (٩ : ٤٥٩

و ١٢ : ٢٨٦) . وهو في شرح أحواله وخصومت الحاج ميرزا آقاسى له ومسافرتة

إلى العراق . يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه : ٢٦٤٨) من القرن الثالث عشر

كما في فهرسها .

(٩٥٧ : مثنوي سيف النبوة) لحسين ندائى اليزدي النيشابوري

المذكور في (٩ : ١١٧٩) من المنظومات الحماسيّة الدينيّة ، نظم فيها « روضة

الشهداء » لملاّ حسين الكاشفي وأحوالات الأنبياء و رجال الإسلام والأئمّة ، وفي

نسخة (دانشگاه : ۳۶۵۸) جاء باسم « سيف الامة ومشهد الشهداء » جاء فيه :
 گشت آن نامه همچو ماه تمام کرد « سيف النبوة » چرخش نام
 ... حيدر عهد شاه اسماعيل که چنين بت شکن نديد خليل
 ... شد چو ذکر شهادت سعدا نهمش نام « مشهد الشهداء »
 أوّل: اين سرنامه خطبه و تحميدست اين روضه قدس و مشهد توحيدست
 يوجد منه نسخة في (طهران ، موزه : ۳۷۲۹) بخط قاسم بن علي بن حسين الحسيني
 ذیحجّة ۹۲۷ ، مذهبته من موقوفات شاه عباس لآستانه شيخ صفی ۱۰۲۲ ، و (دانشگاه :
 ۴۶۵۸) من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسها .
 (مثنوی سی فصل) لفريد الدين عطار ، المذكور في (۹ : ۷۳۰
 و ۱۲ : ۲۹۱) .

(۹۵۸ : مثنوی سی نامه) لأمر حسين الحسيني الهروي الغوري
 المذكور في (۹ : ۱۰۰ و ۱۲ : ۲۹۲) . مثنوي عرفاني في مراتب العشق في ثلاثين
 مكتوباً . وسمي في بعض النسخ بـ « عشق نامه » . أوّل: :
 سر نامه کنم نام خدایی که نتوان گفتنش چون چرایي
 ... نامه أوّل در عاشق شدن بخبر :
 همیشه گلبن آن کان خوبی شکفته ماه در بستان خوبی
 ... (حسيني) پرده عشاق بنواز بلند آوازه گشتی بر کش آواز
 يوجد منه في (دانشگاه : ۴۶۰۱) من القرن الثامن أو التاسع مذهبته . و (المجلس :
 ۱۱۶۴) ضمن كليّاته المؤرخة ۸۲۴ و (دارالكتب القاهرة : ۱۵۰ م أدب فارسی)
 بخط نعيم الدين الكاتب ۸۹۴ كما في فهرسها .

(۹۵۹ : مثنوی سی نامه) أو « محب » و « محبوب » لکاتبی الترشيذی ، محمد
 ابن عبدالله ، المذكور في (۹ : ۸۹۶) و هو ثلاثين مكتوباً غرامية تبادلت بين
 محب و محبوب الخياليتان في ۱۲۰۰ بيتاً ، و کذا سمی في بعض الفهارس بـ
 «سی نامه » وهذا غير « ده باب » للنظام . يوجد نسخة منه في (المجلس : ۲۶۱۶) و جاء

اسمها بخط^١ الكاتب من القرن التاسع « ده نامه » كما في المجلد الثامن من فهرسها المخطوطة للسيدة راستكار ، غير هذا الاسم لا يناسب موضوعها وعدد مكاتيبها الثلاثين . يوجد نسخة أخرى من القرن العاشر في (المتحف البريطاني : ١٠٨٩٤ or) ذكر في فهرسها أيضاً بعنوان « ده نامه » لم يذكر أوّلها ولم يذكر منبع انتساب العنوان إليها . أوّل « سي نامه » :

زهی (مهتر) سر هر نامه نامت کلیم ابکم ز تفسیر کلامت

(مثنوی شاه اسماعیل نامه) لقاسمی ، راجع « شاهنامه » .

(مثنوی شاپور و شهناز) لجنتی الاصفهانی ، الميرزا زين الدين الجزبي

مرّ في (١٣ : ١) .

(٩٦٠ : مثنوی شاه بوعلی قلندر) لشرف قلندر ، المذکور في (٨٨٧ : ٩)

أوّل : مرحبا ای بلبل باغ کهن از گل رعنا بگو با ما سخن
طبع بلکهنو في ١٣١٥ في ٤٩ ص مع « گنجینه عرفان » .

(٩٦١ : مثنوی شاهجهان نامه) أو « ظفر نامه شاهجهانی » أو « شهنشاه نامه »

لكليم الكاشاني أبوطالب المذکور في (٩١٥ : ٩) . مثنوي في حدود خمسة عشر ألف بيت في فتوحات شاهجهان وهو غير « پادشاه نامه » لعبد الحميد اللاهوري المذکور في (١٤ : ١٣) ، رأيته ناقصة الأوّل في (الملك : ٤٧٠١) من أواخر القرن الحادي عشر في ٢٢١ ورق ، و يوجد بتبريز عند الحاج آقا حسين النخجواني كتابته ١١٥٠ كما في « نسخه های خطی ٤ : ٣٤٠ » .

(٩٦٢ : مثنوی شاهد عرشی) لعرشی الأكبر آبادی ، محمد مؤمن المذکور

في (٧١٠ : ٩) .

(٩٦٣ : مثنوی شاهد و مشهود) لمحمد عظیم کسیر الاصفهانی ، المذکور

في (٨٨ : ٩) . يوجد عند (فرهاد معتمد : ١٥٢ / ١) ضمن مجموعة كتابتها ١١٦١ .

١١٥٣ كما « في نسخه های خطی » .

(٩٦٤ : مثنوي شاهراه نجات) لمجذوب التبريزي ، المذكور في (٩ : ٩٦٣) مرة في (١٣ : ١٥) ، رأيتها في (المجلس : ٥٢١٦) من القرن الحادي عشر . أوله :

این کتاب از توجه حضرات شد مسمی بشاه راه نجات...
یار آینه ای میخواست التفاتش بهانه ای میخواست

(مثنوي شاهرخ نامه) لقاسمی الکنابادی ، مرة في (٩ : ٨٦٦ و ١٣ : ١٦)
وجاء في « هفت آسمان » نقلاً عن مكتوب الناظم أنه في خمسة آلاف بيت . ويوجد في (لندن ، انجمن آسیائی : ٣٠٠ a) مجموعة فيه القسمين من « شاهنامه » لقاسمی هذا و منظومة حماسية أخرى باسم « شاهرخ نامه » لن يعرف في الفهرس ناظمها و قال في تاريخ نظمه : طلب سال تاريخش از مشتري ، و تاريخ كتابت المجموعة ١٠١٤ .

(٩٦٥ : مثنوي شاه عريان) يوجد في (المتحف البريطاني : ٥٤١٤ or)
ضمن مجموعة من القرن الحادي أو الثاني عشر ، و اضاف في فهرسها انه في تاريخ شاه عريان . راجعه .

(٩٦٦ : مثنوي شاهكار انيس) لأنيس الفارسي ، المير ببرعلي صاحب الهندي ، يوجد في (الرضوية) .

(٩٦٧ : مثنوي شاهنامه) لأحمد بن محمد التبريزي ، مؤلف « تاريخ النوادر » وهو من مؤرخي القرن الثامن ، نظمه باسم السلطان أبوسعيد خان بهادر و هو في التاريخ من عهد يافث بن نوح إلى سنة ٧٣٨ نقل بعضه في « دانشمندان آذربايجان : ٣٢ » . و يوجد في (المتحف البريطاني ٢/ ٢٧٨٠ or) ضمن مجموعة بخط محمد بن سعيد بن سعد الحافظ القاري كتابتها صفر ٨٠٠ باسم « شهنشاه نامه » لأحمد التبريزي .

(٩٦٨ : مثنوي شاهنامه) لأدائي الشيرازي ، المذكور في (٩ : ٦٣)
نظم تواريخ السلطان سليم في بحر « الشاهنامه » و توفي ٩٢٨ كما مرة . ولم نظفر

باسم خاص لمنظومه هذه .

(۹۶۹ : مثنوی شاهنامه) لاشعري المذکور فی (۹ : ۷۹) تابع فردوسی الطوسی و نظم وقایع اواخر عهد فتحعلی شاه (۱۲۱۲ - ۱۲۵۰) و اوایل محمد شاه (۱۲۵۰ - ۱۲۶۴) یوجد منه فی (المجلس : ۹۴۴) فی ۴۵۰ بیتاً ، واحتمل مؤلف الفهرس انه بخط الناظم .

(۹۷۰ : مثنوی شاهنامه) لسخوش اللاهوري ، مرثذ کره فی (۹ : ۴۳۹) .

(۹۷۱ : مثنوی شاهنامه) لصادق التفریشي ، المذکور فی (۹ : ۵۷۸)

یوجد نسخة منها فی سبعمائة بیت فی (سپهسالار : ۱۸۶۱) و (دانشگاه ۱ / ۳۷۴۷)
 بخط محمد حسن بن محمد رحیم کوهی کتابته شعبان ۱۲۰۳ و (المجلس : ۲۵۳۳)
 کتابته ۱۳۰۳ فی ۷۷۴ بیتاً ، كما فی فهرسها . أوّله :

چرخ لواپی که نخستین گشود برسر اکلیل کیومرث بود

(۹۷۲ : مثنوی شاهنامه) لطوفان الهزارجریبی المازندرانی ، المذکور

فی (۹ : ۶۵۲) ، مثنوی فی شرح حال محمد حسن خان القاجار وحوادث آیامه . رأیته فی (الملك : ۵۰۱۴) من أوائل القرن الثالث عشر . أوّله :

خدایا دلی خواهم آتش مزاج که چون شمع ازشعله یابد رواج
 آخره : چه دلها بزنجیر زلف بتان شده بسته صد تن بیک ریسمان

(۹۷۳ : مثنوی شاهنامه) لعارف التبریزی ، محمد علی المذکور فی (۹ :

۶۶۸) أمره نادرشاه بنظمه ، كما فی « تذکرة الشعراء - غنی ۸۶ » .

(۹۷۴ : مثنوی شاهنامه) لعارفي الرومي ، نظمه باسم سلیم بن بایزید

وسلطان سلیمان العثماني . أوّله :

خدایا خداوند هستی تویی نگهدار بالا و پستی تویی

یوجد فی (الرضویة : ۴۲۴۹) کتابته ۱۱۶۷ فی ۳۰۵ ورق ، شرع فیہ بشرح

« قانون نامه عثمانی » . راجعه .

(۹۷۵ : مثنوی شاهنامه) میرزا محمد شیرازی ، المتخلص بـ (عالی)
والملقب بنعمتخان ، المذكور في (۹ : ۶۷۶) شرع بنظمه بأمر شاه عالم محمد بهادر
شاه ابن اورنگ زیب ، و ذکر في أوّل له خمس رباعيات في تاريخ وفاة اورنگ زیب
يوماً وشهراً وسنة ومدّة سلطنته ومدّة عمره ، كما مرّ نقلاً عن « مفتاح التواريخ :
۳۳۳ » .

(۹۷۶ : شاهنامه) أو « فتحنامه قندهار » لعبدالقادر التوني ، من القرن
الحادي عشر ، المذكور في (۹ : ۶۹۱) منظومة حماسية تاريخية في حروب شاه
صفى (۱۰۳۸ - ۱۰۵۲) و شاه عباس الثاني (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷) يوجد منه نسخة
ناقصة الأوّل في حدود ۳۰۰۰ بيت في (المجلس : ۲۵۲۸) بخط محمد نصير بن محمد
هادي كتابته ۱۱۳۰ ، أوّل عناوينه (نامه شاه صفى بسردار روم) ، كما في فهرسها .
(مثنوی شاهنامه) لفتحعلي خان ، راجع « شهنشاه نامه » .

(مثنوی شاهنامه) لفردوسی الطوسي ، مرّ تفصيله في (۹ : ۸۲۱) .
(مثنوی شاهنامه) أو « شاه إسماعيل نامه » لقاسمى الگنابادى ، مرّ
بعنوان « شاهنامه ۱۳ : ۲۲ » مثنوي في بحر المتقارب ، دفترها الأوّل في وقایع
دولت شاه عباس الماضى ، نظمها في ۹۴۰ تتبّع فيه « اسکندر نامه » في أربعة
آلاف بيت :

بود عقد این گوهر آبدار	ز روی عدد چار باره هزار
... بلطف از سر (نظم) اگر بگذری	روان پی بتاریخ آن آوری
(نظم - ن = ظم : ۹۴۰) أوّل :	
خداوند بیچون خدایی تراست	باقلیم جان پادشاهی تراست
و دفترها الثانية في وقایع شاه طهماسب الصفوي في خمسة آلاف بيت ، فرغ منه	
في ۹۵۰ .	

گهرها که آورده ام در شمار	شمارش بود پنج باره هزار
بود در سوادم ز نیک اختری	طلب سال تاربخش از (مشتري)

أوله : جهان داورا کبریایی تراست خدایی ترا ، پادشاهی تراست
و جاء في « هفت آسمان » نقلاً عن مکتوب الناظم بعنوان « شاهنامه ماضي » في
أربعة آلاف بيت و « شاهنامه نواب أعلى » بمقدارها . يوجد منه في (الرضوية :
٨٣٨٣) بخط محمد بن قاسم علي كتابته ٩٧٦ و (انجمن آسيائي لندن : ٣٠٠ a)
كتابته ١٠١٤ كما في فهرسها .

(٩٧٧ : مثنوی شاهنامه) أو « شهنامه » مثنوي في بحر المتقارب في
وقايع وحروب سلطان بايزيد بن السلطان محمد العثماني جاء فيه :
بمن روح قدسی چو همراه شد بنام تو « شهنامه » ام ساز شد
يوجد في (المجلس : ٢٥٣١) ناقص الأوّل والاخر في حدود ١٧٥٠ بيتاً ، من
القرن الحادي عشر ، لم يشر الناظم فيه إلى نفسه ، وعليها خط ملك الشعراء بهار
واحتمل فيه أنه لمجرمي أو مجرمي المتوفى ٩٤٣ المذكور في « كشف الظنون ٢ :
١٠٢٦ » . راجع مجرمي ميرشكار (٩ : ٩٧٤) .

(٩٧٨ : ... شاهنامه) لمجدالدین نديم ، بهزاد بن إسماعيل البسوى من
أواسط القرن السابع ، مرّ تفصيل نظمه في (٩ : ٩٦١) .
(٩٧٩ : ... شاهنامه) لمجدالدین النسوى ، محمد الپناييزى من أوایل
القرن السابع ، المذكور في (٩ : ٩٦١ - ٩٦٢) نظمه باسم السلطان اسکندر ، وفيها
وقايع حروب خوارزمشاه .

(٩٨٠ : ... شاهنامه) لمحمد عرب ، المذكور في (٩ : ١٠٠٠) نقلاً
عن « مجالس النقايس ٢ : ٢٨ و ٢٠٣ » .

(٩٨١ : مثنوی شاهنامه) لنازکی الهمداني ، المذكور في (٩ : ١١٥١)
نقلاً عن « تحفه سامی ٥ : ١٥٨ » ان نظمه في ثلاثين يوماً ! .

(٩٨٢ : مثنوی شاهنامه) لنعمت الهندوستانی ، مرّ في (٩ : ١٢١٤) نقلاً
عن « القاموس التركي » انه نقل رجلين بهذا الاسم ، احدهما مؤلف « خوان نعمت »
والآخر ناظم « شاهنامه » .

(۹۸۳ : مثنوی شاهنامه) للمیر نقش علی اللکهنوی المذكور في (۹ : ۱۲۱۹) أورد بعضها في « صبح گلشن : ۵۳۶ » .

(۹۸۴ : مثنوی شاهنامه) لولي قلي ميرزا شاملو ، المذكور في (۹ : ۱۲۸۱) ذهب إلى قندهار أوان أمارة ذوالفقارخان فأمره بنظم « شاهنامه » فنظم سوانح حصار قلعه وبعض وقایع شاه عباس الأول قرب أربعين ألف بيت ، كما مر .

(مثنوی شاهنامه) لهاتفی الجامي ، مر ذكره في (۹ : ۱۲۸۴ و ۱۳ : ۲۰) .

(۹۸۵ : مثنوی شاهنامه چنگیزی) يأتي بعنوان « شهنامة چنگیزی » .

(۹۸۶ : مثنوی شاهنامه حقیقت) للحاج نعمت الله مجرم مكری ، في تاريخ

العرفاء . طبع مع مقدمة الدكتور محمد مكری في ۱۹۴۴ م .

(۹۸۷ : مثنوی شاهنامه سليمانی) لفتح الله عارف ، سافر مع القاص ميرزا

ابن شاه إسماعيل إلى روم ومصر ، وتوفي في ۹۶۹ ، منظومة حماسية في بحر التقارب في حروب السلطان سليمان القانوني (۹۲۶ - ۹۷۴) . جاء فيه :

چه آن شاه (سليمان) تخت ونگین خدیو و خداوند روی زمین

شهنشه که از نسل عثمانیان بود شاه عاشر برقع جهان

... شکيب آر (عارف) بکاری که هست که گیتی گشایدردی را که بست

يوجد نسخة منه في (الرضوية : ۴۲۴۹) من القرن العاشر ناقصة الأول في ۳۰۵ ورق ، كما في فهرسها .

(۹۸۸ : مثنوی شاهنامه شاه ظهماسب) لسالم التبریزی ، محمود بيك

المذكور في (۹ : ۴۲۱) كما مر .

(۹۸۹ : مثنوی شاهنامه فرخ سير) لفارغا القمي (فارغ) المذكور في

(۹ : ۸۰۰) و شاركه في نظمه دانا الكشميري فخر الدين المتوفى ۱۱۵۰

المذكور في (۹ : ۳۱۵) .

(۹۹۰ : مثنوی شاهنامه نادری) لمحمد علي فردوسي ثاني الخراساني

المذكور في (۹ : ۱۰۰۱) طبع مع مقدمة لأحمد سهيلي الخوانساري بطهران

١٣٣٩ ش في ٢٤١ ص عن نسختي (الملك : ٩١٦) و (حسين النخجواني) يأتي « ظفر نامه » .

(٩٩١ : مثنوي شاه و درويش) لهالاي الجغتائي الأصل الاسترآبادي المولد الشهيد للنشيع ٩٣٦ المذكور في (٩ : ١٢٩٤) نظمه بعد طعن معاصره المولى عبدالله الهاتفي عليه بأنه مسلط على نظم الغزل وراجل في المثنوي فلماً نظمه اهداه إلى السلطان بديع الزمان ميرزا فأعطاه جوائز منها غلام صبيح ترجمه مفصلاً في « الخزانة العامره : ٤٥٦ » إلى أن قتل بأمر عبدالله خان اوزبك في چهارسوق هرات ٩٣٦ واسم قاتله سيف الله واتفق أن تاريخه (سيف الله كشت) وترجمه « مجمع الفصحاء ٢ : ٥٥ » و أورد شعره في مدح الأمير (ع) وطبع بتبريز في ١٣٢١ على الحجر ضمن مجموعة شعريته ، ثم بمباشرة كوهي كرمانى بطهران في ١٣٢٥ ش في ٨٨ ص ، و يوجد منه في (موزة هنرهای تزيینی ، طهران : ٧٩٢٢) يحتمل كتابته ٩١١ مذهباً وأخرى (المتحف البريطاني : ٧٧٨١ Abb) بخط شاه محمود النيشابوري ، شعبان ٩٢٧ ، وأخرى أيضاً (المتحف البريطاني : Or ٥٦٠١) ضمن مجموعة كتابتها ٩٨٢ ذكر في الفهرست بعنوان « شاه و گدا » .

(٩٩٢ : مثنوي شاه و ماه) لأحسني پياله اي ، مرثله « مثنوي دلبر و شيدا ١٩ : ١٧٩ » .

(٩٩٣ : مثنوي شايق و مشتاق) للسيّد إبراهيم الكازروني ، المذكور في (٩ : ١١٤٩) نقلاً عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٤٩٨ » .

(٩٩٤ : مثنوي شبستان انس) لمشرقي الشيرازي ، حسن المذكور في (٩ : ١٠٤٩) وهو في قبال « بوستان » لسعدي في عشرة أبواب ومقدمة في سبع مقالات ، في ٢٢٥٠ بيت . أوّله : [حمد نامحدود وثنای نامعدود ...] .

بنام خداوند ارض و سما كه باشد مراورا پرستش سزا

يوجد ضمن كليّاته في (المجلس : ١١٥٧ / ٢) و (دانشگاه : ٣٠٦٩ / ٢) كلاهما

من القرن الحادي عشر .

(مثنوی شترنامه) للحسيني ، مرتب بعنوان « اشترنامه ۱۹ : ۱۱۶ » .

(مثنوی شترنامه) للعطار ، مرتب بعنوان « اشترنامه ۱۹ : ۱۱۷ » .

(مثنوی الشجاعة الحسينية) لخرم الشيرازي ، الميرزا أبو الحسن ،

المذكور في (۹ : ۲۹۱ و ۱۳ : ۲۶) .

(مثنوی شجرة طور سینا) أو « طور سینا » يأتي .

(مثنوی شراب ظهور) للفيض ، مرتب في (۱۳ : ۴۴) .

(۹۹۵ : مثنوی شراحيه) لخواجه الكرمانی (۶۸۹ - ۷۵۳) المذكور

في (۹ : ۳۰۴) . توجد بهذه العنوان عند (أصغر المهدوي) بطهران ضمن كلياته بخط إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله كتابتها ۸۲۰ - ۸۲۱ ، كما في « نسخه های خطی » .

(۹۹۶ : مثنوی شرايع الاسلام) في الفقه ، لبعض أصحابنا ، نظمه باسم نظام شاه

الدكني . أوّله :

صاحب الكبرياء والجبروت	الله الحمد مالك الملكوت
هست واجب بر صغير و كبير	شكر پروردگار حيّ قديم

يوجد في (سبها سالار : ۲۹۱۱/۶۷) ناقص الآخر ، كما في فهرسها .

(۹۹۷ : مثنوی شرح اسماء الهی) عرفاني ، لشاه نعمت الله ولي ، المذكور

في (۹ : ۱۲۱۵) يوجد ضمن مجموعة كتابتها ۸۲۸ في (عاطف افندي : ۲۲۴۱ / ۹) (ص ۵۴۷ - ۵۵۴) .

(۹۹۸ : مثنوی في شرح حديث العلم نقطة كثرتها الجاهلون) لجلال

الدین علي عنقا الطالقاني ، المذكور في (۹ : ۷۷۴) .

(۹۹۹ : مثنوی في شرح حديث ما الحقيقة) للحاج السيد محمد باقر بن

محمد جواد امام جمعة شهر كرد باصفهان ، المتخلص بـ (امامي) المذكور في

« شعراء معاصر اصفهان » المولود ۱۳۰۰ و المتوفى باصفهان ۱۳۶۷ ، و هو شرح الحديث المشهور المنسوبة إلى كميل بن زياد ، و مرّ في هذا الموضوع « شرح حديث ... » و « كميلية » متعدداً .

(مثنوی شرفنامه) للنظامی الکنجوی ، و هو قسم الأول من « اسکندر نامه » له ، مرّ ذكره في (۹ : ۱۲۱۰) ، نسخه شایعة .

(مثنوی شش دفتر) لعاصي الرشتي الاصفهاني ، مرّ بعنوان « كنز المأمول » ۱۸ : ۱۶۴ .

(۱۰۰۰ : مثنوی شش اختر) لعبد الكريم سلطان حاکم بانه ، يوجد مع ديباجة منثورة في (المجلس) ضمن مجموعة بخط الناظم (ص ۸۰۸ - ۸۶۹) كتابتها ۱۲۷۳ . كما في فهرسها . أوّله :

این حکایت ز «ألف لیلا» دیده ام هم ز دانایان چنان بشنیده ام
آخره : صد هزاران بار بریاران سلام هر دم از عرش برین بر آن مقام

(مثنوی شعله دیدار) لزلالی الخوانساری ، المذكور في (۹ : ۴۰۴ و ۱۴۶ : ۱۹۸) أوّله : [سبحان الله از بیسنه این آینه در فهرست نشر شعله دیدار ...]
نام او تاج سر هر نامه یی « شعله دیدار » هر هنگامه یی

يوجد في (دانشگاه : ۴۶۸۴) و (الرضویة : ۴۶۶۱) في ۴۴۴ بيتاً كلاهما من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسهما .

(۱۰۰۱ مثنوی شفاء المريض) في الطب ، لشهاب الدين الطبيب ابن عبد الكريم ، المذكور في (۹ : ۵۵۵) نقلاً عن « حسيني : ۱۷۳ » في مقدمة ومائة وستين باباً ، وفرغ منه في ۱۰ شوال ۷۹۰ :

ز هجرت زیادت نود سال بود دهم روز از ماه شوال بود
... گنه کار و مأخوذ بنده (شهاب) که اندر ازل هست (عاصی) خطاب
... دلم گفت که ای پور (عبد الكريم) که هیچست دنیا و فرزند و سیم

... اساسش نهادم صد و شصت باب «شفاء المریض» کردم این را خطاب
یوجد فی (پزشکی: ۱۶۳/۱) و (دانشگاه ۳۰۶۸/۲) كلاهما من القرن الحادي عشر
كما في فهرسهما .

(۱۰۰۲ : مثنوی شفا نامه) لتائب التبریزی ، مرة ذكره في (۱۹ : ۸۴) .
(۱۰۰۳ : مثنوی شکار نامه) لصدر الشعراء قاجار ، غلامحسین میرزا
مرّة تفصيلة في (۹ : ۶۰۴) . أوّله :

نخست آفرین بر خداوند پاک
که افراشت گردون و بگذاشت خاک
یوجد فی (المجلس : ۱۱۹۸) كما مرّة كتابته ۱۲۹۱ وفي طهران (الملیة : ۵۴۶ ف)
كتابته ۱۲۹۰ جاء في الفهرست بعنوان « دیوان صدر الشعراء » وأخرى بتبریز
(الملیة : ۳۰۶۰) كتابته ۱۳۱۳ . كما في الفهارس .

(۱۰۰۴ : مثنوی شکر پاره) لطوفان المازندرانی الهزارجریبی المذكور
في (۹ : ۶۵۲) . یوجد فی (سپهسالار : ۱۲۷۴۳) ضمن دیوانه من القرن الثالث
عشر ، كما في فهرسها .

(۱۰۰۵ : مثنوی شکرستان) أو « منظومة انوار سهيلي » لامير خسرو دارائي
الزنجاني ، برهان السلطنة ، طبع بمباشرة پرويز مستوفي بطهران في ۱۳۲۶ ش
في ۴۷۰ ص .

(مثنوی شکرستان) لسلطاني الكرمانشاهي ، مرة في (۹ : ۴۶۱
و ۱۴ : ۲۱۵) .

(۱۰۰۶ : مثنوی شکرستان) لصبا الكاشاني ، فتحعلي خان المذكور في
(۵۹۲ : ۹) كانت نسخة منه عند ملك الشعراء بهار بطهران في ۲۴۰ . بيتاً كما مرّة
وانقلت بعد وفاة بهار أكثر كتبه إلى مكتبة (المجلس) .

(۱۰۰۷ : مثنوی شکرستان) لمقصود عالم اللکهنوی ، المذكور في
(۱۰۹۱ : ۹) نقلاً عن « صبح گلشن : ۴۴۰ » .

(۱۰۰۸ : مثنوی شکسته دست) أو « شکست دست » لأبي طالب کليم

المذكور في (٩ : ٩١٥) . أوّله :

كيم من داغداري در زمانه بهر داغي خدنگي را نشانه
يوجد في (الرضوية : ٤٤٩٣) ضمن جُنْگِ كُتابنه ١٠٥٥ و (دانشگاه
: ٤٨٦٤/١١٤) من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسهما .

(١٠٠٩ : مثنوي شكوائية) لعلي اكبر بن علي بن أبي القاسم الفراهاني
مثنوي في حدود ٤٠٠ بيتاً يشكو فيه عن تصرفات وقعت في موقوفات أبيه ، يوجد
في (دانشگاه : ٤٥٠٩) بخطه ضمن مجموعة مع منظومات عربية له : اللؤلؤ المكنون
(١٨ : ٣٨٥) و لمع الأنوار (١٨ : ٢٤٨) و الحكمة الجديدة ، الذي فاتنا
ذكره ، والنوادر . أوّله :

بعد تحميد كردگار غني گوی نعت پیمبر مدنی

وله غير هذا : بهارستان ، خارستان ، جان جهان ،
(مثنوي شمس الضحى) من الحماسيات الدينية الفارسية للدهلوی
مرقي (١٤ : ٢٢٣)

(١٠١٠ : مثنوي شمس المشرقين) لمشرقي الشيرازي ، حسن المذكور في
(٩ : ١٠٤٨) نظمه في ١٠١٠ في قبال « تحفة العراقيين » للنظامي في ١٢٠٠ بيت .
أوّله : [الحمد لله الذي ... از ازل تا بابد هر جا حمدي ...

ای نور حديقه ، جهان بين مه را ز تو زينت است و آئين
يوجد في (المجلس : ١١٥٧) و (دانشگاه : ٢٠٦٩/١) كلاهما ضمن كليّاته
من القرن الحادي عشر .

(١٠١١ : مثنوي شمس وقهقهه) لسودائي الاصفهاني ، الآخوند الملاء
عبدالكريم (١٢٨١ - دستگرد ١٣٥٢) المذكور في (٩ : ٤٧٥) مثنوي تتبع
فيه « خسرو و شيرين » للنظامي في أربعة وعشرين ألف بيت .
(مثنوي شمع و پروانه) لأهلي الشيرازي ، مرّ ذكره في (٩ : ١١٣
و ١٤ : ٢٣٢) في ٩١ ص . أوّله :

بنام آنکه مارا از عنایت دهد (پروانه شمع) هدایت
رأیته في (الملك : ٣٨٤١) في حدود ألف بيت ضمن جنك شعريّة كتابتها ١٠١٥
وأيضاً (الملك : ٥٢٤٨) مذهبة ، ويوجد في (دانشگاه : ٤١٠٩/٣) بخطه لاد
محمد قرشي الهاشمي خطيب نور ساري كتابته ١٨ رمضان ١٠١٠ .

(١٠١٢ : مثنوي شمع و پروانه) لخواجه الكرماني ، المذكور في
(٣٠٤ : ٩) يوجد بطهران عند (أصغر مهدي) ضمن مجموعة بخط إسماعيل بن إبراهيم
ابن عبد الله كتابتها ٨٢٠-٨٢١ ضمن كليّاته ، كما في « نسخهاى خطي »
(١٠١٣ : مثنوي شمع و پروانه) لعادل الهندي ، المير عسكر الرازي
البلخي ، المذكور في (٩ : ٦٧٤) .

(١٠١٤ : مثنوي شمع و پروانه) لعلی اکبر رضى ، يوجد في (المتحف
البريطاني : ١٠٩٤١ or) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .
(١٠١٥ : مثنوي شمع و پروانه) لكمال التاشكندی ، المذكور في
(٩ : ٩١٧) نقلاً عن « روز روشن : ٥٧٩ » .

(مثنوي شمع و جمع) لقولادوند ، مرّ في (١٤ : ٢٣١) .
(مثنوي شمع و دمع) للمفتي مير محمد عباس ، مرّ (٩ : ٦٧٩ و ١٤ : ٢٣٣) .
(مثنوي شمع المجالس) مرّ في (١٤ : ٢٣٢) .

(١٠١٦ : مثنوي شنگول و منگول) أو « گربه نامه » لاشعري ، من شعراء
عهد فتحعلي شاه قاجار (١٢١٢ - ١٢٥٠) والذي كان حياً الى ١٣٠٥ ، يوجد في
(المجلس : ٩٤٤) ضمن ديوانه في حدود ١٧٠ بيتاً واحتمل صاحب الفهرس أنه
بخط الناظم .

(مثنوي شوخ و شنگ) مرّ في (١٤ : ٢٤٥) .
(مثنوي شور و شیرين) لعاصي الرشتي ، مرّ في (١٤ : ٢٤٥) .
(١٠١٧ : مثنوي شوق و ذوق) لهلاكی الهمداني ، من شعراء القرن

العاشر ، المذكور في (٩ : ١٢٩٤) .

(١٠١٨ : مثنوي شهادتنامه) من المنظومات الحماسية الدينية لابن همام الشيرازي ، في واقعة كربلاء فرغ من نظمها في ٥ ع ٩٠٢ كما في نسخته ضمن كليّاته في (دانشگاه : ٢٦٥٤) من القرن العاشر في ١٢٠٠ بيتاً . ومرة له « مثنوي أسرار دل ١٩ : ١١٤ » .

شهر آشوب ، شهر آرا

اسم موضوعي أساسها التعريف لطبقة أو طبقات من أصحاب الحرف والصنوف أو أهل مدينة ودمها غالباً . نظموا فيها بأقسام الشعر من القصيدة و القطعة والمثنوي وألف گلچين المعاني في هذا الموضوع أخيراً « شهر آشوب در شعر فارسي » .

(١٠١٩ : مثنوي شهر آرا) ماهر ، كما في نسخة (دانشگاه : ٢٤٤٤/٣) الذي كتب بقندهار سنين ١١٨٩ - ١١٩٥ ، راجع (٩ : ٩٥٣ - ٩٥٤) . وهو مثنوي في موضوع (شهر آشوب) وتعريف الفواحش وتمثيل الدنيا بهن .

(١٠٢٠ : مثنوي شهر آشوب) لأحمد يارخان يكتا اللاهوري ، المتوفى ١١٤٧ المذكور في (٩ : ١٣١٥) نقلا عن « سرو : ١٩٩ » .

(١٠٢١ : مثنوي شهر آشوب) لأشرف المازندراني ، الملا محمد سعيد المذكور في (٩ : ٧٨) مثنوي في تعريف ودم هولی احدا عباد هند ، في بحر « حقيقة الحقيقة » للسنائي في حدود ١٨٠ بيت . أوله :

ساقيا پرده حجاب بکش وز جمال حیا نقاب بکش

يوجد ضمن كليّاته في (الرضويه : ٣٤٨ أدبيات) نسخة الأصل وعليها إصلاحات من الناظم كما في فهرسها .

(مثنوي شهر آشوب) لأمير خسرو الدهلوي ، مرّ ذكره في (٩ : ٢٩٣ و ١٤ : ٢٦٠) .

(١٠٢٢ : مثنوي شهر آشوب) لكليم الهمداني ، المعروف بالكشاني المذكور في (٩ : ٩١٥) مثنوي في ٢٠٠ بيتاً في « وصف اكبر آباد » دكن ، وأهل الحرف فيها ، و « وصف باغ جهان آرا » طبع ضمن ديوانه (ص ٣٤٠ - ٣٥١) .

(١٠٢٣ : مثنوي شهر آشوب) لصدرالدین محمد بن زبردست خان فائز . يوجد ضمن کلیاته مع غزلیات بالأردویة له (بادلیان : ١١٧٧ اوزلی ١٨٢ A .) .
(١٠٢٤ : مثنوي شهر آشوب) لـ حکیم فغفور الـ لاهیجی المذکور فی (٩ : ٨٤٠)
مثنوی علی زنة « مخزن الأسرار » للنظامی ، وصف فیہ أهل دیاره گرجستان نقل بعض أبياته فی « شهر آشوب در شعر فارسی » .

(١٠٢٥ : مثنوي شهر آشوب) لمسعود سعد سلمان ، المذکور فی (٩ : ١٠٣٦)
فی ٣٧١ بیتاً وصف فیها بلاط سلطان شیرزاد بن مسعود الغزنوی و عملتها . طبع ضمن دیوانه ، وله غیر هذا المثنوي ٩١ قطعة فی وصف أهل الحرف بزمانه .
(١٠٢٦ : مثنوي شهر آشوب) لوحید القزوينی ، المیرزا محمد طاهر المذکور فی (٩ : ١٢٦٦) . مثنوی فی بحر التقارب ، نظمہ باسم الشاه سلیمان الصفوی (١٠٧٧ - ١١٠٥) ، وصف فیہ ، العمارات و الأبنیة العامة و أهل الحرف . يوجد فی (دانشگاه : ٤٣٤٤) ذکر فی الفهرس بعنوان « الديوان » منسوباً بالاحتمال إلی رضوان (١٠ : ٣٣٠٠) وهو ناقص الاول والاخر . وهذا غیر « شهر انگیز » لوحیدی القمی .

(مثنوي شهر انگیز) للوحید القمی مرّ فی (٩ : ١٢٦٧ و ١٤ : ٢٦٠) . وهو غیر وحیدی النبریزی . يوجد فی (المجلس : ٣٣٤٠) ضمن خاتمة « خلاصة الاشعار » (١٠٢٧ : مثنوي شهر یار نامه) لمختار الغزنوي ، المذکور فی (٩ : ١٠٢٧) . مثنوي قصصي فی قصة شهر یار برزو و ابن سهراب تتبع فیہ « شاهنامه » للفردوسی نظمہ حسب أمر السلطان مسعود الغزنوی (٤٩٢ - ٥٠٨) فی ثلاثة سنين . و جاء فیہ :

گل باغ و بستان محمود شاه	جہا نجوي بخشنده مسعود شاه
چو (مختاري) این بارور داستان	بنام تو گفت ای شه داستان
يوجد فی (المتحف البريطاني : A bb ٢٤٠٩٥) غیر مؤرخة كما فی فهرسها .	
(١٠٢٨ : مثنوي شهر نامه چنگیزی) لشمس الدین الکاشی (٩ : ٥٤١) المذکور فی	

« دانشمندان آذربایجان: ٣٢ » تاريخ منظوم للمغول من أولها إلى دولت الجايتو فرغ منه في ٧٠٤ يوجد منه في (لالا إسماعيل حميدية) باستانبول وپاریس و (سپهسالار: ١٧٥) والأخيرة مصورة ، ناقصة الأوّل والأخر ، كما في فهرسها .

(مثنوى شهنشاه نامه) أو «منظومة أحمدي» لأحمد بن محمد التبريزي ، في تاريخ المغول الى سنة ٧٣٨ ، نظمها باسم ابوسعيد بهادر خان . يوجد منه في (المتحف البريطاني : ٢٧٨٠ or) كتابته ١٤ رجب ٨٠٠ كما في فهرسها . راجع « شاهنامه ١٩ : ٢١٧ »

(مثنوى شهنشاه نامه) ميرزا جعفر صافي ، مرّ (١٤ : ٢٦٢) صفائي غلطاً و هو المذكور في (٩ : ٥٨٤) .

(مثنوى شهنشاه نامه حسيني) لخاموش اليزدي ، مرّ في (١٤ : ٣٦٢) .
(مثنوى شهنشاه نامه) لصبا الكاشاني ، مرّ في (٩ : ٥٩٢ و ١٤ : ٢٦٢) .
مثنوى في بحر المتقارب في حروب فتحعلي شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠) وعلى ما يدعيه في اربعين الف بيت ، طبع بمبئي ١٨٦٧ م في ١٤٢ ص . اوله :
بنام خداوند آموزگار نگارنده نامه روزگار

رأيت في (الملك : ٥٩٩٨) مع ديباجة منثورة و نسخه شايعة .
(١٠٢٩ : مثنوى شيخ ابوالقاسم) للشيخ البهائي ، مثنوى في المطايبات ، يوجد ضمن المجموعات الشعرية بكثير .

(١٠٣٠ : مثنوى شيخ بهلول) طبع بلكهنوفي ١٩١٥ م على الحجر في ٣٠ ص راجع «مجموعة ديني» .

(مثنوى شيخ صنعان) للعطار النيشابوري مرّ في (١٧ : ٩٥) . ورأيت منه نسخة أخرى في (الملك : ٤٩٣٢) ضمن مجموعة كتابتها ١٠١٤ .

(مثنوى شيخ فقيه صنعان) لو حدث ، مرّ في (١٧ : ٩٦) و رأيت منه نسختان في (الملك : ٥٣٦٤) كتابته ١٢٥٩ وأخرى ١٢٦٢ .

(١٠٣١ : مثنوى شيخ صنعان) بالكردية ، طبع مع ترجمته إلى الفارسية بمباشرة قادر الفتاحي القاضي بتبريز ١٣٤٦ ش في ١٣٤ ص .

(١٠٣٢ : مثنوی شیدوش و ناهید) لفروغی الطهرانی ، أبي الحسن بن حسين
 ذكاء الملك ، المذکور فی (٨٢٨ : ٩) طبع فی ١٣٤١ فی ١٢٥ ص .
 (مثنوی شیر و برنج) لفصیح خان ، مرّ فی (١٤ : ٢٦٨) .
 (مثنوی شیر و شکر) للشیخ البهائي ، مرّ فی (١٤ : ٢٦٩) . مثنوی
 فی ستة اقسام ، أوّله :

ای مرکز دائره امکان وی زبده عالم کون و مکان
 تو شاه جواهر ناسوتی خورشید مظاهر لاهوتی
 طبع مکرراً ونسخه شایعه : (ادبیات ٧٨ ج) ضمن مجموعه کتابتها ٢٧ محرّم
 ١٠٤٣ و (الرضویة : ٣٢٩ ادبیات) کتابة المجموعة ١٠٥٣ .
 (مثنوی شیر و شکر) لدوست علی الهندی ، مرّ (١٤ : ٢٦٨) .
 (مثنوی شیر و شکر) لا قارضي القزويني ، مرّ فی (١٤ : ٢٦٨) .
 (١٠٣٣ : مثنوی شیر و شکر) لعزلي ، یوجد فی (المتحف البريطاني
 Or ٥٠١١) کتابته ١٠٧٩ كما فی « نسخها ی خطی » نقلا عن فهرسها .
 (١٠٣٤ : مثنوی شیرین پلو) لمايل افشار ، الميرزا حسن شيخ العراقين المذکور
 فی (٩ : ٩٥٤) . مثنوي فی سبعة و أربعين قسمة فی حدود الف وخمسائة بیت فی
 وصف هذا الطعام الايراني . أوّله :
 شیرین پلو که هست شه هفت کشورش پرورده طبیعت درویش پرورش
 رأیته فی (الملك : ٥٢٥٨) و یوجد فی (الملیة : ١١٩ ف) کلاهما من القرن
 الثالث عشر .

(مثنوی شیرین و خسرو) لاُمیر خسرو الدهلوی ، مرّ فی (٧ : ٢٥٩
 و ١٤ : ٢٧٠) ، طبع و نسخه شایعه .
 (١٠٣٥ : مثنوی شیرین و خسرو) أو « ریاض العاشقین » لدرویش أشرف
 المراغی أبو علی الحسین ، المذکور فی (٩ : ٧٨) وهو احدى مثنویاته الخمسة
 المذکورة فی (٧ : ٢٥٩) نظمه فی ٨٣٦ .
 (مثنوی شیرین و خسرو) لمیر جملة ، مرّ فی (٧ : ٢٦٠ و ١٤ : ٢٦٠)

(١٠٣٦ : مثنوی شیرین و فرهاد) باللغة الكردية . أوّله :

کریم کارساز کاربدست آسان شاه رضای شریف رهبر شاهان
آخره : یه واته (الماس) درددل نه بار بی شادی شوان یاوران یار ...

یوجد في (دانشگاه : ٤٧٧٢) بخط هادی الكرمانشاهی ، و احتمل
دانش پژوه في فهرسه أن يكون الناظم باسم الماس أو بتخلص الماس .

(١٠٣٧ : مثنوی شیرین و فرهاد) لخضري الخوانساری ، المعاصر لحکیم
زلالي والمذكور في (٢٩٧:٩) ذكر في « شعراى خوانسار: ٤٩ » أنه مزقت المثنوي
بعد موته بيد أخته و أمّه من شدّت التأثير من فوته في ١٠٨٣ .

(١٠٣٨ : مثنوی شیرین و فرهاد) لشاعر يتخلص به (سليمي) ، تتبع « پنج
گنج » للنظامي فنظم « منبع اطوار » في قبال « مخزن الأسرار » و « شیرین و فرهاد »
في قبال « خسرو و شیرین » في ٨٨٠ باسم سلغر شاه من ملوک هرمز من الخليج الفارسي
يوجد في ژنوعند (بود مر Bodmer) كتابتها محرّم ٨٨٦ . عرفها مفصلاً إيرج
أفشار في « نسخه های خطی ٢ : ٥٠ » وقال أنه غير سليمي التوني المذكور في (٤٦٧:٩)
جاء فيه :

که بعد از هشتصد و من بعد هشتاد بگویم قصه « شیرین و فرهاد »

(مثنوی شیرین و فرهاد) لکوثري الهمداني ، راجع « خسرو و شیرین

. « ١٦٨ : ١٩ »

(١٠٣٩ : مثنوی شیرین و فرهاد) لهاتف الاصفهاني ، السيد أحمد المتوفى

١١٩٨ المذكور في (٩ : ١٢٨٣) يوجد عند (الملك) .

(١٠٤٠ : مثنوی صاحب قران نامه) من المنظومات الحماسية الدينية
الفارسية في قصة حمزة بن عبد المطلب عم النبي (ص) و غرامه مع فتاة بلاط نوشيروان
و حروبه في توران و هند في ٦٢ قسمة ، نظم في ١٠٧٣ ولا يعرف ناظمها ، تتبع فيها
الفردوسي في قصصه . و ذيل بمنظومة « أحوال قيصور و واقعة وفاة عمر » في

وفاة عمر بن حمزة . كما في « حماسه سرائي در ايران » نقلا عن « فهرس بلوشه » ٣ : ٣٩٤

(١٠٤١ : مثنوی صاحب نامه) لئنائب التبريزي ، مرث (١٩ : ٨٤) .

(١٠٤٢ : مثنوی صاحب نامه) لمحمود ميرزا القاجار ، المذکور في (٩ : ١٠١١)

مثنوی في أربعة عشرة مقالة و ديباجة منشورة ، نظمه باسم حسام السلطنة و [والده أمير زاده] ، رأيته في (الملك : ٥١٧١) من القرن الثالث عشر في ١٨ ورق . أوّله

هر سخن را بيان خدا باشد جز خدا ديگری چرا باشد
جان و نطق و بقا بما او داد سرو چشمان و دست و پا او داد

(١٠٤٣ : مثنوی صحت نامه) لشوکت الشيرازي ، المذکور في (٩ : ٥٥١)

ديوان عرفاني ، مدح فيه فتحعلي شاه القاجار (١٢١٢ - ١٢٥٠) ، ويظهر منه مناصبه في الدولة و أعماله الغاشمة بالشعب فرغ منه في ١٢٣٣ ، جاء فيه :

ز هجرت وقت سالش را قرار ست سی و سه با دوصد بعد از هزارست
دمی کز طبع (شوکت) يافت انجام بغير و زيش « صحت نامه » شد نام
أوّله : بنام کردگار هستی آرا کز و شد جمله هستی آشکارا
خداوند سپهر و ماه و خورشيد بدو هر نيك و بد را روی اُميد

يوجد في (دانشگاه : ٣١٠١) بخط من القرن الرابع عشر ، كما في فهرسها .

(١٠٤٤ : مثنوی صحبة الابكار) لنوعي زاده المذکور في (٩ : ١٢٣٦) وهي

رابع مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٥)

(مثنوی صحبت نامه) لعماد الدين فقيه الكرمانی ، المتوفى بکرمان

٧٧٢ أو ٧٧٣ ، المذکور في (٩ : ٧٦٦) . يوجد ضمن كلياته في (آكاديمية العلوم

السوفيتي CDv1) مع : ده نامه ، صفات نامه ، محبت نامه ، فاتحة الاخلاص

طريقت . نامه ، الغزليات . و نسخة في (المتحف البريطاني ٥٣٢١/٣٧ or) ضمن

مجموعة تاريخ كتابة احد رسائلها ٨٠١ .

(١٠٤٥ : صحف الثقات) لفضلي الشبستري ، المذکور في (٩ : ٨٣٧) ذكره

« دانشمندان آذر بایجان : ۲۹۹ » و قال نظمہ باسم شیخشاہ شروانشاہ فی ۹۲۷ .

(۱۰۴۶ : مثنوی صحیفہ اخلاص) لنویدی شیرازی ، عبدی بیگ المذکور فی

(۹ : ۱۲۳۶) و هو مثنویہ الخامسة من الخمسة الثانية له علی زنة « اسکندرنامه » للنظامی . یوجد فی (دانشگاه : ۲۴۲۵) من القرن الحادی عشر ضمن کلیاتہ الّتی تحتوي علی ۲۷۶۰۰ بیتاً ، مع « صحیفہ لاریب » الّتی .

(۱۰۴۷ : مثنوی صحیفہ الاصفیا) لمیرعین الدّین حسین بن محمد رضا الموسوی

الدزفولی الذہبی المولود ۱۲۷۳ ، تلمذ عند أبیہ ، كما تلمذ أبوه عند صدر الدّین کاشف الدزفولی . مثنوی فی بحر التقارب فی حدود ۵۴۰ بیت نظمہ فی عشرة آیام أوّله :

بنام خداوند جانہای پاک کہ بنہاد جان اندرین تیرہ خاک
ثنائی کہ لایق بہ حضرت بود ثنائی است کز نور وحدت بود
كما فی « نسخه های خطی ۵ : ۷۴۱ » و ذکر احدى عشرة رسالة ومنظومة
اُخری له لم یطبع احدها : آداب الطریقة ، تاریخ مختصر دزفول ، مثنوی تحفة
الحجاز ، مثنوی جواهر الأسرار ، دیوان ، رشحات نوریہ ، مثنوی رفیق الاولیا
أوهدايت نامہ ، الفوائد ، فوائد الحسینیّة ، مثنوی مشرق الانوار ، مثنوی نغمة
الاولیاء ، مثنوی نفحة الانوار .

(۱۰۴۸ : مثنوی صحیفہ قاصریہ) لقاصر الکرماني ، من أوائل القرن الرابع

عشر (۹ : ۸۶۷) وهو من المنظومات الحماسیة الدّینیة الفارسیة ، فی واقعة الطف ، فی خمسة مقاصد ، أوّله :

بنام خداوند پست و بلند منزّه زهر نقص و از چون و چند
آخره : نمایی بر این خلق خود کی پسند کہ بینند از کوری خود گزند
یوجد منه نسخة فی (دانشگاه : ۲۹۰۲) كما فی فهرسها .

(۱۰۴۹ : مثنوی صحیفہ لاریب) لنویدی شیرازی ، عبدی بیگ المذکور

فی (۹ : ۱۲۳۶) وهو مثنویته الأولى من الخزائن السبعة له ، یوجد فی (دانشگاه :

(٢٤٢٥) مع « صحيفة أخلاص » له ، كما مرّ آنفاً ، و (أدبيات : ٣٦٢ جوادى) كتابته رمضان ٩٧٧ .

(١٠٥٠ : مثنوى صدرية) لصدّالسلام المتخلّص بدير الدّين الميرزا علي أكبر بن الميرزا شير محمد الهمداني المتوفى ١٣٢٥ أربعة آلاف بيت ، نظمه في مائة يوم في النجف بعد رجوعه عن الحج ، رأيتّه عند الشّيخ عبدالمجيد الهمداني أوّل له في وصف القلم وهو قوله :

گوش کن زاسرار علم بالقلم	تا چه میگوید ز علم ما علم
ای عللهائی که جمله مرده اید	داروی مستی ز شیطان خورده اید
این قلم مأمور بر جان شماس	این قلم تبیان و برهان شماس

وتكلم فيه مع جميع الملل وردها عن آخرها وحصر الشيعة في ثلاث فرق : الصوفية و الشيخية والمنتشرة وردّ الأولين مفصلاً ، وهو لطيف طبع بطهران في ١٣٤٠ في ٢٠٨ ص ، ومرّ له « كاسه درويشان ١٧ : ٢٣٢ » نعم هو في العقائد الأصولية و الشيخية والصوفية ، يوجد منه نسخة عند فخر الدّين النصري بطهران في ثلاثة آلاف بيت ، عليه بلاغ التصحيح من المؤلّف .

(مثنوى صد كلمه) يأتي بعنوان « مثنوى في نظم مائة كلمة » .

(١٠٥١ : مثنوى صراط مستقيم) لمحمد بن عبد الله القاجار ، نظمه باسم عباس ميرزا بن فتحعلي شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠) في اثناعشر باباً : في أصول الدّين والمباحث العرفانية . اوله . [حمد بيرون از حد وشكر افزون از عد ... بنامی کو بنای نامهارا] رأيتّه في (الملك : ٥٥١٧) بخطّ محمد جعفر الطّباطبائي النائي كتابته رمضان ١٢٤١ في ٨٦ ورق .

(١٠٥٢ : مثنوى صفائية) لمحزون الأسد آبادي ، الميرزا لطف الله (١٢٧٣ -

١٣٤٠) المذكور في (٩ : ٩٧٥) طبع بطهران في ١٣٧٥ مع رسالة في « العروض » له .

(١٠٥٣ : مثنوى صفات العاشقين) لهالالي الجغتائي ، المذكور في (٩ : ١٢٩٤)

ومرّ له « مثنوى شاه و درويش ١٩ : ٢٢٢ » ، مثنوى عرفاني في عشرين باباً و خاتمة :

۱- في العشق ۵ - في السخاوة ۱۰ - في آداب الظاهر والباطن ۱۵ - في القناعة
۲۰- في التوحيد ، جاء فيه :

(هلالی) این چه دریای معانیست که بحر او ز موج آسمانیست
بوصف عاشقان دفتر گشادم « صفات العاشقین » نامش نهادم
رأيته في (الملك : ۵۱۲۳) من القرن الحادي عشر . اوله :

خداوندا دري از غیب بگشای جمال شاهد لاریب بنمای
يوجد في (المتحف البريطاني : ۱/۱۲۴ or) بخط سلطان محمد نور ضمن
مجموعة كتابتها ۹۵۷ و (بادليان : ۱۰۲۶) كتابته ۹۶۷ و (المتحف البريطاني
or. ۵۶۰۱/۲۰) كتابته ۹۸۲ و رأيته بطهران عند (فخر الدين النصيري : ۱۰)
كتابته جمعة ۴/۲/۹۸۲ في حدود ۶۵۰ بيتاً ، ويوجد في (الرضوية : ۱۵۲۳) من القرن
العاشر ، و (الملية : ۵۵۳) كتابته ۱۰۲۸ و (أكاديمية العلوم السوفيتي ۱۱۲ C)
كتابته ۱۰۶۰ و (اصغر المهدوي طهران : ۲۸۴) من القرن الحادي عشر . كما
في الفهارس .

(۱۰۵۴ : مثنوی صفانامه) لعماد الدين فقيه الكرمانی ، المذكور في
(۷۶۶ : ۹) نظمه في ۷۶۶ ، يوجد ضمن كلياته في (أكاديمية العلوم للاتحاد
السوفيتي) مع « صحبت نامه ۱۹ : ۲۳۳ » له كما مر .

(مثنوی صغير دل) للشيخ محمد علي الحزین ، المذكور في (۲۳۵ : ۹) مر
في (۱۵ : ۵۱) . وهو مثنوي في حدود ۶۷۰ بيتاً مع مقدمة مثورة ، نظمه في ۱۱۷۲
وطبع ضمن كلياته . أوله [الحمد لله في الآخرة والأولى ، والسلام على ...]
خدا يا دلی ده حقیقت شناس زبانی سزاوار محمد و سپاس

يوجد في (المجلس : ۹۷۱) ضمن كلياته كتبت في مراد آباد ۱۲۲۸ . كما
في فهرسها .

(مثنوی في آداب الصلاة والصوم) راجع « مثنوی آداب الصلاة ۱۹ : ۱۰۵ »
(۱۰۵۵ : مثنوی صلح) للميرنس الميرزا رضاخان الأديب السياسي المعاصر

الملقب بارفع بن الشيخ حسن المهاجر، فارسي وترجم بأحدى عشر لغة آخر وكلها مطبوعة متداولة كما أدعي في سالنامه پارس .

(مثنوى صنعان وترسا) لوحدت ، راجع « شيخ صنعان وترسا ١٩ : ٢٣٠ » .

(مثنوى صنم الخيال) راجع « مثنوى صنم وبرهمن » .

(١٠٥٦ : مثنوى صنم وبرهمن) أو « صنم الخيال » ملأفتح الله المعروف به

شاهنامچی ، من شعراء عصر الشاه سليمان الصفوی ، مثنوى غرامی رأیته فی (الملک

٤٩٥٧) فی حدود ١٠٦٠ بیتاً . أوله :

بنام آنکه در دلها وطن ساخت صنم را سجده گاه برهمن ساخت

زمرگان صنم مضرابی انگیخت که ساز برهمن را تار بگسیخت

من القرن الحادي عشر ، و نسخة في (الرضوية : ٥٨ تاريخ) من موقوفات

آقا زین العابدین فی ١١٦٦ كما فی فهرسها .

(١٠٥٧ مثنوى صولت صفدری) لمحبی علی خان حکمت ، و هو تکملة

ثالثة لـ « حملة جیدری ٧ : ٩١ و ١٩ : ١٦٢ » ذکره گلچین المعانی ضمن المنظومات

الحماسية الدينية الفارسية نقلاً عن « هرمان اته : ٦٠ » أنه شرع فی نظمه فی ١١٤٣

و زاد الناظم فیہ ذکر شجاعة الأمير (ع) .

(١٠٥٨ : مثنوى ضیاء العین فی مراثی الحسین) لشاهزاده محمد رحیم میرزا

مرثی (١٥ : ١٢٥) . مثنوي فی حدود ١٢٥٠ بیتاً مع دیباجة منشورة ، من إنشاء

محمد تقی الدزفولی الذی جمع المنظومة سنة ١٢٦٦ . رأیته عند (النصیری : ٦١) أوله

بعد الدیباجة :

ای خداوندی که از انگشت خاک آفریدی اینهمه جانهای پاک

و نسخة فی (دانشگاه ٣١٤٨/٢) بخط محمد حسین بن محمد بساقر الحسینی

النیریزی ١٢٧٢ وأخری (دانشگاه : ٤٣٩٣) من القرن الثالث عشر أيضاً ، كما

فی فهرسها .

(مثنوى ضیاءالنور) لعلی أصغر نیئر البروجردی ، مرثی (١٥ : ١٣١) .

(۱۰۵۹ : مثنوی ضیاء النیرین) للحکیم أبی الفتح اللاهیجی ، المذکور فی (۹ : ۴۶) ویأتی له « مثنوی مظهر الاسرار » و ذکر فی « تذکره نصر آبادی : ۳۷۶ .
(مثنوی طاقدیس) للمولی أحمد النراقی ، مرّ فی (۱۵ : ۱۳۴) . و لقبه « چهار صفه » فی قبال شش دفتر من « المثنوی » للرّومی . و نقلنا فی (۹ : ۶۱۲)
نقلًا عن « ریاض العارفين : ۴۶۳ » نسبة « چهار صفر » إلیه و هو غلط طبعی من « ریاض العارفين » نبهنا به الفاضل حس النراقی مؤلف « تاریخ اجتماعی کاشان »
و جاء فی آخر (صفه اوّل) من « طاقدیس » :

داستانم را کنون آمد ختام	(صفه) ای از طاقدیسم شد تمام
ای (صفائی) یک دوروزی لال باش	قال را بگذار و فکر حال باش
صفه ای از چار صفه شد تمام	آن سه باشد تا ترا آید پیام

و جاء فی اول (صفه دوم) منه :

صفه ای دیگر بیارایم کنون اهل جان را گردم آنجا رهنمون
نظم (صفه اول) و (صفه دوم) ولم یمهله الأجل و توفی فی ۱۲۴۴ و نظم
(صفه سیم) ولده الشفائی کما مرّ فی (۱۹ : ۹۰)

(۱۰۶۰ : مثنوی الطامة الكبرى) لأذی الاسفراینی ، راجع « مثنوی جواهر
۱۹ : ۱۵۱ » و مرّ فی (۱۵ : ۱۳۵) ،

(۱۰۶۱ : مثنوی طب لقمانی) فی ثلاثة و أربعین باباً ، یوجد فی (المجلس

۶۱۸) ؛ أوّله :

هر کجا بین سوخته باشد هنود خاک آنجا گر بیاری شب و سود
(۱۰۶۲ : مثنوی طب منظوم) یوجد بطهران فی (إلهیات : ۳۰۱ د) من
القرن الحادی عشر مذهبة ، کما فی فهرسها .

أوّله : بدان ای خردمند نیکوسیر که ملحوظ خیری و ترسان ز شر
(۱۰۶۳ : مثنوی طب منظوم) یوجد فی (دانشگاه : ۳۱۲۴/۱) أوّله

[این کتاب مشتمل است بر چهارده مقاله و خاتمه : مقاله اول در تقسیم طبّی

مشمول بر چهار قسم ، قسم اول در امور طبیعیّه مشتمل بر هفت فصل ، ...
 أوّل از ترکیب جسم آدمی گویم سخن يك بیک سازم بیان أحوال از من گوش کن
 بخطّ محمد باقر بن شیر علی الکرمانی ۲۹ع / ۱۲۸۵ کما فی فهرسها .
 (۱۰۶۴ : مثنوی طب منظوم) رأيتها فی (المجلس : ۱ / ۶۰۱) من القرن
 الثالث عشر ، یحتمل أن یكون الناظم شیرازی و اسم المنظومة « خير الكلام »
 جاء فيه :

چه خیر الکلامی که باشد غریب	بطرزی بدیع و طریقی عجیب
ز علم بدن دفتری ساز ده	واز آن آبرویی به شیراز ده
أوّله : بنام خداوند پرور : گار	کریم خطا بخش آمرز گار

(۱۰۶۵ : مثنوی طب منظوم) لشهاب الدین الکازرونی ، أوّله :
 شکر و حمد مهیمن جبار پس ثنای محمد مختار
 یوجد بطهران فی (پزشکی : ۱ / ۲۸۶) ضمن مجموعة کتبا بنها ۱۱۱۷ کما
 فی فهرسها .

(۱۰۶۶ : مثنوی طب منظوم) لکاظم التبریزی ، المذکور فی (۹ : ۹۰۰)
 ذکره « دانشمندان آذربایجان : ۳۱۱ » نقلاً عن « ریاض الجنة » .
 (۱۰۶۷ : مثنوی طب منظوم) لمجدالدین الطیب ، أوّله :
 آن نخستین طبیب کز آغاز بر گشود از لسان حکمت راز
 یوجد فی (المجلس : ۵۲۹) مذعبة ، کما فهرسها .

(۱۰۶۸ : مثنوی طب نامه) لخسرو بن معین ، المذکور فی (۹ : ۲۹۳)
 منظومة فی ستة فصول نظمه لشاه منصور آل مظفر (۷۸۹ - ۷۹۵) فی ۷۹۲ . یوجد
 بطهران (پزشکی ۱۲ / ۲۳۸) من القرن التاسع ، کما فی « نسخه های خطی ۳ : ۳۳۲ »
 (۱۰۶۹ : مثنوی طبیة) لشاعر یتخلص بـ (ضیائی) ، یوجد فی (پزشکی
 ۲۴ / ۲۳۸) ضمن مجموعة من القرن التاسع ، و احتمال دانش پثروه فی فهرسه أن
 الضیائی هذا غیر ما ذکر بهذا التخلص فی « الذریعة ۹ : ۳۹۱ - ۳۹۴ » .

(١٠٧٠ : مثنوی طراز النبوة) من المنظومات الحماسية الدينية في تاريخ

الاسلام ، يوجد بتبريز (الملية : ٣٢٠٢) كما في « نسخه های خطی ٤ : ٣٠٦ » .

(١٠٧١ : مثنوی طرب نامه) لنویدی شیرازی ، الذي مرّ له « مثنوی

جوهر فرد ١٩ : ١٥٢ » وهذا ثالث مثنویاته من الخمسة الثالثة له ، كما مرّ .

(١٠٧٢ : مثنوی طریق التحقيق) لسنائی ، المتوفی ٥٢٥ المذكور في

(٤٧١ : ٩) طبع بطهران ١٣٠٩ و شیراز ١٣١٨ ش ويسمى أيضاً « زاد السالکین »

مرّ ذكره في (١٥ : ١٦٥) وهو أحد مثنویاته « الستة » المذكورة في (١٢ : ١٤٣)

فرغ منه في ٥٢٨ وهذا ما يخالف تاريخ وفاته (زهی گل جنت) . جاء فيه :

پانصد و بیست و هشت آخر سال بود کین نظم نغز یافت کمال

أوله : ابتدای سخن بنام خداست آنکه بی شبه و مثل و بی هممتاست

آخره : ختم این نظم بر سعادت باد رونقش دمبدم زیادت باد

رأیته في (المجلس: ٥٠٤٢) مع « الحديقة » كتابة المجموعة ذیحجة ١٠٧٥ و (الملك

: ٢٨ / ٤٠٧٦) من القرن الحادي عشر، ويوجد منه نسخاً مؤخره: (دانشگاه: ٢٢٢٠)

بخط حكيم بن وصال الشيرازي مذهبة ١٢٦٧ و (المجلس: ٤١٥) كتابته ١٢٨٥

و (أصغر المهدوي : ٤٣) بخط تقی منشی التويسرکاني ١٣١٧ كما في الفهارس

(١٠٧٣ : مثنوی طریقت نامه) لعماد الدين فقيه الكرمانی المذكور

في (٩ : ٧٦٦) يوجد ضمن كلياته في (اكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتي) مع « صحبت

نامه ١٩ : ٢٣٣ » له كما مرّ . نظمه في أربعين من عمره في عشرة أبواب في المسائل

العرفانية : ١ - في آداب الأكل والشرب والمعاشرة عند العرفاء ٢ - في المعارف في عشرة

فصول ٣ - في اصطلاحات الصوفية ، في عشرة فصول ٤ - في المستحسنات عند

الصوفية ٥ - في بيان العلوم ٦ - في المبدء والمعاد ٧ - في الاخلاق ٨ - في الأعمال

والآداب الواجبة ٩ - في المقامات ١٠ - في الأحوال ونسخة أخرى في (المجلس :

١١٢١) بخط عبدالحی بن محمد بن خليل المشهور برضى القزويني ، كتابته ٧٩٤

و (دانشگاه : ١٤١٧) من القرن العاشر أو الحادي عشر .

(مثنوی طریقه النجاة) للسید کلب باقر ، مرّ فی (۱۵ : ۱۷۱) .
 (۱۰۷۴ : مثنوی طلوع الشمس) أو « طوالع الشمس » لخاکی الخراسانی
 إمامقلی معاصر الشاه عباس الثاني (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷) المذکور فی (۹ : ۲۸۱) .
 (۱۰۷۵ : مثنوی طنبور) لمیرزا محمد طاهر وحیدالقزوينی ، المذکور فی
 (۹ : ۱۲۶۶) مثنوی فی ۶۸ بیت .
 (مثنوی طوالع الشمس) لخاکی الخراسانی ، مرّ بعنوان « مثنوی
 طلوع الشمس » .

(۱۰۷۶ : مثنوی طور سینا) أو « شجرة طور سینا » لفايض النائینی ، محمد
 ابن محمد هادی ، المذکور فی (۹ : ۸۰۶) ، مثنوی عرفانی فی عدة (جلوة) . أوله :
 ای نهان در ذات و ای پیدا بهست جلوه گر رویت زهر بالا و پست
 عکسی از قدرت بدهر انداختی کین زمین و آسمانها ساختی
 رأیته فی (الملك : ۵۲۷۴) من القرن الثالث عشر فی ۱۹۱ ورق . وفي ثاني جلواته
 یشیر إلى حادثة كربلا وفي الثالث في سرّ اختلاف المذاهب وفي الرابع في العقل
 وإثبات حرکة الجوهریّة ، وغيرها من المباحث الحکمیّة الاعتقادیّة .

(مثنوی طوطی نامه) للشيخ البهائي ، المذکور فی (۹ : ۱۴۳ و ۱۵ :
 ۱۸۱) ، وهو فی بحر « المثنوی المعنوی » فی قصة الملك و الطوطی یصف روح
 الانسانی فی نزوله إلى الدنیا ، أوله :

گر شما را غفلت و آلايش است پیش ما هم رحمت و بخشايش است

یوجد فی (المجلس : ۲۵۳۴) کتابته ۱۲۴۴ .

(۱۰۷۷ : مثنوی طول عمر طبیعی انسان) لپرنس أرفع الدولة التبریزی
 المذکور فی (۹ : ۳۱۵) طبع باستانبول ۱۳۱۴ ، وترجمته إلى التریکی لمصطفی
 رشید طبع أيضاً فی ۱۳۲۰ . أول الفارسی منه : [گوش کن ای عزیز روحانی]
 یوجد نسخة خطیة منه فی القاهرة (دار الكتب : ۱۲۶) أدب ترکی طلعت (المتن
 والترجمة کتبنا للسلطان عبدالحمید خان بن عبدالحمید ، كما فی فهرس (ن طرازی) .
 (مثنوی ظهارت و نماز و روزه) راجع « آداب الصلاة : ۱۹ : ۱۰۵ » .

(١٠٧٨ : مثنوي ظفرنامه) أو « شاهنامه نادری » في تواریخه ، لشاهزاده محمد حسین میرزا امیر الشعراء نادری بن أبوالقاسم أفشار من احفاد علیقلی خان بن أخ نادر شاه ، المولود ١٢٩٩ والمتوفى ٦ صفر ١٣٦٤ . طبع مع تقاریظ من شعراء عصره بمباشرة عبد الجواد الطالقانی مدیر مكتبة الملك بطهران ضمن انتشارات تلك المكتبة في ٢٢١٨٥ بیتأسنة ١٣٤٦ ش ، أوّله :

ای داده ز ماه تا ب ماهی بر هستی ذات تو گواهی
ای نیستی جهان ز توهست بر در گه تو بلند ها پست

(مثنوي ظفرنامه) لحمدالله المستوفی ، مرّ في (١٥ : ١٩٩) .

(١٠٧٩ مثنوي ظفرنامه) لدرویش أشرف المراغی ، أبوعلي الحسين بن الحسن الخيابانی ، المذكور في (٧٨:٩) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٥٩) نظمه في ٨٤٨ .

(مثنوي ظفرنامه) أصله المنشور لشرف الدين علي اليزدي المعمائي المذكور في (٩ : ٥١٧) والمنظوم منه للهاتفی الجامي مرّ بعنوان « تمر نامه ١٩ : ١٤٤ » .

(١٠٨٠ مثنوي ظفرنامه شاهجهانی) لقدسی المشهدی ، الحاج محمد جان مرّ ذكره في القسم الدواوين (٩ : ٨٧٩) نقلًا عن « میخانه : ٥٤٠ » وهو عن « مخزن الغرائب » أنّه نظم « ظفرنامه شاهجهانی » و مات قبل اتمامه ، فآتمه بعد وفاته تلميذه أبوطالب کلیم ، المذكور في (٩ : ٩١٥) ، وهو في تاریخ حروب عالمگیر الهندی و فتوحاته وذكر فيه فتحه لقلعة دولت آباد بدکن . يوجد في (الاصفیه ٢٩٦ مثنوي) كتابته ١٠٤٢ . أوّله :

بگل گشت صحرا وعزم شکار چو صا حبقران داد دل را قرار
بفرمود تا فال هامون زدند سرا پرده از شهر بیرون زدند

و يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : ٦٦٤٨ OF) من القرن الحادی او الثاني عشر لم يذكر ناظمه بل جاء في فهرسها أنّه نظم في ١٠٥٦ ، نعم

هذا تاريخ فوت ناظمه قبل اتمامه .

(١٠٨١ مثنوي ظفر نامه ناصري) يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني : ٦٩٨٢ or) جاء في « نسخه های خطی ٤ : ٦٨٤ » أنه في تاريخ فتح هرات ، نظم في ١٨٥٩ م .

(١٠٨٢ مثنوي ظفر نامه عالمگیر) يوجد في (المتحف البريطاني : ٥٧٤١ or) مع « إقبال نامه جهانگیری » كتابته من القرن الثاني عشر ، و يحتمل أن يكون « ظفر نامه شاهجهاني » لقدسی المذکور آنفا .

(١٠٨٣ مثنوي عارفنامه) لايرج ميرزا القاجار ، المذکور (٩ : ١١٤) نظمه في قبال « مثنوي جلایر نامه » للفراهاني و عارضه طلعت كما مر ذكره في (٩ : ١٨٦ و ٦٥٠) وطبع ضمن ديوانه مكرراً .

(مثنوي عاشق و معشوق) لسلمان الساوجي ، كما في بعض الفهارس ، راجع « مثنوي فراق نامه » له .

(١٠٨٤ مثنوي عاشق و معشوق) لسها الشيرازی ، محمدتقی المذکور في (٩ : ٤٧٨) يوجد في (المجلس : ١٠٠) مع ديوانه و « عوامل منظوم » له .

(مثنوي عاشق و معشوق) لمحمد طاهر وحيد القزويني يأتي قريباً .

(مثنوي عاشق و معشوق) لقاسمي الکنابادی ، المذکور في (٩ : ٨٦٦ و ١٥ : ٢٠٤) . ذكر في « التحفة السامية : ٢٧ » و « هفت آسمان : ١٣٦ » و نسب في « نفايس المآثر » سبعة مثنويات إليه : شاهنامه ، شاهرخ نامه ، ليلي و مجنون خسرو و شیرين ، زبدة الأشعار ، کارنامه ، عاشق و معشوق و مع ذلك فاتحاده مع احدى مثنوياته ليس ببعيداً لأنه عد في مقدمة المنشورة لـ « زبدة الأشعار ١٩ : ١٩٤ » له الموجودة في الرضوية فهرس منظوماته التسعة (= السبعة المذكورة) ولم يشير إلى هذا :

١- ٢ - شاهنامه ٣ - ليلي و مجنون ٤ - گوی و چوگان (کارنامه)
٥ - خسرو و شیرين ٦ - شاهرخ نامه ٧ - عمدة الأشعار ٨ - ليلي و مجنون الثانية

٩ - جواب مخزن الأسرار . و اضاف « هفت آسمان » وجود « عاشق و معشوق » في (كلكته - سيوسينيء) راجعه .

(١٠٨٥ مثنوي عاشق و معشوق) لميرزا محمد طاهر الوحيد القزويني (٩ : ١٢٦٦) قصة غرامية لراجة هندی و محبوبته الهندية في حدود ١٣٠٠ بيت ولما يصل إلى اصفهان يشرع الناظم إلى وصف البلد والحرف فيه على نهج شهر آشوب في الأدب الفارسي . أوّله :

ای ذات تو ترجمان اشیاء ماهیست خموش و بحر گویا

يوجد نسخة منه بخط من القرن الحادي عشر مع « ناز و نیاز » له عند گلچين المعاني بطهران كما في « شهر آشوب و شعر فارسي : ٦٨ » ونسخة منه في (المجلس : ١١٦١/٤) ضمن كلياته المؤرخة ١٠٨١ و أخرى ايضاً في (المجلس : ١١٦٢/٤) ضمن كلياته من أوائل القرن الثالث عشر في حدود ١٢٠٠ بيتاً ، كما في فهرسها .

(مثنوي عالم و آدم) لميرزا هادي و فاعليشاه ، مرّ في (١٥ : ٢٠٧) .

(مثنوي عباسنامه) لكاشف الشيرازي ، مرّ في (١٥ : ٢١٠) .

(١٠٨٦ مثنوي عبدالله خان نامه) لندائي السمرقندي ، الشيخ محمد صالح المذكور في (٩ : ١١٧٩) .

(مثنوي عبرت نامه) لفتح عليخان صبا الكاشاني ، المذكور في (٩ : ٥٩٢ و ١٥ : ٢١٣) . رأيته في (الملك : ٥٣١٠) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر

أوّله : ديباچه اين خجسته ديبا پيرايه اين پرند زيبا

نام ملك الملوك اعظم آرايش چار بالشجم

نسخه شايعة ، منه في (سپهسالار : ٤١١ / ٢) بخط محمد بن عبدالله الاشتياني كتابته ١٢٣٧ و (المجلس : ١٠١٢) ضمن ديوانه المؤرخة ١٢٤٦ و ايضاً (المجلس : ٢٣٢٩/٩) ضمن جنگ المؤرخة ١٢٧٤ - ١٢٧٤ و (دانشگاه : ٢٩٠١) كتابته ١٢٨٣ و (سپهسالار : ١٥٥) كتابته ١٢٨٧/٢٤ و (الملك : ٥١١٦) ضمن مجموعة

المؤرخة ١٢٨٨ . وغيرها من النسخ المؤخرة عن هذا .

(١٠٨٧ : مثنوى عبرت نامہ) لعبرت النائيني ، الميرزا محمد علي المذكور
في (٧٠٥ : ٩) ، منظومة فكاهية نظمها في ١٣١٢ ش حين أقامته بقرية ونك من قرب
طهران وارسلها إلى اصدقائه بطهران . أولها :

رفیق مهربان من عظامی شفیق مهربان یار گرامی
آخرها : برین الفاظ مستهجن چوبینند از او معنای مستحسن گزینند
یوجد في (الرضویة : ٩٦٧/٣ أدبیات) بخط الناظم ضمن مجموعة (ص ١٥-١٨)
كما في فهرسها .

(مثنوى عتاب الغافلین) لغافل الميرزا غلامرضا ، المذكور في (٧٨٣:٩)
توجه عند (الملك) .

(١٠٨٨ : مثنوى عجایبات) او « علائم ظهور » لشاه نعمت الله ولي
الكرمانی ، المذكور في (٩: ١٢١٥) . أوله :

قدرت کردگار می بینم حالت روزگار می بینم
یوجد في (دانشگاه : ٨ / ٤٧٢٤) ضمن مجموعة رسائله کتابتها ١٢٥١
كما في فهرسها .

(١٠٨٩ : مثنوى عجایب الدنيا) لأذری الاسفرايني في عجایب الدنيا
واستنتاجات عرفانية منه ، مرتب تفصيلة في (٩ : ١٥ و ٤ : ٢١٩) . و يوجد منه في
(الأصفية : ٤٥ مثنوى) بدون تاريخ عليه تملك ١١٠٦ . أوله :

ابتدا می کنم به بسم الله کوست بر کل کاینات گواه
آفریننده وجود و عدم شرف اندوز به طینت آدم

و (المجلس : ١١٣٤) أيضاً غير مؤرخة في حدود ٢٤٠٠ بيتاً
(مثنوى عدد مقامات) لقاسم أنوار . راجع « مثنوى مقامات العارفين » .
(١٠٩٠ مثنوى عدل وجود) لسيد اختيار ، المعاصر للسلطان حسين

ميرزا بايقرا (م - ٩١١) ومؤلف « مختار الأنوار » والمذكور في (٩ : ٦٢) ، وهو مثنوي في خمسة آلاف بيتاً نظمه باسم الشاه إسماعيل الصفوي ، وذكر سام ميرزا في تذكرته أن ألف بيت من مثنويته مسروقة من الرياضي .

(١٠٩١ مثنوي عدم نامه) لشهودي اليزدي ، محمد علي المذكور في (٩ : ٥٦٠)

كما في « روز روشن : ٣٦٧ »

(١٠٩٢ مثنوي عذري) طبع بمبئي .

(١٠٩٣ مثنوي عرش نامه) يوجد في (القاهرة ، دار الكتب ٧٢ مجاميع

فارسي) بخط درويش إسماعيل ، بدون تاريخ ، كما في فهرس ن . طرازي . أو له :

بسم الله الرحمن الرحيم آدم خاكيست از ديوار جيم

(مثنوي عرفان الحكم) لآسوده الشيرازي ، مرة في (١٥ : ٢٤٧) . ومر

له « مثنوي في تقرير سالار نامه ١٩ : ١٤٣ » .

(١٠٩٤ : مثنوي عرفاني) لصدر الدين محمد بن زبردست خان فائز ، يوجد

مع « مثنوي شهر آشوب ١٩ : ٢٢٩ » له ضمن كليّاته المذكورة في (بادليان : ١١٧٧)

كما في « فهرس فيلمها : ١٦٨ » لدانش پژوه .

(١٠٩٥ : منظومة عروض) للأمير اللكهنوي ، الخواجه أمير خان بن

پادشاه خان ، المذكور في (٩ : ١٠٢) .

(١٠٩٦ : منظومة في العروض) لعطاء الله الهروي ، الأمير برهان الدين

المتوفى في شوال ٩١٩ ذكر في حبيب السير : له « منظومه در عروض » في الصنايع

الشعرية ، كما مرّ في (٩ : ٧٢٨) .

(مثنوي عشاق نامه) لعبيد زاکان المذكور في (٩ : ٧٠٦) ، مرّ (١٥ : ٢٦٤)

نظمه باسم ابواسحاق في ٧٥١ ، و طبع بطهران في ١٣١٤ ش . أو له :

خدا يا ما ازاين فيروزه ايوان ... ويوجد في (القاهرة ، دار الكتب ٩٣ أدب

فارسي طلعت) بخط محمد بن محمد الأبهري ، كتابته ١٥ رجب ٧٣٦ كما في فهرس ن .

طرازي ، وهذا التاريخ لا يناسب ما ذكر في تاريخ نظمته في ٧٥١ ويحتمل أن يكون

تاریخ کتابه بعض اجزاء المجموعه التي تحتوى ديوانه و « اخلاق الاشراف » له ونسخه أخرى منه بطهران عند (علي أصغر المهدوی : ۷۶) ضمن كليّاته من القرن العاشر ، كما في فهرس دانش پژوه .

(مثنوی عشاق نامه) لفخرالدین العراقي ، المذكور في (۷۰۹ : ۹) مر ذكره في (۱۵ : ۲۶۴) طبع بمبئي ۱۳۵۷ و طبع ترجمته الانكليزية نظاماً لارتور آربري مع مقدمة منشورة في شرح أحواله أيضاً . وهو مثنوی في مقدمة و عشرة فصول و خاتمة في توصيف العشق والعاشق و مراتب العرفان واليقين . وأورد في ضمنه الغزل العرفاني ، نظمه باسم شمس الدين محمد صاحب الديوان ، لم يسمي المنظومة باسم خاص وحيث أنه في عشرة فصول عنوان في بعض النسخ بـ « ده فصل » أو له :

هر که جان دارد و زبان دارد واجبست آنک وردجان دارد

يوجد في (المجلس : ۹۶۸) كُتبت في هامش ديوان حافظ المؤرخه ۸۵۸ سقطت بعض ابياته و الموجودة في حدود الف بيت ، كما في فهرسها .

(۱۰۹۷ : مثنوی عشاق نوا) لشاعر يتخلص بـ (رازی) وجاء في عنوان نسخة (المجلس : ۳۰۷۱/۷) أنه لفخرالدین الرازی ، غير أن القرائن لا تؤيد ذلك . مثنوی عرفاني في الوحدة والتوحيد ، و يتحدث عن [نای وني] التمثيل العرفاني الذي نظمه مولوی في مثنويه . جاء فيه .

آنکه این راز چو (رازی) پوید همچو منصور انا الحق گوید
... چون در این پرده شدم محرم راز ره «عشاق نوا» کردم ساز
أو له : ای نوای دل عشاق از تو صد نوا ساز در آفاق از تو
ساز دلسوز نوا مطرب مست همه را برده بیک نغمه زدست

هذا ملخص ما جاء في فهرس عبدالحسين الحائري للمجلس .

(مثنوی عشرت آباد) لشکيبی الاصفهاني ، محمد رضا الامامي ، نظمه لخان خانان مر بعنوان « ساقينامه ۱۲ : ۱۰۹ » .

(۱۰۹۸ : مثنوی عشق افروز) لشاعر يتخلص بـ ثاقب . يوجد في (الملك :

٢ / ٦٢٤٠) من القرن الثالث أو الرابع عشر في حدود ١٨٦ بيتاً ، مع ديوان
ثاقب . أوّل له :

میکنم حمد خداوند کریم قادر بیچون و قیوم قدیم
آنکه از بحر سخا در بطن یم آشکارا میکند در از عدم

(مثنوی عشق نامه) : او « سی نامه » ، لأمیر حسین الهرزی ، مرّ .

(١٠٩٩ : مثنوی عشق نامه) لساری الشیرازی علی اکبر (٩ : ٤١٥)

مثنوی فی غرام شاهزاده ومرضه فی ١٢٥٠ بیت . رأیته فی (الملک : ٦٣١٨) ضمن
کلیاته فی حدود ١٢٥٠ بیتاً من القرن الثالث عشر . أوّل له :

بنام پادشاه فرد اعظم که از یک کس نمود ایجاد عالم
(١١٠٠ : مثنوی عشق نامه) لسنائی الغزنوی ، المذکور فی (٩ : ٤٧١)
مثنوی فی النصایح والمواعظ فی حدود ألف بیت ، وهو أحد مثنویاته « الستة »
المذكورة فی (١٢ : ١٤٣) .

(١١٠١ : مثنوی عشق نامه) او « أشک نامه » لشاه داعی الشیرازی
المذکور فی (٩ : ٣١٤) وهو إحدى مثنویاته الستة المعروفة بـ « ستة داعی » :
١٤٣ . أوّل له :

از ازل گر گوش داری تا ابد بشنوی از هر زبان حمد أحد

(مثنوی عشق نامه) او « عشاق نامه » لعراقی الهمدانی ، فخرالدین
إبراهیم المذکور فی (٩ : ٧٠٩) فی عشرة فصول . أوّل له :

هر که جان دارد و روان دارد واجب است آنکه درد جان دارد

طبعه مع مقدمة فی شرح احوال الناظم و ترجمة المنظومة بالانگلیزیه
پروفسور آرتور بعنوان « عشاق نامه » و مرّ بهذه العنوان أيضاً فی (١٥ : ٢٦٤) .

(١١٠٢ : مثنوی عشق نامه) لعزالدين محمود بن علي الكاشاني المتوفى

٧٣٥ تلميذ نور الدين عبدالصمد بن علي النطنزي المتوفى ٦٩٩ . ويوجد « مثنوي

كنوز الأسرار و رموز الاحرار » في شرح « سوانح العشاق » لابي الفتوح أحمد الغزالي في الرضوية كما يأتي ، و أحتمل دانش پژوه في فهرسه أنهما متحدان . والناظم هو المذكور في (٧١٨ : ٩) مؤلف « مصباح الهداية » الذي طبع مع مقدمة في أحواله . و يأتي له « مثنوي عقل نامه » .

(مثنوي عشق نامه) لمحمد خان البوشهري ، مر (١٥ : ٢٧٠) .

(١١٠٣ : مثنوي عشق نامه مناميه) لشاعر يتخلص بـ (عشقي) من الصوفية الذهبية ، نظمه حول رسالة « مناميه » لبابا ذهبي الشيرازي (٣٤٦ : ٩) ، باسم ولدالبابا جلال الدين محمد مجدالآشراف وناصر الدين شاه القاجار (١٢٦٤ - ١٣١٣)

أوله : ابتدای هر کلام و هر سخن خوش بود حمد کریم ذوالمنن
چون زبانم قاصر است ازاين بيان که نماید حمد خلّاق جهان

يوجد في (دانشگاه : ٢٦١٧) بخط أبو الفتح كتابته ٢٢ صفر ١٣٠٥ كما في فهرسها .

(١١٠٤ : مثنوي عشق و دل) لمحمد باقر بن محمد إبراهيم الرضوي الهمداني ، من القرن الحادي او الثاني عشر . يوجد في (دانشگاه : ٣٥١٤) بخط .

الناظم ضمن جنگ المؤرخة ١٠٩٥ - ١١٠٤ و يوجد في هذه المجموعة أشعار آخر من الناظم هذا . كما في فهرسها .

(مثنوي عشقية) أو « عشيقه » لأمير خسرو الدهلوي ، المذكور في (٢٩٣ : ٩) . مر بعنوان « مثنوي دولراني ١٩ : ١٨٠ » .

(١١٠٥ : مثنوي عقايد اثني عشرى) للسيد محمد حسين بن حسين بخش الزيدي النسب النوغانوي الهندي المولود حدود ١٢٩٠ ، طبع بلغة اردو .

(مثنوي عقد گهر) لشهاب الترشيدي ، مر ذكره في (٥٥٣ : ٩) و ١٥٥ (٢٩٥) . في النجوم . ذكره في فهرس مثنوياته المنظومة . وجاء فيه أنه نظم بعد « بهرامنامه ١٩ : ١٣٠ » و « يوسف وزليخا » و « خسرو وشيرين ١٩ : ١٦٧ » وجاء فيه

بعد از آن « عقد گهر » در سلك نظم آورده ام
واندر آن مدخل سخن از چرخ و اختر گفته ام

غير أنه لم نعر على نسخة منه .

(۱۱۰۶ : مثنوی عقد مروارید) لمهدي بن يوسف الواعظ الخراساني
في المقتل ، يوجد بخطه عند (فخر الدين النصیری : ۱۴۸) في خمسة آلاف بيت
کتابته ۱۳۱۹ .

(مثنوی عقل نامه) لسنائي الغزنوی ، مرّ في (۹ : ۴۷۱ و ۱۲ : ۱۴۳
و ۱۵ : ۳۰۱) .

(۱۱۰۷ : مثنوی عقل نامه) لعزیز الکاشانی ، ناظم « مثنوی عشق نامه ۱۹ : ۲۴۸ » .
(۱۱۰۸ : مثنوی عقرب نامه) لتائب التبریزی ، مرّ ذکره (۱۹ : ۸۴)
(۱۱۰۹ : مثنوی عقل و جنون) لاسحاق المذاقي النيشابوري ، من
شعراء بلاط السلطان حسين ميرزا بايقرا (۸۴۲ - ۹۱۱) . أوّله : بنام خداوند
وجان و خرد ، يوجد منه في (القاهرة ، دارالكتب ۳۶ م مجاميع تركي)
و (القاهرة ، دارالكتب ۱۸۱ م أدب فارسی) كلاهما بدون تاريخ ، كما في فهرسها .
(۱۱۱۰ : مثنوی في علم السياق) لغيور الكرمانی ، الميرزا حسن
الوزير بگرجستان ، المذكور في (۹ : ۷۹۷) .

(۱۱۱۱ : مثنوی عمارت شاهي) الميرزا محمد طاهر وحيد القزويني المذكور
في (۹ : ۱۲۶۶) مثنوي في ۶۰ بيت .

(۱۱۱۲ : مثنوی عمدة الاشعار) لقاسمى الگنابادی ، مثنوي في وصف
الكعبة ومدينة الرسول (ص) في بحر « خسرو وشيرين » لنظامي ، في أربعة آلاف
بيت ، نظمها في ۹۶۵ :

ز تاريخش ني کلمکم چودم زد	(زلال ساقی کوثر) رقم زد
أوّله : إلهي قاسمى را راه بنماي	زبانش را به بسم الله بگشاي

توجد في (الرضوية : ۸۳۸۳) کتابتها صفر ۹۸۰ و احتمال صاحب الفهرس

أنه متحداً مع «مثنوى عاشق ومعشوق» له المذكور في «هفت آسمان: ١٣٦-١٣٨»
(١١١٣ : مثنوى عنوان) لعبدالكریم حكیم ، أحد تلاميذ دار الفنون

القديمة في موضوعات طبية دراسية نظمه باسم ناصر الدين شاه في ١٣٠١ . أوله :

بنام خداوند رب مجید
که هر مشکلی راست نامش کلید
یوجد في (دانشگاه : ٣٤٧٩) بخط الناظم ، كما في فهرسها .

(١١١٤ : مثنوى غازان نامه) للخواجه نور الدين بن شمس الدين محمد

اژدری ، نظمه للسلطان اويس الجلايرى الايلخاني ، في ٧٥٨ - ٧٦٣ في خمسين
من عمره ، فيظهر ولادته من التاريخ . يوجد منه في (كيمبريج ، برون (٧٢٧٨)
كتب لخزانة السلطان حسن بهادر في ٩ ذى الحجة ٨٧٣ . وصورته الفتوغرافية بطهران
(دانشگاه : ٨٥٠) كما في فهرسها .

(مثنوى غديرية) لفرصت الشيرازي ، مرّ في (١٦ : ٢٨)

(مثنوى غريب نامه) لداراشكوه الكوركاني ، مرّ (١٦ : ٥٠)

(١١١٥ مثنوى غريب نامه) لسنائي الغزنوي ، المذكور في (٩ : ٤٧١)

ذكره في «حديقة الحقيقة» وطبع بكلكتة .

(مثنوى في غزوات أمير المؤمنين) لسروش الاصفهاني ، مرّ في (١٦ : ٥٣)

(مثنوى في غزوات السلطان جلال الدين منكبري) مرّ ذكره (٩ : ٩٠٠)

و (١٥ : ٥٤) .

(مثنوى غزوة خيبر) لمحمد محسن رفيع ، مرّ في (١٦ : ٥٤) ، وهو من

الحماسيات الدينية الفارسية .

(مثنوى غزوة خيبر) لمحمد رفيق ، مرّ (١٦ : ٥٤)

(مثنوى غزوات حيدري) لأبي طالب الفندرسكي على ما ذكره صاحب

الرياض و يحتمل أن يكون عين ما مرّ بعنوان ذيل « حملة حيدري ٧ : ٩١ »

(١١١٦ : مثنوى غزونا مه) لأسيدي . من شعراء القرن العاشر ، وهو من

المنظومات الحماسية الدينية الفارسية ، نظمه في ٩٦٧ باسم السلطان سليمان القانوني

العثماني ، في غزوات النبي (ص) . أوله :

بنام خدایى كه بخشنده اوست بر آرندۀ كام هر بنده اوست
خدای زمین و خدای زمان خداوند روزي ده غيب دان
ذكره گلچين المعاني في « فهرس الرضوية » وقال يوجد منه في تبريز عند
الحاج حسين النخجواني .

(مثنوی غزوانامه) او « جنگنامه » لميرزا عبد الوهاب الجهار محالي
مر" (۱۶ : ۵۳)

(۱۱۱۷ : مثنوی غفلت نامه) لنائب التبريزي ، مر" ذكره في (۱۹ : ۸۴) .
(۱۱۱۸ : مثنوی غمكده) لشاعر من المتأخرين يتخلص بوقفا ، في بحر « المثنوي
المعنوي » في رثاء النبي" (ص) والائمة (ع) . أوله :

ابتدا بر نام حق داور كنم مدح مولاييم علي حيدر كنم
يوجد في (الرضوية : ۷۳۱) من القرن الثالث عشر ، ناقصة ، في ۱۵۴ ورق
كما في فهرسها .

(۱۱۱۹ : مثنوی فارسنامه) لصفی قلی خان شاملو ، يوجد بهذا العنوان
والنسبة في (المتحف البريطاني : ۸۳۶۱/۲ or) ضمن مجموعة مصورة تاريخ كتابتها
۱۲۵۵ ، كما في فهرسها .

(۱۱۲۰ : مثنوی فارغ نامه) لفارغ الكيلاني ، راجع (۹ : ۷۹۹) . أوله :
لله الملك ، أنه مالك هو باقي و غيره هالك
سراين نامه نام آن معبود كه زنامش دو كون يافت وجود
رأيته في (الملك : ۵۰۳۲) بخط ملا محمد حسين بن إسماعيل كتابته ۱۲۵۸
ويوجد في تبريز (الملية : ۳۰۵۷) كتابته ۱۲۶۴ ، و (دانشگاه : ۲۸۶۰) من القرن
الثالث أو الرابع عشر ، ذكر في فهرسها بعنوان ديوان فارغ .

(مثنوی فتح الابواب و حقيقة الادب) لپير جمال الاردستاني المذکور
في (۹ : ۱۶۱ و ۱۰۴ : ۱۰۴) مثنوي مع عناوين منثورة مشروحه ، يوجد في (پاریس)

٨١٣ p. 80) ضمن مجموعة من رسائله كتابتها ٨٧٣ وصورته الفتوغرافية في (دانشگاه : ١٣٢١) ورأيته في (الملك : ٥٤٠١) مذهبة ضمن رسائله من القرن العاشر .
(١١٢١ : مثنوي فتح نامه) لابن همام الشيرازي ، ناظم « مثنوي روضة القلوب ١٩ : ١٩٢ » . مثنوي في تفسير سورة الفتح في ألف وثلاثمائة وخمسين بيتاً . يوجد في (دانشگاه ٢٦٥٤/١٠) ضمن كليّاته (ص ٤٧٢ - ٥٦٧ الهامش) كتابتها ٩٠٣ كما في فهرسها .

(١١٢٢ : مثنوي فتحنامه) منظومة في فتوحات السلطان ابو الفتح الغازي محمد خان بن مراد خان ، يوجد في (دار الكتب القاهرة : ٢٢ تاريخ فارسي طلعت) غير مؤرخة ، واحتمل الطرازي في فهرسه أنه نظم حسن الاصفهاني المذكور في كشف الظنون ولم يذكر مبنى احتماله . أوّله :

دلا اندر اطوار کار جهان یکی باز بنگر چو کار آگاهان

(١١٢٣ : مثنوي فتحنامه) لعزّ الدين التتوي الشيرازي المولود ١١٦٣ والمتوفى ١٢٠٦ ، مثنوي في بحر «شاهنامه» طبع بمباشرة سيد محمد نظاماني بحيدرآباد پاکستان . أوّله :

بنام خداوند هر دو جهان شه هفت گیتی و نه آسمان

وللناظم مثنوي «سير دل» و «هیررانجهو» ، كما ذكر في شرح أحواله في مقدمة الطبع المذكور .

(١١٢٤ : مثنوي فتحنامه) لكاشفي الشيرازي ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (مكتبة عارف حكمة ، المدينة : ٥٧٠) ، كما في « نسخهاى خطی ٥ : ٤٧٨ » .
(١١٢٥ : مثنوي فتحنامه انجمن جعفری ورامین) لنقي الوراميني ، أحد أعداء الأحرار في الانقلاب الدستوري بايران و مناصري محمد علي شاه القاجار منظومة في حوادث تلك الايام من قتل أتابك الأعظم المعلوم سيرته في التاريخ بيد أحد الفدائيين من الأحرار وغيرها من الحوادث في حدود ٩٠٠ بيتاً . أوّله :

بحمد خدا نطق انشا كنم صفات إلهي من انشا كنم

يوجد في (دانشگاه : ٤٠٨٧) كتابته ١٢٤١ كما في فهرسها .
 (١١٢٦ مثنوي فتحنامه حسام الملك) لأحمد الكرمانشاهی المتخلص
 بالهامی ، من شعراء القرن الثالث عشر ، مثنوي في تاريخ وقایع أحمد وند
 چلبی و حروب حسام الملك بكرمانشاه ، في بحر المتقارب و مقدمة منشورة في
 حدود ١٣٥٠ بيت . أوّله :

بنام بر آرندۀ آرزو که خالی نباشد از اوهیچ سو
 يوجد في (المجلس : ٣٥٣٥) بخط الناظم كما في فهرسها . و يحتمل أن
 يكون الناظم هو السيد أحمد بن رستم ناظم « باغ فردوس » باسم حسام السلطنة ،
 و « قصاید إلهامیّة في مديح الحسامیّة » التي رأيتها في (الملك : ٥٥٣٧) .
 (مثنوي فتحنامه قندهار) لصادقي كتابدار ، مرّفي (١٠٩ : ١٦) .
 (مثنوي فتحنامه قندهار) لصائب الاصفهانی ، مرّفي (١٠٩ : ١٦) .
 (١١٢٧ مثنوي فتحنامه قندهار) لميرزا محمد طاهر وحيد القزويني
 المذكور في (٩ : ١٢٦٦) . أوّله :

شهی را که خواهد خدا کامیاب نخستش دهد سیر چون آفتاب
 يوجد في (المجلس : ١١٦١/٥) في حدود ٤٦٠ بيتاً ضمن کلیاته كتابتها
 ١٠٨١ وأخرى في (المجلس : ١١٦٢/٥) في حدود ٤٨٠ بيتاً من القرن الثاني عشر ، وله
 « فتحنامه قندهار » منشوراً ، رأيته في (الملك ٥٤٠٣/٩) أوّله [سلطان قدرت كاملة
 إیزد توانا که ملک امکان] مرّ ذكره في (١١٠ : ١٦) و اثنتان منشورتان آخرتان
 بهذا العنوان في (المجلس : ٥١٦٢/١٣ و ٥١٦٢/٣١) له ، كل في هذا الموضوع
 ومواقع مختلفة .
 (مثنوي فتحنامه قندهار) لميرزا عبد القادر التونی ، مرّ في
 (١٠٩ : ١٦) .

(مثنوي فتحنامه مختار) لميرزا عبد الوهاب الجهار محالی ، مرّ

في (١٦ : ١٠٩)

(مثنوي فتوحات شاهي) لمير صدرالدين سلطان إبراهيم الاميني ، مرّ
تفصيله في (١٦ : ١١٧) .

(مثنوي فتوح الحرمين) لابي محمد غوث اعظم محبي الدين عبد القادر بن
أبي صالح بن موسى الجيلاني (٤٧١ - ٥٦١) المذكور في (٩ : ١٠١٦) طبع بلكنهو
١٨٧٥ م و ١٨٩٣ م على الحجر في ١٣٣ ثم ١٣٨ ص . كما في « فهرس مؤلفين كتابهاى
فارسي مشار ٣ : ٩٠٢ » . فتأمل .

(مثنوي فتوح الحرمين) للمولى محبي الدين اللازي ، مرّ تفصيلها في
(٩ : ١٠١٦ و ١٦ : ١١٩) أوله :

ای همه کس را بدرت النجا کعبه دل راز تو نور و صفا ...
ای دو جهان غرقه آلاى تو کون و مکان قطره دریای تو
نسخها شایعه ، منها في (المکة ، مکتبة المکة : ٦٦) بخط السيد علي الحسيني
کتابتها ٩٥٧ في المکة ، و (دانشگاه : ٤٤٤٥) بخط اويس محمد الهروي کتبها أيضاً
في المکة سنة ٩٩٤ و (المجلس : ٢٥٣٦) عليها تملک ٩٤٧ .

(مثنوي فتوح السلاطين) لعصامي السمرقندی ، مرّ في (١٦ : ١٢٠) .
(مثنوي فتوحات شام) لميرزا أبو القاسم محمد بخش آشوب الشاهجهان
آبادي العامي الحنفي ، نظمه في قبال « شاهنامه » للفردوسي ذكره گلچين المعاني
ضمن الحماسيات الدينية الفارسية و نقل عن « تذكرة خلاصة الأفكار » أنه رفض
المثنوي هذا من جانب أدباء لکهنو و سموه الظرفاء بـ « خالد نامه » .

(مثنوي فخرى نامه) لسنائي ، راجع « حديقة الحقيقة ١٩ : ١٥٧ »
(١١٢٨ : مثنوي فخرية) لاقا محمد صادق هجري التفريشي ، المذكور في
(٩ : ١٢٩٠) رأيت في (الملك : ٥٦٠٦/٥) ضمن مجموعة کتابتها ١٣١٢ . أوله .

رب بما جدت و انعمتني شکر الهمت والزم متنی
و يوجد نسختان منه في (دانشگاه : ٣٧٤٧/٣) بخط محمد حسن بن محمد رحيم

کتابتها ۱۲۰۳ و والثانية (دانشگاه : ۲۵۹۲/۱) بخط " محمد علي مع " شاهنامه ، له کتابتها ۱۲۳۲ ، كما في فهرسها .

(۱۱۳۰ : مثنوی فی الفرائض) لابن حسام ، راجع (۷ : ۱۳۷ و ۹ : ۱۹ و ۲۰) و ذکر ابني في «فرهنگنامه‌های عربی بفارسی : ۱۵۶» جمال الدين محمد بن حسام المتوفى ۷۳۷ وابنه كمال الدين بن جمال الدين بن حسام و محمد بن حسام الدين المكني بابن حسام من أسرة كلهم من الوعاظ و شعراء الشيعة في القرنين السابع والثامن في قهستان و اما تاريخ نظم «الفرائض» ۷۳۵ كما جاء فيه :
 دوشنبه آخر شهر مبارك
 پس از هفتصد گذشته خمس وعشرين
 بآخر آمد این نظم مبارك
 خدايا رحم كن بر جمله آمين
 اوله : پس از تحمید ذات پاك یزدان
 درود مصطفى و نعت یاران
 «فرائض» خوان كه تعلیم فرائض
 بقول مصطفى هست از فرائض
 آخره : چو هست (ابن حسام) این نظم را خاص
 بروح او بیايد خواند اخلاص
 يوجد في (دانشگاه : ۱۶۴۷/۲) ضمن مجموعة كتب أحد رسائلها ۹۶۲ والاخرى ۹۲۳ ، في ۱۱ ورق ، كما في فهرسها .

(مثنوی فراقنامه) للخواجه سلمان الساوجي ، مرتفي (۹ : ۶۲ و ۱۶ : ۱۵۳)
 (مثنوی فراقنامه) لميرمبارك الهندي ، راغب المذكور في (۹ : ۳۴۹ و ۱۶ : ۱۵۳) .

(۱۱۳۱ : مثنوی فراقنامه) علي سياق «شاهنامه» للفردوسي ، يوجد في (المتحف البريطاني or. ۲۹۴۶/۲) کتابته ۱۰۱۹ و (پاریس : ۱ / ۴۹۸ p S.) کتابته ۱۲ ع ۱۱۷۳/۲ مع «گرشاسبنامه» و «بانو گشب نامه» .

(۱۱۳۲ مثنوی فرخنامه فاطمی) في أحوالات فاطمة (ع) في قسمين الاول ما نظمه محب علي خان حكمت ناظم «صولت صفدری ۱۹ : ۱۳۷» نظمه فی حوالي ۱۱۴۳ والقسم الثاني ما نظمه الحكيم كاظم حاذق الملك في ۱۱۵۰ بعنوان تکملة له . ذكره گلچين في فهرسه نقلا عن «هرمان آته : ۶۰» .

- (١١٣٣ : مثنوي فرخ كلام) لفروغ الاصفهاني ، مرتفي (١٦ : ١٦٢) .
- (١١٣٤ ... فرسنامه) لصفى ، نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوى ، يوجد فى (القاهرة ، دار الكتب ٧/٢ أدب فارسى) بدون تاريخ كما فى فهرسها . أوله :
- إلهى رخس طبعم را بر انگيز بميدان سخن سازش سبك خبز
- (١١٣٥ : ... فرسنامه) مثنوى فى البيطرة ، يوجد فى تبريز عند ثقة الاسلام من القرن التاسع كما حدثنى به السيد عبدالعزیز الطباطبائى . أوله :
- بنام پادشاه آفرينش بصارت بخش چشم أهل بينش
- (... : فرسنامه) للسيد حسيني ، مرتفي (١٦ : ١٧٠) .
- (١١٣٦ ... : فرسنامه) للشيخ محمد عليّ الحزین الالاهيجي ، المذكور فى (٩ : ٢٣٥ و ١٦ : ١٧١) فى وصفها ومعالجتها نظماً ونثراً ورأيته فى (الملك : ٥١٦٦/٢) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٥٤ . أوله :
- بنور وظلمتش ره برون آموز به اسب اشهب و ادهم روز
- ويوجد فى (المتحف البريطانى ٢ / ٢٣٥٦٢ Add.) .
- (... : فرسنامه) لغواص أوفارس ، مرتفي (١٦ : ١٧١) .
- (مثنوى فروزنده) لنصرت الخراساني ، مرتفي (١٦ : ١٨٤) وهوفي : ٨٥٠ بيتاً . أوله :
- ای پدیدار نه از ره دیدار خلوت خاص تو دل بیدار
- يوجد فى (المجلس : ٢٦٣٧) كتابته ١٣٦٣ كما فى فهرسها .
- (مثنوى فرهاد نامه) لعارف الاردبيلي ، مرتفي (١٦ : ١٨٨) .
- (مثنوى فرهاد و شیرين) لالفت الكاشاني ، مرتفي (١٦ : ١٨٨) .
- (مثنوى فرهاد و شیرين) لبزمي الهمداني ، السيد مير أبي تراب العلوي مرتفي (١٦ : ١٨٨) .
- (مثنوى فرهاد و شیرين) لميرسنجر الكاشاني ، المذكور بعنوان « خسرو و شیرين ١٩ : ١٦٦ » وذكر بهذا العنوان فى « فهرس الرضوية ٧ : ٥٩٥ » .

(مثنوی فرهاد و شیرین) لصابر الشیرازی ، مرّ فی (۱۶ : ۱۸۸) . أوّله :

بنام خالق پیدا و پنهان که پیدا و نهان داند بیکسان
در گنج سخن را میکنم باز جهان پر سازم از درهای ممتاز

(مثنوی فرهاد و شیرین) لعرفی الشیرازی ، مرّ فی (۱۶ : ۱۸۹) . رأیته

فی (الملك : ۵۴۰۳) بخط شاعر یتخلّص بمجنون کتابته ع ۲ / ۱۱۰۰ ، أوّله :

صباح دلگشا چون خنده حور که شادی مست بود آندوه مستور

و نستختان من القرن الحادی عشر کلّ فی حدود ۴۰۰ بیت ، أيضاً : فی

(الملك : ۴۹۵۷ و ۴۹۴۵) . أوّلهما :

خداوندا دلم بی نور تنگ است دل من سنگ و کوه طور سنگ است

(مثنوی فرهاد و شیرین) لفوق الدین أحمد الیزدی الهزّال ، مرّ فی

(۱۶ : ۱۸۹) .

(مثنوی فرهاد و شیرین) لمیرعلیشیر النوائی ، ترکیّة مرّ فی (۱۶ : ۱۸۹) .

(مثنوی فرهاد و شیرین) لمیر عقیل الهمدانی ، کوثر ، مرّ فی (۱۶ :

۱۸۹) و راجع « خسرو و شیرین ۱۹ : ۱۶۸ » له . و یوجد فی (المجلس : ۱۱ /

۲۶۷۵) بعنوان « فرهاد و شیرین » فی ۴۶ بیت ضمن مجموعة کتابتها ۱۲۶۴ - ۱۲۹۴
کما فی فهرسها .

(۱۱۳۷ : مثنوی فرهاد و شیرین) لمؤمن السندی ، یوجد فی (دانشگاه

: ۴۰۴۵) من القرن الثاني أو الثالث عشر ، ضمن دیوانه الذي يحتوي أنواع

الشعر من القصيدة و الغزل الفارسی و عدة هندیة ، و فی ضمنها مواد تاریخ من

۱۱۶۷ إلى ۱۲۰۶ الذي يشير إلى حياته فی تلك السنین .

(۱۱۳۸ : مثنوی فرهاد و شیرین) لوجدی الهمدانی ، یوجد ضمن مجموعة

شعرية فی (دانشگاه : ۲۹۵۹ / ۴۲) تاریخ کتابتها ۱۰۴۱ - ۱۰۴۴ ، كما فی فهرسها

راجع (۹ : ۱۲۶۱) .

(مثنوی فرهاد و شیرین) لوحشی البافقی ، مرّ فی (۱۶ : ۱۸۹) .

(مثنوی فرهاد و شیرین) لوصال الشیرازی ، المذكور فی (۹ :

۱۲۶۸ و ۱۶۰ : ۱۹۰) ذکره دانش پژوه في « نسخه های خطی ۴ : ۳۸۲ » ضمن فهرس کتب (جامع کبیریزدوجود نسخه فيها) وقال أنه ناقص الأول ونظم في ۱۲۱۰ (= غری) بخط السيد محمد رضا ۲۳ شوال ۱۲۷۷ ، أقول تاریخ نظم « فرهاد و شیرین » لوصال ۱۲۵۸ طبع و نسخه شایعة .

- (مثنوی فرهنگنامه) للشيخ علي الحزین ، مرّ في (۱۶ : ۲۱۸) .
- (۱۱۳۹ : مثنوی فضولی نامه) لنائب التبریزی ، مرّ ذکره (۱۹ : ۸۵) .
- (مثنوی فقه جعفری) لوكیلی القمی ، مرّ في (۱۶ : ۲۹۲) .
- (مثنوی فقهية) راجع « خلاصة الاحكام ۱۹ : ۱۷۰ » .
- (۱۱۴۰ : مثنوی فلك نامه) او « سرو و گل » لشاعر يتخلص بتسكين يدعى أنه عربي ومن إحفاد يعقوب ومن أبناء قطيف ، يوجد في (دانشگاه : ۵۱۷۸) من القرن الثاني عشر ، أوله :

بنام آنکه کرد ایجاد عالم	برای آدم و اولاد آدم
گلی از گلشن رحمت عیان کرد	بابراهیم آتش گلستان کرد
...چو (تسکین) یافت از غم جان مسکین	در این دفتر تخلص گشت (تسکین)
عرب زاده من از شهر قطیفم	بغربت مانده وزار و نحیفم

نظمه في ۱۱۸۹ ، فاحتمال اتحادہ مع تسکین التبریزی المذكور في (۹ : ۱۷۰) بعيداً .

- (مثنوی فوائد الانسان) لدرويش دوائی ، مرّ ذکره في (۹ : ۱۶ و ۳۲۹) :
- (۳۲۶) . يوجد في (الرضوية : ۸۴ طب) كتابته ۱۰۳۵ و (الهيات : ۲۰۹ ج) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسهما .

- (مثنوی فوز عظیم) لعظيما ، مرّ ذکره في (۹ : ۷۳۱ و ۱۶ : ۳۷۰) .
- (مثنوی فیروز و شهباز) لمحمد صادق ناظم ، المذكور في (۹ : ۱۱۶۲)
- مرّ ذکره في (۱۶ : ۴۰۱) . ورأيته في (الملك : ۵/۵۶۲۵) بخط محمد إسحاق زاوهی کتب في کابل ۱۵/۲ع ۱۱۹۸ . أوله :

خداوند ادلی ده ناله پرور زبانی بر هوای دل نواگر
(۱۱۴۱ : مثنوی فیض السعادة) لفیاض العراقی ، اسمہ محمد طاهر ، کان
یسکن قم ویمدح المیرزا علی* أصغر خان أمين السلطان المقتول ۱۳۲۵ . مثنوی
في مواضيع مختلفة من المواعظ والحکایات والمراثی للائمة (ع) وفيها من
القصيد ، ويوجد منه في (المجلس : ۱۱۲۸) في حدود ثمانية آلاف بيت كتابته
۱۳۰۶ - ۱۳۰۸ واحتمل ابن يوسف أنه بخط الناظم .

(۱۱۴۲ : مثنوی فیض نامه) ترکی ، لمثالی التبریزی ، أوله :
سطر بسم الله الرحمن الرحيم آدم وحواء رای دیو رجیم
يوجد في (المجلس : ۱۰ / ۲۷۲۸) كتابته ۱۲۳۸ ، ضمن مجموعة (ص
۲۱۷ - ۳۰۷) كما في فهرسها .

(۱۱۴۳ : مثنوی قار دوشاب) لامام جمعة الخوئی ونظم في جوابه « مثنوی
در خوشاب ۱۹ : ۱۷۵ » كما مر .

(۱۱۴۴ : مثنوی فی القافية) لعزیزی من الشيعة ، يوجد مع منظومات
أخر له في المشهد عند عبدالحميد المولوي (رقم ۴۴۶) ، تاريخ كتابته ع ۱۰۸۳/۱
يتلوه منظومة في الرمل وأخري في المساحة ، ثم قلم الاعداد كلها له . ومر في
(۹ : ۷۱۷ - ۷۲۰) عدة شعراء يتخلّصون بعزیز وعزیزی . وهو مثنوی في ۱۳۷
بيت . أوله :

سپاس وشکر بیحد قادری را کز وشد جمله اشیا هویدا
آخره : هر آن چیزى که از استاد کامل (عزیزی) درقوا في کرد حاصل
تمامی را علی الاجمال بنمود نقاب از چهره این راز بگشود

(۱۱۴۵ : مثنوی قانون الصور) لصادق بیگ کتابدار ، المذکر في (۹ :
۵۸۱) . منظومة في تعليم فن التصوير والتذهيب ، رأيتها في (الملك : ۴ / ۶۳۲۵)
من القرن الحادي عشر في حدود ۲۲۵ بيت . أوله :

سلاطین را در آغاز جوانی بخدمت صرف کردم زندگانی

شمر دم عار آیین دگر را ! فرو نگذاشتم رسم پدر را !
 (١١٤٦ : مثنوی میرزا قتیل) مطبوع وهو الأديب الفاضل محمد حسن اللکهنوی
 مؤلف چهارشربت في ١٢١٧ كما مرّ في (٣١٣ : ٥) وله تصانيف - آخر ديوانه أيضاً مطبوع .
 (١١٤٧ : مثنوی قحطيه) لابی طالب کلیم الکاشانی الهمدانی ، المذكور
 في (٩ : ٩١٥) ، رأيت منه نسختين أحدهما في (الملك : ٢٣ / ٣٨٤٤) ضمن
 مجموعة كتابتها في حياة المؤلف والثانية أيضاً (الملك : ٢١ / ٤٠٧٦) مذهبة من
 القرن الحادي عشر ، أو له :

چو اقبال نظام الملك برگشت برگشت بخت او شبنم شرر گشت
 آخره : زشوق نان در این قحط آنکه میرد کفن باخود بخاک از سفره گیرد
 ونسخة في (الرضوية : ٦٤١) ضمن سفينة شعرية كتابتها ١٠٥٥ و (دانشگاه :
 ٢٤٧٣ / ٨) من القرن الثاني عشر .

(مثنوی في القحط) لسليم الطهراني ، مرّ في (١٧ : ٤٨) .
 (١١٤٨ : مثنوی قدرت آثار) للغزالي المشهدي ، المذكور في (٩ :
 ٧٨٩) وهو في قبال « مخزن الاسرار » للنظامي كما ذكر في « هفت آسمان ١ :
 ١٠٤ » نقلا عن الدكتور اسپرنگر . ويوجد في (بادليان : ٢ / ١ . فرازر) مع مثنوی
 « نقش بدیع » له ، وصورتها الفتنو غرافية بطهران (دانشگاه : ١٠٢١) ، كما
 في فهرسها .

(١١٤٩ : مثنوی قدسی) في الدفاع عن الشيخية ومدح الشيخ احمد الاحسائي
 يوجد في المشهد عند فرخ (رقم ١٣٥ / ١٣٤) ، كما في « نسخه های خطی ٣ : ٩٥ » .
 (مثنوی قران سعدین) لأمير خسرو الدهلوی ، المذكور في (٩ : ٢٩٣
 و ١٧ : ٦٦) .

(مثنوی قرة العين وسرور النشأتين) لعلامة الميرزا محمد باقر صاحب
 « الروضات » مرّ في (٩ : ٥٧٥ و ١٧ : ٧٣) فرغ من نظمها في ١٢٦١ ونسخة منه بخط
 الحاج السيد حسن الجهازسوي بن السيد ميرزا مسيح بن الناظم فرغ من كتابته

٩ ع ١٣١٢/ عند السيد محمد علي الروضاتي باصفهان .
 (١١٥٠ : مثنوي قريب الفرج) في أحوال ختم الحجج ، لخاموش اليزدي
 الميرزا علي خان ، المذكور في (٩ : ٢٨٥) وهو من المنظومات الحماسية الدينية
 الفارسية له في ثلاث دفاتر في مجلد ، في حدود خمسة آلاف بيت ، يوجد
 في (الرضوية) أو له :

زهي نام نامہ «قريب الفرج» بود شرح احوال ختم الحجج
 درود خدا باد بر آن جناب كه غايب بود تا بيوم الحساب
 (مثنوي في قصة احمد ومهستي) لجوهري ، مر « بعنوان « مثنوي احمد
 ومهستي ١٩ : ١١٠ » .

(١١٥١ : مثنوي في قصة اسماعيل) يوجد بهذا العنوان في (المتحف
 البريطاني : ٨٧٥٥ or) ضمن مجموعة مصورة كتابتها ٨٦٧ كما في فهرسها .
 (١١٥٢ : مثنوي في قصة بابا كوهي ودختر ملك) لشرف التبريزي ،
 شرف الدين حسن الرامي ، المتوفى في ٧٩٥ مثنوي في ٧٣ بيتاً أوردها في « تذكرة
 شوشتر : ٢٩ » مر « تفصيله في (٩ : ٥١١) .

(مثنوي في نظم قصة بوذاسف وبلوهر) لنجات الاصفهاني ، مر « باسمه
 » كليلد بهشت ١٨ : ١٣٢ » .

(١١٥٣ : منظومة في قصة پدمات) لعادل الهندي ، المير عسكري
 المذكور في (٩ : ٦٧٤) ترجمة من السانسكريتية إلى الفارسية .
 (مثنوي في قصة جعد مهج) لآلله ويرديخان . مر « في (١٧ : ٩٢) .
 (١١٥٤ : مثنوي في قصة حاجي رحيم) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبدالله
 خان المذكور في (٩ : ٥٥٣) مثنوي في بحر « مثنوي معنوي » في الهجاء . ووصفه
 في فهرس مثنوياته المنظومة :

« قصة حاجي رحيم » ونقل « ملحد نامه » را گر ببيني در هجا از جمله بهتر گفته ام
 يوجد في (الرضوية : ٤٥٣ ادبيات) و (المجلس : ٢٤٤٦) ويتلوه رباعيات في
 الموضوع ، كلاهما ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر . كما في فهرسهما .

- (۱۱۵۵ : مثنوی فی قصه دیو و شیر) فی فتوحات الأمیر (ع) . یوجد بهذا العنوان فی (المتحف البريطاني : Or ۸۷۵۵) ضمن مجموعة مصورة کتابتها ۸۶۷ مع « قصة اسماعیل ۱۹ : ۲۶۲ » كما مرّ .
- (مثنوی فی قصه رام واستیا) لملا سعد الله ، مرّ فی (۱۷ : ۹۳) .
- (۱۱۵۶ : مثنوی فی قصه زیب و زیور) یوجد بهذا العنوان فی (المتحف البريطاني : Or ۱۱۸۳۶) مصورة کتابتها ۱۰۲۷ ، كما فی فهرسها .
- (مثنوی قصه شیخ صنعان) للعطار ، مرّ فی (۱۷ : ۹۵) .
- (مثنوی فی قصه فقیه صنعان) لوحده ، مرّ فی (۱۹ : ۹۶) .
- (مثنوی قصه کامروپ) لحسامی الهندی ، المذکور فی (۹ : ۲۳۷ و ۱۷ : ۹۷) ذکر فی « صبح گلشن : ۱۲۰ » .
- (مثنوی قصه کامروپ) لدلیری الهندی ، المذکور فی (۹ : ۱۷ و ۳۲۸ : ۹۷) ذکر فی « صبح گلشن : ۱۶۵ - ۱۴۶ » .
- (۱۱۵۷ : نظم قصه محمد رضای قهوه چی) لزرکش ، آقا زمان فریبی المذکور فی (۹ : ۴۰۱) وهو قصه غرام محمد رضا قهوه چی .
- (۱۱۵۸ : مثنوی فی قصه محمد حنفیه و شعری) فی قصه محمد الحنفیه مع شعری و أمه . توجد فی (دانشگاه : ۴۷۶۷) ضمن مجموعة مع « منظومه فی قصه محمد حنفیه و زین العرب » تأتي فی المنظومات ، من القرن ۱۳ - ۱۴ ناقصه الآخر .
- أوّلها : بنام خداوند ما ذوالجلال که گرداند او حالها را بحال
بنام خداوند هفت آسمان خداوند گار زمین و زمان
- (۱۱۵۹ : مثنوی فی قصه یوسف) لمحمد هادی الشریف النائینی .
- (۱۱۶۰ : مثنوی فی قصه یوسف ترکش دوز و شاه عباس) لحکیم رکنا ، يأتي بعنوان « مثنوی یوسف ترکش دوز » .
- (۱۱۶۱ : مثنوی نظم فی قصص الانبیاء) لغواصی الیزدی ، مرّ ذکره فی (۹ : ۷۹۳) .

- (مثنوي قضا وقدر) لأشرف المازندراني ، مرت في (١٧ : ١٤٥) .
- (١١٦٢ : مثنوي قضا وقدر) لميرامري ، نظمه باسم الشاه عباس الصفوي (٩٩٥ - ١٠٣٧) ، يوجد في (دانشگاه : ٥٤٠٠) ضمن جنگ المؤرخة ١٠١٤ مع «ساقينامه» له كما في فهرسها ، ويحتمل أن يكون الناظم امري الشيرازي المستشهد بيدالعوام في ٩٩٩ بتهمة الزندقة ، المذكور في (٩ : ٩٥) .
- (مثنوي قضا وقدر) للمولى محمد حسين ، مرت في (١٧ : ١٤٥) .
- (مثنوي قضا وقدر) لرشيداي زرگر ، مرت (١٧ : ١٤٦) .
- (مثنوي قضا وقدر) لركنا الكاشاني ، مرت في (١٧ : ١٤٦) .
- (مثنوي قضا وقدر) لسرخوش اللاهوري ، محمد أفضل ، مرت في (٩ : ٤٣٩ و ١٧ : ١٤٦) .
- (مثنوي قضا وقدر) لطالب الأملی ، مرت في (١٧ : ١٤٨) وطبع ضمن كلياته مع مقدمة وتصحيحات طاهر شهاب ١٣٤٦ ش .
- (١١٦٣ : مثنوي قضا وقدر) لطوفان المازندراني ، الميرزا طيب المذکور في (٩ : ٦٥٢) ، يوجد منه في (المجلس : ٢٣٢٩/٥٩) في ٨٦ بيت ، ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ - ١٢٧٥ ، كما في فهرسها . أو له :
- خدایا بردلم شمعى برافروز
که آن پیرایه بند ومحفل روز
- (١١٦٤ : مثنوي قضا وقدر) لفايز الأبهري ، يوجد في (دانشگاه ٣٦/ ٢٤٤٤) بخط عبد الكريم نجارباشي ، ضمن مجموعة كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ في كابل ، ويحتمل أن يكون الناظم هو المولى محمد نصير المقتول باصفهان في ١١٣٤ المذكور في (٩ : ٨٠٥) .
- (مثنوي قضا وقدر) لقدسي الكرمانی ، مرت (١٧ : ١٥٠) .
- (مثنوي قضا وقدر) لمحمد قلى سليم ، مرت (١٧ : ١٥٠) .
- (مثنوي قضا وقدر) لمسيح الكاشاني ، مرت (١٧ : ١٤٦) .

(مثنوی قضا وقدر) لمشتاق ، مر^۲ (۱۷ : ۱۵۰) .

(۱۱۶۵ : مثنوی قضا وقدر) لمقصود (نبی) ، يوجد ضمن مجموعة في

(الملك : ۴۷۰۹/۳) من القرن الثاني عشر كتب عليها : « قضا وقدر مقصود » في

حدود ۲۹۰ بيت . أو^۲ له :

بشنو اي طوطی..... شکر خای نمایی تابکی اندر قفس جای

کما نداران کمینها بر گشایند عقابان شکاری پر گشایند

آخره : بیامرزی (نبی) راروز محشر بحق حیدر و اولاد حیدر

(مثنوی قضا وقدر) لنا فعا القمّی ، مر^۲ (۱۷ : ۱۵۰) .

(مثنوی قضا وقدر) لنا می السیستانی ، مر^۲ (۱۷ : ۱۵۱) .

(۱۱۶۶ : مثنوی قضا وقدر) لامیر بیگ واله ، يوجد في (بادلیان ۴۷/

۶۹ Add) ضمن جنگ المؤرخة ۱۲۰۰ ، وصورتها الفتو غرافية بطهران (دانشگاه

: ۱۲۳۶ و ۱۳۳۸) كما في فهرسها .

(۱۱۶۷ : مثنوی قضا وقدر) لملاّ یحیی کافرا ، رأیته في (الملك : ۵۰۹۱/۲)

ضمن مجموعة کتابتها ج ۲/ ۱۲۳۳ . أو^۲ له :

بغفلت أي که رفته روز گارت کزو حرف أجل تالی چویارت

(مثنوی قلندر نامه) لأمیر حسینی ، مر^۲ في (۱۷ : ۱۶۹) و يوجد نسخة

أخری منه في (پاریس ۱۷۷۷/۲۰ S.p.) ضمن مجموعة کتابتها ۵ ج ۸۵۲/۱ .

وصورته الفتو غرافية بطهران (دانشگاه : ۷۸۰) كما في فهرسها .

(مثنوی قند و گل) للمولی شریف الشیروانی ، مر^۲ في (۱۷ : ۱۷۲) .

(مثنوی قند و شکر) لشعوری الهروی ، مر^۲ في (۹ : ۵۲۹ و ۱۷ : ۱۷۲) .

(مثنوی قند هار نامه) لصائب الاصفهانی ، مر^۲ في (۱۷ : ۱۷۳) .

(مثنوی فی قواعد الاسطرلاب) لحمید البخاری ، مر^۲ (۱۷ : ۱۷۷) .

(مثنوی قواعد خط) مر^۲ بعنوان « مثنوی فی آداب الخط ۱۹ : ۱۰۴-۱۰۵ » .

(١١٦٨ : مثنوي في القيافة والفراسة) يوجد بطهران مكتبة (خانقاه صفى علي شاه) ضمن مجموعة بخط ذو الرياستين كما حدثنى به ابراهيم الديباجى ، أوّله :
حمد وسنايش أحد پاك را آنكه بدادست روان خاك را
ويوجد في هذا الموضوع نظماً في (دانشگاه : ٣٩٤٢/٩) أيضاً ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٨ ، وأخرى بطهران (دانش سراى عالى : ١٣٧/٢ قريب) من القرن الثانى عشر ، وأخرى (پاریس : A d d ٦٩/٤٨) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٠٤ و (الملّية پاریس : ١٤٣/١) ، كما في فهرسها .

(١١٦٩ : مثنوي قیامت نامه) لمیر عبدالفتاح المذکور فی (٩ : ٧٧ و ٨٠٧) مثنوی ترکی وتخلصه فيه (فتاح) . يوجد مع « مثنوی ریاض الفتوح » له ضمن دیوانه فی (الرضویة : ٥٠١ أدبیات) بخط نجفقلی خان قاجار المرآة ای المتخلص بعاجز . کتابته شعبان ١٣١٢ .

(١١٧٠ : مثنوی قیصر نامه) لعزیز الهندی ، المذکور فی (٩ : ٧١٩) .

(مثنوی قیمه پلو) لسيف الواعظین ، مر* (١٧ : ٢٢٦) .

(١١٧١ : مثنوی کاخ کیوانی) لعبد الکريم بن خليل نايب الصدر المتخلص بکیوان ، من القرن الرابع عشر ، مثنوي في بحر المتقارب في حوادث الحربیة بدمآوند من قرب طهران ، نظمه مع مقدمة منشورة في شرح احواله باسم امیر افخم .
أوّله [نخستین کلامی در هر مقام ستودن مرداور

إلهها و إلهی و الهیت هوید است ازماه تاماهیت

يوجد في (المجلس : ٢٥٤١) بخط الناظم ، محذوفة من آخرها في حدود ٨٥٠ بيت كتابتها ١٣٢٥ كما في فهرسها .

(١١٧٢ : منظومة كار نامه) لشرف الفراهی ، المذکور فی (٩ : ٥١٥) ذكره العوفي في « اللباب ٨ - ج ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٣ » و أورد قطعة من منظومته « كار نامه » كما مر* .

(مثنوی كار نامه) او «نگار نامه» او «گوی چوكان» لقاسمى الكنا بادی

مرّ ذكره في (١٧: ٢٢٠) ، نظمه في مدة ثلاثة اسابيع في ٩٤٧ في ١٥٠٠ بيت . جاء فيه :

این عقد گهر که شد سرآمد باشد عددش هزار و پانصد
تاریخ تمام این معانی (ظل ابدی) است ، تابدانی
أوّله : این نامه که هست حسب حالی طغراش بنام ذوالجلالی
یوجد في (الرضوية : ٩٠١/٣) مع « زبدة الأشعار » له ، بخط حافظ محمد بن قاسم
عليّ، كتابه غرة محرّم ٩٨٢ ، كما في فهرسها .

(مثنوی کارنامه اوقاف) لتاج الدين نسائي ، مرّ ذكره في (١٧ : ٢٣٠)
نظمه في ٦٦٧ ، ويوجد في (دانشگاه : ٢٤٤٩/٥) ضمن مجموعة من القرن السابع
أو الثامن ، أوّله :

أوّل سال وروز نوروز است روز عیش و نشاط امروز است
کامد از حکم حکمت لاهوت بحمل باز آفتاب از حوت
آخره : ششصد و شصت و هفت از هجرت بود پنجه ز اوّل فترت
(مثنوی کار نامه بلخ) لسنائی الغزنوی ، مرّ (١٧ : ٢٣٠) .

(١١٧٣ : مثنوی کبوتر نامه) لشاه محمد تقی همدان البرهان پوری ، ذکره
في « مثنوی لمعة الشمس » له كما يأتي .

(مثنوی کتاب ابراهیم) لأبي تراب جلی ، مرّ في (١٧ : ٢٦٢) .

(مثنوی کتیب معجزات) لحیرتی ، مرّ (١٧ : ٢٨٢) .

(مثنوی کربلا نامه) لمظفر علیّ ، مرّ في (١٧ : ٢٩٠) .

(مثنوی کرسی نامه) لمظفر علیّ شاه ، مرّ (١٧ : ٢٩٢) .

(١١٧٤ : مثنوی کریم) وهو کریم ابن ملاقیدی نزيل اصفهان في أوقات

تأليف النصر آبادي تذکرته فأورد بعض هذا المثنوی في ص ٣١٧ من « التذكرة » .

(١١٧٥ : مثنوی کریم خان قاجار) فارسی مطبوع في طهران مرّ ذکره

في (٩ : ٩٠٩) وتوفّي ١٢٨٨ .

(مثنوی کسائیة) لوفائی النسری ، مرّ (١٧ : ٢٩٣) .

(۱۱۷۶ : مثنوی کسر وی نامه) لتائب التبریزی ، مرّ ذکره (۱۹ : ۸۵) .
 (مثنوی کشف الارواح) لپیر جمال ، مرّ فی (۱۸ : ۱۰) .
 (مثنوی کشف الاسرار) لسیّاف ، مرّ بعنوان « مثنوی جنات الوصال » .
 ۱۹ : ۱۴۸ .

(مثنوی کشف الحقایق) لمیرزا علی المیبدی الیزدی مرّ فی (۱۸ : ۳۰) .
 (مثنوی کشف الحقایق) لنطقی الاردوبادی ، مرّ فی (۱۸ : ۳۰) .
 (مثنوی کشف الحقیقة) لنوربخش الخراسانی ، مرّ فی (۱۸ : ۳۳) .
 (مثنوی کعبه) للجامی ، یأتی بعنوان « مثنوی وصف کعبه » .
 (۱۱۷۷ : مثنوی کعبه الحرمین) لتقی الدین الاوحدی البلیانی ، المذکور
 فی (۹ : ۱۱۳) ذکره گلچین المعانی فی « شهر آشوب در شعر فارسی » .
 (۱۱۷۸ : مثنوی کعبه دیدار) لتقی الدین الاوحدی ذکره فی « عرفات
 العاشقین » فی ترجمه حال حکیم شفائی الاصفهانی ، ناظم « دیده بیدار ۹ : ۵۲۰ » وقال
 نظمت « مجمع الانهار » الموسوم به « کعبه دیدار » بأمر الشاه عباس الصفوی
 مرّ بعنوان « کعبه مدار ۱۸ : ۸۵ » و « کعبه مراد ۹ : ۱۷۳ » علی خلاف النسخ .
 (۱۱۷۹ : مثنوی کفرو ایمان) شیخ صنعان ، أوله :

خداوندا بقلبم شوری افکن از آن شور آتشی در دل برافکن
 ندارم فکر راه رستگاری بلطف ده مرا يك روشنائی
 يوجد بهمدان عند قاسم برنا بخط ابوالفتح قراخلو کتابته ۷ رمضان ۱۲۲۵ . کما
 فی « نسخه های خطی ۵ : ۳۷۵ » .

(مثنوی کلمات علیه) لمکتبی الشیرازی ، مرّ (۱۸ : ۱۱۷) ،
 (مثنوی کلید بهشت) لنجات الاصفهانی ، مرّ فی (۱۸ : ۱۳۲) .
 (نظم کلیده ودمنه) لابن هباریه ، راجع « تاریخ الفطنة ۳ : ۲۷۳ » .
 (نظم کلیده ودمنه) لبهاء الدین أحمد القانعی ، مرّ فی (۱۸ : ۲۷۳) .
 (نظم کلیده ودمنه) لجهانبخش جمهری ، مرّ فی (۱۸ : ۲۷۳) .

- (نظم کلیله ودمنه) لرو دکی البخاری ، راجع (۳۸۹ : ۹) .
- (نظم کلیله ودمنه) لصبوری ، مرّ فی (۱۸ : ۱۳۵) ،
- (نظم کلیله ودمنه) لغواصی الیزدی ، مرّ فی (۱۸ : ۱۳۶) .
- (نظم کلیله ودمنه) لقانعی الطوسی ، مرّ (۱۸ : ۱۳۵) .
- (نظم کلیله ودمنه) لعبدالوهاب الیزدی، مرّ بعنوان «گلشن آرا ۱۸: ۲۲۲» .
- (نظم کلیله ودمنه) لمحمدخان دشتی، مرّ باسمه «طریق السلوک ۱۵: ۱۶۷» .
- (مثنوی کمال نامه) لخواجوا کرمانی ، مرّ فی (۱۸ : ۱۳۸) .
- (مثنوی کنز الاسرار) لعطار النیشابوری ، مرّ (۱۸ : ۱۴۴) .
- (مثنوی کنز الحقایق) لپهلوان پوریاولی ، مرّ فی (۱۸ : ۱۵۱) .
- (مثنوی کنز الدقایق) لپیرجمال الاردستانی ، مرّ فی (۱۸ : ۱۵۳) .
- (مثنوی کنز الرموز) لمیرحسینی الهروی ، مرّ فی (۱۸ : ۱۵۶) .
- (مثنوی کنز المعجزات) لصفاء السلطنة ، مرّ فی (۱۸ : ۱۶۷) .
- (۱۱۸۰ : مثنوی کنوز الاسرار) وهو کشرح لِ «سوانح العشاق» لأحمد الغزالی الطوسی المتوفی ۵۲۰ - ۵۱۹ . یوجد منه نسخة فی (الرضویة : ۲ / ۹۵۰ أدبیات) من أوایل القرن التاسع ، أوّله :
- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| پر و راننده مکین و مکان | أي خداوند آشکار و نهان |
| به جمال «سوانح العشاق» | ... باز شد دیده دل مشتاق |
| جمله کردم مفصل و مقسوم | ... تا مراد سخن شود مفهوم |
| معنی آن رموز احرار است | نام نامه «کنوز اسرار» است |
- ومدح فيه قطبه الشيخ نور الدين ، وأحتمل گلچین المعانی فی فهرسه أن الممدوح أمّاهو عبد الصمد النطنزی المتوفی ۶۹۹ او نور الدین عبدالرحمان الاسفراینی أيضاً من القرن السابع . راجع . « مثنوی عشق نامه ۱۹ : ۲۴۸ » واحتمال اتحادهما . ویوجد فی (نور عثمانی : ۲۴۶۷) «کنوز الأسرار فی العشق» لم یذکر ناظمه .
- (۱۱۸۱ : مثنوی کیج نامه) منظومة فی تاریخ کیج ببلوچستان ، یوجد

- في (المتحف البريطاني : ۱۱۶۶ or.) كتابته ۱۲۸۲ ، كما في فهرسها .
- (۱۱۸۲ : مثنوی گدای باخرزی) لروشن ضمیر و مرثله « مثنوی ۱۹ : ۸۷ »
یوجد في (دانشگاه : ۲۶۱۹/۱۱) كتابته ۱۱۴۰ في خمسة أوراق ، كما في فهرسها . أو له :
- سخن خاص است وفيض زان عمیم است که بسم الله الرحمان الرحیم است
آخره : شود گر هستیم هشیار سازد فسانه گردد و بیدار سازد
- (۱۱۸۳ مثنوی گدا نامه) لتائب التبریزی ، مرثله ذکره في (۱۹ : ۸۵) .
- (مثنوی گر شاسب نامه) لاسدی الطوسی ، مرثله (۱۸ : ۲۰۵) .
- (۱۱۸۴ : مثنوی گری و روباه) مرثله في (۱۸ : ۲۰۶) وتوجد منظومة
بهذه العنوان في (الرضوية : ۹۵۵/۶) في ستة صفحات كتابتها ۱۳۰۶ . أو لها :
- میکنم يك حکایتی اظهار سرگذشتی ز روبه عیار
- (مثنوی گشتاسب نامه) لدقیقی المروزی ، المذکور في (۹ : ۳۲۷) نظمه
لأمیر نوح السامانی في الف بیت و ادخله الفردوسی في « شاهنامه » كما مرثله .
- (مثنوی گلدسته) لنجیب ، مرثله في (۹ : ۱۱۷۶ و ۱۸ : ۲۱۳) .
- (مثنوی گلدسته حسن) لأحمد یارخان یکتا ، مرثله (۱۸ : ۱۳۱۵) .
- (مثنوی گل رعنا) مرثله بعنوان « خورشید و مه پاره ۱۹ : ۱۷۳ » .
- (مثنوی گلزار اسرار) لسالك الساوجی ، مرثله في (۱۸ : ۲۱۵) .
- (۱۱۸۵ : مثنوی گلزار خیال) لشاه عبد الرحمان القادری ، یوجد في
(کپنهاک ، گریستن سن ، ۱۲۳) من القرن الثالث عشر .
- (مثنوی گلزار سعادت) لمحسن تأثیر ، مرثله في (۱۸ : ۲۱۷) .
- (مثنوی گلزار عباسی) لوحید القزوينی ، مرثله في (۱۸ : ۲۱۷) .
- (مثنوی گلستان ارم) لهدایت الطبرستانی ، مرثله في (۱۸ : ۲۱۹) .
- (مثنوی گلشن آرا) لایرانپور ، مرثله في (۱۸ : ۲۲۲) .
- (مثنوی گلشن ابرار) لکاتبی التبریزی مرثله في (۱۸ : ۲۲۳) . وهو على زنة
« مخزن الاسرار » للنظامی ، وذكر في « هفت آسمان ۱ : ۸۰ » بهذه المناسبة أو له :

بسم الله الرحمن الرحيم تاج حکومت و کلام قدیم
(مثنوی گلشن اسرار) لمحمد کاظم گلبن الکازرونی ، نظم و نثر فی ثلاثہ
اجزاء : ۱ - فی عقاید العرفاء ۲ - فی السلوک والسالک ۳ - فی آداب المرید ، مر
ذکره فی (۱۸ : ۲۲۴) ، یوجد منه فی (دانشگاه : ۲۸۱۳) وأخرى أيضاً بطهران
فی (خانقاه صفی علی شاه) کلاهما بخط من القرن الثالث عشر .

(مثنوی گلشن توحید) لشاهدی دده ، مر فی (۱۸ : ۲۲۵) .

(مثنوی گلشن خیال) لواحدی ، مر فی (۱۸ : ۲۲۶) .

(مثنوی گلشن راز) لمحمود الشبستری ، مر فی (۱۸ : ۲۲۶)

(۱۱۸۶ : مثنوی گلشن رموز) لمحمد رموزی الشالچی الکاشانی ، المتوفی

۹۷۲ . ذکره گلچین المعانی فی « گلشن راز و شروح مختلف آن : ۱۲۰ » نقلاً عن

« خلاصة الاشعار » فی ترجمة الناظم : أنه فی جواب « گلشن راز » للشبستری . أوله :

بنام آنکه آدم نامہ اوست همه عالم رقوم خامہ اوست

رقوم خامه اش أجزای عالم حروف نامہ اش اعضاء آدم

(مثنوی گلشن صبا) لفتحعلی خان صبا ، مر فی (۱۸ : ۲۲۸) .

(۱۱۸۷ : مثنوی گلشن فردوس) لهمایون میرزا قاجار بن فتحعلی شاه

المتخلص بحشمت ، المتوفی ۱۲۷۳ ، یوجد بهذا العنوان فی (المجلس : ۲۵۵۹ / ۱)

ضمن کلیاته (ص ۱ - ۷۸) غیر تامة ، وصرح باسمه هذا مکرراً ، منه :

نی گلستان بهار و خزان « گلشن فردوس » گشا جاودان

مثنوی عرفانی مدح فيه آباء فتحعلی شاه . أوله :

حمد خداوند رقم کش قلم فاتحه سر دفتر لوح قدم

وعد فی « مجمع الفصحاء ۱ : ۲۲ » من مثنویاته « گلشن محمود » وحيث أنه

لا یوجد فی « کلیاته » هذا یمكن اتحادهما .

(مثنوی گلشن قدس) للبرقعی ، مر فی (۱۸ : ۲۲۸) .

(مثنوی گلشن محمود) لاختر الاجمیری ، المذکور فی (۹ : ۶۱) مر

فی (۱۸ : ۲۲۸) .

(مثنوی گلشن محمود) لحشمت قاجار ، راجع « گلشن فردوس » آنقا .

(مثنوی گل کشتی) لنجات القی ، مر^۲ فی (۱۸ : ۲۳۰) .

(مثنوی گل گشت بهار ارم) لحیا الاکبر آبادی ، المذکور فی (۹ :

۲۶۸ و ۱۸ : ۲۳۰) .

(مثنوی گل نامه) مر^۲ فی (۱۸ : ۲۳۰ - ۲۳۱) منظومتان بهذا العنوان

فی الهجاء .

(مثنوی گل و بلبل) لفريد الدين عطار ، مر^۲ (۱۸ : ۲۳۲) .

(۱۱۸۶ : مثنوی گل و بلبل) لکاظم الهمدانی ، کما فی نسخة (المجلس :

۱ / ۲۳۲۹) ضمن مجموعة کتابتها ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ فی ۴۱۹ بیت . أوله :

ابتدا بسم خداوند قدیم
آن الهی کوست رحمان ورحیم
آخره : تابان گلشن مکن جای ومقام
گفتمت باقی تودانی والسلام

(مثنوی گل و بلبل) لمهجور ، مر^۲ فی (۱۸ : ۲۳۱) .

(مثنوی گل وخسرو) للعطار النیشابوری ، مر^۲ فی (۱۸ : ۲۳۲) .

(مثنوی گل ونوروز) لجلال الطیب ، مر^۲ فی (۱۸ : ۲۳۳) .

(مثنوی گل ونوروز) لخواجو ، مر^۲ فی (۱۸ : ۲۳۳) .

(مثنوی گل ونوروز) او « قصه گل ونوروز » لمیرزا دولت ، رضا بیگ

جنگی ، الذي كان حياً فی ۱۰۴۱ . يوجد فی (آلاصفيه : ۴۴ المثنویات) کتابته

۱۰۴۱ بخط محمد ضياء الدين بن النازم وفي حياته فی ۱۶۵ ورق کما فی فهرسها .

(مثنوی گل وهرمز) للعطار النیشابوری ، مر^۲ بعنوان « گل وخسرو ۱۸ : ۲۳۳ » .

(۱۱۸۷ : مثنوی گنج اسرار) لسیاف الشیرازی ، مر^۲ فی (۱۸ : ۲۳۵)

وبعنوان « مثنوی جنات الوصال ۱۹ : ۱۴۸ » .

(مثنوی گنج روان) لشاه داعی ، مر^۲ (۱۲ : ۱۴۳ و ۱۸ : ۲۳۷) .

(مثنوی گنج زر) لنعمت الفسائی ، مر^۲ (۹ : ۱۲۱۵ و ۱۸ : ۲۳۷) .

(مثنوی گنج گهر) لمفید الشیرازی ، مرّ في (۱۸ : ۲۴۲) .

(مثنوی گنج گهر) لنامی الاصفهانی ، مرّ في (۱۸ : ۲۴۱) .

(۱۱۸۸ : مثنوی گنج نامه) لسید نقشبندی، مثنوی عرفانی فی بحر «مثنوی

المعنوی» في ۹۰۰ بیت في شرح تقریرات استاده الّذي يعبر عنه بشيخ الاسلام، قطب العارفين ، شاه نقشبند .

جاء في اواخره :

همچو (سید) خاك اين در گاه باش	آنچه گفتم جان من آگاه باش
« گنجنامه » نام آن آمد خطاب	گفتم اين ابيات را کردم کتاب
هست بسم الله الرحمان الرحيم	أولّه : مطلع ديباجه حمد قديم

يوجد في (الرضوية : ۷۸۰) بخط من القرن الثالث عشر ، عليها حواشي فارسية وپشتوية في ۳۶ ورق ، كما فهرسها . وأخرى بطهران (دانش سراي عالي ۶۹/۱ قريب) من القرن الحادي عشر ، أولّها يطابق الرضوية غير أن في فهرسها لم يشير إلى الناظم .

(۱۱۸۹ : مثنوی گنج وظلم) يوجد في (المتحف البريطاني : Or ۹۸۱۷)

من القرن الحادي عشر كما في فهرسها ترجمة ايرج افشار .

(مثنوی گنجينه أسرار) لميرزا عمان الساماني ، مرّ (۱۸ : ۲۴۵) .

(مثنوی گوهر شاهوار) طبع ، و مرّ في (۱۸ : ۲۴۹) .

(مثنوی گوهر شاهوار) لميرعباس اللکهنوی ، مرّ (۱۸ : ۲۴۹) .

(مثنوی گوهر شاهوار) لعبدي الگنابادی ، مرّ (۱۸ : ۲۴۹) . وسمى

الناظم بعهدی أيضاً . راجع (۷۷۶ و ۷۰۴ : ۹) .

(مثنوی گوهر نامه) أو « گهر نامه » لخواجواالکرماني ، مرّ (۱۸ : ۲۵۱) .

(مثنوی گوی وچوکان) لطالب الجاجرمی ، مرّ في (۱۸ : ۲۵۳) .

(مثنوی گوی وچوکان) لعارفی الهروی ، مرّ في (۱۸ : ۲۵۳) .

(مثنوی گوی وچوکان) لعرفي التبریزی مرّ في (۱۸ : ۲۵۳) .

(مثنوي گوی وچوکان) لقاسمی الگنابادی ، مرتب بعنوان « کار نامه ١٧ : ٢٣٠ » وهو مثنوي في الف وخمسماية بيت ، نظمه في ٩٤٧ بأمر شاه طهماسب الصفوي . وسماه « کار نامه » ، أوله :

این نامه که هست حسب حالی طغراش بنام ذوالجلالی
وجاء في « هفت آسمان » عن مكتوب الناظم أنه في ألفي وخمسماية بيت .
يوجد ضمن مجموعة مثنوياته في (الرضوية : ٨٣٨٣) كتابتها ٩٧٦ - ٩٨٠
كما في فهرسها .

(مثنوي گوی وچوکان) ليحيى سرخوش ، مرتب في (١٨ : ٢٥٤) .
(مثنوي گهر بار) لمحمد شفيع بن بهاء الدين محمد الحسيني العاملي ، شيخ الاسلام بقزوين ، مؤلف « شععة ذوالفقار ١٤ : ١٩٧ » و « محافل المؤمنين » الأتي ذكره ، ذكره في كتابه « زلال العيون » الذي هو في شرح وترجمة « عيون اخبار الرضا » الموجودة في (داشگاه : ٢٩٩٠) . وقال فيه أنه مثنوي في قصة « سالامان وابسال ٨ : ٣٣ و ١٧ : ٩٤ » برواية أبي علي سينا .

(مثنوي گهر نامه) أو « گوهر نامه » للخواجه الكرمانی ، مرتب (١٨ : ٢٥١) .
(مثنوي گيتي نماي) لمحمد حسن فقير ، مرتب في (١٨ : ٢٥٤) راجع
« حملة حيدري ١٩ : ١٦٣ » .

(مثنوي لب الايمان) للسيد الكنجوي ، مرتب في (١٨ : ٢٨٤) .
(مثنوي لب قصص وحكايات مثنوي) مرتب في (١٨ : ٢٨٨) .
(مثنوي لب لباب معنوي) للكاشفي ، مرتب في (١٨ : ٢٩٠) .
(مثنوي لب لباب ورسالة انتخاب) للخواجه الاحراري ، مرتب (١٨ : ٢٩١) .
(١١٩١ : مثنوي لب مثنوي) لشاعر يتخلص بخطائي ، وهو انتخاب « المثنوي

المعنوي » للبلخي ، جاي في الديباجة يشير الى تخلصه وعنوان انتخابه :

شکر الله در جهان بي مدار از (خطايي) ماند اين « لب » پادگار

و يشير أيضاً في الديباجة اقامته خمسة عشر عاماً بمشهد ثامن الائمة (ع) وتأليفه
ثلاثة كتب عدا المنظومات ، أوله [بهترین همدمی که عارفان معارف ربانی ...
بشنو ازنی چون حکایت میکند] . يوجد في (دانشگاه : ٤٠٣٦) بخط محمد علي بن
تقی خان کتابته ١٣ رمضان ١٢٧٦ کتبه بهمدان في ٧٨ ورق ، كما في فهرسها .

(١١٩٢ : مثنوی لب مثنوی) لعطائي القمي ، يوجد في المشهد عند فرخ
(رقم : ٤٧٩) ، كما في «نسخه های خطی ٣ : ٩٥» ويحتمل اتحاده مع مامر .

(مثنوی لباس التقوی) لبدایع نگار ، مرّ في (١٨ : ٢٩٣) .

(١١٩٣ : مثنوی لسان الطیر) لمیر علی شیر النوائی ، المذکور في (٩ : ٨٠٤)
و ٨٤٨ و ١٢٢٦) وهو ترجمة « منطق الطیر » للعطار بالتركية ، يتخلص فيه بغاني .
(مثنوی لسان العشق) للكشمیری ، مرّ في (١٨ : ٣٠٨) .

(مثنوی لسان الغیب) لجیدری التبریزی ، المذکور في (٩ : ٢٧١)
و (١٨ : ٣٠٩) .

(مثنوی لسان الغیب) في تمیز الصحة والعیب المسمى بتقدیس (طاقدیس)
للمولی أحمد النراقی مرّ في (١٥ : ١٣٤ و ١٨ : ٣٠٩) .

(مثنوی لسان الغیب) للعصار اللواسانی ، مرّ في (١٨ : ٣٠٩ و ٣١٠) .

(مثنوی لسان الغیب) للعطار النیشابوری ، مرّ في (١٨ : ٣٠٩) .

(مثنوی لطف نامه) لخاکی ، مرّ في (١٨ : ٣٢٥) .

(مثنوی لطیفة العرفان) للغزنوی ، كما في المطبوع ، مرّ (١٨ : ٣٢٦) .

(مثنوی لقمة شیرین) للائق الهندی ، مرّ في (١٨ : ٣٣٨) .

(١١٩٤ : مثنوی لمعة الشمس) لشاه محمد تقی همدام البرهانپوری بن المیرزا

محمد خانى خان ، المتوفى بجیدر آباد ١٢١٥ ، منظومة في شرح حالات شاه نعمت الله
ولي الكرمانی وعدة من العرفاء وشرح سفرته إلى الحج وفي آخرها احوال استاده
السید محمد واله بن المیر باقر . أوله :

حرف حرفش می نماید آفتاب

حمد محمودیت سرلوح کتاب

وله «اساس الايمان» في أحوالات الائمة الاثنى عشر (ع) و«نجم الهدى» كلاهما في بحر «المثنوي المعنوي» و«شرح كلام كيسودراز» و«الديوان» و«نسخة گلستان خيال» و«قانونچه انشا» و«مرغ نامه» و«كبوتر نامه» ، وذكر كل ذلك في «فهرس الاصفية» نقلا عن «لمعة الشمس» هذا ، الذي يوجد في (الاصفية : ٥٠) وهو غير مؤرخة في اكثر من اربعة الاف بيت .

(١١٩٥ : مثنوى لوح محفوظ) لتقى الدين الاوحدى البليانى ، المذكور في (٩ : ١٧٣) ذكره گلچين المعانى في «شهر آشوب وشعر فارسي» .
(مثنوى لوح مسطور) لنويدى الشيرازى ، مرّفي (١٨ : ٣٧٧) .
(مثنوى لؤلؤئية) في التجويد ، مرّفي (١٨ : ٣٧٧) .
(مثنوى لؤلؤ درج مضامين) ايضا في التجويد ، مرّ (١٨ : ٣٨٢) .
(١١٩٦ : مثنوى ليلى ومجنون) بالكردية الكورانية . أوله :
واحد بيچون حى بيهمتا رازق يگانه تينا (تنها)
يوجد في المتحف البريطانى كما « في فهرست ريو : ٦٧٠ » وقال أنه نظم في اوائل القرن التاسع عشر الميلادية . راجعه .

(مثنوى ليلى ومجنون) لابی البركات اللاهورى ، مرّفي (١٨ : ٣٩١) .
(١١٩٧ : مثنوى ليلى ومجنون) لميرزا احمد سند ، يوجد في (دانشگاه : ٢٤٤٤) مع « مثنوى نگارستان چين » و«چاه وصال» له ، كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ ولم يذكر انه منظومة واما القرائن تدل على انه «مثنوى» . وله في هذه المجموعة قصص وقطعات شعرية آخر .

(١١٩٨ : مثنوى ليلى ومجنون) لاحمدى ، تركي ، ذكره حكمت في «رومئو وژوليت و ليلى ومجنون : ٢٤٤ » نقلا عن تربيت .

(١١٩٩ : مثنوى ليلى ومجنون) لاسيري التريتي ، المذكور في (٧٥ : ٩) ذكره تربيت في « دانشمندان آذربايجان » وحكمت في « رومئو وژوليت و ليلى ومجنون » .
(١٢٠٠ : مثنوى ليلى ومجنون) لاشرف المرأغى ، ذكره حكمت في « رومئو وژوليت و ليلى ومجنون : ٢٤٣ » نقلا عن تربيت ، وأضاف أنه لا نعلم زمانه ، راجع (٧٨ : ٩)

- (مثنوى ليلي ومجنون) لامير الحاج الجنابذى ، مرّ في (٣٩١:١٨) .
- (١٢٠١: ليلي ومجنون) لبهشتي ، سليمان چلبى ، تركى ، ذكر في «قاموس الاعلام» التركية انه نظم ثمانية مثنويات ، وفر من سلطان بايزيد والتجاء إلى أميراليسير النوائى ، وذكر في «رومئو وژوليت وليلي ومجنون» .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لثنائى ، مرّ في (٣٩٢:١٨) .
- (مثنوى ليلي ومجنون) للجامى ، مرّ في (٣٩٢:١٨) .
- (١٢٠٢: مثنوى ليلي ومجنون) للسيد حسن بن فتح الله ، نظمه في ١٠٣٨ يوجد منه ضمن خمسته المذكورة في (٢٥٧:٧) .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لحمد الله بن آق شمس الدين المتوفى ٩٠٩ تركى ، ذكره «كشف الظنون ٢ : ١٥٧١» ، راجعه .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لامير خسرو الدهلوى ، مرّ في (٣٩٢:١٨) .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لخضر شاه الاسترآبادي ، مرّ في (٣٩٢:١٨) .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لخليفة ، تركى ، ذكره حكمت في «رومئو وژوليت وليلي ومجنون : ٢٤٤» نقلا عن تربيت ، واحتمل أن مراده خليفة بن أبي الفرج البيضاوى الشافعي المتوفى ١٠٦٠ .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لخليلي البرسوى بن اللمعى ، المتوفى ٩٣٨ تركى ذكره حكمت في «رومئو وژوليت وليلي ومجنون: ٢٤٥» ، راجعه .
- (١٢٠٣: مثنوى ليلي ومجنون) لخيالى ، عبدالوهاب ، المعاصر لسلطان سليم خان الاول ، مثنوي تركى ، ذكره حكمت في «رومئو وژوليت وليلي ومجنون ٢٤٤» نقلا عن «قاموس الاعلام» التركية ، وفي «كشف الظنون ٢ : ١٥٧١» لعبدالوهاب بن شيخ الاسلام عبدالكريم الرومى المتوفى حدود ٩٢٩ ، راجعه .
- (١١٠٤ : مثنوى ليلي ومجنون) لداود ، يوجد ضمن خمسته المذكورة في (٢٥٨:٧) في المتحف البريطانى . راجع داود الاصفهاني (٣١٨:٩) .
- (مثنوى ليلي ومجنون) لدرويش اشرف ، مرّ (٣٩٣:١٨) .

(مثنوی لیلی و مجنون) لروح الأُمین ، مرّ فی (۷ : ۲۶۰ و ۱۸ : ۳۹۲) .
 (مثنوی لیلی و مجنون) لسالم التبریزی ، محمود بیک المذکور فی (۹ : ۴۲۱ و ۱۸ : ۳۹۳) .

(مثنوی لیلی و مجنون) لسودائی ، مرّ فی (۱۸ : ۳۹۳) .
 (مثنوی لیلی و مجنون) لسهیلی الجغتائی ، مرّ فی (۹ : ۴۷۹ و ۱۸ : ۳۹۳) .
 (مثنوی لیلی و مجنون) لسنان ، من معاصری السلطان بایزید ، ترکی ،
 وفی « کشف الظنون » أنّه أول من نظم الخمسة بالترکیة ، وذكر اسمائهم وذكر
 دولنشاہ السمرقندی أول من نظم « لیلی و مجنون » بالترکیة هو المیر علیشیر النوائی
 فی حدود ۸۸۸ ، راجعه .

(مثنوی لیلی و مجنون) لشاهدی الادرنوی ، مداح السلطان جم ، اتمّه فی ۸۸۱
 ترکی ، ذکره « کشف الظنون ۲ : ۱۵۷۱ » راجعه .

(مثنوی لیلی و مجنون) لعله الکلبا یگانی ، مرّ فی (۹ : ۳۹۴) .
 (مثنوی لیلی و مجنون) لشفائی الاصفهانی ، مرّ فی (۷ : ۲۶۰ و ۱۸ : ۳۹۴) .
 (مثنوی لیلی و مجنون) لشقاقی التبریزی ، مرّ فی (۱۸ : ۳۹۴) .
 (مثنوی لیلی و مجنون) لصاعدی الخبوشانی ، مرّ فی (۱۸ : ۲۹۴) ،
 (مثنوی لیلی و مجنون) لصالح بن جلال المتوفی ۹۷۳ ، ترکی ، ذکره
 « کشف الظنون ۲ : ۱۵۷۱ » . راجعه .

(۱۲۰۵ : مثنوی لیلی و مجنون) لشاعر یتخلّص بصاعد ، یوجد فی (المجلس
 ۲۶۶۶/۱) بخط میرزا ابوطالب کتابته ۱۱۷۱ ، فی حدود ۲۹۰۰ بیتاً . واستظهر
 گلچین المعانی فی فهرسه أنّه لمیرزا محمد هاشم صاعد والسيدة راستکار فی فهرسها أنّه
 اصفهانياً راجع (۵۸۳ : ۹) ولم تذكر الاخرة اسم ناظمه . أوّله :

این نامه بنام آن یگانه کور است بقای جاودانه
 آخره : جاوید بماند این درایام محبوب قلوب خاصه و عام

(مثنوی لیلی و مجنون) لصرفی الساوجی ، مرّ (۱۸ : ۳۹۴) .

- (مثنوی لیلی و مجنون) لصبا الکاشانی ، مرتب فی (۱۸ : ۳۹۴) .
- (مثنوی لیلی و مجنون) لضمیری الاصفهانی ، مرتب فی (۱۸ : ۳۹۴) .
- (مثنوی لیلی و مجنون) لعاصی الکشمیری ، مرتب فی (۱۸ : ۴۹۴) .
- (۱۲۰۶ : مثنوی لیلی و مجنون) لعلی رضا تجلی شیرازی . المذکور فی (۱۶۷ : ۹) ذکره حکمت فی « رومئوژولیت : ۲۴۳ » ویأتی له « معراج الخیال » فی بحر « لیلی و مجنون » واحتمال اتحادهما .
- (مثنوی لیلی و مجنون) لمیرعلیشیر النوائی ، مرتب فی (۱۸ : ۳۹۵) .
- (مثنوی لیلی و مجنون) لعمادالاری ، مرتب فی (۱۸ : ۳۹۵) .
- (مثنوی لیلی و مجنون) لفضولی البغدادی ، مرتب فی (۱۸ : ۳۹۵) نظمه فی ۹۴۲ و طبع بطهران و استانبول و تاشکند ، وان نظمه تتبعاً للنظامی الکنجوی ولكن قد ألح مصراً الدكتور نهاد تارلان الترك فی رسالته ما ترجمته « قصة لیلی و مجنون فی الادب الاسلامی » أن یثبت استقلال الفضولی فی نظمه هذا وعدم تتبعه للنظامی .
- (مثنوی لیلی و مجنون) لفوقی الیزدی ، مرتب (۱۸ : ۳۹۵) .
- (مثنوی لیلی و مجنون) لفیضی ، مرتب فی (۱۸ : ۳۹۵) .
- (مثنوی لیلی و مجنون) لقاسمی الکنابادی ، مرتب فی (۹ : ۱۸۶۶ و ۱۸ : ۳۹۵)
- نظمه باسم ابوالفتح جاهی الصفوی فی ۲۵۴۰ بیت :
- | | |
|----------------------|--------------------------|
| عقد گهرم که گشت حاصل | باشد دوهزار و پانصد و چل |
| تاریخ وی از ره معانی | (نظم ازلی) است گر بدانی |
- (= ۱۰۳۸) غیر هذا المادة فی النسخة الرضویة غلط ، لانه توفي فی ۹۸۲ واحتمل کلچین المعانی فی فهرس الرضویة أنه (ظل ازلی = ۹۸۱) اوله :
- | | |
|-----------------------|----------------------|
| ای نامه ز نام تو مسجل | مجنون ره تو عقل اوّل |
|-----------------------|----------------------|
- یوجد فی (الرضویة : ۸۳۸۳) کتابته ۹۸۱ .
- (مثنوی لیلی و مجنون) لکشف شیرازی ، مرتب فی (۱۸ : ۳۹۶) .

(مثنوى ليلي و مجنون) لمثالي الكاشاني ، مرّ في (٣٩٦:١٨).
 (١٢٠٧ : مثنوى ليلي و مجنون) لمجنون چب نويس ، المذکور في (٩ :
 ٩٦٧) وقال سام ميرزا في «تحفه سامي ٤: ٨٤» أنه نظم مثنوى في بحر «ليلي و مجنون»
 باسمي، وفاتنا ذكره في المجلد الثامن عشر.

(مثنوى ليلي و مجنون) لمحمود الجمي ، مرّ في (٣٩٦:١٨).
 (مثنوى ليلي و مجنون) لمراد الطسوجي ، مرّ (٣٩٦: ١٨) .
 (مثنوى ليلي و مجنون) لمقصود الشيرازي ، مرّ في (٣٩٦: ١٨).
 (مثنوى ليلي و مجنون) لمكتبي الشيرازي ، مرّ في (٣٩٧:١٨)
 (١٢٠٨ مثنوى ليلي و مجنون) لشاعر يتخلص بـ (مهدي) ذكره حکمت في
 «رمثو و ژوليت و ليلي و مجنون : ٢٤٢» و احتمال أن يكون مهدي الاستر آبادي
 المذكور في (٩ : ١١٣١) .

(مثنوى ليلي و مجنون) لموجي البدخشاني ، مرّ في (٣٩٥:١٨).
 (مثنوى ليلي و مجنون) لناصر البنگالي ، مرّ في (٣٩٧:١٨).
 (مثنوى ليلي و مجنون) لنامي الاصفهاني ، مرّ في (٣٩٧:١٨).
 (مثنوى ليلي و مجنون) ترکي لعيسي نجاتي ، مرّ في (٣٩٨:١٨).
 (١٢٠٩ : مثنوى ليلي و مجنون) لنصيبی الكرمانشاهی ، ذكره حکمت في

« رومثو و ژوليت و ليلي و مجنون : ٢٤٣» نقلا عن تربيت راجع (٩: ١١٩٦).
 (مثنوى ليلي و مجنون) لنجاتي الرومي ، مرّ (٣٩٨: ١٨) .
 (مثنوى ليلي و مجنون) للنظامي ، مرّ تفصيله في (٩: ١٢٠٩ و ١٨ : ٣٩٨)
 (مثنوى ليلي و مجنون) لنويدي ، مرّ في (١٨ : ٣٩٥)
 (مثنوى ليلي و مجنون) لواثق الهمداني ، مرّ في (٣٩٨:١٨).
 (مثنوى ليلي و مجنون) لهاتفي الجامي ، مرّ في (٣٩٨:١٨).
 (مثنوى ليلي و مجنون) لهدايت الطهراني ، مرّ في (٩: ٣٩٩) .
 (مثنوى ليلي و مجنون) للهلالی الجغتائي ، مرّ (٣٩٩:١٨) .

(مثنوی لیلی ومجنون) لهوس الہندی، مرثیہ (۱۸: ۳۹۹).

(مثنوی ماکول ومشروب) لیوسفی، مرتبی فی (۹: ۱۳۲۱ و ۱۹ : ۲۳) .

(مثنوى ما لا بد منه في مذهب الامامية) لسليمي التونسي، مرّفي (٢٤:١٩)

(١٢١٠ : مثنوی مبداء فیاض) لفیضی الہندی ، ابو الفیض بن مبارک ، المذکور

في(٨٥٥:٩)، ولم اعثر منشوى بهذا العنوان ينسب اليه غير ما رأيت في(الملك: ١/٤٨٤٠)

ضمن مجموعة بخط^١ من القرن الحادي عشر ، اول ابياتها تطابق «مثنوى مركز ادوار»

له. اوله : بسم الله الرحمن الرحيم

گنج ازل چیست کلام خدای مهر ابد کرده بنام خدای

آخره : شد چو زفیض ازل انجام او «مبداء فیاض» نه نام او

... خیز که دیگر بهزار انقطاع
بیشتر از خود برویم الوداع

(مثنوی متاع الوارثین) مثنوی فارسی فی المیراث للشیخ محمود النجم آبادی

الطهراني، المذكور في (٩: ١١٧٤ و ١٩: ٦١) طبع (١٣٢٣) على الحجر بمباشرة الشيخ

رضابن عبدالله نجم آبادی، وله خطبة جيدة لولد الناظم الفاضل الميرزا عبدالحسين

محتوعلى مسائل الارث وفروضه و احكامه وفي شعره اسمه و تاريخه وهو قوله

چون شقوق ارث دروی شد تمام شد «متاع الوارثین» او را بنام

جبذا از این «متاع الوارثین» کاسم و تاریخش بهم آمدقرین

آندمیکه نظم او شد برقرار هشت و سیصد بد فروتنی از هزار

(= ١٣٠٨) وفي آخره منظوم فارسي في اوقاف القرآن ورموزها وبعض المدائح والمراثي

(مثنوی مثالی نامه) للمسیّد علی البرقعی ، مرّفی (۱۹ : ۷۷) .

(۱۲۱۱: مثنوی مجلس افروز) لہذا فضلعلی النصر آبادی، من شعراء عہد

فيتجعلى شاه القاجار، المذكور في (١١٩١:٩) وهو احدى المنشويات الحماسية الدينية

في شرح احوالات النبي ص ، في بحر المتقارب ، نظمه في الثمانين من عمره ، بعد فوت

آخر اولاده العشرة، يوجد في (الرضوية : ٧١٢٦ عمومي) كتابته ٢ رمضان ١٢٤٠

في خمسة الاف وثمانمائة بيت. وأخرى عند خازن زفره‌ای باصفهان کتابته ۳ شوال

۱۲۴۰ كما كتب اليها، وأخرى في مكتبة (دانشگاه: ۲۹۰۰) بخط حسين بن الحاجي محمد مسكناني، كتابته ج ۱۲۵۲/۲. وذكر في فهرسها أن اسم الناظم فضل وهذا غير صحيح. أوله :

بنام خداوند گيتي فروز كه روز آورد شب، شب آرد بروز

كند نيل بر طاق ابروی شب زند شاه بر عنبرين موی شب

(۱۲۱۲: مثنوی مجمع البكار) لعرفي الشيرازي، جمال الدين محمد بن زين الدين علي الحسيني (شيراز ۹۶۳ - ۹۹۹ أو ۱۰۰۲) المذكور في (۷۱۲: ۹)، مثنوی في حدود خمسة الاف وستمئة بيت، نظمه في قبال «مخزن الاسرار» للنظامي و ذكر بهذا المناسبة في «هفت آسمان»، و طبع مع بعض من ديوانه بيمبئي في ۱۳۰۸ و ۱۳۳۳.

اوله : بسم الله الرحمن الرحيم موج نخستست ز بحر قديم

تا بر ماين تحفه تکميل عرش زوکنم آرايش قنديل عرش

يوجد في (سپهسالار : ۴۶۲) بخط نورالدين محمد اللاهيجي، كتابته ۱۰۱۴ مع ديوانه وأخرى في (الرضوية: ۴۷۱۶ عمومي) بخط شاه قاسم الكاتب كتابته غرة محرم ۱۰۳۲ وأخرى في (المجلس :...) كتابته ۱۰۵۰ ورأيت في (الملك : ۴۸۴۰) ضمن مجموعة عليها خاتم (فتح الله بن عبد السلام ۱۰۴۰).

(مثنوی مجمع الاطوار) لصفا علي شاه، علي بن ظهير الدولة محمد ناصر، المذكور في (۶۰۹: ۹) طبع بكرمان شاه في ۱۳۰۷ ش في ۴۰ ص.

(۱۲۱۳ مثنوی مجمع الانهار) لتقي الدين الاوحدی، راجع «كعبه دیدار

۱۹ : ۲۶۸».

(۱۲۱۴ : مثنوی مجمع البحرين) لشاعر يتخلص باسیری من القرن التاسع أو العاشر، مثنوی حماسی ديني في شرح غزوات النبي (ص) و فتوحات الامير (ع) ومدح فيه الشاه إسماعيل الصفوي من القرن العاشر، ويدكر فيه حلول الخمسين من عمره

چو شد پيك عمرم ز پيري زبون قدم نا نهاده ز پنجه برون

ويدكر تاريخ نظمه :

خدای را به بخشیدنم رای شد که تاریخ این نامه (بخشای) شد
یوجه منه نسخه فی (المجلس : ۲۶۵۵) بخط من القرن الحاديعشر في ۱۱۴۰۰ بیتاً
كما في فهرسها . او له :

بنام خداييست فتح کلام که شد رحمتش عام بر خاص وعام
(۱۲۱۵ : مثنوی مجمع البحرين) للحکیم شفائی، الملاشرف الدين حسن
المذكور في (۵۲۹ : ۹) وهو في قبال «تحفة العراقيين» .

(۱۲۱۶ : مثنوی مجمع البحرين) أو «مجموعة البحرين» كما في
«الريحانة» نقل عن «القاموس التركي»، وهو لظهير الكرمانی، المذكور في (۹ : ۶۶۰)
وهو في قصة مدومات ومنوهر من القصص الهندية ، بروایت مير عسكر في «مثنوی
مهر وماه» الا تي ذكره، نظمه في ۱۱۶۲ وبما أنه في بحور مختلفة سماه بهذا الاسم .

او له : از اين منزل سخن را بر بجایي که باشد زين حکایت ابتدایي
چنين آغاز کرد آن (عسکری) نام که در هندست او را جاو آرام
آخره : چون بهر بحری لالی سفته ام «مجمع البحرين» نامش گفته ام
گر گل وخارم زبستان خودم عندلیبی در گستان خودم

يوجد في (الرضوية : ۴۹۴۶ عمومي) بخط الميرزا رضا خان القاضي النوري
النائيني ، كتابته ۲۶ صفر ۱۳۱۹ في ۱۲۱ ورق، كما في فهرسها .

(مثنوی مجمع البحرين) لكونه ذو بحرین وقافيتين وهو «ناظر ومنظور»
للكاتبی الترشيحي الا تي ذكره .

(۱۲۱۷ مثنوی مجمع الشعراء) للسيد علي بن ساعد، مهري عرب ، المذكور
في (۹ : ۱۱۳۶) يوجد في (دانشگاه : ۳۲۱۸) مع ديوانه المؤرخة ۱۱۱۵ . كما في فهرسها .

(۱۲۱۷ : مثنوی مجمع العشاق) لشاعر من القرن الثالث عشر ، يحتمل أن
يكون اسمه رونق ، مثنوي حماسي ديني في شرح احوال النبي (ص) والائمة (ع)
جاء في أولها : دين حق زين مثنوي رونق فزا (۱۲۸۹) ، ودين ما رونق گرفت از
اين ... (۱۲۹۳) ، رونق من بر فروزد زين كتاب (۱۲۷۱) ، رأيت في (الملك :

(۵۴۴۴) من القرن الثالث عشر في ۳۹۸ ورق . أوله :

خامه پا بنهاد در امری عظیم بسم الله الرحمن الرحيم
مینویسد «مجمع العشاق» را تا زعشقش پر کند آفاق را

(۱۲۱۹ : مثنوی مجمع اللطائف) امیر الکرمانی ، مرّ ذکره في (۹ :

۱۱۴۱) . أوله :

أی مسلم ترا خداوندي که مبرا زمثل ومانندي

إلى قوله في اسمه وتاريخه (۷۳۲) :

دل چه بر گفتش گرفت آرام کردمش «مجمع اللطائف» نام

هفتصد و سی رفته بود و دو سال که نمود این عروس بکر جهان

وقال في تخلصه :

منم امروز (میر) ملك سخن بسخن برده آب دُرّ عدن

يوجد عند النجم آبادی بطهران مع « مثنوي درج اللثالي » ، كما مرّ (۱۹ : ۱۷۵) .

(مثنوی مجموع البحرین) راجع «مجمع البحرین» لظیهر الکرمانی

(۱۹ : ۲۸۳) .

(۱۲۲۰ : مثنوی مجموعه خیال) لمسیح الکاشانی ، رکن الدین مسعود

الطیب ، المشهور بحکیم رکنا ، المذکور في (۹ : ۱۰۴۱) نظمه في قبال «خسرو

وشیرین» للنظامی في الفی بیت .

(۱۲۲۱ : مثنوی مجموعه دینی) لبهلول الجنابذی ، الشیخ محمد تقی بن نظام

الدین المعاصر ، المذکور في (۹ : ۱۴۸) منظومة في بعض أحواله وعقیدته وذكر

بعض وقایع عصره ، في ۱۲۰۰ بیتاً نظمه في شهر واحد في ۱۳۵۳ . أوله :

بنام کردگار حی دانا مرید ومدرك وحی وتوانا

(مثنوی مجنون و لیلی) لامیر خسرو الدهلوی ، راجع «لیلی و مجنون

۱۸ : ۳۹۲» .

(مثنوی مجنون و لیلی) لنوائی ، المیرعلیشر ، راجع «لیلی و مجنون ۱۸ : ۳۹۵»

وخمسته المذكورة في (۷: ۲۶۴) .

(مثنوی مجنون و لیلی) لنویدی شیرازی ، مربعنوان « لیلی و مجنون : ۳۹۵ ، علی أشهر الأقوال .

(۱۲۲۳ : مثنوی محبت نامه) لابن نضوح ، محمود ، من شعراء عهد السلطان أبو سعيد بن خدا بنده المتوفى ۷۳۶ ومن اكابر شیراز ، ونظم « ده نامه ۸ : ۲۸۴ » باسم غياث الدين بن رشيد الدين الوزير . رأيت في (الملك : ۱۴ / ۴۹۲۵) بخط احمد بن إبراهيم (بن) حسن خواجه شیرازی في حدود ۱۱۳۰ بيتاً ناقصة الاخر مذهباً ، مدح في أولها [نظام الملك الثاني ، جمال الحق والدنيا والدين] . اوله :

بنام آنکه نامش حرز جانهاست	ثنایش روز و شب ورد زبانهاست
کلیمی گشته هر نطق از کلامش	« محبت نامه » ها نامی ز نامش
... ز کلکم هر دورا گوهر عیان شد	سفینه « مجمع البحرين » ازان شد

و يوجد بهذا العنوان له في طهران عند (علي اصغر المهدوي) بخط إسماعيل بن إبراهيم ابن عبدالله ضمن مجموعة كتابتها ۸۲۴ وأخرى (قاهرة ، دار الكتب ۶ / ۱۵۶ م ادب فارسی) بخط عماد الابرقويي كتابته ۲۵ رمضان ۸۴۳ مذهباً ، وأخرى (مدينة ، عارف حكمة ۸ / ۲۶۷) بخط من القرن العاشر كما في « درباره نسخه ها خطی ۵ : ۵۸۰ » .

(۱۲۲۴ : مثنوی محبت نامه) لتائب التبریزی ، مر في (۱۹ : ۸۵) .

(۱۲۲۵ : مثنوی محبت نامه) لحكيم شیرازی الشيخ غلامعلي ، المذكور في (۹ : ۲۶۲) مثنوي عرفاني في حدود ۳۹۰ بيتاً ، فيه : المناجات ، مدح الاولياء ، معراج الرسول (ص) ، وبيان اسرار العشق ، التوحيد ، والحكايات . يوجد بخط المؤلف ضمن كلياته في (المجلس : ۲۵۶۲) كما في فهرسها المخطوطة للسيدة فخری راستكار اوله :

خداوندا تویی آن گوهر پاک	که گوهر سازی از سنگ آدم از خاک
آخره : مرا بگذار و زین معنی مزینم	که سر عشق را الله أعلم

(۱۲۲۶ : مثنوی محبت نامه بیدلان) لعماد الفقيه ، الخواجه عماد الدين علي

الكرمانى ، المتوفى بكرمان ٧٧٢ أو ٧٧٣ المذكور في (٧٦٦:٩) نظمه في ٧٧٢ وله «محنت نامه» و«مونس الابرار» كما مر في القسم الدواوين . يوجد نسخة منه في (اكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتي) ضمن كلياته كما مر في «صحبته نامه ١٩: ٢٣٣» له وأخرى في (المجلس : ٢٦٦٨/٤) بخط من القرن الثاني عشر مذهباً ، في ٤٨٣ بيت . على ما في فهرسها الا اوله يطابق «سوزو گداز ١٩ : ٢١٤» لنوعى الخبوشاني و يحتمل غلط من الناسخ او مؤلفة الفهرست . راجعه .

(مثنوى محب ومحبوب) لکاتبى الترشيضى، راجع «سى نامه ١٩: ٢١٥»
(١٢٢٧ : مثنوى محمود واياز) لانیسى شاملو ، علیقلی بیگ، المتوفى ١٠١٣
المذكور في (٩ : ١١٠) . اوله :
شبی بر تخت دولت خفته محمود
بباطن دیده نظاره بگشود
نسخه شایعه : (المجلس : ٢٦٦٥/٣) ضمن مجموعة کتابتها ١٠٦٠ ، و (دانشگاه
٢٦٦٥/٣) ضمن مجموعة کتابها ١٠٨٣-١٠٨٦ ، ورأيت في (الملك : ٤٦٧١/٨) من القرن
الحادي عشر في حدود ٢٠٠ بيتاً .

(١٢٢٨ : مثنوى محمود واياز) لزلالى الخوانسارى ، محمد حسن ، المذكور
في (٤٠٤:٩) . وهو احدى مثنوياته السبعة : «سبعة سياره ١٢: ١٣١» مدح فيه الشاه
عباس الاول (٩٩٥-١٠٣٧) ، شرع فيه في ١٠٠١ و فرغ منه في ١٠٢٤ اوله :
بنام آنکه محمودش اياز است غمش بتخانه نازو نیاز است

نسخه شایعه تختلف في عدد ابیاتها . و ذکر فيها : عدد راطرح داد از هفت (خسرو)
٢٠٢٤ منها في طهران (دانشسرای عالی ٦٨ قریب) بخط شرف الدین کتابته ٢٢ ع ١٠٥٩/٢
و (دانشگاه : ٣١١١) بخط مير يوسف کتابته ١٠٧٦ ناقصة الاول ، و (المتحف البريطانى
٩٨١٦ or) کتابته ١٠٧٨ ، ورأيت في (المجلس : ٥٧١٧) کتابته ذیقعدة ١٠٨٠
و ذکر الطرازی في فهرسه لدارالکتب بالقاهرة (رقم ٧ ادب فارسى طلعت) مثنوى
باسم «محمود واياز» لزلالى فخر الزمان عبدالنبي بن خلف القزويني المتوفى ١٠٣١
اوله : إلهی ده دل مارا رسائی . راجعه . وأما لزلالى الخوانسارى فقد صرح باسمه

مکرراً في مثنويه هذا :

مرا نامی که اکسیر سخن شد محمد اول و آخر حسن شد
... مرا نامی که حسن از سر گذشته محمد با حسن ترکیب گشته

(۱۲۲۹ : مثنوی محمود وایاز) اصائب التبریزی، محمد علی الاصفهانی (۱۰۱۶

- ۱۰۸۱ أو ۱۰۷۷) المذکور فی (۵۶۹ : ۹) .

(۱۲۳۰ : مثنوی محمود وایاز) لصفی (صافی) یوجد بهذا العنوان والنسبة

في (المتحف البريطاني : Or ۱۲۱۲۳) كتابته ۹۵۱ كما في «نسخه‌های خطی ۴ : ۶۸۸»

(۱۲۳۱ : مثنوی محمود وایاز) لفخري السبزواری، فخرالدين علی المذکور

في (۸۱۲ : ۹) نقلا عن «تحفة سامی» .

(۱۲۳۲ مثنوی محمود وایاز) یو لقلی (علی قلی) بیک الشاملو ، المذکور فی

(۱۱۰ : ۹) ذکر و اورد شرط آمنه فی (آتشکده آذر : ۹) و ذکر فی « تذکرة الشعراء غنی : ۲۱ »

انه توفي ۱۰۱۳ و یوجد نسخة منه فی (اکاديمية العلوم بالاتحاد السوفيتي : ۱۱۲ C)

کتابته ۱۰۶۰ و صورتها الفتو غرافية بطهران (دانشگاه : ۱۱۲۴) كما فی فهرسها .

(۱۲۳۳ : مثنوی محیط الکونین) لسالك القزويني ، إبراهيم المذکور فی (۹ :

۴۱۹) فرغ من نظمه بالهند فی ۱۰۶۱ وله يومئذ اربعين سنة ، موجود فی ضمن دیوانه

فی (المجلس : ۹۹۲) کتابته ۱۰۸۴ . وهو مثنوی فی سوانح رحلته من تبریز الى بغداد

وزيارته العتبات ورجوعه إلى همدان وقزوین وسفرتين إلى الهند ، وید کر مشاهداته فی

الطريق والرجال الذين لاقاهم ، وفي ضمن المثنوي غزليات ، عددا بیاتها فی النسخة

المذکورة فی حدود ۳۲۰۰ بیت . ولم اعثر علی نسخة غيرها .

(۱۲۳۴ : مثنوی مختار نامه) لمحمد حسين قاجار دولو البيگلر بیگی،

المذکور فی (۹ : ۹۹۵) نظمه فی ۱۳۰۵ فی قصص مختار بن أبی عبید الثقفي ، یوجد

فی (الملية : ۱۸۲) کتابته ۱۳۰۹ . أو له :

کني بتیغ دو ابرو همیشه خونریزی مگر ز آه دل خستگان نپرهیزی

(۱۲۳۵ : مثنوی مختار نامه) لخاموش الیزدي ، الميرزا عليخان المعاصر

المذكور في (٢٨٥:٩ و ٧٥٣) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في خمسة دفاتر في حدود ثلاثين الف بيت. أوّله :

بنام خداوند عرش برین حکیم توانای جان آفرین

(١٢٣٦ : مثنوی مختارنامه) لعطاء الهروي ، عطاء الله بن حسام الواعظ

المذكور في (٧٢٨:٩) وهو في وقایع مختار الثقفي وأخذه بشار الشهداء ، وطبع منشوره باسم «روضة المجاهدين». يوجد بتبريز (المجلة: ٢٥٣٣) بخط زين العابدين بن محمد قاسم الاردوبادي ع ١٢٦١/١ ، كما في «نسخه های خطی ٣١٢:٤» .

(مثنوی مختارنامه) لمفتون الدنبلي ، عبدالرزاق بيگك، المذكور في

(١٠٨٣:٩) مطبوع وذكره تربيت بعنوان «همایون نامه».

(١٢٣٧: مثنوی مختارنامه) لنگاهي الاراني الكاشاني ، المذكور في

(١٢٢٥:٩) ذكر في «خلاصة الاشعار وزبدة الافكار» انه في ثلاثين الف بيت. وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في أخذ الثار .

(١٢٣٨ : مثنوی مختارنامه) لمير محمد يوسف البرهانپوري ، من شعراء القرن

الثاني عشر ، وهو في قصة المختار ذكره گلچين المعاني في المنظومات الحماسية الدينية الفارسية .

(١٢٣٩ مثنوی مختصر المراثي) لپرويز خان سلماسی الذهبي الملقب بصفي

العارفين . أوّله :

ابتدا بر اسم خلاق ودود کو عدم را داده از قدرت وجود

آخره: دوره برهر نام او چون شد تمام شد جلال الدين محمد والسلام
يوجد في (الرضوية : ٩٢٨٤ عمومي) بخط شرف الدين ، كتابته ١٤ محرم ١٣٠٣ في ٤٢ ورق ، كما في فهرسها .

(١٢٤٠ : مثنوی مخزن الاسرار) لحيدر ترك، المذكور في (٢٦٩:٩) مثنوی

تركي كما مر .

(١٢٤١ : مثنوی مخزن الاسرار) لمكتبي الشيرازي ، المذكور في

(١٠٩٤:٩) وهو أحد مثنويات الخمسة المذكورة في (٢٦٣:٧) .

(۱۲۴۲ : مثنوی مخزن الاسرار) للنظامی الکنجوی ، مرتفصیله فی (۱۲۰۷ : ۹)

(۱۲۴۳ : مثنوی مخزن الحکمة) لمحمد اسماعیل الکوفی ، من اهل

الصنعة بالهند ، استفاد فيه من کتب جابرین حیان الصوفی و «التدابیر» للرازی ، فی تسعة ابواب ، جاء فی أواخر نسخة (الهیات : ۱۸۷/۶ ج) المؤرخة ۱۲۱۹ :

بدست فکر « سرمد » روزتاشب به (نه باب) این عمارت شد مرتب

واما فی نسخة (بادلیان : ۱ / ۱۸۷۶) الذی بخط عبد الخالق بن محمد ، المؤرخة

۸ ج ۱۰۱۷/۱ فی سبعة ابواب علی ما فی فهرسها : ۱- در بیان اشیاء کانی ۲- آلاتی که

در این صنعت به کار آید ۳- اندرا رواح ۴- تکلیس اجساد و احجار ۵- در بیان تشمیع

اجساد و احجار ۶- در حل و تدبیر آن ۷- در عقد و حل . ولم يعرف الناظم فی فهرسها .

أو له : بود نزد حکیمان خردمند کلید گنج دل نام خداوند

سزاوار ثنا آن کرد گاری که پیدا کرد سیماب از بخاری

یوجد منه نسخة ثالثة بطهران (پزشکی : ۱۶۳/۵) ضمن مجموعة کتابة ۲۵ محرم

۱۱۵ (۱۱۰۵) ، كما فی فهرسها .

(۱۲۴۴ : مثنوی مخزن الغرایب) لساپور الطهرانی ، شرف الدین ارجاسب

المذکور فی (۹ : ۴۹۰) یوجد ضمن کلیاته فی (الملّیة) مذهبة بخط من القرن

الحادی عشر مع مثنویات آخر له : در تعریف شبذیز ، در تعریف خسرو و شیرین در

ملاقات أوّل . مجموع ابیات المثنویات ۲۰۹ بیتاً ویحتمل أن یکون خلاصة أو قسم

من المثنویات له ، وأما فی نسخة کلیاته فی (بنگاله - الاسویة) : مثنوی داستان

باغ ، داستان کوه رفتن فرهاد ، ومثنویات فی مدایح سلاطین زمانه .

(۱۲۴۴ : مثنوی مخزن غیب) لثائب التبریزی ، مرتفی (۹ : ۸۵) .

(۱۲۴۵ : مثنوی مخزن گوهر) ليعقوب شاه نور الله ، فی المعما نظمه فی

۹۲۸ = « مخزن گوهر » وفيه أقسام آخر من الشعر ، ویظهر من أشعاره تشیعه

وجاء فی أواخره :

این نسخه که شد « مخزن گوهر » بمثال بگرفته ز نظم جوهری زیب و جمال

أو له : بسم رب مفتّح الابواب فتح الله لی طریق صواب

آن علیمی که عالم الأسماست هر معماً باسم او پیداست
یوجد فی (دانشگاه : ١٢٠١/١) غیر مؤرخة کما فی فهرسها .
(١٢٤٦ : مثنوی مخزن معنی) أو « تیغ و قلم » لشاعر یتخلص فیہ بمسعود
(راجع مسعود قمی ٩ : ١٠٣٨) یمدح فیہ الشاهزاده یوسف بهادر خان ، وهو مناظرة
بین القلم والسيف وجاء فیها :

چو دیدش خرد از معانی تمام روان «مخزن معنیش» کرد نام
یوجد فی (الاصفیة : ١٤٥ مثنوي) کتابته ١١٩٠ ، واحتمل صاحب الفهرست أن
اسمه تاریخ نظمه : (مخزن معانی : ٨٦٧) . أو له :

قلم چون به تیغ زمان راز گفت حقیقت بنام خدا باز گفت
خدائی خرد بخش روزی رسان پناه فقیران ، کس بیکسان
(١٢٤٧ : مثنوی مدایح السلطان) لعو فی البخاری ، نور الدین محمد بن
محمد ، المذکور فی (٩ : ٧٧٥) وهو منظومة علی زنة « حدیقة الحقیقة » للسنائی .
ادرج قسم منه فی « جوامع الحکایات » له فی أوّل الباب الثانی عشر من القسم الاول .
الموجود نسخه ، ومنه فی (دانشگاه : ١٢٣) الذی فصله إبنی فی فهرسه (٢ : ٢١) .
(١٢٤٨ : مثنوی مدح تغلیس) لصادی الخلیخالی ، المذکور فی (٩ :
٥٨٥) نقلا عن « دانشمندان آذر بایجان : ٢١٤ » .

(١٢٤٩ : مثنوی فی مدح السلطان یعقوب) لانصاری القمی ، من شعراء
سلطان یعقوب آق قوینلو ، المذکور فی (٩ : ١٠٨) ذکره «روز روشن : ٧٩»
وقال له مثنوی لطیف فی مدح السلطان یعقوب ومات ٨٩٥ .

(مثنوی فی مدح کشمیر) لسلم الطهرانی ، یأتی بعنوان « مثنوی فی
وصف کشمیر » .

(١٢٥٠ : مثنوی مدخل منظوم) فی النجوم ، لعبد الجبار الخجندی ، نظمه
لجمال الدین أبوالمحمّد محمد بن نورالدین احمد وفرغ منه فی ج ٦١٦/٢ . وهذه
المنظومة نسبت غلطاً فی الفهارس أوّلاً إلى الخواجه نصیر الدین محمد الطوسی

المتوفي ٦٧٢ ، أو له (حمد له ...

مرد دانا سخن ادا نکند تابنام حق ابتدا نکند

نسخه شایعه : طهران (فخرالدين النصیری) كتابته ٧٥٣ كما كتب إلینا ، و(دانشگاه : ٢/٢٤٤٩) من القرن السابع أو الثامن ، أيضاً (دانشگاه : ٨/٢١٦٠) من القرن التاسع واصفهان (السید محمد علي الروضاتی) كتابته رمضان ٩٠٠ ، والقاهرة (دار الكتب ٣٨ فلك تر کی طلعت) كما في فهرسها .

(١٢٥١ : مثنوی مدينة الاحباب) لمحمد زمان بندگانى ، المذكور في

(٩ : ٤٠٦) ذكر في «تذكرة نصر آبادی : ٣٨٢» وأورد بعضه .

(١٢٥٢ : مثنوی مذهب نامه) لتائب التبریزی ، مر ذكر (٩ : ٨٥) .

(١٢٥٣ : مثنوی المرأة) لأذرى الاسفراينى ، المذكور في (١٩ : ٤) ذكره

القاضى وقال انه مشتمل علي اربعة كتب ، لكل منها اسماء خاصة : ١- طامة الكبرى ٢- عجائب الدنيا ٣- عجائب الاعلى ٤- سعى الصفا . ويحتمل أن يكون «العجائب» هذا هو الموجود والمذكور بعنوان «عجائب الغرايب ١٩ : ٢٤٥» .

(١٢٥٤ : مثنوی مرآة الحقائق) لنجيب الدين بن ميرهاشم الحسنی

الاندخودى ، الملقب بفيضان . وهو اختصار « حديقة الحقيقة » للمسنائى سماه بهذا الاسم . يوجد في (هاروارد، هوتن) مع انتخاب «مثنوي المعنوى» له وانتخاب غزليات الحافظ الذى سماه «مرآة العشق» ورسائل أخر مذهباً من القرن الثالث عشر .

(١٢٥٥ : مثنوی مرآة الصفات) للغزالي المشهدى ، المذكور في (٩ : ٧٨٩)

ذكره «هفت آسمان ١ : ١٠٢» فيمن تتبعوا «مخزن الاسرار» للنظامى بهذه المثنوي و «مثنوي مشهد الانوار» الا تى ذكره . ومدح فيه اكبر شاه الذى لقب منه بـ (ملك الشعراء) .

(١٢٥٦ : مثنوی مرآة العرفاء) لعبد الرحيم بن محمد رضا صابر الخليلالى

المنشى المستوفى ، المتخلص بنديم ، من شعراء القرن الثالث عشر . أو له :

حمد بيحد بر خداوند ودود كه از هيچ ايجاد كرد هر وجود

يوجد في (دانشگاه : ٣٢٠٠) بخط ميرزا آقا الكرمانی كتابته ١٢٧٤/١ع ٢٠ مذهبہ عليها خط الناظم ، كما في فهرسها .

(١٢٥٧ : مثنوی مرآة العشق) لمشتري الخراساني ، ابوسعيد محمد ابراهيم (١٢٦٤-١٣٠٥) المذکور في (٩ : ١٠٤٦) يوجد عند (الملک) .

(١٢٥٨ : مثنوی مرآة المحققين) لرونق عليشاه الكرمانی ، الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد كاظم ، المذکور في (٩ : ٣٩٢) ، منظومة في شرح أحوال مشتاق عليشاه في أربعة أبواب وخاتمة . يوجد منه في (أدبيات : ٢٨٦/١ حکمت) بخط الميرزا محمد صادق التويسرکاني كتابته ١٢٨٧ و (دانشگاه : ٤٠٦٣) بخط محمد حسين أنور علي بن نورالدين بن محبي الدين (الناظم) ضمن كلياته كتابتها ١٢٩٢ و (دانشگاه : ٤٢٧٨/٢) بخط اسدالله بن محمد الحسيني الدامغانی كتابته ٢٥ شعبان ١٢٩٣ ، وغيرها كما في الفهارس .

(١٢٥٩ : مرآة المعالي) لجمال الدين ، طبع بالهند علي الحجر ، كما في « فهرست کتابهای چاپی فارسی » .

(١٢٦٠ : مثنوی مراتب العارفين) لميرزا بابا الذهبي الشريفي الشيرازي ، ابوالقاسم ، المذکور في (٩ : ٣٤٦) . يوجد في (دانشگاه ٤١٦٤/٢) مع « مفاخر الاخيار » له ، من القرآن الرابع عشر ، كما في فهرسها .

(١٢٦١ : مثنوی مراد نامه) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبد الله خان الخطاط المصور المنجم ، المذکور في (٩ : ٥٥٣) منظومة في وقايع عليمراد زند .

(١٢٦٢ : مثنوی مرشد العشاق) لحيران کرد ، الشيخ محمد بن امام الدين المذکور في (٩ : ٢٧٢) ذكره « مجمع الفصحاء ٢ : ١٠٢ » كما مر .

(١٢٦٣ : مثنوی مرغابيه) أو « سفر نامه » لسري الپودهئي ، الميرزا ابراهيم المذکور في (٩ : ٤٤٥) .

(١٢٦٤ : مثنوی مرغ نامه) لشاه محمد تقی همدم البرهانپوري ، ناظم مثنوي « لمعة الشمس ١٩ : ٢٧٥ » .

(۱۲۶۵ : مثنوی مرغوب القلوب) لشمس التبریزی ، فی عشرة فصول يوجد فی (القاهرة ، دار الكتب : ۴/۱۴ مجاميع فارسی طلعت) و(پاریس : ۴۵/۳ S.p) و (المتحف البريطاني : ۱۱۱۳۱۰ or) . وجاء فی فهرس الطرازی أنه شمس الدين محمد بن علي بن ملك داود التبریزی الشهید فی ۶۴۵ . (راجع ۹ : ۵۳۹) ، طبع مکرراً بهذه النسبة منه ضمن « گنجینه عرفان » فی ۱۳۱۵ بلکنو غیر أنه ليس بصحيح وناظمه من شعراء العرفاء فی القرن الثامن حيث تاریخ نظمه ۷۵۷ .

(۱۲۶۶ : مثنوی لمعات الظاهرین) لشاعر يتخلص بغلاما من قوم نوائط بالهند ، يحتمل أن يكون اسمه غلام ، وهو فی شرح الم فی مائة وعشرة بيتاً (= علي) مع ديباجة منشورة . يوجد فی (الاصفية : ۶۹۸ تصوف) كما فی فهرسها . أو له (حمد وسپاس بيقیاس مراحدی را که ...

باسم الله الرحمان الرحيم حکيم قدیر علي عظیم

(۱۲۶۷ : مثنوی مرکز ادوار) لفيضي الهندی ، راجع « مثنوی مبدء فياض ۱۹ : ۲۸۱ » له . وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة فی (۷ : ۲۶۲ و ۹ : ۸۵۵) نظمه بأمر اكبر شاه الهندی (۹۶۳ - ۱۰۱۴) فی ۹۹۳ فی ثلاثة الاف بيت . وذكر فی « هفت آسمان ۱ : ۱۱۵ » أنه فی قبال « مخزن الأسرار » للنظامی ، جمعه بعد فوته فی طی سنتين أخوه أبو الفضل العلامی مؤلف « مكاتبات علامی » و « آيين أكبری » وغيرها جمعه والحق به خاتمة منشورة وذكر فی الخاتمة أنه فی ثلاثة الاف بيت . أو له :

بسم الله الرحمان الرحيم گنج ازل راست طلسم قدیم
گنج ازل چیست کلام خدای مهرا بد کرده بنام خدای
... آنکه چنین جنبش پر کار کرد نام ورا « مرکز ادوار » کرد

يوجد منه فی (القاهرة ، دار الكتب ۱۱۴ أدب فارسی طلعت) کتابته ج ۲ / ۱۰۱۴ ، ورأيت منه عدة نسخ ، ونسخته الغير المؤرخة من القرن الحادي عشر فی (سپهسالار : ۳۲۰) فی حدود ۱۴۶۲ بيتاً . كما فی فهرسها .

(۱۲۶۸ : مثنوی مرگ رباخوار) لعینی التاجيکی ، السيد صدر الدين

المذكور في (٩ : ٧٨١) .

(١٢٦٩ : مثنوي مروج الاسواق) لنويدي الشيرازي ، عبدی بيگ المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهو خامس مثنوياته من الخزائن السبعة له . يوجد في (ادبيات : ٣٦٢ جوادى) كتابته رمضان ٩٧٧ و (دانشگاه : ٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر ضمن ديوانه ، كما في فهرسها .

(١٢٧٠ : مثنوي مزامير حق) لمقصود ، محمد صادق بن مير قطب الدين محمد عنقا ، المولود في ١٢٩٤ ش بطهران ، من عرفاء طريقة الاويسية . وهو مثنوي عرفاني وفيها شرح أحوال بعض المعاريف من العرفاء . أو له :

لا إله إلا هو الله العلي جوهر ذاتست مرآتش ولي

نظمه في ١٣٤٤ ش وطبع بطهران ، ومعه « مثنوي گلزاراميد » في الحروف والكيميا له . و للنظام « مثنوي سير السائر وطير النادر » في العرفان ، و « مثنوي سر الحجر » في الاسم الاعظم والحجر المكرم وكبريت الاحمر ، فرغ منه في ١٣٤٣ ش و « مثنوي شاهد ومشهود » ايضا في العرفان و « مثنوي قوائم التجريد » في الاطوار السبعة القلبية وانوار السبعة الغيبية ، و « مثنوي مستزاد چننه » . وله آثار أخر منشورة مطبوعة وخطية كما كتب إلينا .

(١٢٧١ مثنوي مزعفر نامه) أو « جنگ مزعفر » لبسحاق اطعمه الشيرازي المتوفي ٨١٤ ، المذكور في (٩ : ١٣٥) . أو له :

بنام روانبخش روزی رسان که رزق آفرینست پیش از روان
مرتب کن قوت قبل از وجود پیاپی ده لقمه از خوان جود

رأيتها في (الملك : ٧ / ٤٩٢٥) بخط أحمد ابراهيم حسن خواجه الشيرازي ، ضمن مجموعة مذعبة كتب بعض اجزائها ٨٤٢ . ويوجد في (أدبيات : ٨١ جوادى) بخط من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(١٢٧٢ : مثنوي في المساحة) لعزیزی ، ناظم « المثنوي في القافية ١٩ :

٢٦٠ » . وهو منظومة في ٣٢٧ بيتا ، يوجد ضمن تلك المجموعة المذكورة بالمشهد .

(۱۲۷۳ : مثنوی مستزاد چننه) أو «جهان عارف» لمحمد صادق بن المير قطب الدين محمد عنقا ، ناظم « مثنوي مزامير حق ۱۹ : ۲۹۴ » . مثنوي عرفانی ، طبع ب طهران في ۳۴۲ ص في ۱۳۴۳ ش أو له :

حمد ببيحد مرخدایی را سزد که ندارد راه بر کنهش خرد
(۱۲۷۴ : مثنوی مسگر نامه) لتائب التبریزی ، مرذکره في (۱۹ : ۸۵)
(۱۲۷۵ : مثنوی مسيو نامه) لتائب التبریزی ، مرذکره في (۱۹ : ۸۵) .
(مثنوی مشاهده) لشاه داعی الشيرازی ، المذکور في (۹ : ۱۴۳) مثنوي عرفانی وهو أحد مثنوياته الستة المعروفة بـ « ستة داعی ۱۲ : ۱۴۳ » نظمه في ۸۳۶ أو له : اللهم لك الحمد وعليك التوكل ...

بلبل اگر ناله بر آرد رواست خاصه که از طرف گلستان جداست
رأيته في (الملك : ۵۱۳۶) مذهبه من القرن العاشر ويوجد في (المجلس : ۱۰۹۵)
ضمن سنته من القرن التاسع ، وذكره « هفت آسمان » ضمن من تتبع النظامي في « مخزن الأسرار » .

(۱۲۷۶ : مثنوی مشرب عشاق الهی) لشاعر يتخلص به آزاد من القرن الثالث عشر ، كما مدح فيه محمد شاه القاجار (۱۲۵۰ - ۱۲۶۴) وجاء فيه :
از دو صد والف فزون سی و پنچ (۱۲۳۵) بود که بودم پی این گنج رنج
... او دل يك بنده نکردست ریش جز دل (آزاد) بهجران خویش
مثنوي عرفانی مع عناوين (مشرب) و (مقاله) أو له :

أوّل هر نامه بنام خداست نام خدا زیب کلام خداست
نام خداوه که چه نام است این نامه اقبال انام است این
يوجد في (دانشگاه : ۴۶۹۳) من القرن الثالث عشر في حدود ۱۶۰۰ بيتاً ، كما في فهرسها .

(۱۲۷۷ : مثنوی مشرق الاشراق) للسيد ابراهيم الكازروني ، المذکور في (۹ : ۱۱۴۹) نقلا عن « مجمع الفصحاء ۲ : ۴۹۸ » .

(۱۲۷۸ : مثنوی مشرق الانوار) للمیر الداماد ، محمد باقر بن محمد الحسینی المتوفی ۱۰۴۱ ، مثنوی تتبع فيه « مخزن الأسرار » للنظامی ، طبع مع دیوانه بایران فی ۱۳۵۰ و یوجد قسم منه بخطه ضمن مجموعة « گرانمایه » المعروفة بدانشگاه ونسخة فی (الرضویة : ۳۴۷) مع دیوانه ، غیر انه غیر تام ، کتابته ۱۲۵۲ و ذکر فی « هفت آسمان ۱ : ۱۵۴ » بعنوان « مطلع الانوار » .

(۱۲۷۹ : مثنوی مشرق الانوار) لمیر عین الدین حسین الدزفولی الذهبی ناظم « مثنوی صحیفه الاصفیاء ۱۹ : ۲۳۴ » ، مثنوی عرفانی . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم کعبه ذاتست وصفای قدیم
فاتحه عقل کل وختم کل عرش بود خطبه گه عین دین

(۱۲۸۰ : مثنوی مشرق الانوار) ملولوی عبدالرحیم الگور کهپوری الهندی ، المتخلص بـ (تمنّا) نزیل کلکته والمتوفی ۱۲۷۳ نظم « کیز فیبل » بالانگلیزیه وفيه أربعة وستين حكاية ، أوّلها بالفارسیة علی زنة « مخزن الأسرار » للنظامی ، ثم تلميذه المولوی عبیدالله المتخلص به (عبیدی) عزم علی اتمامه وسماه « مشرق الانوار » كما فی « هفت آسمان ۱ : ۱۶۸ » . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست علاج از پی قلب سقیم

(۱۲۸۱ : مثنوی مشهد انوار) لغزالی المشهدی ، المذکور فی (۹ : ۷۸۹) ذكره « هفت آسمان ۱ : ۱۰۰ » فی من تتبعوا « مخزن الأسرار » بمثنویه هذا . (مثنوی مشهد الشهداء) لندائی ، مرّ بعنوان « سيف النبوة ۱۹ : ۲۱۴ » . (۱۲۸۲ : منظومة مصاب) لصدر الافاضل افشار ، المذکور فی (۹ : ۶۰۰) . (۱۲۸۳ : مثنوی المصباح) أو « مصباح رشیدی » للشيخ رشيد الدين محمد الاسفرايني ، مثنوی عرفانی أخلاقی فی ثلاثة أصول : (محبت ، فناء ، نیاز) وجاء فی الخاتمة یشر إلى تاریخ نظمہ فی ۸۵۲ :

چون گذشت از هجرت خیر الانام هشتصد و پنجاه و دو این شد تمام

یوجد فی (الاصفیة : ۱۲۳ مثنوی) بخط مبارک بن حسن الشیرازی کتابته ۹۶۱

ونسخة في (بادليان : ١٢٦٨) وصورتها الفتوغرافية بطهران (دانشگاه : ١٩٠)
كما في فهرسها .

(١٢٨٤ : مصباح الارواح) للشيخ شمس الدين محمد بن ايل طغان الكرمانى
البردسیرى ، او اُوحّد الدين الكرمانى المتوفى ٦٣٥ كما في « نفحات الانس »
طبع بمباشرة بديع الزمان فروزانفر ، ويوجد في (اياصوفيا : ٤٨٢١) كتابته ٦٧٧
وأخر (اياصوفيا : ٢٠٥١/٢) كتابته شوال ٧٣٠ و (انيورسينه : ٥٣٨/١٠) ضمن
مجموعة كتابته ٨٢٦ ، و (الرضوية : ٩٢٧/٢ أدبيات) من آواخر القرن التاسع .
أول هذه النسخة :

چون غره صبح گشت غرا شد طره آسمان مطرا
(١٢٨٥ : مثنوى مصباح حسینی) لمشتري الخراساني ، ناظم « مثنوي
مرآة العشق ١٩ : ٢٩٢ » يوجد عند (الملك) .

(١٢٨٦ : مثنوى مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة) لأحمد بن عبد
الواحد نظام عليشاه ، وهو الجنة السادسة لـ « مثنوي جناب الوصال ١٩ : ١٤٩ »
لمحمد علي نورعليشاه كما مرّ في (٥ : ١٥٢) . رأيته مستقلا في (الملك : ٥٤٠٦)
بهذا العنوان في مائة وأربع (لمعة) مع مقدمة منشورة .

(١٢٨٧ : مثنوى مصدر الآثار) لفاني الكشميري ، محمد مجسن بن حسن
المذكور في (٩ : ٨٠٣) ، مثنوي في قبال « مخزن الاسرار » نظمه في ١٠٦٧ كما مرّ
في قسم الدواوين . أوله :

گشته الف لام دگر آشکار برده دلم باز قد زلف يار
يوجد في (المجلس : ٢٦٨٩) بخط محمد عابد بن محمد زاهد السمرقندي من القرن
الثاني عشر حدود ١٣٨٠ بيتاً ، كما في فهرسها .

(١٢٨٨ : مثنوى مصيبت نامه) لغريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور
في (٩ : ٧٣٠) . مثنوي عرفاني في مقدمة وأربعين مقالة ، يشرح فيه مراتب السير
العرفاني . طبع في ١٣٥٤ بطهران . أوله :

حمد پاک از جان پاک آن پاک را کو خلافت داد مشنی خاک را
آن خرد بخشی که آدم خاک اوست جز و کل برهان ذات پاک اوست
نسخه شایعة : رأیته فی (الملک : ٥٩٥٥) ضمن کلیاتہ المذہبۃ ، تاریخ کتابتہا صفر
٨١٩ و یوجد فی (ہارواد ، فرانسیس ہوفر) ضمن مجموعۃ کتابتہا ٨٢٧ و (المجلس :
١١٤٧) کتابتہ ٨٢٧ ، کما فی فہرسہا .

(١٢٨٩ : مثنوی مصیبت نامہ) لمجرم الاصفہانی ، ہادی بن محسن المعاصر
المذکور فی (٩ : ٩٦٤) طبع فی ١٥٠٠ بیتاً بطہران علی الحجر .
(١٢٩٠ : مثنوی مصیبت نامہ) لنادعلی بن قربانعلی الاصفہانی القروشانہ
طبع بطہران فی ١٣٥١ .

(١٢٩١ : مثنوی مضرت نامہ) لتائب التبریزی ، مرّ ذکرہ فی (١٩ : ٨٥) .
(مثنوی مطلع الانوار) لمیر محمد باقر الداماد ، المذکور فی (٩ :
٧٦) ذکرہ فی «ہفت آسمان ١ : ١٥٤» وقال أنه علی زنة «مخزن الأسرار» للنظامی .
مرّ بعنوان «مشرق الأنوار ١٩ : ٢٩٦» .

(١٢٩٢ : مثنوی مطلع الانوار) لأمیر خسرو الدہلوی ، (آکرہ ٦٥١
- ٧٢٥) المذکور فی (٩ : ٢٩٣) وهو احدى مثنویاتہ الخمسة المذکورة فی (٧ :
٢٥٩) فرغ منه فی ٦٩٧ فی ٣٣١٠ بیتاً . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم خطبہ قدس است بملك قديم
رايحه فکرت وتوقيع راز نیست مکر این رقم جانگداز

تتبع فيه «مخزن الاسرار» للنظامی وذكر بهذه المناسبة فی «ہفت آسمان ١ : ٦٣» .
نسخه شایعة ، منها : (المتحف البريطاني : ١١٣٢٧ Or) کتابتہ ٩٠٣ ضمن خمسہ
و (المدينة ، مکتبۃ عارف حکمة : ١٥٢) أيضاً کتابتہا ٩٠٣ ، و (المجلس : ٣٣٥)
ضمن «الخمسۃ» کتابتہا ٩٨٩ .

(١٢٩٣ : مثنوی مطلع الشمس) للسید قاسم بن المیر نورالله ، فی التجوید .
أوّله : أي بنام تست مفتاح کلام ہرزبان . نظمہ بحیدر آباد فی ١٠٤٥ . یوجد فی

(الرضوية : ٣٢ تجويد) من القرن الحادي عشر ، من موقوفات ابن خاتون سنة ١٠٦٧ كما في فهرسها .

(١٢٩٤ : مثنوي مطمح الانظار) لروح الامين ميرجمله (اصفهان ٩٨١ -١٠٤٧) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٠) نظمه في ١٠١٩ في أربعين يوماً في ٢٢٣٣ بيتاً . ويوجد بطهران في (دانشسرای عالی ١١٦ قريب) ضمن « پنج گنج » له ، مذهباً من القرن الحادي أو الثاني عشر .

(١٢٩٥ : مثنوي مطمح الانظار) للشيخ علي الحزین ، المذكور في (٩ : ٢٣٥) وهو على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، ذكره « هفت آسمان ١ : ١٦١ » فيمن تتبع « مخزن الاسرار » وقال يوجد كلياته في (مكتبة اشياتك سوسيتي بدلهي) . أو له :

أى دل أفسرده خروشت كجاست خامش از زمزمه ، جوشت كجاست
طبع ضمن كلياته . ويوجد نسخه الخطية في (المجلس : ٩٧١) ضمن كلياته المؤرخة
١٢٢٨ ناقصة في ١١٢ بيتاً .

(١٢٩٦ : مثنوي مظفر نامه همايوني) لملك الحكماء الميرزا حسين خان الطبيب المختلص بخسته ، المذكور في (٩ : ١٠٩٨) وهو كالشاهنامه ، نظمه باسم مظفر الدين شاه قاجار ، وطبع بمشهد خراسان في ١٣١٤ على الحجر .

(١٩٧ : مثنوي مظهر الآثار) للسيد شاه جهانگیر الهاشمي الكرمانى البهكرى ، المتوفى ٩٤٦ المذكور في (٩ : ١١٨٩) ، مثنوي عرفاني وفيه الحكايات ومناقب الشاه نعمت الله ولي الكرمانى (٩ : ١٢١٥) . طبع بمباشرة السيد حسام الدين الراشدى بحيدر آباد في ١٩٥٧ م في ٦٢ + ١٨٣ ص . ونسبه الهدايت في « مجمع الفصحاء ٢ : ٥٦ » إلى الهاشمي الدهلوى ، ابو عبد الله المذكور في (٩ : ١٢٨٩) المتوفى ١١٥٠ ، وفي فهرست الرضوية عند ذكر نسخه في (الرضوية : ٦٠ تاريخ) اختلط الدهلوى والكرمانى ، وذكر « هفت آسمان ١ : ٩٠ » فيمن تتبع « مخزن الأسرار » و« تحفة الأحرار » الكرمانى وذكر مثنويه هذا ، و اضاف أن ذكر المثنوي

في فهرس مكتبة سوسيتي باسم «مظهر الاسرار» ، ونقل عن الاوحدى أن الناظم لقي
الجامي . أو له :

بسم الله الرحمان الرحيم فاتحه آرى كلام قديم

يوجد في (بادليان : ٢/٣ . فرازر) كتابته ١٠٢١ و (كينهاك) من القرن الحادي عشر
وجاء في فهرسها أنه نظم في ٩٣٠ . ورأيت في (الملك : ٥٣٦٣/١) ضمن مجموعة
كتابتها ١٢٦٧ . و (المجلس : ٢٦٦٥/١١) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠ .

(١٢٩٨ : مثنوي مظهر الاسرار) لأبي الفتح اللاهيجي بن الدواني المذكور
في (٩ : ٤٦) ومر له «مثنوي ضياء النيرين ١٩ : ٢٣٧» .

(١٢٩٩ : مثنوي مظهر الاسرار) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور
في (٩ : ٧٢٩) . اجاب فيه ثلاثين مطلباً عرفانياً في الولاية ، في حدود ثلاثة آلاف
بيتاً . يوجد في (المجلس : ١١٨٤) بخط قطب الدين التوني ضمن كلياته المؤرخة
١٠٠٨ في حدود ٢٨٠٠ بيتاً وأخرى (المجلس : ١١٥١) من القرن الثالث عشر .
فصلها ابن يوسف في فهرسه .

(١٣٠٠ : مثنوي مظهر الاسرار) لنويدي الشيرازي ، عبيد بيك
المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهو مثنويه الاولى من خمسته الاول ، في ٢٥٣٠ بيتاً .
يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسها .
(١٣٠١ : مثنوي مظهر الانوار) لهاشمي البخاري ، المتوفى ٩٤٥ المذكور

في (٩ : ١٢٨٩) ذكر في «آتشکده آذر : ٣٢٧» أن له « مثنوي مظهر الانوار » وذكر
«هفت آسمان ١ : ١٤٩» أنه في قبال «مخزن الاسرار» للنظامي ، غير أنه لم يظفر به .

(١٣٠٢ : مثنوي مظهر العجايب) لعطار التوني ، من عرفاء القرن التاسع
وطبع قسماً منه منسوباً إلى فريد الدين عطار النيشابوري ، ويوجد نسخه غالباً ضمن
كليات النيشابوري ، مثنوي عرفاني في حدود أربعة آلاف بيتاً في الولاية
والامامة . أو له :

در مقام لایزالی آشکار در درون عاشقان بیقرار

یوجد بشیراز عندالدکتور وصال مع مصیبت نامه و أسرار نامه کتابته ۸۹۲، و رأیته
فی (الملک: ۵۰۶۲/۱۰) ضمن کلیات النیشابوری کتابته ۹۶۵، و (المجلس: ۱۱۸۴)
بخط قطب الدین التونی، أيضاً ضمن کلیات النیشابوری کتابته ۱۰۰۸، و عندالدکتور
أصغر المهدوی بطهران رقم ۳۵ ضمن کلیات النیشابوری المؤرخة ۱۰۲۶ و غیرها
كما فی الفهارس .

(۱۳۰۳ : مثنوی معالی و مظاهر) لرزمی الرومی ، المذکور فی (۹ :
۳۵۷) مثنوی فی غرام معالی و مظاهر فی حدود ۴۶۵ بیتاً ، رأیته ضمن دیوانه فی
(الملک : ۵۰۷۶/۳) من القرن الحادی عشر . جاء فیهِ :

تونیزای (رزمی) در نهانی چنین یاری بدست آرا توانی
أوله : شنیدم روزی از سنجیده گویی چو شعله سر کشی ژولیده مویی
(۱۳۰۴ : مثنوی فی المعانی و البیان) لمیرزا ابوالقاسم القمی ، المذکور
فی (۹ : ۴۸ و ۱۸۸۹) .

(۱۲۰۵ : مثنوی فی المعانی و البیان) لعقدائی الیزدی ، المولی إسماعیل
المذکور فی (۹ : ۷۳۲) .

(۱۳۰۶ : مثنوی معراج خیال) لمیرزا علیرضا تجلی شیرازی ، المذکور
فی (۹ : ۱۶۷) ، مثنوی عرفانی فی بحر الرمل طبع بمبئی فی ۱۳۴۳ علی الحجر نسخه
شایعة : رأیته فی (الملک : ۴۹۳۲/۴) و (الملک : ۶۰۵۳/۵) و (المجلس : ۵۰۰۸/۹)
کلهما ضمن مجموعات من القرن الحادی عشر ، أوله :

در سرم دیگر همای عشق یار ریخت طرح آشیان از خارخار

(۱۳۰۷ : مثنوی معراج الشهادة) لعاصی الرشتی ، محمد محسن بن محمد
رفیع ، المذکور فی (۹ : ۶۷۳) غیر أن هناك سقط اسم الناظم . وهو منظومة نظیر
« حمله حیدری » فی الموضوع .

(۱۳۰۸ : مثنوی معراج نامه) لعطار التونی من القرن التاسع ، و طبع

مکرراً باسم العطار النیشابوری . أوّله :

تعالی الله از این دیدار پر نور که در ذات دو عالم گشته مشهور
یوجد فی (الرضویة : ۱ / ۹۵۰ أدبیات) مع منتخب « مثنوی جوهر الذات »
للنیشابوری و « کنوز الأسرار و رموز الأحرار ۱۹ : ۲۶۹ » كما فی فهرسها .
(۱۳۰۹ : مثنوی معراج نامه) لنظیری ، كما فی نسخة (خانقاه صفی علیشاه)
كما حدثنی به ابراهیم الدیاجی . وقد مرّ فی (۹ : ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳) عدة شعراء
يعرفون بنظیر الدین أو يتخلصون بنظیری . أوّله :

بیا بشنو از مؤمن با أدب ز معراج آن افتخار عرب
ز سلمان و عمار عالمکان روایت چنین است از روایان
وفی آخره : (نظیری) بگو مدح آل علی که آیند دل بگردد جلی
إلهی بمعراج و آل رسول که ما را به محشر مگردان ملول
ضمن مجموعة کتابتها ۱۰۸۳ .

(۱۳۱۰ : مثنوی فی معرفة الاسطرلاب) لحمید البخاری ، فی ۳۲۰ بیتاً
رأیته فی (الملک : ۶۳۵۸) بخط من القرن التاسع . جاء فیہ :
از (حمید بخاری) این تعلیم یاد گاریست در همه اقلیم
هر چه دانست از این عمل بنهفت این عمل را کسی بنظم نگفت
أوّله : بر گشایم زبان بنام خدای خالق ذوالجلال و راهنمای
ونسخة أخرى فی المشهد (عبد الحمید المولوی : ۴۴۶/۹) ، كما فی فهرسها .
(مثنوی فی معرفة الاسطرلاب) لمحمد وسیم مرّ بعنوان « الاسطرلاب »
۱۹ : ۱۱۵ .

(۱۳۱۱ : مثنوی فی المعما) لجامی ، مرّ بعنوان « مثنوی فی دستور
المعما ۱۹ : ۱۷۸ » .

(۱۳۱۲ : مثنوی فی المعما) لحقیری ، مرّ بعنوان « دستور معما ۱۹ :
۱۷۸ » . أوّله :

بنام آنکه ذات جمله اشیا بود چون اسم ذات او معما
عشرت علی اقدم نسخها المعلومة حتی اليوم ، وهی بکابل فی مکتبة وزارت الاطلاعات
رقم ٢١٧/٨٢ ضمن کجکول (کشکول) کتابتها ٩٨٥ .

(مثنوی فی المعما) يوجد في هذه الموضوع منظومات عديدة
فيها المثنوي وأقسام الشعر والنظم مع النثر ، تأتي بعنوان «معما» في محله .
(١٣١٣ : مثنوی معمای جهان) لتأثير التبریزی الميرزا محسن المذكور
في (٩ : ١٦٤) ، له رسالة منشورة في المعما تأتي في محلها و « المثنوي » كمقدمة
لِلرسالة يوجد ضمن كلياته (ص ٢٠٣ - ٢٠٥) في (دانشگاه ٣٦٢٨/٧) من القرن
الحادی أو الثاني عشر كما في فهرسها .

(١٣١٤ : مثنوی المعنوی) للمولوی البلخی ، المولی جلال الدين محمد ،
غنى عن التوضيف ومر ذكره في (٩ : ١١٢٢) ونسخه شائعة .

(١٣١٥ : مثنوی المعنویة الخفية) لگلشنی البردعی ، ابراهيم بن محمد
المذكور في (٩ : ٩٣٤) ، نظمه في ٩٢٢ . جاء في تاريخها :

أول وآخر کین معانی رو نمود سال اندر نهصد و بیست و دو بود
و مرّ له « ازهار گلشن ١٩ : ١١٣ » والقرائن تدل علی أن نسبة الاخير إلى الميرزا ابراهيم
الهمدانی كما مرّ ليس بصحيح . توجد « المعنویة الخفية » في (دانشگاه : ٥١٩٥)
بخط موصلى بن علی فرغ من کتابتها أواخر رجب ٩٣٠ ، و (القاهرة ، دارالكتب
٨٩ م أدب فارسی) بدون تاريخ . أوّله :

باء بسم الله الرحمان الرحيم گشت چون مفتاح از وحی علیم
و أخرى أيضاً (القاهرة ، دارالكتب ١٥ تصوف فارسی) أيضاً غير مؤرخة . أوّله :
سبحان من أبدع الكون من العدم ، كما في فهرسها . و شرح المثنوي هذا عمر ضياء
الدين روشنی المتوفى بتبريز في ٩٠٧ (راجع ٩ : ٣٩١) ويوجد هذا الشرح أيضاً
في (دارالكتب ، القاهرة : ١٠٠ تصوف فارسی) بخط محمد صالح بن بدر الدين التستري
كتابته ٩٧٩ ، كما في فهرسها .

(۱۳۱۶ : مثنوی مقامات حسینی) لمحمد اکبر منشی ، المذکور فی (۹) :

(۱۱۰۶) ، فی تاریخ وقایع الطف ، نظمہ لأحمد شاه الدارانى الأفغانى (۱۱۶۰-۱۱۸۷)
وهو على زنة «شاهنامه» ولكن لم يتمه ، فاتمه مذهب البمرودى . يوجد فى (المجلس :
۱۱۹۳) اصلها فى حدود الفى بيت يختم فى احوالات مسلم بن عوسجة أو له :

اگر بسمله تاج عنوان نبود مطالب نگاریدن آسمان نبود

والتميم فى حدود الفى وخمسائة بيت . وأول هذا القسم فى تلك النسخة على
ما فى فهرسها :

ز مسلم يکى پاک گوهر پسر علم در شجاعت بسان پدر
والنسخة بخط محمد حسين البمرودى کتابتها ۱۳۰۹ .

(۱۳۱۷ : مثنوی فى المقامات السبعة) العرفانية . يوجد فى (القاهرة

دارالكتب : ۱۱/۲۲) بدون تاريخ ، مذهبة ، أو له :

منازل را چو رمزی باز گفتم بسی در معانی باز سفتم

ينحمل أن يكون لشاه نعمت الله ولى المذکور فى (۹ : ۱۲۱۵) .

(۱۳۱۸ : مثنوی مقامات العارفين) أو « مقامات السالکين » لقاسم أنوار

معين الدين على ، المذکور فى (۹ : ۸۶۱) يوجد فى (سپهسالار : ۲۶۶) ضمن
کلياته المؤرخة ۸۲۱ وفى (المجلس : ۲۶۱۲/۶) ضمن کلياته بخط صدر قلندر
کتابتها ۸۵۴ فى ۶۵ بيتاً . أو له :

حمد بر حضرت غنى أحد الذى لم يلدو لم يولد

والمختصر منه فى حدود ۳۲ بيتاً فى (الملك : ۴۲۱۶/۳۲) يوجد ضمن کلياته المؤرخة
۸۶۴ ، أو له يطابق ما فى (المجلس) .

(۱۳۱۹ : مثنوی مقامات ميرمرشدى) فى العرفان ، يوجد بهذا العنوان

فى (دانشگاه : ۸۴۹/۳) بخط محمد على کتابته ۱۳۰۰ مع « المشواق » للفيض . أو له :

بهار است ومن مست ودل در خمار خوشا جام می خاصه از دست يار

(مثنوي مقامات ميرمرشدي) مرتب بعنوان « ساقينامه ١٢ : ١١٥ » لم رشد البروجردى ، ويوجد بعنوان « المقامات » في (دانشگاه : ٨٤٩/٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠ ، ومنه نسخاً متعددة أخرى ذكر بعنوان « ساقينامه » في الفهارس .
(مثنوي في مقدمات الصلاة) مرتب بعنوان « آداب الصلاة ١٩ : ١٠٥ » .
(١٣٢١ : مثنوي مقصود الصنائع) لمقصود عالم اللكهنوي ، المذكور في (١٠٩١ : ٩) نقلا عن « صبح گلشن : ٤٤٠ » .

(١٣٢٢ : مثنوي مقلاد التوحيد) انتخاب من « المثنوي المعنوي » للبلخي في مقدمة منشورة وخمسة وسبعين باباً ، انتخاب باسم محمد شاه غازي القاجار (١٢٥٠ - ١٢٦٤) وهو أصغر من « باده وحدت ١٩ : ١٢٤ » الذي انتخاب لهذا الملك أيضاً .
أوله [الحمد لله واجب الوجود ومفيض الخير والوجود ٠٠٠ بعد از تمهيد توحيد واحد بي همتا ومدبر مثنوي صيف وشتا] . يوجد في (الملية : ٢٧٥ ف) مذهب من القرن الثالث عشر كما في فهرسها .

(١٣٢٣ : مثنوي مكاتبات) لعليقلي ميرزا بن فتح عليشاه القاجار ، اعتضاد السلطنة وزير العلوم ، المتخلص بفخرى ، المذكور في (٨١٣ : ٩) وهو مكاتيب منظومة علي سياق « ده نامه » في بحر « فرهاد وشيرين » لوحشى الباقى ، يوجد منه نسخة في (الرضوية : ٩٥٩/٣ أدبيات) بخط محسن بن اسد الله خان الايروانى ضمن مجموعة كتابتها ١٢٨١ مذهب ، والنسخة في سبعة مكاتيب في ٢٢٣ بيتاً . أوله :

اگر با صد هزاران مکر و حيله گر قتی از کف من يك وسيله

(١٣٢٤ : مثنوي ملحد نامه) لشهاب الترشيذى ، الميرزا عبدالله خان المذكور في (٥٥٢ : ٩) ذكره في فهرس مثنوياته أنه في الهجاء :
« قصه حاجي رحيم » ونقل « ملحد نامه » را گر ببيني در هجا از جمله بهتر گفته ام
وهو في بحر « شاهنامه » للفردوسى ، هجا فيه مصطفى قليخان حاكم ترشيز . يوجد ضمن ديوانه في (الرضوية : ٤٥٣ أدبيات) و (المجلس : ٢٤٤٦) يتلو المثنوي رباعيات في الموضوع كلاهما غير مؤرخة من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسهما .

(١٣٢٥ : مثنوي منازل) للطيفي الجونپوري ، المذكور في (٩ : ٩٤٦) وهو في قبال « حديقة الحقيقة » للسنائي .

(١٣٢٦ : مثنوي مناظرة آسمان وزمين) لحيرواني القمّي الكاشاني الهمداني المذكور في (٩ : ٢٧٤) .

(١٣٢٧ : مثنوي مناظرة تيغ وقلم) لمسعود القمّي ، المذكور في (٩ : ١٠٣٨) .

(١٣٢٨ : مثنوي مناظرة الجواهر لمسرة الخواطر) لبصري البغدادي المتوفى ٩٤١ المذكور في (٩ : ١٣٨) ، نظمه باسم السلطان بايزيد الثاني (٨٨٦ - ٩١٨) في سنة ٩٠٨ . أوّله :

أى برون از جواهر واعراض جوهر روح را توئی فياض
يوجد في (القاهرة ، دار الكتب ١٠١ م أدب فارسي) مذهبة ، بدون تاريخ كما في فهرسها للطرازي .

(١٣٢٩ : مثنوي در مناظرة زلف وأبرو) يوجد في (الملك : ٥٧٦٥/١٢) ضمن مجموعة كتابتها بالهند ١١٥١ ، وهو مثنوي كتب في ذيل « مناظرة زلف وأبر » لفضل الله في تلك المجموعة ، أوّله : منظومة مسمّى بالطافة .

لله الحمد كه اين مایه ناز حليه آراست به پیرایه ناز
(١٣٣٠ : مثنوي مناظرة شيخ ومرغ) لحيرواني القمّي الكاشاني الهمداني المتوفى ٩٠٣ ، المذكور في (٩ : ٢٧٤) . ذكر في « تحفة سامي ٥ : ١١٢ » .
ومرّ له « مثنوي بهرام وناهيد ١٩ : ١٣١ » « مناظرة آسمان وزمين » آنفاً ويأتى له « مثنوي مناظرة شمع وپروانه » .

(١٣٣١ : مثنوي مناظرة شمس وقمر) لمسعود القمّي ، المذكور في (٩ : ١٣٨) ومرّ له « مناظرة تيغ وقلم » .

(٢٣٣٢ : مثنوي مناظرة شمع وپروانه) لحيرواني القمّي الكاشاني الهمداني المذكور في (٩ : ٢٧٤) ومرّ له « مثنوي مناظرة آسمان وزمين » . أوّله :

أى جمالت چراغ هر خانه شمعى وصد هزار پروانه
(١٣٣٣ : مثنوى مناظرة شمع وپروانه) لروحى الخراسانى ، المذكور
فى (٩ : ٣٨٨) ذكره «مجالس النقائس ١ : ١٥ ، ١٩٠» .
(مثنوى مناظرة گل وبلبل) لروحى الخراسانى ، المذكور فى (٩ :
٣٨٨ و ١٨ : ٢٣١) .

(١٣٣٤ : مثنوى منبع الانهار) لملك القمى ، المذكور فى (٩ : ١٠٩٩)
تتبع فيه «مخزن الأسرار» للنظامى بأمر عادلشاه الثانى (٩٨٨-١٠٣٧) فى ألفى
بيت ، وذكر بهذا المناسبة فى « هفت آسمان ١ : ١٣٣ » ونقل عن « خزانه عامرة »
أنه نظم مع ظهورى الترشيزى مثنوى فى قبال «مخزن الأسرار» وأخذوا جائزتهما من
عادلشاه الهندى . أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم اهدانا الصراط المستقيم
أقول : يوجد بهذا المطلع ، ثم :
سر خط اسماست عشق صفات محبت افعال بر آثار ذات

فى (يزد الميرزا محمد حسن الماحمود آبادى) بخط قنبرعلى كتابته ١٠٣٢ مذهبى فى
ذيل «گلزار ابراهيم ١٨ : ٢١٥» للظهورى الترشيزى ، وتوجد نسخة أخرى فى (الروضية :
٩٢٩/٢ أدبيات) من القرن الحاديعشر ناقصة الأول والاخر فى ٨٥٥ بيت .

(١٣٣٥ : مثنوى منتخب مثنوى) مثنوى عرفانى ، طبع فى آخر «سه
أصل» باهتمام الدكتور حسين نصر فى ١٣٤٠ ش منسوباً بالاحتمال إلى صدرالدین
محمد الشيرازي ، المتوفى ١٠٥٠ المذكور فى (٩ : ٦٠٠) أولها إلى حدود ٣٥ بيتاً
منه يشترك مع « مثنوى خلاصى نامه ١٩ : ١٧١ » .

(١٣٣٦ : مثنوى منتخب مثنوى معنوى) الأصل للبلخى ، والتلخيص
لنجيب الدین بن المير هاشم الحسنى الاندخودى ، الملقب بفيضان ، الذى انتخب
« الحديقة » السنائىة باسم « مرآت الحقايق ١٩ : ٢٩١ » . يوجد فى (هاروارد ، هوتن)
من القرن الثالث عشر .

(١٣٣٧ : مثنوي منشور شاهي) لنويدي الشيرازي، عبدي بيگ المذکور
في (٩ : ١٢٣٦) و هو رابع مثنوياته السبعة من الخزائن السبعة له . يوجد في
(أدبيات : ٣٦٢ جوادي) ضمن مجموعة کتابتها رمضان ٩٧٧ وأخرى (دانشگاه :
٢٤٢٥) ضمن کلیاته من القرن الحادي عشر .

(مثنوي منصورنامه) للعطار ، راجع « مثنوي هيلاج نامه » الالية .
(١٣٣٨ : مثنوي في المنطق) وهو نظم « كبرى ١٧ : ٢٥٩ » لمير
سيد شريف الگرکانی ، والنظم لنور علي شاه الطبسي ، محمد تقی المذکور في (٩ : ١٢٣١) .
أوله : حمد بي حد مرخدايي را نخست كه بنامش نامها گردد درست
نسخه شايعة : (المجلس : ١١٥٨/٨) ضمن کلیاته بخط محمد علي بن سيد عرب الحسيني
کتابتها ١٢٣١ و (أدبيات : ٢٤٠/٢ حکمت) بخط علي محمد بن حاجي محمد علي
ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٨٩ و (دانشگاه : ١٦١٣/٢) ضمن مجموعة المؤرخة ١٣٠٠
كما في فهرسها .

(١٣٣٩ : مثنوي في المنطق) منظومة في ٣٦٨ بيتاً ضمن مجموعة منظومات
في مواضيع مختلفة لعزيري ، منه « مثنوي في القافية ١٩ : ٢٦٠ » كما مر ، واحتمل
صاحب الفهرس انه أيضاً لعزيري المذکور .

(١٣٤٠ : مثنوي منطق الطير) أو « مقامات الطيور » لفريد الدين
العطار النيشابوري المذکور في (٩ : ٧٢٩) ، المثنوي العرفاني المعروف ، تكلم
فيه عن لسان الطيور وفيها الحكايات عن اليوسف والسلطان محمود الغزنوي (٣٨٧ -
٤٢١) والسلطان سنجر (٥١١ - ٥٥٢) ، والنسخة المطبوعة في خمسة وأربعين
مقالة وفي بعض النسخ القديمة لانرا هذا التقسيم . مثنوي في حدود ٤٥٠٠ بيتاً
نظمه حوالي سنين ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٨٣ . أوله :

آفرين جان آفرين پاک را آنکه جان بخشيد وايمان خاك را
عرش را بر آب بنياد او نهاد خاكيان را عمر بر باد او نهاد
نسخه شايعة : منها ما رأيتها في (الملك : ٥٩٧٤/٢) بخط عبد القادر بن علي بن

محمد بدر الاسترآبادي ، مذهبته كتابتها ج ١ / ٨٠٨ سماها الكاتب « طيورنامه » في حدود ٤١٠٠ بيتاً و (الملك : ٥٩٥٥ / ٢) ضمن كلياته المؤرخة ٢٨ صفر ٨١٩ و (المتحف البريطاني : Add ٢٧٢٦١) ضمن مجموعة المؤرخة ٨١٣ - ٨١٤ ، وغيرها من النسخ المؤخرة عن هذا .

(مثنوي منطق العشاق) لأوحدى ، مر بعنوان « مثنوي ده نامه ١٩ : ١٨٢ » .

(مثنوي منظر الابرار) للقاضي سنجان ، كما في « كشف الظنون » يأتي

بعنوان « مثنوي منظر الأبرار » .

(١٣٤١ : مثنوي منظر الابرار) لشمسي البغدادي ابن عبد الملك ، من

القرن العاشر ، المذكور في (٩ : ٥٤٥) وهو في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي قدّمه للسلطان سليمان ، كما في « العراق بين الاحتلالين ٤ : ١٠٩ و ٢٩٣ » يوجد في مكتبة (كوبرلي : ٢٩٤ قسم الأدب) .

(١٣٤٢ : مثنوي منظر الابرار) لعهدى البغدادي ، ابن شمسي البغدادي

المذكور في (٩ : ٧٧٦) راجع « منظر الأبرار » لأبيه .

(١٣٤٣ : مثنوي منظر الابرار) للقاضي سنجاني ، المذكور في (٩ :

٤٧٢) نظمه بأمر المير عليشير ، وذكر في « كشف الظنون » بعنوان « منظر الأبرار » و « منظر الأبرار » بالعنوانين . وفي « هفت آسمان ١ : ٨٩ » ذكره بالعنوان الأول وعده من المثنويات التي على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، وأورد منه :

خارش اگر ريخت بيا بولهب پای گل و خار نباشد عجب

(١٣٤٤ : مثنوي منظور أنظار) لرهايي المروي ، المذكور في (٩ :

٣٩٤) وهو احدى مثنويات الخمسة ، في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي ، وذكره بهذا المناسبة « هفت آسمان ١ : ١٠٥ » وقال أنه فرغ منه في ٩٨٢ نقلا عن « مرآة العالم » وتوفي بعده بقليل . وأورد منه أبياتاً .

(١٣٤٥ : مثنوي من و گل) لمحمد رضا بخردی المتخلص بـ (دانا) بن محمد

حسين الاصفهاني ، المولود ١٢٩٦ ش ، المذكور في « شعراي معاصر اصفهان » وهو

مثنوي تتبع فيه «مخزن الأسرار» للنظامي .

(١٣٤٦ : مثنوي منهاج الحقائق) لمجنوب التبريزي ، شرف الدين

ميرزا محمد ، المذكور في (٩ : ٩٦٣) . أو له :

ای شده محبوب در دام آرزو نیست چیزی جز گره در دام او

این همه موج سراست آب نیست تانیني بد نکو بنگر نکو

يوجد في (دانشگاه : ٣٠٠٦/٥) ضمن كلياته المؤرخة شوال ١١٠٨ ، كما في فهرسها .

(١٣٤٧ : مثنوي منهاج المعراج) لتأثير التبريزي ، الميرزا محسن

المستوفي ، المذكور في (٩ : ١٦٤) ، منظومة عرفانية في معراج النبي (ص) . يوجد

في (سپهسالار : ٢٨٣) ضمن كلياته كتبت في حياة الناظم ، و (المجلس : ٩٥٧/٣)

أيضاً ضمن كلياته كتبت في حياة الناظم سنين ١١٢٩-١١٢٤ وأخرى في (دانشگاه :

٣/٣٦٢٨) ضمن كلياته من القرن الثاني او الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(١٣٤٨ : مثنوي منهج الابرار) لدرويش أشرف ، أبو علي الحسين بن

الحسن المراغي الخياباني ، وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٥٩)

نظمه في ٨٣٢ . يوجد في (دار الكتب بـقاهرة : ٤٣٢٠ س) مثنوي بهذا العنوان

لأشرف . ضمن خمسة ذكر في فهرسها أنه نظمها ٨٤٢ . أو له :

خدايا تویی پادشاه همه خداوندی تو ، پناه همه

(١٣٤٩ : مثنوي منهج التحرير) للسيد قطب الدين محمد الذهبي

المذكور في (٩ : ٨٨٤) ، مثنوي عرفاني في بيان الذات وصفات الباري . أو له :

بسم الله الرحمان الرحيم ربط هويات بهوى قديم

رأيته في (المجلس : ٥١٥٥/٢) بخط حسن بن ملا حسن علي الخوشنويس الأردبيلي

ضمن مجموعة كتابتها ١٣٣٢ وأول منظوماته « أنوار الولاية ١٩ : ١٢٢ » له

وأخرى أيضاً في (المجلس : ٥٧١٥/٢) كتابة المجموعة ١٣٥٩ .

(١٣٥٠ : مثنوي منهج العشاق) للسيد إبراهيم الكازروني المذكور في

(٩ : ١١٤٩) نقلا عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٤٩٨ » .

(١٣٥١ : مثنوي منهج الهداية) لرضاقلی هدايت الطبرستانی ، ١٢١٥ -
 (١٢٨٨) المذكور في (٩ : ١٢٩٢) وهو من المثنويات الحماسية الدينية في حوادث
 صدر الاسلام وفاجعة كربلا وقيام المختار الثقفي إلى شهادته في خمسة الاف بيت .
 وهو غير مثنوياته الستة : « ستة ضروريه ١٢ : ١٤٤ » . أوله :

بنام آنكه بنامش شفای هر درديست بياد آنكه بيادش نجات هر مردیست
 يوجد في (المجلس : ١١٩٤) بخط سليمان بن محسن الحسيني الملقب بكافظم ، كتب
 عن نسخة الأصل ، كما في فهرسها .

(١٣٥٢ : مثنوي مواهب نامه) لأحمد ژنده پیل جام ، المذكور في (٩ :
 ١٨٨) . توجد بهذه العنوان والنسبة نسخة بمشهد خراسان عند عبد الحميد المولوى
 ضمن مجموعة (رقم ٢ / ٥٠١) كتابتها ١٢٠٩ - ١٢٩١ كما في فهرسها .

(١٣٥٣ : مثنوي مودت نامه) لأبجدى الهندي ناظم « مثنوي أنور نامه »
 المذكور في (١٩ : ١٢٢) وهو احدى مثنوياته الخمسة . طبع في مدراس في ١٩٤٤ م
 بمباشرة محرم حسين اللكهنوى في ٤٠٨ ص مع مقدمة انكليزية . وهو مثنوي في
 غرام همايون پادشاه ملك خوزستان مع لعل پرور بنت ملك بدخشان ، في قبال
 « خسرو وشيرين » للنظامي ، في حدود ثلاثة الاف بيت . جاء فيه :

نخستين « زبدة الافكار » گفتم	جواب « مخزن الاسرار » گفتم
وازان پس رخت بستم برد گمراه	كشيدم سوى « أنور نامه » بنگاه
وازا آنجا باز چون گل بر شكفتم	بسوى « راغب ومرغوب » رفتم
چو بر گشتم از آن سعدين اكبر	بيك رشته كشيدم « هفت جوهر »
وفي آخره : مودت بر سر هنگامه آمد	از آن نامش « مودت نامه » آمد
أوله : خداوندا منور كن ضميرم	بخندان چون چمن خاك ضميرم

يوجد في (المجلس : ١١٩٥) كتابته ١١٩٧ قوبلت مع نسخة الاصل ، كما
 في فهرسها .

(۱۳۵۴: مثنوی موسی و خضر) لوقارالشیرازی، المیرزا أحمد (۱۲۳۲-۱۲۹۸)

المذكور في (۹: ۱۲۷۶). مثنوي عرفاني رأيتہ عند (المملك: ۵۱۴۲). أو له:

ای منزہ پردار پردہ در وی بہر پردہ در وازہر پردہ در

چون سرایم من سپاست کان سپاس در قیاس است و تو بیرون از قیاس

ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۹۳.

(۱۳۵۵: مثنوی موش و گرہ) لکیوان، المذکور تفصیلہ فی (۹: ۹۲۷).

(۱۳۵۶: مثنوی مونس الابرار) «صفانامہ» للخواجه عماد الدین الفقیہ

ناظم «مثنوی محبت نامہ بیدلان ۱۹: ۲۸۵» نظمہ فی ۷۶۶، کما مر فی القسم الدواوین

وتتبع فیہ «مخزن الاسرار» کما فی «هفت آسمان ۱: ۷۷». أو له:

حمد إلهی بنگار ای دبیر چون رقم مشک بروی حریر

وجاء تاریخ نظمہ فی آخرہ:

کہ آخراين نظم نکو فال بود (۷۶۶)

هفتصد و شصت و ششمین سال بود

وجاء فی اسمہ ولقبہ:

نامش ازین روی «صفانامہ» کرد

چون بصفاروی بہنگامہ کرد

«مونس الاسرار» لقب یافتہ

نام ز دیوان أدب یافتہ

(۱۳۵۷: مثنوی مونس الاخیار) لشعوری الکاشانی، المذکور فی (۹:

۵۲۸)، مثنوي عرفاني فی عشرين مقالة، مدح فیہ اعتماد الدولة حاتم بیگ الوزير

والشاه عباس الصفوی (۹۹۵-۱۰۳۷)، أو له:

قفل در گنج سخن بر گشای

ای قلم فکرت مدحت سراي

خاکره جلوہ دلجوی توس

... خاصہ شعوری کہ سک کوی توس

«مونس أخیار» شدہ نام او

آخرہ: پس بخیر آمدہ انجام او

خاتمت دولت و عمرش بخیر

... تا دم صور آورد این طرفہ دیر

یوجد فی (دانشگاه: ۱/ ۳۲۸۰) مع «مثنوي مهر و وفا» الاتیة له، بخط نجفعلی بن

محمد کاظم کتابتہ ۱۲۳۹، کما فی فہرסהا.

(۱۳۵۸: مثنوی مونس العشاق) اصلها لشهاب الدین یحیی بن حبش

السهروردي ، والنظم لعمادالدین عربشاه اليزدي . طبع المتن في اشتوتگارت بمباشرة
 Ottospies في ١٩٣٤ م ، وثانيا بمباشرة الدكتور بياني في مجلة پیام نو
 الطهرانية . أول المثنوى :

صد حمد وثنا زجان دمامد وز صورت آب و خاک و آدم
 بر حضرت ذوالجلال اوحده قيوم و قديم و حى و سرمد
 آخره : ازجان صلوات شد مقالش بر حضرت مصطفى وآلش
 يوجد في استانبول (اونيورسيته : ١٠ / ٥٣٨) ضمن مجموعة كتابتها ٨٢٦ / وصورته
 الفتوغرافية بطهران (دانشگاه : ٢٤١) وأخرى أيضاً في (اونيورسيته ٢ / ٢٠١٠)
 لم يذكر تاريخ كتابتها وصورتها الفتوغرافية بطهران (الهيات : ١ ع) كما في فهرسها .
 (١٣٥٩ : مثنوى موهو) لشاهي اكرى اللكهنوى ، المذكور في (٩ :
 ٥٠٢) مثنوي في غرام أخيه السيد موسى مع هندية اسمها موهو كما مر .
 (١٣٦٠ : مثنوى مهر خاوري) لمعصوم التبريزي ، يوجد في (الرضوية)
 كما مر في (٩ : ١٠٧٠) .

(١٣٦١ : مثنوى مهر عالم آرا) لوحيد ، مثنوى في ٦٠٠ بيت ، مدح فيه
 الشاه عباس الثاني (١٠٥٢-١٠٧٧) ، يوجد بهذا العنوان والنسبة ضمن مجموعة من
 القرن الحادي عشر في (دانشگاه : ٢٥٩١) فيحتمل أن يكون الناظم الميرزا محمد طاهر
 وقايع نكار القزويني المذكور في (٩ : ١٢٦٦) .

(١٣٦٢ : مثنوى مهر وماه) لحسيني القزويني ، ناظم «الخمسة ٧ : ٢٥٧» .
 ذكر في « مجمع النصحاء » . وطبع ضمن خمسته بشيراز في ١٣٢٤ على الحجر وبمبئي
 ورأيته في (الملك : ٥٢٩٣ / ٢) ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣ . أوله :

خداوندا دلى ده سوز در سوز بطور عشقبازي آتش افروز
 بمن بنما ره ميخانه عشق مى وصلم ده از پيمانه عشق
 ونسختان آخرتان أيضاً في (الملك : ٥٢٩٥ و ٢٥٩١) كلتاها من القرن الثالث عشر .
 (١٣٦٣ : مثنوى مهر وماه) لعارف اللاهوري ، المذكور في (٩ : ٦٧٠) .

(١٣٦٤ : مثنوي مهر وماه) لميرعسكري ، عاقل خان الرازي ، المتوفى ١١٠٨ هـ وفي قصّة أصلها هندية ونظمها بالفارسية ، ثم اقتبس منه ظهير الكرمانى في « مثنوي مجمع البحرين ١٩ : ٢٨٣ » كما مرّ .

(مثنوي مهر وماه) لعصار التبريزى ، يأتي بعنوان « مثنوي مهر ومثنوي » .

(١٣٦٥ : مثنوي مهر وماه) و « مثنوي شمع و پروانه » لعلي أكبر رضى .

يوجد في (المتحف البريطانى : ١٠٩٤١ or) ولم يذكر أكثر من هذا في فهرسها .

(١٣٦٦ : مثنوي مهر وماه) لنصرتى الهندى ، ميان نصرت ، كما مرّ في (١١٩٤ : ٩) .

(١٣٦٧ : مثنوي مهر وماه) لنهالى ، نظمه باسم حسين قلى ميرزا فرما نقرما القاجار ظاهراً . أوّله : [ثنا وستايش كه بميزان ٠٠٠ حسين قلى ميرزا فرما نقرما ٠٠٠ بنام پاك شاه حى ودانا جهان بخش وروان بخش وتوانا يوجد منه نسخة عند (فخر الدين النصيرى : ٣٣٣) بطهران في ١٨٢ ورق و كل ورقة في ٢٤ بيتاً كتابته ١٢٤٥ .

(١٣٦٨ : مثنوي مهر ومحبت) للحكيم شفايى ، الملاح شرف الدين حسن المذكور في (٩ : ٥٢٩) موجود بخط عليرضا عباسى كما مرّ . نظمه في ٩٦٠ (= نسخة مهر) . توجد نسخة أخرى منها في (دانشگاه : ٣٠٤٠) بخط شاه مير بن محمد امير الحسينى الاصغر آبادى كتابته محرم ١٠٥٢ ، ناقصة الأوّل ، جاء في آخرها :

سخن ميگشودم پرده از چهر
كه ناگه رو نمود اين (نسخه مهر)
..... كندهر كس در اين گلشن صبايى
گل تحسين فشاند بر (شفايى)

رأيت نسخة من « ديباجة » محمد تقى الدولت آبادى على « كليات حكيم شفايى » في (الملك : ٤١٧١/١) من القرن الحادى عشر وذكر فيه فهرس الكليات على ما يأتى :

١- القصايد ٢- تركيب وترجيع ٣- الغزل ٤- الهجويات والمطايبات ٥- مثنوي نمكدان حقيقت على وزن « الحديقة » ٦- « مهر ومحبت » على وزن « يوسف وزليخا » ٧- « ديدة بيدار » على وزن « مخزن الأسرار » ٨- مختصر « مجمع البحرين » على وزن

« تحفة العراقین » .

(۱۳۶۹ : مثنوی مهر ومشتري) لعصارالتبریزی ، شمس الدین محمد المذکور

في (۹ : ۷۲۴) وهو في غرام مهر بن شاپور حاکم استخر مع مشتري بنت وزيره
وسمّاه في « تذكرة الشعراء غنى : ۹۰ » « مهر و ماه » غلطاً . نظمہ في ۷۷۸ في
۵۱۲۱ بيتاً ، وترجم بالترکیه أيضاً ، كما في « كشف الظنون » . أوّله :

بنام پادشاه عالم عشق که نام اوست نقش خاتم عشق

نسخه شایعة : (نورعثمانية : ۱۹۰/۲) ضمن المجموعة المؤرخة ۸۴۴ ، ورأيتها في
(الملك : ۵۹۳۴) بخط محمد بن محمد المشهور ببقال كتابته ۱۴ رمضان ۸۷۸ مصورة
ومذهبة ، و (الملية : ۱۰۴) كتابته ۸۸۴ أيضاً مصورة ومذهبة و (پاریس : ۷۶۶
S.P.) بخط منعم الدین بن إبراهيم الأوحدي كتابته ۲ رجب ۸۹۵ ، كما
في فهارسها .

(۱۳۷۰ : مثنوی مهر و وفا) لسالم التبریزی ، محمود بيك التركمان

المذكور في (۹ : ۴۲۱) وهو على زنة « مخزن الأسرار » ترجمه معاصره في « مجمع
الخواص ۷ : ۱۱۰ » وأورد بعض أبياته .

(۱۲۷۱ : مثنوی مهر و وفا) لشعوری الكاشاني ، المذكور في (۹ : ۵۲۸)

مثنوي عرفاني و غرامی في غرام مهر و وفا ، نظمہ في ۱۴۳۲ (بلاغت) بيتاً ، ومدح فيه
شاه عباس الصفوی (۹۹۵-۱۰۳۷) ووزيره حاتم بيك اعنماد الدولة . أوّله :

إلهی از دل من بند بردار مرا در بند چون و چند مگذار
آخره : از شأن بیان این سخن با خبرست آن که نشانی از (بلاغت) دارد

يوجد مع « مثنوي مونس الاخيار : ۳۱۲ » له في (دانشگاه : ۳۲۸۰/۲) كما مرّ .

(۱۳۷۲ : مثنوی مهيج الاشواق) لنويدي الشيرازی ، عبدی بيگ المذکور

في (۹ : ۱۲۳۷) وهو سادس مثنوياته من الخزائن السبعة له . يوجد منه في (دانشگاه :
۲۴۲۵) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر .

(۱۳۷۳ : مثنوی ميپايد شنيد) لرفعت الهندي ، غلام اشرف ، أورد بعضها

في « روز روشن : ۲۴۸ » .

(۱۳۷۴ : مثنوی میخانه) لزلالی الخوانساری ، الحکیم محمد حسن المذکور
في (۹ : ۴۰۴) وهو إحدى مثنوياته السبعة في بحر « الحديقة » السنائية في أربعين
(قدح) وقصص عرفانية ، مدح فيه المير الدمداد المتوفي ۱۰۴۱ أو له : الحمد لله
از دوستگانی این آیه الهی ...

نام او با ده سینه میخانه دهن هر که هست پیمانہ

رأيته في (الملك : ۵۴۰۳/۳۴) ضمن مجموعة كتابتها ۱۱۰۰ و (الملك : ۴۸۴۳/۶)
و (۴۸۴۳/۲) كلاهما من القرن الحادي عشر .

(۱۳۷۵ : مثنوی میخانه) امیر غلام رسول المشهور بالميراز محمد علي آزاد
المذکور في (۹ : ۶) و مرثله « مثنوی خمخانه ۱۹ : ۱۷۲ » .

(۱۳۷۶ : مثنوی میمنت نامه) لتأثير التبریزی ، الميرزا محسن
المذکور في (۹ : ۱۶۴) . مثنوی أخلاقي قصصی في بحر « شاهنامه » للفردوسی ، في
قصة عمر بن حمزة ونور الدهر بن بديع الزمان وبديع الزمان ولندهور بن سعد
يوجد في (المجلس : ۹۵۷) ضمن كلياته في ۲۹۳ بيتاً كتبت في حياة الناظم ۱۱۲۴
- ۱۱۲۹ وأخرى (سببسالار : ۲۸۳) أيضاً ضمن كلياته وعليها بلاغ الناظم ، و (دانشگاه :
۳۶۲۸/۹) كما في فهرسها .

(۱۳۷۷ : مثنوی می و رنگ) لخواجه قطب الدين محمد بن كمال الدين
بختيار كاکی الاوشی ، المذکور في (۹ : ۸۸۳) طبع بكاونپور .

(۱۳۷۸ : مثنوی ناز و نیاز) لذوقی السمرقندی ، المذکور في (۹ : ۳۴۱)
مثنوی علی زنة « خسرو و شیرین » نظمه باسم قل أحمد خان كما مر .

(۱۳۷۹ : مثنوی ناز و نیاز) لضمیری الاصفهانی ، كمال الدين حسين
وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (۷ : ۲۶۰) . وتوجد منها نسخة في
(الرضوية : ۱۰۴۳ أدبيات) من القرن العاشر ساقط الأول والاخر ، كما
في فهرسها .

(۱۳۸۰ : مثنوی ناز و نیاز) لمفتون الدنبلی ، عبدالرزاق بیک المذکور
فی (۹ : ۱۰۸۳) نقلا عن « آثار الشیعة : ۲۱۱ » .

(۱۳۸۱ : مثنوی ناز و نیاز) لنجاتی الگیلانی ، ذکر فی « هفت آسمان ۱ :
۱۴۵ » أنه تتبع فی مثنویه هذا « مخزن الاسرار » للنظامی ، ونقل عن والده داغستانی
أنه من شعراء عصر شاه عباس الصفوی : وأن مثنویه غیر مشهورة ، ثم أورد « هفت
آسمان » خمسة عشرة بيتاً منه ، وأما الابیات فهي فی قصة (لیلی) راجعه .

(۳۱۸۲ : مثنوی ناز و نیاز) لوحید القزوينی ، محمد طاهر وقایع نگار
المذکور فی (۹ : ۱۲۶۶) مثنوي فی ۲۲۰۰ بيتاً . توجد نسخة منها بخط من
القرن الحادي عشر مع « عاشق ومعشوق » له عند گلچين المعانی بطهران ، كما مر
وذكر فی فهرس (دانشگاه) وجود « مثنوي راز و نیاز » له فی تلك المكتبة (رقم
۲۵۹۱) فی قصة (نیاز و ناز) ويحتمل اتحادهما .

(مثنوی ناصر و منصور) للکاتبی ، يأتي بعنوان « ناظر و منظور » .
(۱۳۸۳ : مثنوی ناظر و منظور) لپیر جمال الأردستانی المتوفى ۸۷۹
المذکور فی (۹ : ۱۶۱) . أو له : در معنی الله نور السماوات والأرض ...
زبان میگشایم بحمد کریم بحمد کریم رحیم قدیم
يوجد ضمن « کلیاته » بخط علي أشرف بن علي كتابته ۱۲۳۵ فی (المجلس :
۱۱۳۲) فی ۵۰ بيتاً ، كما فی فهرسها .

(۱۳۸۴ : مثنوی ناظر و منظور) للحاجی الابرقوهی ، من القرن
العاشر ، المذکور فی (۹ : ۲۱۷) وجاء فی المثنوي تاريخ النظم واسمها
وعدد أبياتها :

مادر طبع من این طفل خیال	زاد در نهصد وهفتاد ودوسال (۹۷۲)
چون فلک قرعه پی نامش زد	نام این « ناظر و منظور » آمد
بيت افسانه عشقم ز قلم	صدوپنجاه وشش آمد برقم (۱۵۶)

أشار فيه إلى سفره إلى الهند ، ومدح قطبشاه بها ، يوجد فی (المجلس : ۹۶۴) ضمن

دیوانه ، کما فی فهرسها .

(۱۳۸۵ : مثنوی ناظر ومنظور) أو «مجمع البحرين» «او ناصر ومنصور»
لکاتبی الترشیزی ، المتوفی ۸۳۸ أو ۸۳۹ ، المذکور فی (۹ : ۱۸۹۶) . وهو مثنوی
ذو بحرین وأشار الناظم فيه إلى اسمه :

اسم این خود «مجمع البحرين» یافت وأخترش از مطلع کونین یافت
عمر این معموره معمور باد ناظر این منظره منظور باد
أوله : أي شده از قدرت تو ما وطن لوحه دیباچه دنیا و دین
یوجد نسخة منه بطهران عند علي أصغر المهدوی ضمن دیوانه المؤرخة ۱۹۰
وأخری فی (المجلس) من القرن التاسع و (الملیة : ۱۰۹) من القرن العاشر .
(۱۳۸۶ : مثنوی ناظر ومنظور) لوحشی الباقتی ، المذکور فی (۹ :
۱۲۶۴) . مثنوی فی بحر « خسرو و شیرین » للنظامی ، فی حدود ۱۵۰۰ بیتاً فی غرام
ناظر ومنظور ، جاء فيه مادة تاریخ نظمہ ۹۶۶ . أوله :

زهی نام تو سر دیوان هستی ترا بر جملہ هستی پیش دستی
یوجد منه ثلاث نسخ فی (المجلس) أحدها (۲۶۶۵/۴) ضمن مجموعة کتابتها ۱۰۶۰
وأخری (رقم ۱/۱۱۵۹) من القرن الحادی عشر ، والثالثة (رقم : ۲۳۳۸) بخط محمد رضا
النوری ضمن مجموعة المؤرخة ۱۲۹۲ .

(۱۳۸۷ : مثنوی ناموس نامه) لتائب التبریزی ، مر ذكره فی (۱۹ : ۱۵) .
(۱۳۸۸ : مثنوی نامه دانش) للسید محمد علي خير الدين الهندی
المذکور فی (۹ : ۷۵۶) .

(۱۳۸۹ : مثنوی نامه دلنواز) لکوثر الهمدانی ، المولی محمد رضا ، المذکور
فی (۹ : ۹۲۳) . مثنوی عرفانی مع دیباچه منشورة . أوله : شرح دیباچه نامه
دلنواز که هزار گلشن راز ...

أي زنامت نامها نامی نما نامه ام از نام خود نامی نما
یوجد فی (الرضویة : ۱۰۴۴ أدبیات) من القرن الثالث عشر .

(مثنوی نامه نامی) أو « پنج گنج » ملیر محمد صادق ، طبع بمباشرة النقیسی بطهران فی ۱۳۵۷ ، حاوی للمثنویات الخمسة التي ذكرت کل منها فی محله : درج گهر ، خسرو شیرین ، لیلی ومجنون ، وامق وعذرا ، یوسف وزلیخا .

(۱۳۹۰ : مثنوی نان وپنیر) للشیخ البهائی ، محمد بن الحسین المتوفی ۱۰۳۰ . مثنوی فی ۳۰۹ بیتاً طبع باصفهان ۱۳۲۸ ش وبعدها .

(۱۳۹۱ : مثنوی نان خشک) لمظهر حسین ، مرّ ذکره فی (۹ : ۱۰۶۳) .

(۱۳۹۲ : مثنوی نان وحلوا) للشیخ البهائی ، مثنوی فی ۴۰۸ بیتاً طبع مکرراً بطهران فی ۱۳۰۳ مع « شیر و شکر » و « رباعیات بابا طاهر » بمباشرة عبدالغفار وبعدها بالهند ومصر وترکیا وشیراز واصفهان .

(۱۳۹۳ : مثنوی نان وخرما) للشیخ البهائی ، طبع مع « نان وحلوا » و « شیر وشکر » و « نان وپنیر » باصفهان فی ۱۳۲۸ ش جمعاً فی ۵۶ ص .

(۱۳۹۴ : مثنوی نان وخرما) لشاعر يتخلص بـ پروانه ، تتبع فيه « نان وحلوا » للشیخ البهائی ، فی ذکر سوانح سفره الحجاز محشونة بالمواعظ فی سنة ۱۲۳۰ :

شیخ ماچون « نان وحلوا » گفته بود	بابها دُرّ معانی سفته بود
« نان وخرما » ساختم شیرین چو قند	تا فتد در ذوق أهل دل پسند
... گر دهی (پروانه) را پروانگی	میکنم از ما سوا بیگانگی
أوله : حمد بیحد و سپاس بیقیاس	هم ستایش کان بود محکم اساس

یوجد فی (الرضویة : ۱۰۴۷ أدبیات) بخط میرزا محمد قلی نوری ، کتابته ۱۶ صفر ۱۲۶۱ وعلیها بخط غیر الكاتب للمتن أنه لبهائی اللاهیجی ، کما فی فهرسها .

(۱۳۹۵ : مثنوی نان و سرکه) للسان الواعظین التربتی ، الحاج ملا علی أكبر ، المذكور فی (۹ : ۹۴۲) طبع مع « أنیس الواعظین » بطهران علی الحجر فی ۱۳۰۷ .

(۱۳۹۶ : مثنوی نان و نمک) لمیرزا جعفر علی اللکهنوی المتوفی قبل ۱۲۹۵ . مثنوی أخلاقی طبع فی ۱۲۷۲ ، له دیوان شعر و « نخل ماتم » فی المراثی .

ترجمته في « طبقات اعلام الشيعة - الكرام : ۲۷۱ » .
 (۱۳۹۷ : مثنوي نتایج الافکار) لقدردت الدهلوی ، مرتی في (۷۷۶ : ۹)
 نقلاً عن « القاموس التركي » ان له « منظومة نتایج الافکار » .
 (۱۳۹۸ : مثنوي نجم الهدی) لشاه محمد تقی همدن ، ناظم « مثنوي لمعة
 الشمس ۱۹ : ۲۷۵ » . منظومة عرفانية في بحر « المثنوي المعنوي » للبلخي ، كما مرتی .
 (۱۳۹۹ : منظومة ندای شریعت) للسید محمد الشریعة ابن السید أبي القاسم
 الزفره ای المتخلص بـ (ساعي) المولود ۱۳۲۱ ش ، منظومة أخلاقية في المناجات
 ومدح النبي (ص) والأمر ، وترجمة كلمات القصار للأمر (ع) ، كل كلمة برباعية
 وأشعار أخلاقية ومرثی وأحاديث ، طبع باصفهان في ۷۱ ص بقطع صغير .
 (۱۴۰۰ : مثنوي ندبة الاسرار) لنجفعلی سرشار القققازی الاعمی ، المتوفی
 ۱۲۳۴ ، المذكور في (۹ : ۴۴۰) . يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه : ۴۰۵۳) ، مذهب
 ومصورة من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(۱۴۰۱ : مثنوي نرد) لمیرزا محمد طاهر وحید القزوينی ، المذكور في (۹ :
 ۱۲۶۶) مثنوي في ۶۰ بیت .

(۱۴۰۲ : مثنوي نرگسدان) لذبیحی الیزدی ، الأخوند ملا إسماعیل
 ناظم « مثنوي تاریخ جلوس ۱۹ : ۱۳۳ » ، نظمه باسم الشاه سلطان حسین الصفوی
 (۱۱۳۵-۱۱۰۵) ومیرزا محسن تأثیر ، وهو من المنظومات الحماسية الدينية في شرح
 أحوال نرجس خاتون والدة الامام الغایب (ع) نظمه في ۱۱۱۵ (نرگس دان ذبیحی)
 وتوفی الناظم في ۱۱۵۰ وطبع المثنوي بتبریز في ۱۳۲۵ علی الحجر . رأيتها في (الملك :
 ۵۵۸۲) مذهب کتابتها ۱۲۷۹ . أو له :

بنام آنکه فرمود از بدايت	بجب خاندان ما را هدايت
بوحدانيت ذاتش کماهی	گواهی داده از مه تا بماهی
آخره: تاريخ طلب چو ناظمش از من کرد	« نرگسدان ذبیحی » آمد تاريخ ۱۱۱۵

ونسخة أخرى في (الملك : ۵۱۲۰) بخط حسن الملايری ، کتابتها ۱۳۰۲ ونسخة في (دانشگاه : ۴۰۳۱) بخط أبو القاسم بن محمد تقی فایق الاشتیانی ، کتابتها ۲۱ ج ۱ / ۱۳۱۳ .

(۱۴۰۳ : مثنوی نرگس و گل) لبهار الشیروانی ، المیرزا نصر الله ، المتوفی ۱۳۰۰ ، المذکور في (۹ : ۱۴۶) ومرّ له « مثنوی تحفة العراقین ۱۹ : ۱۳۸ » .

(۱۴۰۴ : مثنوی نزهة الاحباب) لفريد الدين عطار النيشابوری المذکور في (۹ : ۷۲۹) . طبع ضمن مجموعة من مثنوياته بکانبور الهند وطهران ۱۳۵۲ ثانياً . يوجد في (دانشگاه : ۲۲۳۸) ضمن مجموعة من مثنوياته من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(۱۴۰۵ : مثنوی نسب نامه) لشاعر يتخلص فيه بمظلوم ، وهو مثنوی في نسب الصفوية ومدحهم في حدود ألف وسبع مائة بيتاً ، نظم في عهد الشاه طهماسب (۹۳۰ - ۹۸۴) ، وفي آخره مطالب عرفانية في السير والسلوك وطريق التتويج (لبس التاج) . جاء فيه :

نام این نسخه ای رفیق شفیق	شد «نسب نامه» از سر تحقیق
... دل (مظلوم) راضیائی بخش	وز صفای خودت صفائی بخش
أوله : صدر هذا الكتاب بسم الله	افتتاح الخطاب بسم الله
أول القول اسمه الأعلى	صانع الصنع مبدع الأشياء

يوجد في (دانشگاه : ۳۴۲۷) بخط بهاء الدين محمد مشرف سرکار فیض الانوار ، صفر ۱۱۶۰ و ۱۱۶۲/۲ مذهباً ، كما في فهرسها .

(۱۴۰۶ : مثنوی نسب نامه) لوالهی القمّي ، المذکور في (۹ : ۱۲۵۷) مثنوی عرفاني وتماثيل وحکایات في حدود ۴۱۰ بيتاً . أوله :

مینهد خامه ام بجای کلاه	برسر نامه تاج بسم الله
پس بحمد خدای کون ومکان	در فشان میکنم زبان بیان
آخره (والهی) چون تمام شد نامه	خواست از برایش از خامه

کردمش بر جریده مرقوم به «نسبنامه» ساختم موسوم
 یارب آفاق سیر گاهش کن همنشین گدا و شاهش کن
 رأیتہ فی (الملک : ٢٧ / ٤٠٧٦) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر . ويوجد في
 (دانشگاه : ٢٤٧٣ / ٩) من القرن الثاني عشر ، كما في فهرسها .
 (١٤٠٧ : مثنوي نسب نامه كردمازندراني) لصدر الشعراء قاجار ،
 غلامحسين ميرزا المذکور في (٩ : ٦٠٤) نظمه في ١٢٩٠ واهداه إلى صاحب ديوان
 الشيرازی المتوفى ١٣١٤ .

(١٤٠٨ : مثنوي نسخه مهر و وفا) لفايزا الأردبيلي ، مثنوي غرامي نظمه
 في ١٠٤٣ ، يوجد في (الملوية : ٤ / ٥٦٤ ف) ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر .
 كما في فهرسها . ويحتمل أن يكون الناظم المولى حيدر علي المتوفى ١٠٨١ والمذکور
 في (٩ : ٨٠٥) . أو له :

شکر کہ دیباچه مهر و وفا گشت مشرف به سپاس خدا
 آخره : مونس من باد محبت تمام کار دلم باد وفا ، والسلام
 (١٤٠٩ : مثنوي نشاط القلوب) لتمكين الشيرازی ، وهو في قصة مختار
 نظم بالهند في طي ستة سنين وفرغ منه في ١٢٢٧ ، يوجد منه في يزد عند السيد
 أبو الفضل السعیدی (ريحان يزدی) بخط وهاب بن علي المعروف بتجلّي شاه بن علي بيگ
 كتابته ج ١ / ١٢٣٠ ، كما في «نسخه های خطی» ، ويحتمل أن يكون الناظم الحاج
 زين العابدين بن ملا اسکندر الملقب بمست عليشاه (١١٩٤ - ١٢٥٣) المذکور في
 (٩ : ١٧٦) .

(١٤١٠ : مثنوي نشأة بی خمار) أو «ساقينامه» لتقي الدين الاوحدی
 مؤلف «عرفات العاشقين» المذکور في في (٩ : ١٧٣) .

(١٤١١ : منظومة نصاب الرجال) لوقار الشيرازی ، الميرزا أحمد ١٢٣٢
 (١٢٩٨) المذکور في (٩ : ١٢٧٦) منظومة انتقادية طبع بتبريز ١٣٠٩ ش و ١٣٣٧ ش
 في ٢٣ س .

(۱۴۱۲ : مثنوی نصاب معروف) لشاعر يتخلّص بـ (معروف) ويحتمل أن يكون الخطاط الملازم للملطان أحمد جلاير، أو معروف البرزنجي، أو معروف التبریزی كما مرّ في (۹ : ۱۰۶۶) . أوّله :

باب الالف : قال النبي* (ص) أوّل ما خلق الله عشقی .

إله است والله يعنى خدای	أحد واحد است ويكى رهنمای
الب است خردمند و أوّل نخست	أجير است مزدور، أمين است درست
آخره: در این جمله الفاظ شد (یکهزار)	ز (معروف) این نسخه شد یادگار
دگر بیست الفاظ گشته پدید	لغت راهزار اندرین شد مزید
همه سصد و هفت بیت است این	دیگر گشت هشتاد بالا برین

على ترتيب الحروف لكل حرف باب ، وفي أوّلها حديث أوّل الحديث الحرف المناسب للباب كما في «فرهنگنامه های عربی بفارسی : ۲۹۴» .

(۱۴۱۳ : منظومة نصايح الزمان) لمحزون الاصفهانی، الحاج عبدالمحمود المذکور في (۹ : ۹۷۵) .

(۱۴۱۴ : مثنوی نصرت نامه) لپیر جمال الأردستانی ، المتوفى ۸۷۹ والمذکور في (۹ : ۱۶۱) توجد منه نسخة في (پاریس : S.p ۸۱۳) ضمن المجموعة المؤرخة ۸۷۳-۸۶۸ وأخرى في (المتحف البريطاني : or. ۵۰۹۸) مع «فرست نامه» له من القرن الحادي عشر .

(مثنوی نصیحت نامه) لأوحدی ، مرّ بعنوان «جام جم ۱۹ : ۱۴۵» .

(۱۴۱۵ : مثنوی نصیحت نامه) لملا حبیب الله بن علیمدد شریف الکاشانی الساجی ، المذکور في (۹ : ۸۹۷) طبع بطهران في ۱۳۱۰ ش بقطع صغير في ۴۳ ص . (۱۴۱۶ : مثنوی نصیحت نامه) لشاعر يتخلّص بصدر ، نظمه لأولاده الثلاث : علي أكبر وحسن وعبدالعلي . أوّله :

بیا ساقی از روز گشتم نزار می روشن و جام صافی بیار

یوجد في (الملیة : ۸۴۸) بطهران ناقصة الاخر بخط يحتمل أنه من القرن الرابع عشر .

(مثنوی نصیحت نامه) لطار ، مرّ بعنوان «پند نامه ۱۹ : ۱۳۲» .
 (مثنوی فی نظم کبری) أصله للمیرسید شریف والنظم لنورعلی شاه الطبسی
 مرّ فی (۱۷ : ۲۵۹) .
 (۱۴۱۷ : مثنوی نظم المعالی) لشاعر یتخلّص بصدرالذهبی ، من القرن

التاسع وكان يشتغل بالتذهيب حيث قال فيه :

پیر گشتی چه جای تذهیب است نوبت کُنْج و وقت تهذیب است
 وهونظم « نثر اللئالی » فی ۲۴۹ بیتاً ، نغلمه سنة ۸۶۷ .

هست «نظم المعالی» ذهبی شرح « نثر اللئالی » عربی
 بمحرم بروز خمس عشر ۰۰۰ سال تاریخ نظم این گوهر
 هشتصد و شصت و هفت ای دانا رفته از هجرت رسول خدا
 خالق و رازق و علی و کبیر اوّله : حمد پروردگار حیّ خبیر
 تا کنم نظم در شاه رضا ۰۰۰ ابتدا میکنم بنام خدا
 توجد منها نسختین فی (المجلس : ۲۶۹۵ و ۲۶۹۶) کلّناهما من القرن التاسع ومذهبتان .
 وفي نسخة الأوّلی قطعة یوصف فیہ مدینة بغداد واحتمل صاحب الفهرس أن الناظم
 كان ساکن به .

(۱۴۱۸ : مثنوی نظم الوصول) لسدید الدّین المتخلّص بـ (منزوی) .
 مثنوی فی النجوم نظمہ فی ۱۱۵۳ ، اوّله :

هو الله الذي رفع السماوات بحکمت کرد پیدا نور وظلمات
 ۰۰۰ بنزد آنکه دانای علوم است مقدم از همه علم نجوم است
 آخره : إذا كانت وصولاً لأصول لذا «سميتها نظم» الوصول
 لتاريخ الكتابة في الكتاب تطابق اسمه عدد الحساب
 چه انسان در جهان ناپایدار است بخلق از (منزوی) این یادگار است

یوجد مع «مثنوی تحفة الدلائل ۱۹ : ۱۳۷» له فی (دانشگاه : ۳۵۵۷/۲) كما مرّ .
 ویوجد للمناظم «پنج گنج» فی النجوم والعلوم الغریبة و« خزانة الاحکام » ومنظومة فی

حر كة الفلك و« نظم الأصول » في الرمل في مكتبات ايران .

(١٤١٩ : مثنوى نغمة الاولياء) لميرعين الدين حسين الدزفولى الذهبى

ناظم «صحيفة الاصفياء ١٩ : ٢٣٤» . مثنوى في استقبال «زاد المسافرين» للهروى و«ليلى ومجنون» للنظامى ، فرغ منه في ١٤ ذىحجة ١٣٣١ . أوّله :

أى نام تو سرنبشت جانها از نام خوست روان روانها

(١٤٢٠ : مثنوى نغمة عشاق) للشّيخ مهدي بن أبي الحسن الالهى القمّي

طبع بطهران في ١٣٢٠ ش في ٤٠٣ ص .

(١٤٢١ : مثنوى نفحة الازهار) لنوعى زاده ، المذكور في (٩: ١٢٣٦)

وهو ثانى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٥) .

(١٤٢٢ : مثنوى نفحة الانوار) لميرعين الدين حسين الدزفولى الذهبى

ناظم «صحيفة الاصفياء ١٩ : ٢٣٤» ، مثنوى عرفانى في حدود ٢٢٢٠ بيتاً . أوّله :

أى رخت آينه طلعت ذات صفت لعل لبّت آب حيات

(١٤٢٣ : مثنوى نقاش وصورت) لناصر على السهرندى (السرهندى)

الكشميرى ، المذكور في (٩ : ٧٥٨) مثنوى في ٥٤٠ بيتاً . أوّله :

آلهى ذره دردى بجان ريز شرر درپنه زار استخوان ريز

يوجد في (المجلس : ٢٦٦٦/٥) ضمن المجموعة المؤرخة ١١٧١ . كما في فهرسها .

(١٤٢٤ : مثنوى نقش ارژنگ) لرشيداي عباسى ، المذكور في (٩: ٣٦٢)

مثنوى عرفانى رأيت في (الملك : ٥٢٦٦/٣) بخط من القرن الحادي عشر . أوّله :

طغراى صحيفه صفت الله است ذاتش بظهور نام بسم الله است

... اى چمن پرور بهار وجود نقشبند نگار خانه بود

(١٤٢٥ : مثنوى نقش بديع) لغزالى المشهدى ، المذكور في (٩ : ٧٨٩)

نظمه باسم خان زهان في ألف بيت واخذ صلة لكل بيت ديناراً ذهباً ، كما مرّ في القسم الدواوين . وذكر في «هفت آسمان ١ : ١٠٢» أنه تابع فيه «مخزن الاسرار» للنظامى ورأيت عند (النصيرى : ١٠) كتابته ٩٨٢/٢٤٨ ، كتب عليه أنه «تحفة الاحرار» وأخرى

عند (الملك : ٤٠٧٦/٢) في حدود ٨٦٥ بيتاً من القرن الحادي عشر .
 (١٤٢٦ : مثنوي نقش خيال) لـ إبراهيم معلم زاده ، المذکور في (٩ : ٤)
 مثنوي ترکی نظمہ فی ١٠١٤ یوجد عند (الملك) .
 (١٤٢٧ : مثنوی نگارستان چین) للسید أحمد السندی، مثنوی قصی وفيه
 من الحماسيات الدينية . رأيتہ في حدود ٢٠٥ بيتاً . أوله :

نگارستان طراز خوش بیانی	سخن صورتگر چین معانی
برنگ تازہ این نقش چین ریخت	بصورت جان معنا این چین ریخت
آخره : زکلك مانی سحر آفرینش	خطاب آمد «نگارستان چینش»

ونسخة أخرى في (دانشگاه : ٣٤٤٤/٦) ضمن مجموعة كتبت في قندهار وكابل سنين
 ١١٨٩-١١٩٥ ، كما في فهرسها .

(١٤٢٨ : مثنوی نگار نامه چین) لمیرزا أبوطالب بن میرزا بیگ
 الموسوي الفندرسکی الاستر آبادي الاصفهانی ، المعاصر لشاه سليمان الصفوي (١٠٧٧-
 ١١٠٥) وهو الذي تم « حملة حيدري ٩١:٧ » . وهو مثنوي مع دیباجة منشورة یوجد
 بطهران عند عبدالحسين بیات ضمن جنك رفیع الدین محمد رافع کتابتها ١٠٧٨-١٠٨٤
 كما في «فهرس الرضوية ، گلچین» .

(١٤٢٩ : مثنوی نگار نامه) لقاسمی الجنابذی ، مرتب عنوانه الآخر «کارنامه
 ١٧ : ٢٣٠» وهو على زنة «ليلی ومجنون» في خمسمائة بيت ، نظمہ في ٩٤٧ كما مرتب
 في (٩ : ٨٦٦) .

(١٤٣٠ : مثنوی نل و دمن) لفيضي الهندي ، المذکور في (٩ : ٨٥٥) وهو
 إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٢٦٢:٧) في حكاية معاشقة نل مع دمن مأخوذة
 من القصص السانسكريتية في أربعة آلاف بيت في قبال « ليلی ومجنون » نظمہ في مدت
 أربعة أشهر ، وذكر في «هفت آسمان ١: ١١٨» أنه في أربعة آلاف بيت . رأيتہ في (الملك :
 ٥٣٦٩) بخط محمد يحيى كتابته ١٠٣٧ ، مذهبہ . ونسخة أخرى منه في (الملية بتبريز :
 ٢٨٦٧) بخط محمد سعيد كتابتها ١٠٥٠ و (دانشگاه : ٢٩٥٠/٦٥) ضمن مجموعة المؤرخة
 ١٠٧٦ كما في فهرسها .

(١٤٣١ : مثنوى نماز نامه) لتائب التبريزي ، مرفى (١٩ : ٨٣ ، ٨٥)
 (١٤٣٢ مثنوى نمد وبوريا) لخواجه الكرمانى (٦٨٩-٧٥٣) ، المذكور
 فى (٩ : ٣٠٤) . يوجد بطهران عند (مهدي البيانى) ضمن كلياته المؤرخة ٨٢٠-
 ٨٢١ ، كما فى « درباره نسخه هاي خطى ١ : ١٤ » ولم يشير أكثر من هذا إلى
 خصوصيات المثنوي .

(١٤٣٣ : مثنوى نمكدان حقيقت) للحكيم شفايى ، مثنوي على وزن
 « الحديقة » السنائية كما فى « ديباجة كليات حكيم شفايى » المشار إليها فى « مثنوي مهر
 ومجبت ١٩ : ٣١٤ » للمناظم . ويوجد فى (دانشگاه : ٢٤٧٣ / ١٤) مع غزليات للمناظم
 وجاء فى الفهرس بعنوان « نمكدان » ولم يشير إلى خصوصياته .

(١٤٣٤ : مثنوى نمكدان دين) لمحمد داود الاصفهاني ناظم « مثنوي زبور
 العاشقين ١٩ : ١٩٦ » منظومة فى توصيف مجالس الاعيان والملوك فى عصره ووصف
 الاوضاع الحاكم فى زمانه . يوجد فى (سپهسالار : ٢٥٦) .

(١٤٣٥ : مثنوى نور الانوار) لمظفر عليشاه ، محمد تقى الكرمانى ، المذكور
 فى (٩ : ٦٤٨) وهو فى الكيمياء فى أربعة آلاف بيتاً ، يوجد عند الشيخ رستم نطقى
 بطهران ، وعند (فخر الدين) و (الملك) و (الرضوية : ١٠٥٣) . أوله :

أول اين دفتر باجزر ومد نام نامى خداوند أحد

طبع مع مقدمة نصر الله سبوحى فى ١٣٣٨ ش بطهران .

(١٤٣٦ : مثنوى نورس نامه) لملك قمى . وظهوري الترشيدي ، وهو فى
 قبال « مخزن الأسرار » للنظامى ، نظمه بأمر عاد شاه ، كما فى « ميخانه » . وفى « عالم
 آراي عباسى » أن ملك قمى وظهوري الترشيدي نظما معاً « نورس نامه » فى تسعة
 آلاف بيت . راجع (٩ : ٦٥٦ و ١٠٩٩) .

(١٤٣٧ : مثنوى نور على نور) لسرخوش اللاهوري ، محمد افضل المذكور
 فى (٩ : ٤٣٩) تتبع فيه « مثنوي المعنوي » للمولوي البلخي .

(١٤٣٨ : مثنوى نوروز وجمشيد) لمحمد باقر رشحة الاصفهاني بن محمد ابن علي اصغر ، المولود باصفهان ١٢٠٣ والمتوفي بيزد ١٢٦٦ . مثنوي في غرام نوروز البختيارية وجمشيد بن وزير ختن ، نظمه في ١٢٥٠ ، ومدح في آخره الميرزا حسين خان العلوي وزير ناين وفتحعلي شاه القاجار ، ومن العجب أن في بطن المثنوي هذاتذكرة شعراء لمائة وسبعة وثلاثين شاعراً ، لكل شاعر ثلاثة أبيات . طبع مع مقدمة گلچين المعاني بطهران في ١٣٤٤ ش . أوله :

ای وصف توهم تو کرده ز آغاز این در ز کرم تو کرده بی باز
يوجد منه في (الرضوية : ١٠٥٤) يحتمل أن يكون بخط الناظم .

(١٤٣٩ : مثنوى نور الهداية) للشيخ نجيب الدين رضا التبريزي الذهبي ناظم « مثنوي سبع المثاني ١٩ : ٢٠١ » وغيره .

(١٢٤٠ : مثنوى نور اليقين) لسلطان الكرمانشاهی المذكور في (٩ : ٤٦١) . وهو مثنوى في بحر الرمل .

(١٤٤١ : مثنوى نوشين روان) لتقي دانش التفرشي ، ضياء لشكر ومستشار أعظم بن حسين (حدود ١٢٨٨ ق ١٣٢٦ ش) . مثنوى في شرح أحوال الملك انوشيروان . طبع بطهران ، ويوجد في (المجلس : ٢٦٩٧) بخط الناظم كتابته ١٣٤٠ ق في ٢١٤ ص . أوله :

ای فرازنده بلند سپهر ای فروزنده رخ مه ومهر
(١٤٤٢ : مثنوى نون ودوغ) لمحمد حسين بن محمد علي الشهرستاني المتوفى ١٣١٥ وهو في قبال « نان وحلوا » وطبع ببغداد في ٥٦ ص . وله « خوان نعمت » أيضاً مطبوع .
(١٤٤٣ : مثنوى نهاية الاعجاز) لنويدي الشيرازي ، عبدی بيگ المذكور في (٩ : ١٢٣٦) وهو سابع مثنوياته من الخزائن السبعة له . يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) ضمن كليياته من القرن الحادي عشر .

(١٤٤٤ : مثنوى نهاية الحكمة) لپير جمال الأردستاني ، المذكور في (٩ : ١٦١) . مثنوي عرفاني مع عناوين مشروحة منثورة ، وهو قسم من « مثنوي حقايق

أحوال المصطفى له . رأيته في (الملك : ٥٤٠١) أو له : قال الله تبارك وتعالى ...
هذا كتاب نهاية الحكمة . اي عزيز بدانكه حكمت إلهي ...
الصلاة اي عاشقان كامد امام
بر رخش آريد ايمان وسلام
ضمن مجموعة رسائله المذهبة من القرن العاشر ، ويوجد في (پاريس : ٨١٣ . S.P.) أيضاً
ضمن رسائله والمؤرخة ٨٧٣-٨٦٨ .

(١٤٤٥ : مثنوي نهر وعين) لعنصرى البلخي ، المذكور في (٩ : ٧٧٣)
نسب إليه في «آتشکده آذر» ولكن لم يراه .

(١٤٤٦ : مثنوي نه سپهر) أو «سلطان نامه» لامير خسرو الدهلوي (أكره
٦٥١- دهلي ٧٢٥) المذكور في (٩ : ٢٩٣) . وهو تسعة منظومات على أوزان عروضية
مختلفة ، نظمه باسم قطب الدين مبارکشاه ، وطبع مع مقدمة انكليزية لمحمد
وحيد ميرزا وحواشي منه في ١٣٢٨ ش بکلمته في ٤٩٠ × ٥٣ ص . ويوجد في
(المجلس : ٤٥٥) بخط علي المشهور بادائي كتابته ٩٢٣ . أو له :
شکر يزدان را که درنطق آن توانائيم داد کاسمانهای معانی را بنا خواهم نهاد
ونسخة في (المتحف البريطاني : ٧٥٦٦ or) كتابته من القرن الحادي عشر ، كما في
فهرسها . أو له :

خدا را کنم برسر نامه ياد که بر بنده درهای معنی گشاد
(١٤٤٧ : مثنوي نيرنگ) لزلالي الخوانساري المذكور في (٩ : ٤٠٤) وهو
احدى مثنوياته طبع بلكهنو في ١٢٩٠ على الحجر .

(١٤٤٨ : مثنوي نيرنگ تقدير) لراجہ پياري لال من قوم كايتہ العظيم
آبادي ، المتخلص بـ (الفتى) ذكره «صبح گلشن : ٣٣» .

(١٤٤٩ : مثنوي نيرنگ عشق) لغنيمت البنجابي ، محمد اكرم الملتاني
المتوفي ١١٠٠ المذكور في (٩ : ٧٩٣) ويسمى «مثنوي غنيمت» أيضاً ، طبع بالهند
مكرراً . رأيته في (الملك : ٤٦٧٦/٧) في حدود ١٢٠ بيتاً والثانية أيضاً (الملك :
٥٠٩١) . أو له :

بمكتب ميرود طفل پريزاد مبارك باد مرگ نو باستاد
(١٤٥٠ : مثنوي نيستان) لاديب الكرمانى ، الحكيم قاسم بن زين العابدين
من القرن الثالث عشر ، المذكور في (٩ : ٦٥) وهو على زنة « بوستان » لسعدى الشيرازى
توجد بشيراز ، كما مرّ وأخرى في (تبريز ، الملية : ٣٦٧٢) كتابته ١٣٢٢ .
(١٤٥١ : مثنوي واقعة أمير تيمور) لقاسم أنوار ، على بن نصير (٧٥٧-٨٣٧)
المذكور في (٩ : ٨٦١) . وهو مثنوي مع مقدمة في عشرة اسطر منثورة ، أوله : برادر
عزيز را سعادت ابدى مساعد باد . يوجد في (المجلس : ٢٦١٢/٧) ضمن كلياته
في ٥٣ بيتاً بخط صدر قلندر كتابته ٨٥٤ .
(مثنوي واله) لشمس الدين الفقير ، مرّ بعنوان « داستان واله ٨ : ٤٠ » . ومرّ
له « شمس الضحى ١٤ : ٢٢٣ » .

(٢٤٥٢ : مثنوي وامق وعذرا) لحسينى القزوينى الشيرازى ، محمد حسين
المذكور في (٩ : ٢٥٤) . وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٥٢) طبع
مكرراً . أوله :

اى بنامت افتتاح نامه ها اى بيادت گرمى هنگامه ها
رأيت في (الملك : ٥٢٩٣/١) ضمن خمسته بخط محمد إسماعيل الشيرازى كتابتها ١٢٤٣
وفي أولها اضافة أبيات على ما ذكر قبلاً . أول هذه النسخة :
آنچه ضيا بخش شب تار ماست حمد خداوند جهاندار ماست
وأخرى أيضاً في (الملك : ٥٢٩٥/٢) ضمن خمسته من القرن الثالث عشر .
(١٤٥٣ : مثنوي وامق وعذرا) لسهيلى ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في
(المتحف البريطانى : ١٠٩٣٤ OF) من القرن الثانى عشر كما في فهرسها .
(١٤٥٤ : مثنوي وامق وعذرا) لخواجه شبيب الجوشقانى الكاشانى
ذكرنا في (٩ : ٥٢٩) أبياتاً منه يشير إلى تاريخ فراغه من نظمه في نصف شعبان ١٠٣٢
وعدد أبياته ١٣٠٥ واسمه « وامق وعذرا » ، رأيت في (الملك : ٥٥٧٧/١) مذهبة
ضمن ديوانه . أوله :

إلهي مخزن ... (؟.) بخشای فروغ مطلع أنور بنمای
آخره: بهر کاری که روی آری در این دیر بودهم أوّل وهم آخرش خیر
(۱۴۵۵ : مثنوی وامق وعذرا) لضمیری الاصفهانی ، کمال الدین حسین
وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (۷ : ۲۶۰) .

(۱۴۵۶ : مثنوی وامق وعذرا) لعنصری البلخی ، أبو القاسم حسن المتوفی
۴۳۱ المذکور في (۹ : ۷۷۳) . نسبه إليه الجامي في « بهارستان » وقال وشّحها باسم
محمود سبکتنکین ، ولكن لم أراه . وقال سنگلاخ أنه رأى نسخة منه بخط علاء الدین گلستانه
كما في « امتحان الفضلاء ۲ : ۲۹۶ » . وذكر في « هفت آسمان : ۱۴ » نقلاً عن « بهارستان » .
(۱۴۵۷ : مثنوی وامق وعذرا) لفصیحی الجرجانی ، المذکور في (۹ :
۸۳۴) وقال دولتشاه في تذکرته أنه رأى نسخة منه ناقصة .

(۱۴۵۸ : مثنوی وامق وعذرا) لقتیلی . ذکر بهذا العنوان والنسبة في فهرس
(المنحف البریطانی : ۹۰۳۷ or) و اضاف أنه مصورة ومؤرخة ۹۳۷ .

(۱۴۵۹ : مثنوی وامق وعذرا) لنامی الاصفهانی ، الميرزا محمد صادق المنشي
المذکور في (۹ : ۱۱۶۵) . وهو احدى مثنوياته الخمسة التي سماها بـ « نامه نامی »
في ألفي بيت في بحر التقارب . رأيت في (المملك : ۴ / ۹۸۸) كتابته ج ۱ / ۱۲۰۲ . أوّل له :

ای ز نامت نامه نامی بنام وی بنامت افتتاح هر کلام

ای ز عشقت جمله خوبان بقرار وامق توهم چو عذرا صد هزار

ونسخة أخرى في (الملّية : ۴ / ۳۱۷ ف) كتابته ۱۱۹۸ و أخرى أيضاً (المملك : ۵۵۲۹)
۲۷ ذیحجة ۱۲۵۲ . ونسخة في (القاهرة دار الكتب : ۱۱۰۵ فارسی طلعت) ضمن « نامه
نامی » كتابتها ۱۱۲۸-۱۱۳۱ واحتمل الطرازی في فهرسه أنه بخط الناظم .

(۱۴۶۰ : مثنوی وداد بشر) لصغير الاصفهانی المذکور في (۹ : ۶۰۷) طبع
قسم منه ، ذکره « شعراى معاصر اصفهان » وأورد شطراً منه .

(۱۶۶۱ : مثنوی ورقه وگلشاه) لعبوقی ، مرّ ذکره تفصيلاً في (۹ : ۷۸۱)
ونضيف أنه طبع بمباشرة الدكتور محجوب بطهران في ۱۳۴۳ ش .

(١٤٦٢ : مثنوي ورقه وگلشاه) تر كية ، اشاعر يتخلص بمسيحي ، نظمه باسم
الشاه عباس الماضى (٩٩٥-١٠٣٧) ، يوجد نسخة منه في (دانشگاه : ٣٢٢١) بخط حبيب
الله كتابته ١٠٤٢ في حدود خمسة الاف بيت مع مقدمة منشورة . أوله :

أى معرفتك باغ جهانك ثمرى وى مكر متينك بحر وجودك كهبرى
ورق دور كمال عشقك جزى گلشاه دو جمال جنك اثرى
ذكر في فهرس المكتبة عناوينها . ومر في (٩ : ١٠٤٠) عدة شعراء باسم مسيح أو بتخلص
مسيح ومسيحا ومسيحي . وذكر في «آتشكده آذر : ٣٥» مسيحي الأرمنى .

(١٤٦٣ : مثنوي ورقه وگلشاه) فارسية ، أوله :

شنیدستم در آیام پیمبر یکى خیل بدی باجاه وبافر
در اطراف یمن بگرفت آرام بدی خیل بنی شبیان نشان نام
يوجد في (دانشگاه : ٣٨٨٠) وأخرى أيضاً في (دانشگاه : ٤٧٧٥) كلاهما من القرن
الثالث عشر لم يذكر في الفهرس ناظمها ، غير ان القرائن تدل على أنها غير مامر للعيوقي .
(١٤٦٤ : مثنوي فى وصف أكبر آباد) لحكاك الشيرازى ، الميرزا منعم
الهندي ، المذكور في (٩ : ٢٦٠) .

(١٤٦٥ : مثنوي وصف أكبر آباد) لكليم الكاشاني ، أبي طالب المتوفى
١٠٦١ المذكور في (٩ : ٩١٥) رأيت في (الملك : ٥٢٤٣) من أوائل القرن الحادي عشر
ضمن ديوانه .

(١٤٦٦ : مثنوي وصف باغ أكبر آباد) لقدسى المشهدى ، ناظم «مثنوي وصف
كشمير» الاتى ذكره . يوجد ضمن ديوانه في (المجلس : ١٠٤٤) غير مؤرخة
وأخرى في (دانشگاه : ٤١٤٤) ضمن ديوانه من القرن الحادى او الثانى عشر . أولها :

تعالى الله از اين باغ دلفروز كه شامش راست فيض صبح نوروز

(١٤٦٧ : مثنوي وصف باغ قزوین) لواعظ القزوينى ، الميراز محمد رفيع
المتوفى ١٠٨٩ المذكور في (٩ : ١٢٥٢) له مثنويتان : الأولى وصف باغ الجنة
بقزوين في بحر المتقارب في ٥٣ بيتاً أوله :

بهار آمد و داغ دل تازه شد بغم تنگ صحرای اندازه شد
 وفي الثاني وصف باغ میدان قزوین فی بحر «خسرو شیرین» للنظامی فی ۹۲ بیتاً . أوّله :
 شبی کز پی نبود آنرا سحرگاه از طول أمل و امانده در راه
 يوجد كلاهما في ديوانه (الرضوية : ۶۰۲ أدبيات) وأخرى (المجلس : ۲۵۱۹)
 كلاهما من القرن الثاني عشر ، كما في فهرسهما .

(۱۴۶۸ : مثنوی وصف چهل ستون) باصفهان ، لعلي قلی بن يوسف بيك
 فرصت . مثنوی فی ۶۴ بیتاً . أوّله :

أى معلى بنام عرش نظام وى فلك كرسى فرشته مقام
 رأيتہ في (الملك : ۴۶۷۱) ضمن جنگ « گنج معانی » من القرن الحادي عشر .
 (۱۴۶۹ : مثنوی وصف الحال) لحسينى القزوينى الشيرازى الكربلائی
 محمد حسين ، وهو خامس مثنوياته الخمسة المذكورة في (۷ : ۲۵۷) . أوّله :
 لله الحمد خالق متعال بر خلاق رؤف بر همه حال
 سبق آموز عقل راز نبوش بدستان فهم ومكتب هوش
 رأيتہ في (الملك : ۵۲۹۳) بخط محمد إسماعيل الشيرازى كتابته ۱۲۴۳ . و توجد نسخة
 أخرى منها عند الحاج عبدالحسين ذوالرياستين لعله انتقل مع كنبه إلى خانقاه
 صفى عليشاه بطهران .

(۱۴۸۷۰ : مثنوی وصف الحال) لصديق التفرشى ، مرتفصيله في (۹ : ۵۷۸) .
 (۱۴۷۱ : مثنوی فی وصف شاه جهان آباد) لرفيع القزوينى ، حسين
 بك ، مر ذكره في (۹ : ۳۷۹) .

(۱۴۷۲ : مثنوی وصف كشمير) لعلي رضا تجلى ، المذكور في (۹ : ۱۶۷)
 رأيت منه نسخة ضمن مجموعة في (الملك : ۴۶۷۱) في حدود ۱۰۴۰ . أوّله :
 خدايا روزيم كن سوزى و دردى كه دريايم خزان رنگ زردى
 آخره : روم سوى نجف با چشم خونبار كه گلريزان كنم درپاي هر خار

(مثنوي وصف كشمير) لجويالالتبريزي، مر بعنوان «حسن معني ١٩: ١٥٩»
(١٤٧٣ : مثنوي وصف كشمير) لمحمد قلي سليم ، المتوفى ١٠٥٧
المذكور (٩ : ٤٦٤) يوصف بها كشمير وجبالها . أولها :

سجن هر جا ز صنع كرد گارست گواه پای بر جا کوه ساراست
وفي «تذكرة نصر آبادي ٩ : ٢٢٧» أن نظم أول «مثنوي في وصف لاهيجان» للميرزا
عبدالله الوزير بها ، ثم بعد ذهابه إلى الهند جعل ذلك المثنوي بعينه في مدح كشمير
يوجد في (المجلس: ٩٩٥) كتابتها ١٠٧٥ وفي (دانشگاه : ٢٥٩١) كتابتها ١٠٩٨ في
١٨٠ بيتاً ورأيتها في (الملك : ٥٤٠٣) ضمن مجموعة المؤرخة ع ١١٠٠/٢ وأخرى في
(دانشگاه : ٤٧٣٦) من القرن الحادي عشر ، ذكر في فهرسها بعنوان «تعريف كشمير» .
(١٤٧٤ : مثنوي وصف كشمير) لقدسي المشهدي ، الحاج محمد جان ، المذكور
في (٩ : ٨٧٩) يوجد في (دانشگاه : ٢٥٩١) في ٣٥٠ بيتاً ، مع منظومات أخر له ، ومنها
«تاريخ حوضخانه حسنخان» كتابتها ١٠٥٠ . ونسخة في (المجلس : ١٠٤٣) من أوائل
القرن الحادي عشر ضمن ديوانه . أوله :

بنام پادشاه پادشاهان سر افرازی ده صاحب کلاهان
ذكر في فهرسها بعنوان «مدح كشمير» . ونسخة أخرى في (دانشگاه : ٤٧٣٦) ضمن
مجموعة كتابة بعض اجزائها ١٠٦٠ كما في فهرسها .

(١٤٧٥ : مثنوي وصف كشمير) لكليم الكاشاني ، أبوطالب المتوفى ١٠٦١
المذكور في (٩ : ٩١٥) رأيت في (الملك : ٥٢٤٣) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر .
(١٤٧٦ : مثنوي وصف كعبه) لعبدالرحمان الجامي (٩ : ١٨٨) عبّر عنه
في «هفت آسمان ١ : ٨٥» بـ «مثنوي در تعريف كعبه» وفي ص ٨٨ من ذلك التذكرة عبّر عنه
بـ «مثنوي كعبه» وهو على زنة «مخزن الأسرار» يمدح ويصف فيه الكعبة .

(١٤٧٧ : مثنوي في وصف لاهيجان) لسليم الطهراني ، الميرزا محمد قلي
راجع «مثنوي في وصف كشمير» له . رأيت في (الملك : ٢٢ / ٣٨٤٤) من
القرن الحادي عشر في حدود ١١٠ بيتاً . أوله :

صباحی دلگشا چون روی اُحباب گل صبح از سحاب فیض سیراب
آخره : ز نومیدی همیشه باد گریان حسود جاه چون اُبر گیلان
(۱۴۷۸ : مثنوی وصف النبی ص) للشیخ محمد علی الحزین ، المذکور فی
(۲۳۵ : ۹) یوجد ضمن نسخ « کلیاته » .

(۱۴۷۹ : مثنوی وصف همایون تپه) امیرزا محمد طاهر وحید القزوینی
المذکور فی (۹ : ۱۲۶۶) مثنوی فی ۶۰ بیتاً .

(۱۴۸۰ : مثنوی وصلت نامه) لفريدالدین العطار النیشابوری، المذکور
فی (۹ : ۷۲۹) . أوّله :

ابتدا اوّل بنام کردگار خالق هفت وشش و پنج و چهار
یوجد منه نسخة عند یحیی دهخدا بطهران . آخره :

چون وصال آمد بوصلت این تمام ختم شد این بر محمد السلام
ونسخة فی (المذخرف البریطانی : ۵۴۱۴ or) مع « مثنوی گل و بلبل » له من القرن الحادی
او الثاني عشر ، و (المجلس : ۴۴۳) ضمن کلیاته المذهبة ، كما فی فهرسها . و (النصیری :
۷۶) کتابته ۱۲۵۶ .

(۱۴۸۱ : مثنوی فی الوصیة) لخاکی الخراسانی ، لطفعلی البروجردی
المتوفی ۱۲۳۴ ، مثنوی مختصر فی الوصیة إلى ولده المولی هاشم ، ذکره وأورد شطراً
منه فی « مجمع الفصحاء ۲ : ۹۰۹ و ۴۴۵ » .

(۱۴۸۲ : مثنوی ولایت نامه) للسید صدر الدین بن محمد باقر الموسوی
الذرفولی ، المذکور فی (۹ : ۶۰۲) مثنوی عرفانی رأیته فی (الملك : ۵۳۷۰) فی حدود
۱۰۸۵ بیتاً ، بخط نقل عن خط الناظم ، فرغ من نظمته فی أربعاء ۲ شعبان ۱۲۰۵
وكتابة المجموعة ۱۵ ع ۱۲۲۵/۲ . أوّله .

ابتدا کردم بحمد ذوالجلال قادر یکتا که باشد بی مثال
قدرتش آورده عالم را پدید رحمت اوداده انسان را نوید

(۱۴۸۳ : مثنوی ولایت نامه) للأقا محمد هاشم بن المیراز إسماعیل شیرازی

العارف خليفة العارف السيد قطب الدين الشيرازي المذکور في (٩ : ١٢٨٨) وصهره من مشايخ السلسلة الذهبية بشيراز ودفن بها في الحافظة ترجمه « رياض العارفين : ص ٦٢٤ » طبع مع « كوثر نامه » بتبريز في ١٣٠٦ على الحجر . رأيتها عند (فخر الدين النصري : ٦٥) أوّله :

أى برادر روز شب نام علي بر زبان داراي و از او غافلى
ورأيت نسخة أخرى منه في (الملك : ٥٦٩٠ / ٢) ضمن كلياته .

(١٤٨٤ : مثنوي ولد نامه) لسلطان ولد ، بهاء الدين محمد بن المولوى البلخي ، المذکور في (٩ : ١٢٧٩) . طبع بطهران في ١٣٥٥ مع مقدمة في أحواله في ١٢٨ ص بقلم جلال همائي ، و مرّله « مثنوي رباب نامه ١٩ : ١٨٦ » . أوّله (بعد الخطبة المنثورة) :

ابتدا ميکنم بنام خدا موجد عالم و فنا و بقا
يوجد بتبريز عند (الحاج آقا حسين النخجواني) من القرن السابع و (القاهرة ، دار الكتب ٢٢ تصوف فارسي) بخط صدر الولدي الانقروى كتابته رمضان ٦٩٣ . وأخر (القاهرة دار الكتب : ١٥٨ م أدب فارسي) بخط أحمد بن ملك صالح المولوى ، كتابته ١٥ محرم ٧٩١ كما في فهرس الطرازي ، و (المجلس : ٢٦٥٧ / ٣) بخط درويش علي كتابها ببخارا في ٨٦٣ ٦٠٠ بيتاً . أوّله :

ابتدا از نوربخش شمع جود آنکه صنعش را فلک آرد سجود
(المجلس : ١٢٠١) من القرن التاسع ، أوّله [در بيان آنکه حق تعالى همه مخلوقات و موجودات] كما في فهرسها .

(١٤٨٥ : مثنوي ولد نامه) لفريد الدين عطار النيشابورى المذکور (٩ : ٧٢٩) يوجد عند مهدي بياني بطهران (رقم : ٥٥) مع « مثنوي أسرار نامه » له ، بخط أمراة الله بن حاج شيخ أويس النخجواني ، كتابته ٩٠١ ، و (الموصل ، مدرسة يحيى پاشا : ٤٢) كتابته ١٢٠٥ كما في فهرس مخطوطات موصل .

(١٤٨٦ : مثنوي ويس ورامين) لفخرى الكركاني ، فخر الدين أسعد شرع فيه سنة ٤٤٦ . وهى قصة غرامية مترجمة من البهلوية إلى الفارسية فصلناها في ترجمة

الناظم في (۸۱۳ : ۹) . طبع ، رأيته في (الملك : ۵۶۱۱ / ۴) بخط محمد عليخان كتب في الهند في القرن الثاني عشر .

(مثنوی هادی المضلین) لملا يحيى كافرا ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (دانشگاه : ۴ / ۴۳۵۹) ضمن مجموعة المؤرخة ۱۲۴۷ . أو له يطابق ما مر بعنوان «المثنوي : ۱۰۲» ليحيى كافرا .

(۱۴۸۷ : مثنوی في هجاء الامير مظفر الترك) لامام قلي بيگ وارسته چكنى ، المذکور في (۱۲۴۸ : ۹) نقل عن «تذكرة نصر آبادى ۹ : ۳۳۵» .

(۱۴۸۸ : مثنوی في هجو الوحشى الباقي) لحيدري التبريزي المذکور في (۹ : ۲۷۱) ذكره في «تذكرة الشعراء - غنى : ۴۷» .

(۱۴۸۹ : مثنوی هبة الاحباب) لشاعر يتخلص بذبيحى ، يوجد بهذا العنوان والنسبة بطهران في (دانشسرایعالی ، قريب : ۸ / ۸۸) ضمن مجموعة المؤرخة ۱۲۲۳ كما في «نسخه های خطی ۵ : ۶۲۲» .

(۱۴۹۰ : مثنوی هدايت نامه) لدرويش ناصر البخارى ، المتوفى ۷۷۳ المذکور في (۹ : ۱۱۵۳) . مثنوي عرفانى وفيه الحكايات . أو له :

سر نامه نام خداوند پاک که پیدا کند آدمی را ز خاک
آخره : الهی تو آن خانه معمور دار حوادث از آن ناحیت دور دار
يوجد في (المجلس : ۴ / ۲۶۵۷) بخط درویش علي كتبها ببخارا على مزار الناظم في ۸۶۳ والنسخة في ۵۷۰ بيتاً . كما في فهرسها .

(۱۴۹۱ : مثنوی هدايت نامه) أو «رفیق الأولیاء» لمیرعین الدین حسین الذهبی الدزفولی ، ناظم «مثنوي صحیفة الاصفیاء ۱۹ : ۲۳۴» . مثنوي عرفانى في ۱۹۵ بيتاً (= صادق) نظمه في ۱۳۰۷ . أو له :

... بنام آفتاب ملك جانها که از نامش روان شد این روانها

(۱۴۹۲ : مثنوی هدايت نامه) لرضا قليخان هدايت الطبرستانی (۱۲۱۵)

.. (۱۲۹۰) المذکور في (۹ : ۱۲۹۲) وهوسادس مثنوياته الموسومة بـ «سته ضروريه

١٢ : ١٤٤ .

(١٤٩٣ : مثنوي هدهد نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري ، يوجد في (عاطف افندي : ٢٢٤١/١٥) ضمن مجموعة عتيقة . ذكر بهذا العنوان والنسبة في فهرسها .

(١٤٩٤ : مثنوي هديّة المعصومين) لعارفيجه نوحه گر، محمد علي الطّبي الخراساني المعاصر، المذکور في (٩: ٦٦٨) كما في «شعراي معاصر اصفهان: ٣٢٦» . (١٤٩٥ : مثنوي هشت بهشت) لامير خسرو الدهلوي، (آکره ٦٥١-دهلي ٧٢٥) المذکور في (٩: ٢٩٣) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذکورة في (٧: ٢٥٩) في ٣٣٥٢ بيتاً ، فرغ من نظمہ ٧٠١ ، ومدح في أوّله نظام الأولياء وعلاء الدين محمد شاه ، أوّله :

أى گشاينده خزانه جود نقش پيوند کار گاه وجود
کوکب آراى آسمان بلند هم زمين ساي وهم فلك پيوند
طبع مکرراً . يوجد في (المتحف البريطاني : ١١٣٢٦ or ١١٣٢٧) كتابته ٩٠٣ كما في «نسخه های خطی» ضمن خمسته و (المجلس : ٣٣٥) أيضاً ضمن خمسته كتابتها ٩٨٩ و (سپهسالار : ٢٧٤) من القرن العاشر .
(١٤٩٦ : مثنوي هفت اختر) لصدر الافاضل، المتخلص بدانش، المذکور في (٩: ٣١٦) .

(١٤٩٧ : مثنوي هفت آباد) لعطار النيشابوري المذکور في (٩: ٧٢٩) كما ذکر في فهرس منظوماته .

(١٤٩٨ : مثنوي هفت اختر) أو «بهرام نامه» لنويدي الشيرازی ، عبدي بيگ المذکور في (٩: ١٢٣٦) وهو ثالث مثنوياته من خمسته الأوّلى . في ٣٥٥٠ بيتاً . يوجد في (دانشگاه: ٢٤٢٥) ضمن کلیاتہ من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .
(١٤٩٩ : مثنوي هفت اورنگ) لدرويش أشرف المراغی ، أبوعلی الحسين المذکور في (٩: ٧٨) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذکورة في (٧: ٢٥٩) .

(۱۵۰۰ : مثنوی هفت آورنگ) لعبد الرحمن الجامی ، المذکور
فی (۹ : ۱۸۸) . نظم أولاً سبعة مثنویات ثم دونها فی مجلداً وقدمها بمقدمة سمی الجميع
بهذا العنوان . أوله [حمد الرب الجلیل من عبد ذلیل ... چون این مثنویات هفتگانه
بمنزله هفت برادران] والمثنویات : ۱- سلسله الذهب ۲- سلامان وأبسال ۳- تحفة
الاحرار ۴- سبحة الأبرار ۵- يوسف وزليخا ۶- لیلی ومجنون ۷- خردنامه اسکندری
ذکر کل فی محله . طبع . ونسخه شایعة .

(۱۵۰۱ : مثنوی هفت بزم) لفروغ ، السید رضا . یوجد بهذا العنوان
والنسبة فی (دانشگاه : ۲۸۴۴/۳) ضمن الديوان المؤرخة ۱۲۹۶ للناظم كما فی
فهرسها . أوله :

آنچه بخشد جان عالم را سنا هست مر معبود را حمد و ثنا
زان سپس باید نمودن ابتدا هم بنام ابتدای ما سوا
(۱۵۰۲ : مثنوی هفت پیکار) للمولوی نجف علی خان الشاهجهان آبادی
المذکور فی (۹ : ۱۱۷۳) وله « نظم تورات » أيضاً .

(۱۵۰۳ : مثنوی هفت پیکر) لصبا الکاشانی ، المذکور فی (۹ : ۵۹۲) كما
فی « انجمن خاقان : ۳ » .
(۱۵۰۴ : مثنوی هفت پیکر) لكشف الشیرازی ، القاضي شرف الدین محمد
المذکور فی (۹ : ۸۹۸) .

(۱۵۰۵ : مثنوی هفت پیکر) للنظامی الکنجوی ، مر ذکره فی (۹ : ۱۲۰۷)
طبع مکرراً ونسخه شایعة ، رأیته فی (الملك : ۵۱۲۲/۴) ضمن « پنج گنج » کتبت فی
ابرقوه فی ۸۳۲ ومنها فی (پاریس : ۷۸۱/۱ B. q) ضمن « پنج گنج » له کتبت برسم
مکتبة الغ بیگ فی ع ۸۹۲/۱ و (القاهرة ، دارالکتب ۱۶۷ م أدب فارسی) بخط مجد
الدین علی بن خضر شاه بن حسن شاه الحر آبادی ضمن « پنج گنج » المؤرخة ۹۳۵ .
(مثنوی هفت پیکر) لنویدی ، راجع « هفت خزانه » .

(۱۵۰۶ : مثنوی هفت پیکر) لهدایة الطهرانی ، مر ذکره فی (۷ : ۲۶۵)

نقلا عن « روز روشن » وانتسابه تارة إلى هداية وتارة إلى مقصود بيك الشيرازي .
(١٥٠٧ : مثنوي هفت جام) فارسي لفضولي البغدادي ، المذكور في (٩ :
٨٣٨) ، مرتب بعنوان « ساقينا مه ١٢ : ١١٢ » . طبع مع مثنويه الآخر أيضاً في موضوع
« ساقينامه » في ديوانه التركي .

(١٥٠٨ : مثنوي هفت جوهر) لاجدي الهندي ، الأمير محمد إسماعيل ناظم
« مثنوي مودت نامه ١٩ : ٣١١ » . وهو رابع مثنوياته الخمسة التي ذكرها في « مودت
نامه » بقوله :

چو برگشتم از آن سعدین اکبر بیک رشته کشیدم « هفت جوهر »
(١٥٠٩ : مثنوي هفت خوان) لنوعی زاده ، المذکور في (٩ : ١٢٣٦) وهو
ثالث مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٥) نقلا عن « كشف الظنون » .

(١٥١٠ : مثنوي هفت خوان حیدری) لشاعر يتخلص بعباني ، من اوائل
القرن الثالث عشر . وهو في شرح محاربات الامير ، ذكره گلچين المعاني في ضمن
اربع وخمسين منظومة حماسية دينية فارسية في فهرسه . و اضاف أن شرح أحوال
الناظم ونماذج من شعره مندرجة في « تذكرة سمر : ٩٤ - ١٣٠ » من النسخة الخطية
في (المجلس : ٨٩٨) .

(١٥١١ : مثنوي هفت خزانة) أو « هفت پيكر » لنويدي الشيرازي ، ملا
عبدی بيك المذکور في (٩ : ١٢٣٦) . وذكرنا هناك خمستان و « سبع خزائن » له وبعد
ذلك عشر على الخمسة الثالثة له ، كما في « فهرس أدبيات ٣ : ١٦ » . أمّا المثنويات السبع
أي « سبع خزائن ملكوت » أو « هفت پيكر » أو « هفت خزانة » على ما يلي : ١- صحيفة لاريب
٢- لوح مسطور ٣- بحر مسجود ٤- منشور شاهي ٥- مروج الاسواق ٦- مهيج الاشواق
٧- نهاية الايجاز . يوجد منه نسخة مشوشة في (أدبيات : ٣٦٢) كتابتها ١ رمضان ٩٧٧ .
(١٥١٢ : مثنوي هفت دفتر) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد علي
المذکور في (٩ : ٦) ومرتله « مثنوي خمخانه ١٩ : ١٧٢ » .

(١٥١٣ : مثنوي هفت كشور) لفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤)

١٠٠٤) المذكور في (٩ : ٨٥٥) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٢٦٢ : ٧) ولم تتم كما مر . وذكر في «هفت آسمان ١ : ١١٨» أنه في خمسة الاف بيت .
(مثنوى هفت گنبد بهرام) لروح الامين مر بعنوان «آسمان هشتم ١٩ : ١٠٦» ويوجد في (المتحف البريطاني : ٧٠٤٧/٢ or) مثنوي بعنوان «هفت گنبد» لم يذكر اسم ناظمه في فهرسه ، ويحتمل اتحادهما .

(مثنوى هفت گنج) لزلالي الخوانساري ، حكيم محمد حسن المذكور في (٩ : ٤٠٤) ، مر بعنوان «سبعة سياره ١٢ : ١٣١» ، وذكر كل من المثنويات السبعة في محلها .

(١٥١٤ : مثنوى هفت لشكر) ذكر بهذا العنوان من غير اشارة إلى ناظمها ضمن المنظومات الموجودة في (المتحف البريطاني : ٨٣٦١ or) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٥٥ .

(١٥١٥ : مثنوى هفت منظر) لها تقي الجامي ، المولى عبدالله المذكور في (٩ : ١٢٨٤) وهو ثالث مثنوياته نظمه في جواب «هفت پيكر» للمنظامي . وقال في «ميخانه ١٠٦» أنه في خمسة عشر ألف بيت . رأيت في (الملك : ٥٦٠٠) بخط حسن ابن لطف الله معاد الحسيني كتابته رجب ٩٢٩ أو ٩٦٩ مذهبته . أو له :

أى نگارنده صحیفه غیب نام تو صدر صفحه لاریب
نقش پرداز کار خانه کن کار ساز جهان بی سرو بن

ويوجد نسخة أخرى في (المتحف البريطاني : ٩٨٥٨/٢ or) ضمن مجموعة من القرن العاشر او الحادي عشر وأخرى في (الملكية بكنينهاك) كتابته ١٠٩٤ كما في فهرسها .

(١٥١٦ : مثنوى هفت وادی) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور

في (٩ : ٧٢٩) . مثنوي في السير والسلوك العرفاني وشرح فيه المراحل السبعة ، وقال اين يوسف في فهرسه حول نسخة (المجلس : ٤٤٣) أنه في ٦٠٢ بيتاً وليست مثنوي مستقلة ، بل ٢٩٥ بيتاً منه انتخبت من «مصيبت نامه» و«منطق الطير» له و٣٠٧ بيتاً منه لم نعلم من اين انتخبت ، ولم نعلم من الفه بهذا الصورة ، انتهى . ورأيت في (الملك :

۵۰۶۲/۷) ضمن کلیات عطار کتابتها ۹۵۶ و آخری فی (دانشگاه: ۴۱۱۸/۷) فی ۶۵۴ بیتاً کتبت علیها أنه من کلام عطار وانتخاب المیر سید علی الهمدانی (راجع ۹ : ۷۶۵) تاریخ کتابتها ۱۱۳۳. أوّله [من کلام درر بار عطار که میر سید علی انتخاب نموده :

حمد پاک از جان پاک آن پاک را کو خلافت داد مثنی خاک را
آن خرد بخشی که آدم خاک اوست جزو کل برهان ذات پاک اوست

(۱۵۱۷: مثنوی هما و هما یون) لکمال الدین محمود الکرمانی المتخلص بخواجو (۷۵۳-۶۸۹) المذکور فی (۹: ۳۰۴). وهو احدى مثنویاته «الخمسة» المذکورة (۷: ۲۵۸)، نظمه فی ۷۳۲ ببغداد فی ۳۲۰۳ بیتاً، ومدح فی مقدمته أبوسعید بهادرخان والخواجه غیاث الدین محمد الوزير، وطبع مکرراً.

أوّله : بنام خداوند بالا و پست که از هستیش هست شد هر چه هست
فروزنده شمس خاوری برازنده طاق نیلو فری

رأیته فی (الملک : ۵/۵۹۸۰) ضمن کلیاته بخط محمد بن عمران کتب فی حیاة الناظم فی صفر ۷۵۰ والنسخة فی ۷۳۲ بیتاً. وأخری فی (دانشگاه : ۵۱۵۴) أيضاً ضمن کلیاته بخط حسن بن یوسف بن أحمد بن أبی بکر الموصلی کتابتها ۸۰۸ وأخری عند (مهدی بیانی، طهران) بخط إسماعیل بن إبراهيم بن عبد الله ضمن کلیاته المؤرخة ۸۲۰-۸۲۱. و(المجلس : ۹۲۱) کتابته ۸۲۴ و(الملک : ۵۹۶۳) کتابته ۸۲۹ و غیرها من النسخ المؤخرة عن هذا.

(۱۵۱۸ : مثنوی هما یون نامه) لعلماد الدین فقیه الکرمانی، المذکور فی (۹: ۷۶۶). توجد نسخة فی (المجلس: ۱۱۲۳) ضمن کلیاته بخط عبدالحی بن محمد بن خلیل المشهور برضی القزوینی کتابتها ۷۹۴. مدح فی أوّله شاه شجاع وأباه الأمير مبارز الدین محمد، فی ۲۱۰ بیتاً، من الاسف سقطت من أوّله أبياتاً، وجاء فی اسمها (ص ۱۷۸):

چو شوخی کردم و دیوان نوشتم «هما یون نامه» را عنوان نوشتم
(۱۵۱۹ : مثنوی هما یون نامه) لفضل الله السود خری، بدایع نگار

المذكور في (٩: ٨٣٧) طبع بطهران في ١٣٢٦ على الحجر .

(١٥٢٠ : مثنوي همايون نامه) لمفتون الدينلي ، عبد الزاق بيگ ، المذكور في (٩: ١٠٨٣) وهو احدى المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في بحر الرمل في قصة المختار الثقفي ، ويقال له «مختار نامه» أيضاً . ذكره « دانشمندان آذربايجان : ٣٥٥ » .
(١٥٢١ : مثنوي هنر نامه يميني) لمختار الغزنوي ، سراج الدين عثمان ابن محمد (٤٧٤-٥٤٤ او ٥٥٤) المذكور في (٩: ١٠١٧) . وهو مثنوي في مدح يمين الدولة بهرامشاه في حدود خمسمائة بيت . أو له :

گنبد لاجورد دائره گرد سال خورد سپهر سال نور

توجد ضمن أكثر نسخ ديوانه ، منها (المجلس: ١٠٥٨) كتبت في أكره بالنهد ١٠١٠ و(المجلس : ١٠٦١ و ١٠٦٢) كلاهما من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

(١٥٢٢ : مثنوي هيرو رانجها) وهو من القصص الهندية ، اعتنى بها عدة من شعراء الفرس وترجموها نظماً . طبع مجموعة أربعة مثنويات فارسية في هذه القصة معاً بمباشرة حفيظ هوشيار پوري بحيدرآباد في ١٩٥٧ م . ١- نظم عظيم الدين عظيم التتوي ٢- ضياء الدين التتوي ٣- ولي محمد خان لغاري ٤- قادر بخش بيدل .

(١٥٢٣ : مثنوي هيرو رانجها) لأحمد يار خان يكتا اللاهوري المتوفى ١١١٩ المذكور في (٩ : ١٣١٥) نقلاً عن « روضات الجنات في أوصاف مدينة هرات : ٥٣٨ » .

(١٥٢٤ : مثنوي هيرو رانجها) لولي محمد خان لغاري بلوج ، المذكور في (٩: ١٢٨٠) نقلاً عن « روضات الجنات في أوصاف مدينة هرات : ٥٣٨ » طبع ، كما مر آنفاً .
(١٥٢٥ : مثنوي هيلاج نامه) المنسوبة إلى فريد الدين عطار

النيسابوري ، المذكور في (٩: ٧٢٩) مثنوي عرفاني نظمه بعد «جواهر نامه» وتكلم فيه عن اتحاد الشريعة والطريقة وحيث أنه تكلم فيه عن المنصور احتمال ابن يوسف

أنه متحد مع «منصور نامه ۳۰۸: ۱۹» المنسوبة إلى العطار . ونسب إليه في فهرس (المتحف البريطاني) «حلاج نامه» ويحتمل اتحاد الثلاثة . وتردد بعض في صحة انتسابه إلى النيشابوری ونسبوه إلى العطار التونی كما مرّ في بعض المثنويات المدونة ضمن کلیات النیشابوری . وأما نسخة (المتحف البريطاني ۶۶۳۴ or) فکتابته ۸۶۱ وبعنوان «حلاج نامه» راجعه ، و (المجلس : ۲۶۰۲) بخط عبد اللطیف قلندر بن عبد الله السبزواری في سبعة آلاف بیت کتابته ۸۸۷ بسبزواری . أوّله :

بنام گردگار فرد بیچون که مارا از عدم آورد بیرون
و (المجلس : ۱۱۴۸/۲) بخط بابا سلطان بن رضی ضمن کلیات عطار النیشابوری
کتابتها ۱۰۹۱ .

(۱۵۲۶ : مثنوی یعسوب نامه) لمحمد حسن فقیر ، مرّ ذکره في «حملة حیدری ۱۹ : ۱۶۳» له . جاء في تعريفه :

از آن بحر ، درهای صدق و یقین بر آورده در مدح یعسوب دین
مسا به یعسوب نامه شده کزان خامه مشکین شامه شده

(۱۵۲۷ : مثنوی یک دست) لنشاء النبیزی، المیرزا عبدالرزاق المذکور
في (۹ : ۱۱۸۷) وهو مثنوي على زنة «خسرو شیرین» سماه «یک دست» :

بخاموشی بکن اظهار این راز که از «یک دست» کس نشنیده آواز

(۱۵۲۸ : مثنوی یوسف ترکش دوز و شاه عباس) لحکیم رکن، مسیح
الکاشانی ، المذکور في (۹ : ۱۰۴۲) وأورد النصر آبادی أبيات منه . ولاخوند زاده
فتحعلی القفقاّزی (۱۸۱۲-۱۸۷۷م) رواية تمثيلية عن هذه القصة كما مرّ .

(۱۵۲۹ : مثنوی یوسف وزلیخا) یوجد في (دانشگاه : ۳۹۲۲) بخط حبیب
الله کتابته ۱۳۲۴ . أوّله :

سخن معجون جان وراح وروح است سخن سرخوش صهبای صبوح است
سخن بال وپر طاووس عشق است سخن چو بک زن نا قوس عشق است
(۱۵۳۰ : مثنوی یوسف وزلیخا) لاذرالبیکدلی، لطفعلی مؤلف «آتشکده»

المذكور في (٩: ٣) نظمه باصفهان في ١١٧٦. يوجد منه بطهران (سنا: ٧٥٧٣) كتابته ٩ شوال ١٢١٣ ، وأخرى (إلهيات : ١٧٢/٩ ب) من القرن الثالث أو الرابع عشر . (١٥٣١ : مثنوي يوسف وزليخا) بالتركية ، لاق شمس الدين زاده ، حمد الله ابن شمس الدين محمد المنخلص بحمدى ، المتوفى ٩٠٩ ، ذكره كشف الظنون . راجعه . ويوجد في (تبريز ، الملية : ٢٩٣٣) كما في « مجلة أدبيات تبريز س ١٢ ص ٩٢ » . (١٥٣٢ : مثنوي يوسف وزليخا) بالتركية ، لابن كمال پاشا ، شمس الدين أحمد بن سليمان ، المتوفى ٩٤٠ . ذكره كشف الظنون . راجعه .

(١٥٣٣ : مثنوي يوسف وزليخا) لپير جمال الاردستاني ، جمال الدين محمد السياح العارف ، المذكور في (٩: ١٦١) نسبه إليه «دانشمندان آذربايجان : ١٧٥» . (١٥٣٤ : مثنوي يوسف وزليخا) لعبد الرحمن الجامي ، المذكور في (٩: ١٢٨ و ١٣١) وهو احدى مثنوياته السبعة المسماة بـ «هفت أورنگ» ٣٣٩: ٩. نظمه في ٨٨٩ (نهم سال از نهم عشر از نهم صد) . طبع مكرراً بنول كشور وايران ، وترجم إلى اللغات الخارجية ، وله شروحاً منه ما رأيت في (الملك : ٤١٣٧) لمحمد باقى ابن سلطان أحمد السوپنجى الفه في ١٠٠٨ . أوّل المثنوي :

إلهى غنخه اميد بگشای کلی از روضه جاوید بنمای

نسخه شائعة منه بطهران عند (مهدى بيانى) كتابته في حياة الناظم بخط فخر الدين على الجامي في ٨٩١ . و (القاهرة ، دار الكتب ٣٦ م أدب فارسى) مصورة من القرن التاسع و (المجلس : ٣٠٩٨) مذهبة كتبت في ٩٠١ باسترآباد . و (هاروارد فرانسيس هوفر) بخط شاه محمود الخطاط في ٩٠٨ . كما في فهرسها .

(١٥٣٥ : مثنوي يوسف وزليخا) لحشمت القاجار . همايون ميرزا المذكور في (٩: ٢٥٦) ذكر في «دانشمندان آذربايجان : ١٧٥» ويوجد في (المجلس : ٢٥٦١) من القرن الثالث عشر ضمن كلياته مع مقدمة منشورة موجزة ثم حدود ثلاثة الاف بيت . أوّله [حمد بيحد لايزالى را سزد] .

آلهی گوهر مقصود بنما بطور دل تجالایی بفرمای
آخره: گسسته از کس و نا کس بجانان بجان پیوسته بسته رشته جان
كما في المجلد الثامن من فهرس (المجلس) للسيدة راستکار.

(۱۵۳۶ : مثنوی یوسف وزلیخا) لخواوری شیرازی ، المیراز فضل الله
الحسینی ، المولود ۱۱۹۰ . مر ذکره و تاریخ نظمہ فی (۹ : ۲۸۸) . و یوجد فی
(هاروارد ، هوتن) ذکر فی فہرسلها بعنوان «أحسن القصص» وأخری فی (المجلس :
۲۶۹۸) ناقصة الأول والاخر كلاهما من القرن الثالث عشر . جاء فی تاریخ نظمہ ۱۲۴۰ :

بسال مرغ این ششماہه مولود چو یحیی لب بشکر خندہ بگشود
(۱۵۳۷ : مثنوی یوسف وزلیخا) لخطائی المذکور فی (۹ : ۲۹۸) بالترکیة
نظمہ باسم السلطان یعقوب النر کمان المة وفتی ۸۹۶ ، قال تربیت فی «دانشمندان آذربایجان :
۱۳۷» أن عنده نسخه ، كما مر .

(۱۵۳۸ : مثنوی یوسف وزلیخا) لمرزا دولت ، رضا بیگ جنگی . ناظم
« مثنوی گل و نوروز : ۲۷۲ » یوجد أيضاً فی (آلاصفیة : ۱۴۴) بخط ضیاء الدین بن
الناظم ، کتبہ فی حیاة أبیه فی ۱۰۴۱ ، كما فی فہرسلها . أوله :

ای وجودت شد بقای همه با زمین وزمان صفای همه
(۱۵۳۹ : مثنوی یوسف وزلیخا) لسالم التبریزی ، محمود بیگ المذکور
فی (۹ : ۴۲۱) ذکره معاصره فی «مجمع الخواص ۷ : ۱۱۰» وأورد بعض أبياته ، و ذکر ان
الشایع أنه تنبّع «الخمسة» لكن لم یصل إلینا .

(۱۵۴۰ : مثنوی یوسف وزلیخا) لسامی ، ذکر فی (۹ : ۴۲۳) نقلاً عن «روز
روشن : ۲۸۴» راجعه .

(۱۵۴۱ : مثنوی یوسف وزلیخا) لشعله الاصفهانی ، السید محمد الحکیم الہی
المذکور فی (۹ : ۵۲۷) نسب إلیه فی «دانشمندان آذربایجان : ۱۷۵» والظاهر أنه
خلط بینہ و بین شعله الکلبایگانی الاتی ذکره .

(١٥٤٢ : مثنوي يوسف وزليخا) لشعله الكلبايجاني ، المذكور في (٩ : ٥٢٨) نظمه في ١١٧٥ وعمره احدى وخمسين سنة في أربعين يوماً. يوجد في (المجلس : ١٢٠٤) منه نسخة في خمسة الاف بيت ، وفيها تاريخان لنظم الكتاب ١١٧٥ و ١١٨٠ وظن صاحب الفهرس أنه متحد مع شعله الاصفهاني وليس بصحيح . ونسخة أخرى في (تبريز ، الملية : ٢٩٧٢) بخط علي بن عبدالغفار كتابته ١١٨٣ .

(١٥٤٣ : مثنوي يوسف وزليخا) لشمسي شاعر شمس الدولة طغان شاه مرتقصيله في (٩ : ٨٢١ و ٨٦٧) واحتمال أن يكون عين مانسب إلى الفردوسي الطوسي . ويوجد «مثنوي يوسف وزليخا» بالتركية لشاعر يتخلص بشمسي في (تبريز ، الملية : ٢٦٨١) كتابته ٩٣٢ يحتمل أن يكون لشمسي زاده .

(١٥٤٤ : مثنوي يوسف وزليخا) لشوكت الشيرازي ، نزيل طهران المذكور في (٩ : ٥٥١) ذكره في «دانشمندان آذر بايجان : ١٧٥» .

(١٥٤٥ : مثنوي يوسف وزليخا) لشهاب الترشيدي ، الميرزا عبدالله خان الخطاط المصور المنجم ، المذكور في (٩ : ٥٥٣) ذكره في مقدمة ديوانه المذكور وفي ضمن فهرس مثنوياته أنه نظمه بعد « بهرام نامه ١٩ : ١٣٠ » على اختصار في ثلاثة اشهر او أقل :

بعد از آن «يوسف زليخا» كز طريق اختصار درسه ماه برتوالى بلكه كومتر گفته ام
يوجد في طهران (أدبيات : ١١٠ حكمت) كتابته ١٢٨٩ وأخرى (المجلس : ١٢٠٥)
في حدود الف ومائة بيت بخط نصر الله من القرن الثالث عشر. وأخرى أيضاً بطهران (موزه : ٤٣٣٧) بخط سلطان محمد خندان مذهبة .

(١٥٤٦ : مثنوي يوسف وزليخا) بالتركية ، لعبدالدليل (عبدالجليل) البغدادي المتوفى ٩٨٩ وعدة مثنويات أخرتركية ذكروا في كشف الظنون . راجعه .
(١٥٤٧ : مثنوي يوسف وزليخا) لمعق البخاري ، شهاب الدين ، المتوفى ٥٥١ المذكور في (٩ : ٧٧٠) مثنوي ذو بحرین .

(١٥٤٨ : مثنوي يوسف وزليخا) المنسوب إلى الحكيم فردوسي الطوسي

المذکور فی (۹: ۸۲۱) و ذکر "نافی (۷: ۲۶۱) بطلان انتساب الخمسة و «یوسف وزلیخا»
إلیه ، راجع (۹: ۸۲۱ و ۸۶۷) . أوله :

بنام خداوند هردو سرای که جاوید باشد بهردو سرای
یکی فرد جبار و حی و صمد نه شبه و نه همتا نه جفت و ولد
طبع مکرراً . و یوجد فی (المتحف البریطانی : ۶۹۶۴) کتابته ۱۰۲۵ و (دانشگاه : ۱/
۵۰۶۳) ضمن مجموعه کتابتها ۱۲۰۷ و (طهران ، الملیة : ۲۲) کتابته ۱۲۴۲ . و (الملك :
۵۲۷۹/۲) کتابته . ۱۲۵ .

(۱۵۴۹ : مثنوی یوسف وزلیخا) لمسعود الدهلوی ، مقبول الله شیرخان
المتوفی ۸۳۶ المذکور فی (۹: ۱۰۳۵) .

(۱۵۵۰ : مثنوی یوسف وزلیخا) لمسعود القمّی ، المذکور فی (۹: ۱۰۳۸)
والذی نظم تاریخ سلطان حسین میرزا بایقرا (۸۴۲-۹۱۲) .

(۱۵۵۱ : مثنوی یوسف وزلیخا) لمقیم الطهرانی بن شمس الدین محمد
مرّ ذکره فی (۹: ۱۰۹۲) نقلاً عن «آتشکده آذر : ۲۹۴» و فی ص ۲۲۸ منه نسب إلی
مقیم القمّی و ضمن «دیوان مقیم القمّی ۹ : ۱۰۹۳» احتملنا أن یکون ناظم
«یوسف وزلیخا» رجل واحد نسب إلی شیراز و طهران و قزوین و قم .

(۱۵۵۲ : مثنوی یوسف وزلیخا) لمقیم القزوینی ، المذکور فی (۹ :
۱۰۹۳) نقلاً عن «صبح گلشن : ۴۴۳» و احتملنا هناك اتحاده مع مقیم الطهرانی
المذکور آنفاً .

(۱۵۵۳ : مثنوی یوسف وزلیخا) لموجی البدخشانی ، قاسمخان المتوفی
۹۷۹ المذکور فی (۹: ۱۱۱۷) وهو فی ستة الاف بیت .

(۱۵۵۴ : مثنوی یوسف وزلیخا) لناظم الکلیایگانی کما فی «دانشمندان
آذربایجان : ۱۷۵» ولعله ناظم الهروی الاتی ذکره .

(۱۵۵۵ : مثنوی یوسف وزلیخا) لملا فرخ حسین ناظم الهروی المتوفی
۱۰۷۲ أو ۱۰۸۱ ، المذکور فی (۹ : ۱۱۶۳) . نظمه بأمر عباسقلی خان شاملو بن

حسنخان حاکم هراة في عصرالشاه عباس الثاني (۱۰۵۲-۱۰۷۷) في طى أربعة عشر سنة (۱۰۷۲-۱۰۵۸) . وطبع بتاشكند في ۱۳۲۲ وجاء في تاريخ نظمہ :

ز هجرت در هزار و پنجه و هشت ز مولودش سخن خوش دودمان گشت
بهفتاد و دو زد چتر تمامی چو ماه چهارده در نیکنامی
یوجد في (الأصفية : ۴۰) كتابته ۱۱۴۵ سقط من أوله ورقة و (المدينة، عارف حکمة :
۱۵۵ دیوان) كتابته ۱۱۳۱ و (دانشگاه : ۲۵۸۲) مذهبہ من القرن الثاني عشر ، في
۵۵۰۰ بيتاً . أوله :

خداوندا دلم در گاه دل ده چو داغم تکیه بر دیوار دل ده
و اُخری أيضاً في (دانشگاه : ۳۵۴۵) من القرن الثاني عشر . أوله :

خدایا چون سپهرم دیده بگشای دلم طوطی کن و آینه بنمای
(۱۵۵۶ : مثنوی یوسف وزلیخا) لنامی الاصفهانی ، المیرزا محمد صادق
المذکور في (۹ : ۱۱۶۵) وهو احدى مثنوياته «الخمسة» المذكورة في (۸ : ۲۶۳)
یوجد منه في (الملیة : ۳۱۷) و (الملك) .

(مثنوی یوسف وزلیخا) لهلالی الجغتائی ، مرّ باسمه «صفات العاشقین
۱۹ : ۲۳۵» .

(۱۵۵۷ : مثنوی یوسف وزلیخا) بالترکیة ، لیحیی بیگ ، المتوفی بعد
۹۹۰ ، كما في في كشف الظنون . راجعه .

(۱۵۵۸ : مثنوی یعقوب و یوسف) لتقی الدین الاوحدی ، المذکور في
(۹ : ۱۷۳) .

(۱۵۵۹ : مثير الاحزان و منیر سبل الاشجان) في المقتل للشيخ نجم الدین جعفر
ابن نجيب الدین محمد بن جعفر بن أبی البقاء هبة الله بن نما الحلبي المتوفی ۶۴۵
أوله [الحمد له الكاشف لعباده عن أسرار مراده] طبع في ايران على الحجر ۱۳۱۸
ومعه « قرّة العين في اخذ ثار الحسين » (ع) و طبع في النجف مستقلاً أيضاً ، و طبع
منضمّاً بعاشر « البحار » .

(١٥٦٠ : مثير الاحزان في امناء الرحمان) مقتل ومناقب، مرتب على عشرة مجالس لأيام العاشور ، للشيخ المعاصر شريف ابن عبد الحسين ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر النجفي ، أوّله [الحمد لله الذي امتحن للتقوى قلوب أوليائه] وطبع معه ثلاثون قصيدة في المراثي ١٣٢٩ وتوفي ليلة السبت ٢٧ شهر الصيام ١٣١٤ وهو والد الشيخ عبد الرسول المدرس والامام في مسجد جدّه صاحب الجواهر .

(١٥٦١ : مثير الاحزان في تعزية سادات الزمان) للسيد عبدالله بن محمد رضا الشبر الحسيني الحلبي الكاظمي ، المتوفى ١٢٤٢ وهو في سبعة آلاف بيت ، كما ذكره تلميذه في «تكملة نقد الرجال» ولعله الموجود في خزانة حفيده السيد محمد بن علي بن الحسين بن عبدالله الشبر المؤلف ، لكن يأتي أن الذي رأيته عند حفيده سمي في أصل الكتاب «بمهيج الاحزان ومثير الاشجان» ولعله غير هذا .

(١٥٦٢ : مثير الحزن الكامن في مقتل الامام الضامن) للشيخ حسين العصفوري ، فرغ منه في حادي عشر صفر ١٢١١ . أوّله [الحمد لله ، رضاً بقضائه وصبراً على بلائه وشكراً لنعمائه ... افقر عباد الله المجازي حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازي ، عن العيون] .

(١٥٦٣ : مثير العزم الساكن) عده الكفعمي من مآخذ كتابه «البلد الأمين» الذي ألفه ٨٦٨ .

(١٥٦٤ : مجارى الانهار) في ترجمة المجلد الثامن من البحار ، للمولى محمد مهدي بن محمد شفيع الأسترآبادي المازندراني المتوفى ١٢٥٩ قال في « كشف الحجب » ولما لم يكن عنده نسخة صحيحة من « البحار » فرما يغلط في الترجمة أو يؤول الحديث تأويلا غير مرضي به وفي « نجوم السماء » أنه فرغ منه في ١٢٤٧ ، وخرج منه الباب الأوّل والثاني ، كتبه بأمر پادشاه بيگم ام النواب منتظم الدولة .

(١٥٦٥ : مجارى الدهور في علائم الظهور) نقل عنه كذلك في بعض المجاميع و عدّه من كتب الغيبة ، ويأتي في النون « نواب الدهور في علائم الظهور » المطبوع ١٣٨٤ .

(رسالة في مجارى المياه) لملك الاطباء الميرزا كاظم بن محمد الرشدي ذكرهافي آخر «حفظ الصحة» له المطبوع في ١٣٠٤ .

(١٥٦٦:مجازالقرآن) للشيخأبىالفتح محمد بنجعفر بن محمد الهمدانيالمراعى النحوي ، عد النجاشي من كتبه ذكرالمجاز من القرآن .

(١٥٦٧: مجازالقرآن) لشيخ النحاة الفراء يحيى بن زياد بن عبدالله بن مروان الديلمي الكوفي، توفى بطريق مكة ٢٠٧ . ويأتى مجازات القرآن للشريف الرضى المتوفى ٤٠٦ .

(١٥٦٨: مجازاتالاثارالنبوية) للسيد الشريف الرضى أبى الحسن محمد بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٠٦ واختصاره للشيخ إبراهيم الكفعمي مرقى (١: ٣٥٨) وطبع « المجازات » طبعاغير خال عن الغلط في ١٣٢٨ واعيد طبعه في مصر صحيحاً ويخفف فيقال « المجازات النبوية » .

(١٥٦٩: المجازات الى مشايخ الاجازات) أوالمسلسلات، للسيد شهاب الدين التبريزي ، ذكر أنه في ثلاث مجلدات فيها مايقرب من مأتى اجازة في مجلدين من علماء الشيعة ، ومجلد لسائر الاجازات من أهل السنة والزيدية والاسماعيلية وعزمه الحاق المجلد الرابع في اجازاته للمستجيزين منه .

(١٥٧٠: مجازات القرآن) للسيد الشريف الرضى أبى الحسن محمد بن الحسين الموسوي ، اسمه «تلخيص البيان» وصفه ابن خلكان بأنه نادر في بابيه ويظهر من «التكملة» أن «مجازات القرآن» غير «تلخيص البيان» و ذكرنا في (٤ : ٤٢١) عن شيخنا النوري أنه رأى بعض اوراقه . ثم أنه حصلت نسخة منه ناقصة من الأوّل والوسط والآخر عند السيد محمد المشكاة بطهران ، ويظهر من خطها أنها كتبت في القرن السادس او قبله فطبعه بالفتوغراف حفظا لاصل الخط والاثار القديمين فذهبت نسخة من تلك الطبعة إلى مصر فطبع على الحروف ثانياً مع مقدمة في أوّله وتعليقات نافعة للاستاذ المصري محمد عبد الغنى حسن . ثم أن الفاضل السيد محمد الجزائري حفيد السيد عبدالصمد التستري عثر على نسخة تامة منه كتب في القرن الثالث عشر بأمر

جده المذكور فحملها معه وجاء بها إلى العراق وطبعوا عليها نسخة تامة في مطبعة المعارف ببغداد ١٣٧٥ . أوله [أمّ بعد ، فان بعض الاخوان جاراني وذكرما يشمل عليه القرآن من عجائب الاستعارات وغرائب المجازات التي هي أحسن من الحقائق] واحال في ديوانه إلى كتابه الكبير الموسوم «حقائق التأويل في متشابه التنزيل» المطبوع أيضاً كما مرّ في (٧ : ٣٢) .

(١٥٧٢ : مجال الرجال) في علم الرجال ، للسيد صدر الدين محمد بن السيد صالح بن السيد محمد بن زين العابدين المذكور في «أمل الأمل» ابن السيد نور الدين علي أخ صاحب «المدارك» ابن علي بن أبي الحسن الموسوي العاملي الاصفهاني في النزول والمتوفي بالنجف ١٢٦٣ اشار إليه السيد بنفسه في رسالته في «حجية الظن» .

(١٥٧٣ : المجالس) لأبراهيم الهندي ، في تأويل أحاديث النبي (ص) وهي ثلاثون مجلساً ، يشتمل كل مجلس على أربعين حديثاً ، والموجود منها ثمانية مجالس من ابتدا الكتاب . هذا ما ذكر في «فهرسة مجدوع : ١٧٢» من كتب الاسماعيليه . (١٥٧٤ : المجالس) لأبي البركات بن بشر الحلبي صاحب كرسى الدعوة وحائز فضل الرتبة البابية في عصر مولانا الأمر ، هكذا عرفه مجدوع في فهرسته (ص ٢٦٣) وعبر عنه بـ «المجالس الستون» وذكر فهرس بعض مجالسها : ١- بعد النصيحة معنى قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين اذوا مسوا ، وقوله أن الذين يؤذون الله ورسوله لعنهم الله ٢- مقابلة النفس بالجنين ٣- معرفة النفس ومعنى قوله (ص) : اعرفكم بنفسه اعرفكم بربه ...

(١٥٧٥ : المجالس) لشيخ المتكلمين أبي سهل إسماعيل بن علي بن إسحاق ابن الفضل بن أبي سهل بن نوبخت ، صنّف في فنون العلم وله أزيد من ثلاثين مصنفاً كما ذكر في ترجمته ، وقد حضر وفاة العسكري (ع) وفاز بقاء الحجّة (ع) ، وله كتاب «ابطال القياس» توفي في الغيبة الصغرى كما مرّ تفصيل حاله في (١ : ٦٩) .

(١٥٧٦ : المجالس في أيام عاشوراء) للشيخ جعفر بن الحسين التستري النجفي المتوفي في كركند من طريق العتبات راجعاً من مشهد الرضا ليلة الأربعاء التي

تناثرت فيها النجوم وشوهد في جميع البلاد وهي ليلة العشرين من صفر ١٣٠٣ وهو ١٣ مجلساً املاها عنه بعض الفضلاء ، أولها مجلس اليوم الأول من المحرم وآخرها اليوم الثالث عشر منه ، ويأتي « مجالس العاشور » .

(١٥٧٧ : المجالس) في شهر رمضان ، فارسي خمس وثلاثون مجلساً ، للسيد محمد جعفر بن السيد عبدالصمد الجزائري النستري (١٢٧٦-١٣٥٠) رأيت به بخطه عند ولده السيد أحمد المتوفى ١٣٦٤ . وقال حفيده السيد محمد بن السيد نعمة الله ابن السيد محمد جعفر أن اسمه « نجاة العقبات » وقد ذكرناه في ترجمته في « طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ٢٩١ » .

(١٥٧٨ : المجالس) لحاتم بن إبراهيم الاسماعيلي ، وفيه مناقب الأمير (ع) ونصيحاته وشيء من قضاياه العجيبة وغزواته وما جرى بينه وبين ظالميه ، من مباحثه واحتجاجاته وغير ذلك من القضايا العجيبة والمعجزات ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٦٨ » وللمؤلف « النقد على أهل المخاط فيما ارتكبوا من الفسق والخباط » و « كتاب تنبيه الغافلين » ، كما في الفهرسة المذكورة .

(١٥٧٩ : المجالس في أيام عاشوراء) للفقير الشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمي (١٢٢٠-١٣٠٨) جمعه ورتبه وكان يقرأ فيه أيام عاشوراء ، ذكره السيد حسن الصدر في « التكملة » . راجع « طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ٤٥٠ » .

(١٥٨٠ : المجالس) في الامامة ، للميرزا حيدر علي بن المدقق الشيرواني محمد بن الحسن الذي هو صهر المولى المجلسي والراوي عنه والمتوفى ١٠٩٨ أو ١٠٩٩ كما في « الفيض القدسي » وغيره . والميرزا حيدر علي هذا هو الذي نسب إليه الطائفة الحيدرية المرميون بعقائد غير مرضية . ذكر المجلسي في « الروضات » وه نجوم السماء » كلاهما حكياه عن اجازة المولى حيدر علي المجلسي التي كتبها ١٢٠٥ . أقول : رأيت في خزانة الحسينية مجلداً من تصنيف الميراز حيدر علي الشيرواني مخروم الأول وذكر اسمه في آخره وفرغ منه ١١٢٩ وهو جزآن قال في آخر الجزء الاول ما لفظه : تم كتاب التوحيد ويتلوه كتاب الحجّة والامامة . وليس

مرتباً على المجالس بل مرتب على الابواب كما ذكرتهما في ج ٤ ص ٤٧٩ بعنوان التوحيد وفي ج ٦ ص ٢٥٦ بعنوان الحجّة والامامة مفصلاً ، ولكن عند الشيخ هادي كاشف الغطاء رأيت المجالس هذا ضمن مجموعة أوّله [الحمد لله على الاثمه وافضاله إلى قوله: هذه مجالس كتبها وحررتها لتكون انسأ للمؤمن في الوحشة وقرينا في الوحدة وصاحباً في السفر وجليساً في الحضر وسميراً هادياً في الليل ومقوياً لدى الزيف والميل المجلس الاوّل في بيان عداوة السلف ومن بعدهم من جميع الفرق المخالفة ونصبهم للمستحفظين من آل الرسول (ص) وآله ابلغ عداوة ونصب] . والاسف أن هذه النسخة مخرومة الآخر كما أن نسخة الحسينية ناقصة من الاوّل فالظاهر انها كتابين من تأليفات المولى حيدر علي .

(١٥٨١ : المجالس) في الحديث ، للشيخ الإمام قطب الدين سعيد بن هبة الله الراوندي ، صاحب «الخرائج» المتوفى ٥٧٣ ينقل عنه في « فضائل السادات » الذي فرغ منه مؤلفه في ١١٠٣ .

(المجالس) للشيخ الصدوق ، مرّ بعنوان « الامالي ٢ : ٣١٥ » . وذكرنا نسخة المؤرخة ٥٦٣ ، وأخرى في النجف (البروجردى) وهى إلى المجلس الثالث والتسعين في يوم الجمعة الثاني عشر من شعبان ٣٦٨ حين سئل عن وصف دين الامامية ، وهى مستنسخة عن نسخة خط الشيخ أبي مسعود عبد الجبار بن علي بن منصور النقاش الرازى ، الذي فرغ من كتابتها في يوم الاثنين ٥ ذى القعدة ٥٠٧ ثم قرأها على شيخه الشيخ علي بن محمد بن الحسين القمي وكتب الشيخ بعد سبعين يوماً على ظهر نسخته الاجازة له في الخامس عشر من المحرم ٥٠٨ ولفظ الاجازة هكذا : سمع منى هذا الكتاب من أوّله إلى آخره وهو امالى الشيخ الفقيه أبي جعفر بن بابويه بقرائنه على وعارضه بنسختي وصححه بجهد وطاقته ، صاحبه الشيخ الفقيه الجليل الزاهد أبو مسعود عبد الجبار بن علي بن منصور النقاش الرازى ، ايدته الله تعالى ومنتعه به ، كتبه علي بن محمد بن الحسين القمي بخطه في منتصف المحرم سنة ثمان وخمسائة . ثم نسخة النقاش قد حصلت عند السيد الامام أبي الرضا فضل الله

الراوندى المتوفى بعد ٥٤٨ هـ ، فكتب السيد خطه عليها ، ونقلت صورة خط السيد أيضاً على النسخة البروجردى ، والمجلس الثالث والتسعون الذي انتهى به الامالى الموجودة في مكتبة مدرسة البروجردى قد استقل بالطبع ملحقة بآخر كتابي «المقتنع» و«الهداية» المطبوعين معاً في ١٣٨٠ بعنوان «وصف دين الامامية» فذكرناه بهذا العنوان في حرف الواو لانه يعد كتاباً مستقلاً . وقد مر في (٢: ٢٢٦) المطبوع في (١٣٥٥) بعض خصوصياته تحت عنوان «الاعتقادات» للشيخ الصدوق زاعماً منى أنه الذي تعرض لذكره الشيخ الطوسى في الفهرست بعنوان «دين الامامية» ثم رأيت نسخ «الاعتقادات» وما طبع من شرحه للشيخ المفيد الموسوم بـ «تصحيح الاعتقاد» وإذا هو غير «وصف دين الامامية» كما ذكرته في (٤: ١٩٣ ، المطبوع في ١٣٦٠) ولما وصلت في المقام إلى ذكر المجلس الثالث والتسعين من «مجالس الصدوق» اغتتمت الفرصة للتنبيه على ما وقع من الخطاء في (٢: ٢٢٦) قبل ثلاثين سنة .

(١٥٨٢ : المجالس) للشيخ الصالح فخر الدين ، أورد فيه قصائد الشيخ مفلح الصيمرى ، كذا ذكره الشيخ سليمان بن عبد الله في رسالته في تاريخ علماء البحرين والمظنون أن مراده من فخر الدين المطلق هو الشيخ الطريحي المتوفى ١٠٨٥ ، وعليه فالمراد من «المجالس» ظاهراً هو كتابه المشهور بـ «المتخب» كما يأتي لانه مرتب على عشرين مجلساً .

(١٥٨٣ : المجالس) وهو رسالة في مجالس مباحثات كريم خان بن إبراهيم خان القارجارى في طهران اوان مسافرتة إليها وافحامه في كل مجلس وكل موضوع بحث فارسية ، لاعتضاد السلطنة وزير العلوم عليقلي خان ، تقرب من ألف بيت ، ذكر فيها من تصانيفه «ترجمة الآثار الباقية» رأيتها عند السد هبة الدين الشهرستانى .

(١٥٨٤ : مجالس الاداب والاخلاق) لبعض الأصحاب في مائة وست وسبعين ورقة ، وقفه الشيخ البهائى وكتب عليه هذا الاسم بخطه وهو في الخزانة الرضوية بخط قديم كما في فهرسها .

(١٥٨٥ : المجالس والاخبار) للشيخ الطائفة أبى جعفر محمد بن الحسن

الطوسي، المتوفى بالغري ٤٦٠، ذكره في «الفهرست». أقول : هو المعروف بالامالي المنسوب إلى شيخ الطائفة تارة وإلى ابنه الشيخ أبي علي أخرى في سبع وعشرين جزءاً ظهر للناس ثمانية عشر جزءاً منها أو لا ثم أتمى بعدها تمام سبعة وعشرين وكلها يرويها ولد شيخ الطائفة عن والده كما ذكر السيد ابن طاووس . ومر في (٢: ٣٠٩) وجه انتساب الناس الثمانية عشر إلى ابن الشيخ والبقية إلى الشيخ فراجعه .

(١٥٨٦ : المجالس) في صناعة الكلام ، لم يتم بل خرج منه ثمانية مجالس للعلامة الكراچكي الشيخ أبي الفتح محمد بن علي بن عثمان الكراچكي ، المتوفى ٤٤٩ عمله للأمر صارم الدولة كما ذكر في فهرست كتبه .

(١٥٨٧ : المجالس) في الحديث ، للشيخ أبي جعفر محمد بن علي بن الحسن النيسابوري المقرئ ، الراوي عن الشيخ أبي علي ابن شيخ الطائفة الطوسي . ينقل عنه ابن شهر آشوب كثيراً في مناقبه .

(١٥٨٨ : المجالس) والمسائرات والمواقف والتوقيعات ، للقاضي نعمان بن محمد الإسماعيلي ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٥٢ » وأضاف : أنه نصفان كل نصف منهما مجلد برأسه ، ثم ذكر شرطاً من ابتداء الكتاب . وللمؤلف كتاب « الهمة في آداب اتباع الأئمة » طبع بالقاهرة بتحقيق الدكتور محمد كامل حسين في ١٤٠ ص .

(١٥٨٩ : المجالس) في التوحيد ، لأبي محمد هشام بن الحكم الآتي ذكره ذكره النجاشي .

(١٥٩٠ : المجالس) في الإمامة ، لأبي محمد هشام بن الحكم شيخ متكلمي الشيعة الكوفي الواسطي البغدادي ، روى عن الصادق والكاظم (ع) انتقل إلى بغداد ١٩٩ وفيها توفي . ذكره النجاشي .

(١٥٩١ : المجالس) في التعزية ، مقتل نظير « منتخب الطريحي » للشيخ يوسف بن الشيخ حسن بن علي البلادي البحراني المعاصر للشيخ الطريحي المذكور ، عما قاله حفيد البلادي في « أنوار البدرين » وقال هوفي مجلدين رأيت أحدهما ولكن قال في « الأمل » أنه من المعاصرين وكلاهما حق لأن الشيخ

الطريحي توفي ١٠٨٥ وصاحب الأمل ١١٠٤ .

(١٥٩٢ : مجالس الأبرار) من الكتب الإسماعيلية ، ذكر في « فهرسة

مجدوع : ٣٤٠ » نقلا عن « إيوانف : ٥٢٥ » .

(١٥٩٣ : مجالس الأبرار) ترجمة عاشر البحار ، مطبوع في الهند بلسان

الأردو ، وهو الجزء الأول المتعلق بأحوال فاطمة (ع) طبع ١٣١١ للسيد المعاصر

السيد حامد حسين بن السيد حسين الفيض آبادي الجنفوري ، وعليه تقرّظ السيد

أبي الحسن محمد بن علي بن صفدر الرضوي الكشميري المعروف بالسيد أبوصاحب

وجزوه الثاني في أحوال الحسن السبط (ع) اسمه «محاسن الأبرار» يأتي . وجزوه

الثالث «مصائب الأبرار» في سوانح الحسين (ع) كلها مطبوعات .

(١٥٩٤ : مجالس الأبرار) المشتمل مجلده الأول على ثمانين مجلساً

ومجلد آخر مثله ، كلاهما للسيد محمد مرتضى الحسيني الجنفوري توفي حدود ١٣٣٣ .

(مجالس الاحزان) يأتي بعنوان « مجالس العاشور » .

(١٥٩٥ : مجالس الاحزان) في مصائب الخمسة والامامين الكاظم والرضا

(ع) في نيف وسبعين مجلساً ، للميرزا علي أكبر بن الميرزا محسن بن عبدالله

الأردبيلي المعاصر .

(١٥٩٦ : مجالس الاخبار ومجالس الاخيار) (حلس بالمكان لزمه) للمولى

محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد ناصر بن محمد الجزائري الشيرازي ، تلميذ المولى شاه

محمد الشيرازي ، والمولى مسيح الزمان الفسوي ، والحكيم محمد هادي وغيرهم

وصاحب «طيف الخيال» و«خزانة الخيال» وغيرهما ، حكى في «نجوم السماء» فهرس

كتبه عن «طيف الخيال» قال في الفهرست أن المجالس مشتمل على سبعة مجلدات :

الأول في تواريخ الأنبياء اسمه « معارج القدس » وفيه مجالس حكى عن المجلس

العشرين منه في الجزء السابع ، الثاني في مناقب الائمة اسمه « تحفة الأبرار » وهو

أيضاً مرتب على مجالس أحوال إلى مجلسه الثامن في «لطائف الظرائف» والثالث في أحوال

الملوك اسمه «بحر المعارف» والرابع في أحوال الأولياء والعلماء والشعراء اسمه «ربيع

الأبرار» والخامس في السوانح العمرى اسمه «زهرة حياة الدنيا» مرتب علي جنات أحال إلى الجنة الثامنة في لطائف الظرائف ، والسادس في شرح ثلثمائة حديث اسمه «روح الجنان» والسابع في الفوائد المتفرقة من أكثر العلوم والفنون اسمه «لطائف الظرائف» ويظهر من سوانحه أنه ولد ضحى السبت ١٧ رجب ١٠٧٤ قال في آخر المجلد تقریظاً منظوماً للكتاب أوّل له : يا طالبى علم الاوائل دونكم - مجالس أخبار معادن لقاط . وأشار في التقریظ إلى بعض رؤس مطالب المجلدات السبعة واساميتها وقد فرغ من المجلد الأخير الموسوم بلطائف الظرائف في ٦ رجب ١١٠٩ في قصبة بكر من توابع تتر من البلاد السندية . ويظهر من مواضع من هذا المجلد الاخير ان اسم المجموع «محاسن الأخبار ومحاسن الأخبار» ولذا نذكره بهذا العنوان أيضاً . ذكر في خاتمته وصايا منه وأنه صرف عمره في جمعه سبع سنين فجمع مجلدات كالسبعة السيارة في افلاك العلوم والمعارف ، او كالسموات السبع الدوائر علي اقطاب المسائل ، وذكر في اثناء المجلد الاوّل من كتابه تعبير طيف الخيال أنه سافر نحو البلاد الهندية في سلخ ع ١/ ١١٠٢ وله يومئذ من العمر سبع وعشرون سنة فيظهر من هذه التواريخ أنه الف المجالس المرتب على سبع مجلدات في سبع سنين من أوّل وصوله بلاد الهند ١١٠٢ إلى أن فرغ من المجلد السابع ١١٠٩ .

(١٥٩٧ : مجالس الائمة) لأبى جعفر محمد بن مفضل بن إبراهيم بن قيس

ابن رمانة الأشعري الثقة . ذكره النجاشي .

(١٥٩٨ : المجالس الاربعون) في المواعظ الالهية ، عنوان كل مجلس آية

من القرآن أصولاً وفروعاً ، للمولى محمد بن مقيم بن الشريف الدرزي البار فروشى المازندراني رتبته ١٢٦٢ رأيته عند الشيخ علي اكبر النهاوندي بمشهد خراسان .

(مجالس التأويلات) هو تفسير الايات القرآنية ، للسيد الشريف المرتضى

علم الهدى أبى القاسم علي بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٣٦ . والنسخة

في مكتبة أحمد باشا باسلامبول كما في فهرسها . أقول هو عين مجلس كشف آيات

القرآن الموجود في مكتبة نور عثمانية ومربّع بعنوان « كشف الايات ١٨ : ٩ » وهو عين

« غرر الفرائد ١٦ : ٤٢ » المطبوع بايران ومصر عبر عنه بهذه التعبيرات .

(١٦٠٠ : مجالس ثابت) ابن أبي قرة بن أبي سهل ، لأبي سهل إسماعيل

ابن علي بن إسحاق بن أبي سهل النوبختي ، المصنف في فنون العلم ازيد من ثلاثين كتاباً وقد حضر وفاة العسكري وفاز بلقاء الحجة (ع) . ذكر في فهرس تصانيفه .

(١٦٠١ : مجالس حسينية) مقتل بلسان الاردو ، واسمه «منتخب المصائب» طبع

بالهند في ١٣٢٤ ، للمولوى حكيم سيد حسين صاحب ابن المولوى السيد محمد صاحب

الزبيدي نسباً اللكهنوي مولداً ومسكناً ، المعاصر المنخلص بگريان ، وعليه تقرير

السيد ناصر حسين استاده ، والسيد محمد باقر ، والسيد نجم الحسن ، والسيد آقا حسن

صاحب ، والسيد ظهور الحسين ، والسيد محمد هادي ، والسيد ذاكر حسين ، فرغ

من حصته الأولى ١٣٠٨ . مرتباً على ثلاثين مجلساً .

(١٦٠٢ : المجالس الحسينية) فارسي في أسرار الشهادة ، للسيد نظام العلماء

المرزا رفيع الدين الطباطبائي التبريزي المعاصر ، المتوفى ١٣٢٦ طبع بايران ١٣٢٣

كما في فهرسه ، ويأتي «المجالس النظامية» له فراجعه ، كما يأتي «مفاتيح الكنوز»

في المراثي و«أسرار الشهادة» له أيضاً وتوفى ١٣٢٦ . ترجمناه في «طبقات اعلام الشيعة

النقباء : ٧٨٧ » .

(١٦٠٣ : المجالس الحيدرية في التعزية الحسينية) للسيد حيدر بن

السيد إبراهيم الحسيني (١٢٠٥-١٢٦٥) ذكرته في «طبقات اعلام الشيعة ، الكرام :

٤٤٧ » . في المصائب فيه ثلاثون مجلساً في خمسة الاف وثلاثمائة بيت كتابة ، كما عده

كاتب بعض نسخه ، لم يذكر المؤلف اسمه في أوّله ولا في آخره ولكن أورد فيه

القصيدة الرائية لوالده السيد إبراهيم . أوّله [الحمد لله الذي جعل الدنيا سجناً

لأوليائه واحبائه] فرغ من مجلده الأوّل آخر المحرم ١٢٦٠ . رأيته عند المولى

محمد علي الخوانساري وتوجد أيضاً نسخة في الكاظمية عند احفاد المؤلف ونسخة

بخط محمد حسن كتابتها ١٥ ذى القعدة ١٢٧٩ رأيته عند الشيخ عبدالغفار بن مهدي

الذفولي الساكن في العمارة .

(المجالس الخمسة) للشيخ الصدوق ، يأتي بعنوان « مجالس مع ركن الدولة » .

(١٦٠٤ : مجالس خواتون) قصة بلغة الأردوية ، للسيد علي حيدر الكهجوى . مطبوع .

(١٦٠٥ : مجالس الرضا (ع) مع أهل الأديان) للحسن بن محمد بن سهل النوفلي ، وهو حسن كثير الفوائد ، كما وصفه النجاشي .

(١٦٠٦ : مجالس الرضا (ع) مع أهل الأديان) لأبي محمد الحسين بن محمد بن الفضل بن يعقوب بن سعد بن نوفل بن الحارث ابن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف . ذكره النجاشي .

(١٦٠٧ : مجالس رنگين) في الأدب الفارسي ، فيه اثنان وستون مجلساً مع شعراء عصره وما جرى من المباحث الأدبية بينهم ، لساعات يارخان بن طهماس بيك خان ، ذكر في أوّل اجتماعه مع الميرزا نعيم المتخلص بجوان في لكهنو في ١٢١٥ و طبع في بمبئي ١٢٦٤ .

(١٦٠٨ : مجالس سبعة) لجلال الدين محمد بن بهاء الدين محمد البلخي العارف ، طبع مع مقدمة الدكتور فريدون نافذ بيگ باستانبول في ١٣٥٥ وبعده بطهران .

(١٦٠٩ : المجالس السعيدة) في المواعظ والأخلاق وغيرها ، للشيخ محمد رضا بن قاسم العزاوي النجفي المعاصر ألفه ١٣٣٠ ترجمناه في « طبقات أعلام الشيعة . النقباء : ٧٦٧ » .

(١٦١٠ : المجالس السنّية) في مناقب ومصابب العترة النبوية ، في خمسة أجزاء : الجزء الأوّل في وقعة الطف ، الثاني في قصص الأنبياء وغزوات النبي (ص) الثالث في حروب أمير المؤمنين (ع) الرابع في أخبار زياد ومعاوية والامام الحسن وسائر الأئمة (ع) والخامس في جميع المعصومين وتواريخهم قد طبع مكرراً وهو من مؤلفات السيد محسن الأمين العاملي المتوفى ١٣٧١ ، وقد

ترجم إلى الفارسية جزءه الخامس الذي في المعصومين والترجمة لأبي القاسم الموسوي الصفوي الاصفهاني المعروف بالمحرر المتوفى بالنجف ١٣٧٠ . ذكرناه في « طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ٥٩ » ورأى الترجمة السيّد محمد الجزائري نزيل أهواز وللسيّد الأمين أيضاً « اقناع اللائم في اقامة المآتم » المطبوع مستقلاً في ذيل الجزء الرابع من المجالس ١٣٤٣ كما ذكرناه في (٢ : ٢٧٥) .

(١٦١١ : مجالس الشهداء) في ذكر مصائب آل عبا ، لعلي بن عبد الباقي خان زنگنه . أوّله [الحمد لله الذي جعل جلاء العيون بمتابعة خاتم النبيين] نسخة ناقصة الاخر عند الشيخ مهدي شرف الدين التستري ، وهو متأخر عن العلامة المجلسي مؤلف « جلاء العيون » .

(١٦١٢ : مجالس الشهداء) في أحوال أصحاب سيّد الشهداء وأنصاره (ع) فارسي ، وفي أوّله مقدمة وفيه أشعار جيدة في المراثي وغيرها مؤلفه الشيخ علي أكبر ابن غلامعلي الكرمانى نزيل المشهد الرضوى والمقلب بمروج الاسلام ومؤلف « نفائس اللباب » المأخوذ من ألفى كتاب . رأيت عند بخطه .

(١٦١٣ : مجالس الشيعة) مقتل بالأردوية مطبوع في الهند لبعض فضلائها .

(١٦١٤ : مجالس الصدوق) مرّفي (١٩ : ٣٥٤) .

(المجالس الطريحية) هو المعروف بـ « منتخب الطريحي » يأتي في الميم بما هو

المشهور به .

(١٦١٥ : مجالس طريق الحق) فارسي في مجلدين ، للمولى نوروز علي

جوانشير الكابلي ، أوّله في أصول الدين والمواعظ في خمس وثلاثين مجلساً ، وقد ضاع من أوّله ثلاث مجالس الأورقة ، وهو بخط السيّد علي بن السيّد هادي كتبه السيّد علي لنفسه وفرغ من الكتابة ج ٢ / ١٢٤٠ ثم شرع في كتابة المجلد الثاني الذي أوّله [الحمد لله الذي جعلنا من أمة أشرف خلقه ... ومن المتمسكين بالجبل المتين أمير المؤمنين - إلى قوله - أمّا بعد أقل عباد الله نوروز علي جوانشير مشهور بكابلي بعد از نوشتن أصول دين ومواعظ كه تراویده بود از زبان برپا دارنده ارکان دين وممهّد

اساس شرع مبين - إلى قوله بعد الاطراء المير السيد محمد الطباطبائي، المجاهد - الملقب بمقيم الدين من جانب رب العالمين مد الله ظلال كماله على رؤس المؤمنين ... شروع كردم بنوشتن فروع دين و اخلاق در هفت شعبه ١ - أمر بمعروف ٢ - اخلاق ٣ - عدالت ٤ - العلم ٥ - التقليد والفروع ٦ - ذم الجهل ٧ - التوبة، ومسمى نمودم «بمجالس طريق الحق». والموجود من هذا المجلد خمس وعشرون مجلساً وفي آخره نقص، وبالجملة هو في مجلدين، أولها في أصول الدين والمواعظ وثانيهما فروع الدين والاخلاق، كلهما مستفاده من السيد المجاهد وآله في حياته وقبل تلقيه بالمجاهد لأنه لقب بالمجاهد في آخر أيام حياته من محاربة الروس التزارية .

(١٦١٦ : مجالس العاشور) مقتل للشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم العصفوري البحراني المتوفى ١٢١٦ صاحب «مريق الدموع» في المقتل أيضاً وكلاهما موجودان متداولان في البحرين كما يأتي ومنها نسخة في تبريز بمكتبة السيد علي الايرواني كما في فهرسها المخطوط الذي بعثه إلينا ولده العلامة المير عبدالحجة الايرواني .

(١٦١٧ : المجالس العامرة) فارسي، مرتب على مجالس في الفضائل والمصائب، للسيد محمد بن الميرزا محمد صادق بن الميرزا زين العابدين الموسوي الخوانساري نزيل الكاظمية والمتوفى بها في ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٥ . وله تصانيف آخر ذكر هالي وقال أنه ولد في ١٣ شعبان ١٢٧٣ واجيز عن بعض مشايخه وكان يقيم الجماعة في الصحن الحرام الكاظمية وقام مقامه ولده السيد محمد مهدي المعاصر .

(١٦١٨ : مجالس العشاق) المنسوب إلى السلطان حسين ميرزا بايقرا (المحرم ٨٤٢-٩١١) بن السلطان غياث الدين منصور (م ٨٤٩) بن الأمير زاده حسن بن عمر شيخ بن الأمير تيمور كوركان . والصحيح مؤلفه أمير كمال الدين حسين بن شهاب الدين الطبسي الكازر گاهی المذكور في (٩: ١٤٨) ، شرع في تأليفه ٩٠٨ طبع في كامپور في ١٣١٤ . وهو سبعة وسبعين مجلساً في كل ترجمة أحوال العرفاء والعشاق وحكايات مجعولة . أوله : [أي جميلی که أشعه لمعات حسنت هرجا] يوجد في

(سپہ سالار: ٢٧١٥) بخط دوست محمد الكاتب كتابته ع ٩٧٢/٢ وبهمدان عند قاسم برنا من القرن العاشر ناقصة ، و(المتحف البريطاني : ١١٨٣٧) من القرن الحادي عشر . ونقل عنه فرهاد ميرزا في «زنبيل» وذكر مؤلفه المير كمال الدين حسين المتخلص بفنائى والنقل ضابطة في تشخيص الحيوان الذي يفرخ عن الذي يحمل .
(١٦١٩ : مجالس عشرة) للقراءة في العشرة الأولى من المحرم بالأردوية مطبوع بالهند للمولوي السيد محمد صادق الكنجوى الهندي .
(١٦٢٠ : مجالس علوية) مقل بلسان الأردو مطبوع مكرراً في مجلدين متداول في بلاد الهند .

(١٦٢١ : المجالس الفاخرة) في مآتم العترة الطاهرة ، للسيد عبدالحسين ابن السيد يوسف بن جواد بن إسماعيل بن محمد بن السيد إبراهيم الملقب بشرف الدين الموسوي وكانت أمه العلوية اخت سيدنا أبي محمد الحسن صدر الدين يعبر عنه دائماً بالخال ، شرع في طبعه بصيداء في مطبعة العرفان ١٣٣٢ . أوله : [الحمد لله على جميل بلائه وجميل عزائه] وفي مقدمة المجالس ذكر فضل البكاء وأسرار شهادته وفلسفتها وقد خرج من الطبع المقدمة فقط ، وأما المجالس فكان في أربع مجلدات : أولها في السيرة النبوية ، والثاني في الأمير والزهراء والحسن (ع) والثالث في الحسين (ع) والرابع في سائر الأئمة التسعة (ع) والأسف أنه نهبت المجلدات الأربعة مع سائر كتب المصنف في ١٣٢٩ .

(المجالس الفخرية) يقال لمنهخب الطريحي الآتي بهذا العنوان .
(١٦٢٢ : مجالس الفضل بن شاذان مع أهل الخلاف وسائر أهل البلدان) لأبي الحسن علي بن محمد بن قتيبة النيسابوري صاحب الفضل بن شاذان والراوي كتبه اعتمد عليه أبو عمرو الكشي في رجاله ، كما ذكره النجاشي .
(١٦٢٣ : مجالس قرائح الاخوان ومائدة طبائع الأصحاب) اثني عشر مجلساً أو أكثر ، في شرح بعض الايات والروايات وحل بعض المسائل ، للمولى عبدالغفار (الغفور) الجيلاني الرشتي ، تلميذ المحقق الداماد ، كما ذكر صاحب

«الرياض» وقال رأيت به خطه عند أحفاده برشت .

(١٦٢٤ : مجالس كانفرانس شيعة الهند) وأسماء أعضائها وبلادهم وأعمالهم

إلى سنتهم الثالثة . طبع في الهند .

(١٦٢٥ : مجالس الماتم) للمولى هاشم المعلم السامرائي مولداً ومنشأ

ومسكنه الربيعي جرثومة كان إمامياً أثني عشريةً يقينياً جدّاً حتى أنه سمى أحد أبناءه

(على أفضل) والآخر عبد الباقي سمى والده أو عبد الصاحب وتوفى حدود ١٣٦٠

وهو كان معلّم الأطفال بسامراء سنين وكتابه مقتل مرتب علي مجالس ، رأيت به عنده

بخطه ، ويوجد في النجف بخطه كتاب « التحصيل في صفات العارفين » تأليف الشيخ أبي

العبّاس أحمد بن فهد الحلّي المتوفى ٨٤١ ، فرغ من كتابته في سامراء ١٣١١ وذكر

تمام نسبه هناك محمد هاشم بن عبد الباقي بن ملا عبد الله بن ملا علي بن ملاحسين بن

ملا مرتضى بن ملا سليم بن ملا علي بن ملا حسين الربيعي الشجاني المياحي خادم

حرم الامامين الهمامين العسكريين . أقول قام مقامه في خدمة الحرم أكبر ولده

يمل إلى الأخباريّة وكان يتولى دارالأخباريّة التي كانت ملصقة بالصحن الشريف

العسكري وهدمت أخيراً وصارت فلكة في ١٣٨٠ .

(١٦٢٦ : مجالس المتقين) فارسي ، للمولى محمد تقي بن الأغا محمد البرغاني

القزويني الشهيد ١٢٦٤ ، مرتب علي خمسين مجلساً كل مجلس منه مشتمل علي

المواعظ والحكم وحل الأحاديث وذكر مصائب الحسين ، كتبه للسلطان محمد شاه القاجار

في ١٢٥٨ وفي المجلس السابع والعشرين مال إلى جواز الغناء في المراثي ببعض مراتبه

لرؤيا رآه مع اعتقاده بعدم حجية الرؤيا . طبع في ايران ثانياً ١٣٠٠ وثالثاً ١٣١٦ .

وذكر بعض أحفاد المؤلّف أنّه من جمع بعض تلاميذه مع امضائه له ولكن في أوّله

أنه كتبه بعد « عيون الأصول » و « منهج الاجتهاد » وهذا صريح في أنه من تصانيفه

مع تصريحه باسمه في أوّله ، وطبع أولاً في ١٢٧٥ وبعده مكرراً .

(١٦٢٧ : المجالس المحفوظة) في فنون الكلام ، قال النجاشي أنّه للشيخ

أبي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان المفيد المتوفى ٤١٣ وذكر في « كشف الحجب »

أن فيه ذكر مناظرته مع القاضي أبي بكر أحمد بن سيار وأبي عمر والشطوي والنقيب أبي الحسن العمري وأبي الحسين الخياط والوراق وغيرهم من المعتزلة والناصرة والحشوية والمرجئة والاسماعيلية والكيسانية والقطعية وطرف يسير من مناظرات الائمة (ع) ومناظرات هشام بن الحكم مع يحيى بن خالد البرمكي وغيره ومناظرات علي بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمار مع أبي الهذيل العلاف وضرار بن عمرو الضبي وغير ذلك أوّله [الحمد لله المنوحد] بالقدم العام لجميع خلقه بالنعم وصلى الله على محمد وآله معادن الدين والكرم [واستظهر] في كشف الحجب، أن هذا هو «الفصول المختارة» من العيون والمحاسن الذي انتخبه منه السيد المرتضى علم الهدى أقول قد مرّ في حرف الفاء بعنوان الفصول المختارة مفصلاً أنّه غير هذا الكتاب .

(مجالس المرتضى) للسيد علم الهدى الشريف علي بن الحسين بن موسى الموسوي المنوفى ٤٣٦ ، موجود في مكتبة السلطان محمد الفاتح وهو المعروف بـ «الغرر والدرر» ويطلق عليه «الامالي» و«مجالس التأويلات» و«مجالس كشف الايات» والكل واحد فلا تغفل ولعلّه الموجود في مكتبة راغب پاشا باسلامبول المعبر عنه بـ المجالس الشريفة ، في فهرسها المطبوع .

(١٦٢٨ : المجالس المستنصرية) في خمسة وثلاثين مجلساً ، من املاء داعي الاسلام الثقة الامام المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الشيرازي المتوفى ٤٧٠ داعي دعاة المستنصر ، قد عرضها على الامام التاسع عشر من الائمة الاسماعيلية وهو المستنصر بالله أبو تميم معد بن الظاهر المتوفى ٤٨٧ ونشره مع مقدمة مبسوبة للطبع الدكتور محمد كامل حسين المصري بكلية جامعة فواد الأول ١٣٦٦ وفي خطبة كل مجلس يخص أمير المؤمنين (ع) بالسلام مصرحاً بأنه الوصي والخليفة بعد النبي (ص) وذكر تفصيلها في «فهرسة مجدوع: ١٦٣» وله «ديوان» عبر عنه «مجدوع : ٤٠» بأنه من أحسن الدواوين يشتمل على احتجاجات على العوام .

(١٦٢٩ : مجالس مع أبي حنيفة) لأبي جعفر مؤمن الطاق ، محمد بن علي بن النعمان بن أبي طريفة البجلي . ذكره النجاشي .

(١٦٣٠ : مجالس مع أبي عبد الله) ابن مملك ، للشيخ المتكلم أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي ، المبرز على نظرائه قبل الثلثمائة وبعدها ، كما ذكره النجاشي .

(١٦٣١ : مجالس مع أبي علي الجبائي) بالأهواز ، لأبي سهل إسماعيل ابن علي بن إسحاق بن أبي سهل النوبختي ، الذي حضر وفاة العسكري (ع) وفاز بلقاء الحجة (ع) وله ازيد من ثلاثين مصنفاً في فنون العلوم . توفي في الغيبة الصغرى .

(١٦٣٢ : مجالس مع أبي علي الجبائي) لأبي عبد الله محمد بن عبد الله ابن مملك الجرجاني الاصفهاني ، كان معتزلياً ورجع على يد عبدالرحمن بن أحمد ابن خرويه ، وقدمات أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي ٣٠٣ فيعلم عصر الجرجاني هذا تقريباً .

(١٦٣٣ : مجالس مع أبي القاسم البجلي) للشيخ المتكلم أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي ، المتوفى بعد الثلثمائة المنسوب إليه « الفرق : ١٦ : ١٧٩ » الموجود الآن .

(١٦٣٤ : المجالس المعادية) للشيخ محمد علي بن المولى حسن علي الهمداني الأصل الحائري المولد في ١٢٩٣ والمنشاء والمشغل والمسكن نزيل سنقر سابقاً ولذا يعرف بالسنقري وقد توفي بالحائر في الخميس سادس محرم الحرام ١٣٧٨ ودفن بها ، رتبه في مجلدين في كل منهما اربعون مجلساً في كل مجلس تفسير آية من آيات المعاد الكبرى مع بيانات وافية وأخبار شافية ، فرغ من المجلد الاول ١٣٣٧ أو له [الحمد لله الذي لم يهمل العباد وأوضح سبل الرشاد] وخرج كثير من المجلد الثاني . وله فهرس لطيف تعرض فيه لبيان بعض الفوائد المستطردة تسهيلاً للمتناولين . وكتب في آيات الرجعة وما يتعلق بالحجة (ع) كتاباً مستقلاً سماه « آيات الحجة والرجعة ١ : ٤٨ » جمع فيه ثلثمائة وثلاثة عشر آية بعدد خواص أصحابه (ع) .

(١٦٣٥ : مجالس مع ركن الدولة) للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي المتوفى ٣٨١ ، وهي خمسة مجالس كل واحد منها رسالة مفردة ، كما عدّها النجاشي كذلك .

(١٦٣٦ : مجالس مع المخالفين) في معان مختلفة ، للشيخ الجليل أبي الجيش مظفر بن محمد بن أحمد البلخي المتكلم المشهور ، شيخ شيخنا أبي عبد الله المفيد وتلميذ أبي سهل النوبختي ، توفي ٣٦٧ . ذكره النجاشي .

(١٦٣٧ : المجالس المفجعة) في المقتل ، فارسي كبير ، مرتب على مقدمة وخمسة وعشر ين مجلساً . أوّله : [ثناء وستائش خاص حكيمى است كه ساقى حكمتش مجلسيان بزم مصائب را سرمست باده تسليم ورضا گردانيد] تاريخ كتابه النسخة الموجودة عند الشيخ علي محمد بن العلم امام مسجد صاحب الزمان (ع) في أهواز ، تاريخ كتابتها ٣ / ع ٢ / ١٢٦٢ ولا يعلم تاريخ التأليف ولا اسم المؤلف وإنما يظهر من أثنائه إنّه كان المؤلف معاصر المولى مهدي بن أبي ذر النراقي مؤلف « مهيج الاحزان » .

(١٦٣٨ : مجالس المفجعة) في مصائب العترة الطاهرة ، للسيد حسين ابن السيد دلدار علي النصير آبادي المتوفى ١٢٧٣ كما في « ورثة الأنبياء » وكتب في ترجمته « أوراق الذهب » وفيه أنّه لا يوجد مثله في فنه مرتب على مجالس في عزاء الحسين (ع) في مجلدين صدر هما بمقدمات خمسة في بيان عظم هذه المصيبة ، وذكر الأخبار الصادرة قبل وقوعها وفضل البكاء ووجوب التحرز عن الكذب والغنا . أوّله [نحمده على السراء والضراء ونشكره على الشدة والرخاء] طبع بلكهنو .

(١٦٣٩ : مجالس المفيد النيسابوري) لأبي محمد عبدالرحمن بن أحمد الخزاعي ، مرّ بعنوان « الامالي ٢ : ٣١١ » حكى في « لسان الميزان » عن ابن السمعاني أنّه رأى عدة مجالس من املائه بالري منها مجلس خاص في اسلام أبي طالب (ع) .

(١٦٤٠ : مجالس المفيد) اعني أبا عبد الله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي المتوفى ٤١٣ ، المجلس الأوّل يوم السبت مستهل شهر رمضان ٤٠٤ بمدينة السلام في درب

رياح بمنزل زمرة أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الرحمان الفارسي ذكره « كشف الحجب » ومر بعنوان « الأملالي ٢ : ٣١٥ » كما عبر به النجاشي ، وقد طبع أخيراً في النجف .

(١٦٤١ : مجالس الملوك) لمحمد مفيد بن نجم الدين محمود الباقفي اليزدي ، الفه بعد كتابه « جامع المفیدی » الذي فرغ منه ١٠٩٠ . ويوجد « مجالس الملوك » في تاريخ ملوك ايران مختصراً على سياق « تاريخ سنواتي » و « تاريخ سياقي » و « خلاصة التواريخ » ، يبتدى من ملوك پيشداديان (كيومرث) إلى عصر الشاه عباس الثاني (١٠٥٢-١٠٧٧) . ناقصة الاخرى ختم في عصر الشاه عباس الأول (٩٩٥-١٠٣٧) في (الرضوية : ٢٨٨) من القرن الحادي عشر . أوله [تاريخ پادشاهان عجم كه در ملك ايران سلطنت كرده اند برای سر گردان وادی نامرادی] . لم يعرف مؤلفها في الفهرست . يحتمل اتحادهما .

(١٦٤٢ : مجالس المناقب ومجالس المصائب) هما كتابان الفهما السيد محمد بن الحسين بن أمير الحاج المتوفى بالنجف بعد ١١٨٠ . حكى في ديوانه الموسوم بتاريخ نور الباري ما نظمه في تقریظ هذين الكتابين له وهو : (أن المصائب في المناقب) و (المناقب في المصائب) تحكى الغياهب - في الكواكب والكواكب في الغياهب - في آل طاها خصها رب المشارق والمغارب .

(١٦٤٣ : مجالس المواعظ) المشتمل على آيات وروايات في الوعظ والنصيحة ، للمولى محمد تقى بن حسين علي الهروي الاصفهاني الحائري (١٢١٧-١٢٩٩) ذكرها في آخر كتابه « نهاية الامال » وذكرنا ترجمته في « طبقات اعلام الشيعة الكرام : ٢١٢ » .

(١٦٤٤ : مجالس المواعظ) للشيخ إبراهيم الكاشي المعاصر . طبع بايران بنفقة بعض مخلصيه .

(مجالس المواعظ) للشيخ جعفر ، مر بعنوان « فوائد المشاهد ١٦ : ٣٥٩ » .

(١٦٤٥ : مجالس المواعظ) التي أملاها شيخنا العلامة النوري الميرزا

حسين ابن العلامة الميرزا محمد تقي الطبرسي ، كتبها وجمعها الشيخ الجليل المولى محمد حسين القميشي النجفي الصغير تلميذا المولى القميشي الكبير ، توفي جامع «المواعظ» في ثاني المحرم ١٣٣٨ ، والنسخة بخطه عند ولده الشيخ محمد حسن في النجف وكلمتا تلح عليه أن يخرجها من الرازونة لينتفع به لا يرضى وقد ترجمناه في «طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ٥٢٠» .

(١٦٤٦ : مجالس المواعظ) في خمس مجلدات بلسان الأردو ، للسيد المفتي المير محمد عباس بن علي أكبر الموسوي الجزائري النسري اللكهنوي المتوفى ٢٥ رجب ١٣٠٦ ذكره في «التجليات» .

(١٦٤٧ : مجالس المواعظ) أربعون مجلداً فارسياً ، للشيخ عبدالمجيد ابن عبدالوهاب الهمداني المعاصر ، المتوفى في شهر رمضان ١٣٤٦ رأيت بعض مجالسه بخطه وله « مختصر الاحكام » يأتي .

(١٦٤٨ : مجالس المواعظ) للشيخ محمد بن المولى كرم علي زرگر محلهای البارفروشي المازنداني الحائري ، المتوفى بها ع ١٣١٥/١ . مجلد مشتمل على ما كان يعظ به الناس أيام سفره إلى بلده . رأيت عند ولده الشيخ علي بن محمد الحائري الذي صار زمناً في الاواخر في كربلا وتوفى بها حدود ١٣٧٠ ، كما ذكرناه في «الكرام البررة: ٤٤٤» وذكرنا أن الشيخ محمد هذا كان صهر المولى حمزة الاشرفي المتوفى حدود ١٢٨٥ وللشيخ علي المذكور ولدين فاضلين مشغولين في كربلا .

(١٦٤٩ : مجالس الموحدين) للشيخ محمد إسماعيل بن محمد حسن الاصفهاني المعروف بهشمي ، المتوفى عن خمس وسبعين مرحلة من عمره في ٢٣ ذى ١٣٦٣ ذكره ابنه الشيخ أبو الفضل المعاصر نزيل طهران قرب ميدان ژاله .

(١٦٥٠ : مجالس الموحدين) المطبوع مجلده الأول الذي فرغ منه ١٣١٢ للسيد محمد صادق بن محمد بن عبدالله الطباطبائي التبريزي ، ذكر في آخره نسبه وأحواله مرتب على مقدمة في العقل والجهل ثم أبواب ذات مجالس ، فيها بيان أصول الدين وأحوال الأنبياء والأئمة (ع) وفصل فيه أحوال خامس أصحاب الكساء وقضايا الطف على ما في فهرسه المبسوط في أوّله .

(١٦٥١ : مجالس المؤمنين) في وفيات الائمة المعصومين (ع) لسيدنا الأجل
أبي محمد الحسن بن السيد هادي بن السيد محمد علي أخي السيد صدر الدين محمد
الموسوي العاملي الكاظمي ، المتوفى ١٣٥٤ ، أسقط فيه الأسانيد وساق الكلام
كالخطب وهو في مجلدين رأيتهما بخطه في مكتبته .

(١٦٥٢ : مجالس المؤمنين) فارسي طبع مكرراً منها ١٢٦٨ في أحول
المشاهير من شيعة أمير المؤمنين (ع) من الصحابة والتابعين والرواة والمجتهدين
والحكماء والمتكلمين والامراء والسلاطين والشعراء والعارفين ، للسيد السعيد
القاضي نور الله المرعشي النستري الشهيد ١٠١٩ ، مطابقة لقول القائل الفارسي
(سيد نور الله شهيد شد) عن اربع وستين سنة من عمره لأنه ولد ٩٥٦ . ذكر اسم
ابيه في الديباجة وذكر ترجمة جده السيد جمال الدين نور الله في اواسط الكتاب
مفصلاً ، ورتبه على فاتحة في تعريف مطلق الشيعة وشعبها وكيفية انشعاب بني آدم
في مذاهبها ثم أثني عشر مجلساً : ١- في ذكر الأماكن المخصوصة بالائمة الطاهرين
وشيعتهم ٢- في ذكر طوائف مشهورة بالشيعة ٣- في اكابر الشيعة من الصحابة وهم
طائفتان بني هاشم وغيرهم ذكرهما بعد مقدمات ثلاثة ٤- في اكابر الشيعة من التابعين
٥- في الشيعة من المتكلمين والمفسرين والمحدثين والقراء والنحاة واللغويين من
من تابعي التابعين ٦- في الشيعة من الصوفية ٧- في مشاهير الحكماء والمتكلمين في
الملوك والسلاطين والأخذين بالنار ومقاتل الطالبين وفيه مقدمة وستة عشر جندا ٩-
في الامراء العظام ١٠- في الوزراء ١١- في شعراء العرب ١٢- في شعراء العجم
ولا وجه لاعتراض بعض عليه في ذكره من لم يثبت أثناء عشرته كبعض الصوفية بعد
تصريحه بنفسه في مقدمة الكتاب ، وفي ترجمة علاء الدولة السمناني أن غرضه في
كتابه هذا ذكر مطلق الشيعة القائل بالخلافة والوصاية لأمر المؤمنين (ع) وأن لم
يكن امامياً ولا يذكر منهم من نشأ من لدن ظهور دولة الصفوية إلى زمانه الا قليلاً
كما صرح به في جملة من وصاياه في آخر الكتاب التي منها أنه منع من انتخاب
كتابه واختصاره . أو له [نفحات دلگشاي حمد ورشحات جانفزاينثنا] وكان الشروع
فيه من ٩٨٢ كما في ص ٤٠٣ من الطبع الثاني ، وكتب مقدمته بعد ذلك إلى ٩٩٠

كما يظهر من ص ٩، نسخه شائعة : منها ما رأيته بطهران (دهخدا : ٢٠١) بخط محسن باغ آسيائي الكنابادي كتابتها ع ٩٧١/١ (تاريخها مشكوك) و(دانشگاه : ١٨٩٩) بخط سيد حسين الحمداني كتابتها ١٠٢١ مذهب، ويزد في الجامع الكبير بخط ابنه علاء الملك بن نورالله الشوشتری مؤلف «محفل فردوس» الآتي، كتابتها ١٠٣٥/٥/٤ .

(١٦٥٣ : المجالس المؤيدية) للمؤيد في الدين داعي الدعاة هبة الله بن موسى بن داود الشيرازي المولود بها حدود ٣٩٠ والمتوفى ٤٧٠ طبع ظاهراً في ثلاث مجلدات فيها ثمانمائة مجاضرة في بيان المذاهب والعقائد الفاطمية وله «السيرة المؤيدية» كما مرّ وديوان المؤيد ، ورتب «المجالس» حاتم بن إبراهيم في ثمانية عشر باباً وسماه «جامع الحقايق» : ١- التوحيد ٢- المبدع الأول ٣- الناطق السادس النبي الأكرم ٤- محمد النبي وعلى الوصي ٥- في علي خاصة ٦- الامامة في ولد علي (ع) إلى آخر فهرس أبوابه المذكور في «فهرسة مجدوع : ١٧٣» وفي مقدمة طبع ديوان المؤيد ص ٦١ ابتداء في كل مجلس بالبسملة والتحميد والصلوات ثم آية من القرآن او كلام من النبي ويشعر في شرحهما ومرّ له «المجالس المستنصرية ١٩ : ٣٦٥» راجع «فهرسة مجدوع : ١٧٣» .

(١٦٥٤ : مجالس نجفي) للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبي القاسم الكاشاني ، نزيل بمبئي المعروف بنجفي ، فيه خطاباته التي القاها أيام الجمعة والاعياد على حضار مجلسه ، ذكره في فهرس تصانيفه الذي أرسله إلينا .

(١٦٥٥ : مجالس النصيح والبيان) لعلي بن محمد بن الوليد الاسماعيلي المتوفى ٢٧ شعبان ٦١٢ ، ذكر في «فهرسة مجدوع : ١٤٠» و اضاف : الموجود منه أربعون مجلساً من المجلس الأول والمائة ، وسمى به لأنه ابتداء في كل مجلس منها أو لا بالنصيحة ثم بالبيان ، فالسبعة المجالس من ابتداء الكتاب في بيان الابتداء والانتها ، والثامن في الدعاء والمناجاة والباقي في تلاوة القرآن وتأويلها من سورة الفاتحة إلى قوله : ولبئس ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون (القرآن ٢ : ١٠٢) وللمؤلف «دامغ الباطل وحتف المناظر» و«نظام الموجود وترتيب الحدود» وله أشعار في معرفة النفس .

(١٦٥٦ : المجالس النظامية) للسيد الملقب بنظام العلماء الميرزا رفيع الدين ، فارسي مطبوع ١٣١٩ ، ومرآة له « المجالس الحسينية ١٩ : ٢٥٩ » وكتب السيد جعفر بن الميرزا علي نقى بن السيد حسن ابن السيد المجاهد ابن صاحب الرياض تحقيق نسب المصنف واتصاله بالسيد علي الشاعر ابن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الرئيس إبراهيم طباطبا ، وتوفي السيد جعفر المذكور ١٣٢٠ و « المجالس النظامية » مرتب على بابين ومقدمة وخاتمة أوّل البابين في حكم عالم التكوين وثانيهما في أسرار عالم التشريع ومجموعها يظهر في سبعة مجالس كل مجلس ذو فصول في جمع الفوائد النادرة المتفرقة شبه الكشكول .

(١٦٥٧ : مجالس النفائس) تركي ، قال في تذكرة الشعراء أنه في ثمانية مجالس ، للوزيو الأمير علي شير النوائى الجغتائى المتوفى ٩٠٦ ، ألفه ٨٩٥ . أوله [نور محمد او نكاكيم باسباب جهان بسنانى] آخره [پيرایش واحق پناهي اولسون يارب] يوجد في الرضوية من وقف نادر شاه ١١٤٥ ومرآة ترجمته الموسوم « به لطائف نامه ١٨ : ٣٢٣ » وطبع معه ترجمة شاه محمد القزوينى كلاهما في مجلد واحد مع تصوير المؤلف في طهران في ١٣٦٣ باهتمام وزير المعارف علي أصغر حكمت ، وهو محتوى على شعراء القرن التاسع والمعاصرين للؤلؤ ونقلنا كثيراً من دواوينهم في اجزاء الشعر والشعراء .

(١٦٥٨ : مجالس الواعظين) فارسي للسيد إسماعيل بن السيد محمد اليزدي الأردكاني الحسينى ، فرغ من تأليفه ١٢٨٢ مرتب على ستة وثلاثين مجلساً ، طبع ١٣٢٠ وله « ذخيرة المعاد » في المقتل وتوفي ١٣١٧ كما ذكره ولده الفاضل المعاصر السيد محمد رضا الأردكاني . ترجمناه في « طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ١٦٤ » .

(١٦٥٩ : المجالس والمرائى) للشيخ أحمد بن الشيخ حسن قفطان النجفى المتوفى ١٢٩٣ ، رأيت النسخة بخطه في مكتبة المرحوم الشيخ محمد علي اليعقوبى بالنجف .

(١٦٦٠ : المجالس والمسائرات) والمواقف والنوقيعات ، للقاضى نعمان المغربى المصرى ، المتوفى ٣٦٣ ذكره الدكتور محمد كامل حسين المصرى في مقدمة « المجالس المستنصرية ١٩ : ٣٦٥ » المطبوع ١٣٦٦ وكذا في مقدمته لكتاب « الهمة »

وقال أنه نسخة مخطوطة بمكتبتي جمع فيه كلما رواه وسمعه من المعز لدين الله الخليفة الفاطمي الذي تولى ٣٤١ . ومرّفي (١٩ : ٣٥٦) .

(١٦٦١ : مجالس هشام بن الحكم) لإسحاق بن محمد بن أحمد بن أبان بن مراد بن عبدالله المعروف بعقبة وعقاب ابن الحارث النخعي ، أخ الأشر النخعي ذكره النجاشي مع اسناده إليه .

(١٦٦٢ : مجالس هشام بن الحكم) لعلي بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم بن يحيى التمار الكوفي البصري المعاصر لهشام بن الحكم ، ذكره النجاشي أيضاً .

(١٦٦٣ : مجالي الانوار) في المبدء والمعاد ، للميرزا محمد بن عبدالنبي ابن عبدالصانع النيسابوري الأكبر آبادي المعروف بالأخباري ، المقنول بكاطمين في أحد الربيعين ١٢٣٢ . أوله [الحمد لله وسلام على عباده] مرتب على اثني عشر تجلياً و فرغ منه ١٢٢٠ وشرحه المصنف بنفسه بقال وأقول وسمى الشرح « بمجالي المجالي » ولقبه بمعترك العقول كما يأتي ، والنسخة متنا وشرحاً رأيته في المشهد عند الشيخ علي أكبر النهاوندي مع عدة رسائل آخر للمصنف كلها بخط تلميذه محمد إبراهيم ابن محمد علي الطبسي كما ترجمناه في « طبقات أعلام الشيعة ، الكرام : ٢١ » .

(١٦٦٤ : مجالي اللطف بارض الطف) أرجوزة الفية في تاريخ كربلا للشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى بها ١٣٧١ نظمها ١٣٥٧ ومجموع اسمها تاريخها . أولها .

أحمدك اللهم يا من ميّزا	من البقاع حيناً فحيزا
وبعد فاسمع هذه المجالي	يؤرخ الطف على الاجمال
فسمتها مؤرخاً بالحرف	مجالى اللطف بأرض الطف

وقد طبعت مع تاريخ النجف له المسمى عنوان الشرف في ١٣٦٠ .

(١٦٦٥ : مجالي المجالي) للميرزا محمد الأخباري المذكور آنفاً . وهو

شرح لكتابه « المجالي » المذكور بقال وأقول وفيه رد على الحكيم الهي المولى

علي النوري ، أوّله أيضاً كاصله [الحمد لله وسلام على عباده الذين أُصطفى] اهداه إلى فتحعيلشاه وفرغ منه ١٢٢١ رأيته عند النهاوندي المذكور ونسخة أخرى منه في (الرضوية) بخط تلميذه الآخر محمد رضا بن محمد جعفر الدواني في ١٢٤٣ .

(١٦٦٦ : مجامع الامال) في أخبار المواعظ والأخلاق ، لأقا محمد مهدي بن المولى محسن الكرمانشاهي ، تلميذ الشيخ محمد تقي صاحب «الحاشية على المعالم» المجاز منه والمتوفى حدود ١٢٨٠ رأيته عند حفيده وسميه الأقا محمد مهدي بن الأقا محمد تقي ابن المؤلف . أوّله [الحمد لله الأوّل بلا أوّل منه يبتدي والآخر بلا آخر] ينتهي نسخة خطه ناقصة ولعله لم يتمه .

(١٦٦٧ : مجامع الاحكام في شرح شرائع الاسلام) للسيد الشهير بالسيد آقا واسمه محمد تقي بن الميرزا ابن العلامة السيد محمد تقي بن الأمير مؤمن القزويني الحسيني ، قرأت عليه قليلاً من أوائل « رسائل » العلامة الأنصاري في النجف وتشرف إلى زيارة المشهد وتوفي بعد الرجوع عن المشهد بقزوين ١٣٣٣ . خرج منه من أوّل الطهارة إلى آخر البيع ، والنسخة كانت في مكتبته كما حكا لي ، ورأيت بخطه مجلداً من أوّل الدماء إلى آخر التيمم وقليلاً من أوائل كتاب الصلاة أيضاً بخطه الشريف كان عند السيد آقا النسري في النجف .

(١٦٦٨ : مجامع الاخبار) منسوب إلى العلامة الحلّي ، على ما ذكره صاحب « الرياض » وعنه اخذ السيد المعاصر في « روضات الجنات » وقد مرّ بعنوان «جامع الأخبار ٥ : ٣٧» .

(١٦٦٩ : مجامع الاسماء) في اللغات العربية والفارسية والهندية والانجليزية ، للسيد أشرف علي الكلشن آبادي . وهو مطبوع ١٢٨٧ واسمه السيد عبدالفتاح كما في أوّله ، ويظهر منه أن الجزء الأوّل منه الموسوم بـ «أشرف اللغات» في مصادر الأفعال فقط وطبع قبل «المجامع» .

(١٦٧٠ : مجامع الاصول) في تمام مباحث أصول الفقه ، للسيد الشهير بالسيد آقا القزويني المذكور آنفاً ، مفصل مبسوط كان في خزانة كتبه بخطه الشريف .

(١٦٧١ : مجامع الامثال وبدائع الاقوال) في أربع مجلدات ، لأبي الحسن علي بن زيد البيهقي ، نقله في «معجم الأدباء» عن كتاب «مشارب التجارب» تأليف البيهقي نفسه ، وقد ذكر فيه شرح أحواله وتصانيفه .

(١٦٧٢ : مجامع الانوار) للسيد محمد مهدي بن محمد جعفر الموسوي ذكره في آخر كتابه «خلاصة الأخبار» المطبوع الذي الفه ١٢٥٠ .
(١٦٧٣ : مجامع الفقه) في علم الفقه ، أيضاً السيد محمد مهدي المذكور ذكره في آخر كتابه المسطور .

(مجامع المقربين) هو لقب «مينة المرتاد في ذكر نفاة الأجهاد» التي أنه تأليف الميرزا محمد الأخباري وأنه لقبه بذلك .

(١٦٧٤ : مجامع الوصول) في علم الأصول ، أيضاً للسيد محمد مهدي الموسوي المذكور آنفاً ، ذكره في آخر كتابه «خلاصة الأخبار» أيضاً .

(١٦٧٥ : المجاميع الاثني عشر) التي فيما بين ثلاثة آلاف بيت الكتابة إلى عشرين ألف بيت ، كلها فارسية او ملهمة ذات فوائد كثيرة في المواعظ والمناقب والمصائب وردود اليهود والنصارى والعامة والصوفية والشيخية يقرب مجموعها من مائة ألف بيت ، للشيخ المحدث الميرزا عبدالرزاق بن علي رضا الاصفهاني الهمداني الواعظ المعاصر المولود ١٢٩١ كما كتبه إلينا في فهرس تصانيفه ، وكان حياً إلى ١٣٨١ ترجمناه في «طبقات أعلام الشيعة ، النقباء : ١١١٣» .

(المجاميع الثلاثة) للشهيد تأتي بعنوان المجموعة .

(١٦٧٦ : مجاني الادب) من مصادر «منابع الحكم» المطبوع ١٣٤١ ولعله مصحف «مجالى الأدب» في الطبع .

(١٦٧٧ : المجاهد في رد الجاحد) رد على «ينابيع الكفر» الموسوم بنقيضه «ينابيع الاسلام» الذي ألفه بعض الجاحدين لدين الاسلام والقرآن الشريف فردّه في مجلدين : أولهما ردّ كلمات المسيحيين عموماً والثاني ردّ كلمات مؤلف «الينابيع» فقط في ٢٢٠ صفحة . والمؤلف هو الشيخ علي أكبر بن الشيخ محسن الحسن آبادي

من نواحي أهرمن بلاد آذربايجان ألفه ١٣٤٤ .

(١٦٧٨ : المجاهدات) في طريق تحصيل طريق الحق والتدين به ، للمولى

المعاصر محمد باقر ابن الحاج محمد جعفر بن كافي البهاري الهمداني . المتوفى ١٣٣٣

فارسي موجود في خزانة كتبه بهمدان .

(١٦٧٩ : مجاهدات پیغمبر (ص) با مشترکین وأهل کتاب ومنافقین)

فارسي للشيخ عباس بن الشيخ محمد علي القمي الملقب بصفاي الحائري ، المولود

بسامراء قرب ١٣٢٩ . طبع ١٣٧٣ في ٥٤٧ صفحة .

(١٦٨٠ : مجاهدات عرب) في وقعة جمل وأحوالها بلسان الأردو، طبع

بالهند ، كما في الفهرس « الأثنى عشرية اللاهوتية » لأبي العلم منير حسن

الزیدی الواسطي .

فهرس المؤلفين

((أ))

ابراهيم الأحمري النهاوندى : ٦٣ ، ١١	آذر بيكدلى : ٨٠ ، ٣٤٤
ابراهيم البدخشاني : ٨١	آذرى الاسفراينى : ٢٣٨ ، ٢٠٦ ، ١٥١ ، ١٣١
ابراهيم البردعى النبريزى : ١١٣	٢٩١ ، ٢٤٥
ابراهيم الثقفى : ٦٧ ، ٤٧ ، ٢٨	آزاد : ٢٩٥
ابراهيم سپهسالار النبريزى : ٥	آزاد : غلامعلى : ١٨٠ ، ٦
ابراهيم الشيروانى : ٤٦	آزاد ، غلام رسول : ١٧٢ ، ١٨٠ ، ٣١٦
السيد ابراهيم الكازرونى : ١٢١ ، ٨١	آزاد الكشميرى ، ارجمند : ١٦٢ ، ١٨٠
٢٩٥ ، ٢٢٢ ، ١٥٦	آسوده الشيرازى : ٢٤٦ ، ١٤٣
ابراهيم الكاشاني : ٣٦٨ ، ٥٨ ، ٤٠	آصفخان : ١٦٥
ابراهيم گلستان : ١٥	آصفى الهروى : ٨٠
ابراهيم النقشبندى بن حسن : ١٢٠	آقارضى : رضى القزوينى .
ابراهيم نواب : ١٧٠	آق شمس الدين زاده : ٣٤٥
ابراهيم الهندى الاسماعيلى : ٣٥٢	السيد آقا القزوينى : ٣٧٤ ، ٣٧٤
ابن أمير الحاج : ٣٦٨ ، ٤	آل أحمد ، جلال : ١١
ابن الحجام : ٢٩	آهى المشهدى : ٨٠
ابن حسام : ٢٥٦ ، ١٦٣	آبان بن عثمان البصرى : ٤٧
ابن زهرة : ٤٩	ليجدى المشهدى : ١٩٥ ، ١٨٥ ، ١٢٢
ابن حسام : ١	٣٤٠ ، ٣١١
ابن سينا : ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٤٩	
١٣٢ ، ١٣٢	
ابن شجر : ١٣	
ابن شهر آشوب : ٧٦ ، ٧٣ ، ٦٢ ، ١٠	

٣٠١	الميرزا أبو القاسم القمي :	١٩٢ ، ١٧٠	ابن عماد :
٢٥٥	أبو القاسم محمد بنخش آشوب :	٣٤٥	ابن كمال پاشا :
٣٠	أبو عبدالله الجوهري ، أحمد :	٢٨٥ ، ١٨٢	ابن نصوح :
٦٦	أبو عبدالله الصفواني ، محمد :	٢٦٨	ابن هبارية :
٧٢ ، ٢٩	أبو عبدالله المرزباني :	٢٥٣ ، ٢٢٨ ، ١٩٢ ، ١١٤	ابن همام الشيرازي :
٤١ ، ٤١ ، ٣٧ ، ٣٣ ، ١٥	أبو نصر الفارابي :	٣٥٢	أبو البركات الحلبي الإسماعيلي :
١٤٥	أبو نصر الفراهي :	٢٧٦	أبو البركات اللاهوري :
٥٠	أثير الدين الأبهري :	٢٦٧	أبو تراب جلبي :
١٤٦	أحسن البنكالي :	١١١	أبو الحسن الجاجرمي :
٢٢٢ ، ١٧٩	أحسني بياله :	٢٠	أبو الحسن السواق ، علي :
٣٦	أحمد بن أبي زهرة الأشعري :	٥٨	السيد أبو الحسن العاملي :
٢٦	أحمد بن اعثم الأخباري :	٣٦	أبو حنيفة الدينوري :
٣٨	أحمد بن باقر التبريزي :	١٤٠	أبو سعيد بن رضا :
٣٧٢	أحمد بن حسن القفطان :	٨١	أبو شعيب :
٥٧	أحمد بن الحسين الأزدي :	٣٢٦ ، ٢٥١	أبو طالب الفندرسكي :
٧٣	أحمد بن الحسين الأهوازي :	١٧	أبو طالب القائيني الحسيني :
٦٣	أحمد بن داود الفزاري الجرجاني :	٣٠٠ ، ٢٣٨	أبو الفتح اللاهيجي :
٤٤	أحمد بن عبدالله الكرمانلي الإسماعيلي :	٢٧١	أبو الفضل البرقي :
٢٨	أحمد بن عبدالله الحافظ الأصفهاني :	٦٦ ، ٤٨	أبو الفضل الصابوني :
٣٦ ، ٣٥	أحمد بن عبدالله المتوج :	٧٣	أبو الفضل الناشري :
٧٤ ، ٥٧	أحمد بن عبيدالله الثقفي الكاتب :	٣٨	السيد أبو القاسم الأشكوري الجيلاني :
٧٦ ، ٧٤		٣٦١	أبو القاسم الأصفهاني الصفوي :
٤٤	أحمد بن عبد السلام البحراني :	١٤٧	أبو القاسم الفراهاني :
		١٣٥	السيد أبو القاسم القاري :

۲۷۱	أختر الاجمیری :	۷۵	أحمد بن علي الشریف العقیقی :
۲۱۷	أدائی شیرازی :	۶۱، ۱۷، ۹	أحمد بن فارس :
۱۱۳	أدهم التویرسکانی :	۶۴	أحمد بن محمد الأشعری :
۱۱۱، ۹۳	أدهم الخلیفالی، عزلنی :	۸	أحمد بن محمد البرقی :
۱۸۷، ۸۱	أدهم الصفوی :	۷۵	أحمد بن محمد البصری :
۳۳۰، ۱۳۳، ۸۱	أدیب الكرمانی :	۲۳۰، ۲۱۷	أحمد بن محمد التبریزی :
۱۰۹	أرشدی الهروی :	۳۰	أحمد بن محمد الجوهري :
۳۷۳	إسحاق بن محمد النخعی :	۷۳	أحمد بن محمد العدوی الجهمی :
۵۶	أسدالله بن اسماعیل الدزفولی :	۵۸	أحمد بن محمد عمار الکوفی :
۱۲۸	أسدالله بن زین العابدین البروجردی :	۷۳، ۶۴	أحمد بن محمد دؤل القمی :
۲۷۰	أسدی الطوسی :	۴۰	أحمد الاحسائی :
۷۹	إسماعیل بن الحسین العلوی المروزی :	۳۱	أحمد افشار :
۱۴	إسماعیل بن علی البصری :	۱۱۵	أحمد اورامی نوتشتی :
۳۵۹، ۳۵۲	إسماعیل بن علی النوبختی :	۳۱۱	أحمد جام :
۳۷	إسماعیل آل عبد الجبار البوشهري :	۴۰	أحمد الکوز کنانی :
۳۶۹	محمد إسماعیل پشمی الاصفهانی :	۱۲۸	أحمد خانصاحب، الصوفی :
۲۴	إسماعیل الخاجوی المازندرانی :	۳۲۶، ۲۷۶، ۱۵۴	أحمد السندی :
۱۸۲	شاه إسماعیل الصفوی :	۲۰۰	أحمد شیرازی الكرمانی :
۲۸۹	محمد إسماعیل الکوفی :		أحمد الکیلانی : نظام الدین أحمد
۲۸۲، ۲۵۱	أسیری :	۲۳۸	ألملا أحمد النراقی :
۸۲	أسیری الاصفهانی :	۷۰	أحمد رضا النبیطی العاملی :
۲۷۶	أسیری التریبی :	۳۳	أحمد علی الامر تسری :
۲۲۷، ۲۱۸	أشعری :	۸۱	الشیخ أحمد میرزا :
۲۶۴، ۲۲۸، ۲۱۲، ۸۲	أشرف المازندرانی :	۲۷۶	أحمد الترك :

١٢٠	القاضي أنوي،	٢٧٦، ١٢٩، ٢	أشرف المراغي :
٢١٧	أنيس الفارسي :	٣٧٤	أشرف علي الكلشن آبادي :
٢٨٦	أنيس الشاملو :	١٨٥	أفسري ، الدهلوي :
٢٦٨ ، ٢٠٩ ، ١٤٣ ، ١٣١	اوحدي البلياني :	١٩٠	أفقري، محمد كمال :
٣٤٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٢ ، ٢٨٢ ، ٢٧٦ ، ٢٦٨		٢٦٥ ، ١٩٤	أكبر دولت آبادي :
٣٠٩ ، ١٨٢ ، ١٤٥	اوحدي المراغي :	٣٠٤	محمد أكبر المنشي :
٢٩٧	اوحده الدين الكرمانی :	١٥٨	أكرم :
٤	اولا دحيدر البلگرامي :	٣٢٩ ، ٢٠٤	أكرم المملتانى :
٢٢٦ ، ٢٠٢ ، ١٨٥	أهلى الشيرازى :	٢١٦، ٩٣، ٨٢	أكسير الاصفهاني :
٢٧٠	ايرانپور :	٢٦٢، ١٧٤	الله وردى خان :
١٣١	ايرانشاه ابوالخير :	١٠٨	الفت الاصفهاني :
٢٤٣	ايرج ميرزا القاجار :	١٥٧	الفت الكاشاني :
١٥٩	ايزدي اليزدي :	٢٣٢	الماس :
	((ب))	٢٥٤	الهامى الكرمانشاهي :
٤٩ ، ٤٣	بابا افضل الكاشاني :	٨٢	مير الهى الهمداني :
٣١٠ ، ٢٩٢	ميرزا بابا الذهبى الشيرازى :	٢٦٠	الامام جمعة الخوئى :
٨٢	بابا شوریده :	٢٢٣	الامامى، محمد باقر :
١٦٢	بازل المشهدي :		أمير خسرو : دارائى الزنجاني .
٥٩	آقا محمد باقر البهبهاني :	٢٤٦	أمير الكهنوي :
١٣	سيد محمد باقر الخاتون آبادي :	١٣٤	أمين اليزدي :
٨٦ ، ٨٢	باقر خرده الكاشاني :	٢٥٥	الامينى ، الميرصدرالدين :
٢٩٨ ، ٢٩٦	باقر الداماد :	٢٦٤	مير امري :
٢٦١	محمد باقر صاحب الروضات :	٢٧٧	أمير الحاج :
١٤٤	محمد باقر القراپولاغى :	٢٩٠	أنصاري القمى :

۳۲۱ ، ۱۳۸	بهار الشیروانی	۱۵	السید باقر حیدر الکاظمی :
۲۳۰ ، ۲۱۲ ، ۱۴۱ ، ۸۲ ، ۲۵	البہائی :	۲۴۹	محمد باقر الہمدانی الرضوی :
۲۱۹ ، ۲۱۹ ، ۲۱۹ ، ۲۳۱		۳۷۶	محمد باقر الہمدانی البہاری :
۲۷۷	بہشتی الترمذی :	۵۰	محمد باقر شرف الدین اللاہوری :
۲۸۴	بہلول الجنابذی :	۲۷۴	السید باقر الگنجہای
۱۶۷	بیانی ، عبد اللہ مروارید :	۶۴ ، ۲۸ ، ۲۷ ، ۲۷	محمد باقر المجلسی :
۸۲	بیخودی شیرازی :	۱۹۳ ، ۴	محمد باقر الیزدی :
۳۴۳	بیدل :	۱۹۸	باقیا :
۸۲ ، ۱۶	بیدل الرودباری :	۸۲	باقی اللہ النقشبندی :
۱۵۵	بیدل الدہلوی :	۳۴۲ ، ۲۷۵	بدایع نگار : فضل اللہ :
		۱۱۰	بدر الجاجرمی :
		۹	بدیع الزمان فروزانفر :
		۸۰	بدیعی :
۲۴۱ ، ۲۳۶	پرنس ارفع الدولہ :	۱۱۳	البردعی التبریزی ، ابراہیم :
۲۶۹	پروانہ پوریاولی :	۲۷۱	برقعی ، أبو الفضل :
۳۲۹	راچہ پیاری کایتہ :	۲۵۷	بزمی الہمدانی :
۲۲۲ ، ۱۷۹	پیالہ ای احسنی :	۱۷۲ ، ۲۹۴	بسحاق اطعمہ :
۱۹۰ ، ۱۲۶ ، ۱۱۳ ، ۱۱۰	پیر جمال الاردستانی :	۳۰۶	بصیری البغدادی :
۳۴۵ ، ۳۲۸ ، ۳۲۳ ، ۳۱۷ ، ۲۶۹ ، ۲۶۸ ، ۲۵۲		۱۳۳	بقائی البدخشانی :
		۳۶	بکر بن محمد المازنی :
		۱۶۲	بمانعلی راجی :
		۱۳۰	بنائی الہروی :
		۶۴	بندار بن عبد اللہ الامامی :
		۲۹۱	بندگانی ، محمد زمان :

((ث))

- ۱۸ ثابت بن قرة :
 ۲۴۷، ۱۱۸ ثاقب :
 ۲۰۷ ثاقب الاُشتیانی :
 ۲۷۷، ۲۰۹ ثنائی :

((ج))

- ۲ الجاحظ ، علي :
 ۱۴۳ ، ۱۳۵ ، ۲ : عبدالرحمان :
 ۲۱۰ ، ۲۱۰ ، ۲۰۹ ، ۲۰۱ ، ۱۷۸ ، ۱۶۴
 ۳۴۵ ، ۳۳۹ ، ۳۳۴ ، ۳۰۲ ، ۲۷۷
 ۱۶۵ جرعه التبریزی :
 ۹ ، ۹ محمد جعفر الاسترآبادی :
 ۳۵۲ جعفر التستری ، ابن حسین :
 ۳۵۳ السید جعفر التستری الجزائری :
 ۳۴۹ جعفر الحلّی ابن نما :
 ۳۰ جعفر القمّی ابن أحمد :
 ۴۵ جعفر الشیخ راضی النجفی :
 ۲۲ جعفر محبوبه النجفی :
 ۶۴ جعفر المذری العلوی :
 ۴۵ المیرزا جعفر النوجه دهی :
 ۱۶۶ محمد جعفر الیزدی :
 ۳۱۹ المیرزا جعفر ، علي الكهنوی :

- ۲۶۸ ، ۲۵۹ ، ۲۵۲ ، ۲۵۰ ، ۲۳۳ ، ۲۲۵
 ، ۲۹۵ ، ۲۹۵ ، ۲۹۱ ، ۲۸۹ ، ۲۸۵ ، ۲۷۰
 ۳۲۷ ، ۳۱۸ ، ۲۹۸
 تأثیر التبریزی ، محسن : ۱۵۳ ، ۱۴۴ ،
 ۳۱۶ ، ۳۱۰ ، ۳۰۳ ، ۲۷۰ ، ۱۷۹ ، ۱۵۸
 تجلی ، علیرضا : ۳۳۳ ، ۳۰۱ ، ۲۷۹ ، ۱۲۹
 تذروی القزوینی : ۱۶۰ ، ۱۵۱
 ترکی شیرازی : ۲۰۸
 تسکین : ۲۵۹ ، ۲۰۴
 تعلیمی ، محمد : ۴۵
 محمد تقی ، آقا نجفی : ۵۹
 محمد تقی البرغانی القزوینی : ۳۶۴
 محمد تقی الطوسی النصیری : ۵۰
 محمد تقی القزوینی ، السید آقا : ۴۷۴ ، ۳۷۴
 تقی القمّی : ۸۵
 المیرزا محمد تقی النوری : ۱۶
 تقی الورامینی : ۲۵۳
 محمد تقی الهروی الاصفهانی : ۳۵۸
 تمکین شیرازی : ۳۲۲
 تمنا الگور کهبوری : ۲۹۶
 تنها القمّی ، محمد سعید : ۸۵
 توفیق الفکیکی : ۶۴
 توفیق الکشمیری : ۲۰۳

۱۶۵	جعفری القزوینی :
۲۷۲	جلال الطیب :
۸۵	جلال الفراهانی :
۲۰۷	المیرزا جلالیر :
۲۹۲	جمال الدین :
۲۱۶	جنتی الاصفهانی الجزی :
۳۴۶	جنگی ، دولت :
۱۵۱	جنونی الاذربایجانی :
۲۷۵	السید جواد الکشمیری :
۲۶۲، ۱۱۰	جوهری البخاری :
۳۳۴، ۱۵۹، ۱۵۶	جویا التبریزی :
۲۶۸	جهانبخش الجهمری :
۲۹۹	جهانگیر الهاشمی کرمانی :
۱۸۰	چشتی :
((ح))	
۳۵۳	حاتم الاسماعیلی بن ابراهیم :
۲۰۷	حاتم الخوئی بن حسن :
۲۱۷	حاجی الابرقوهی :
۱۳۷	حافظی :
۳۵۷	حامد حسین الجنفوری :
۱۱۵	حبیب :
۱۰۹	حبیب الله الدنبلی الخوئی :
۳۲۳، ۱۴۳	المیرزا حبیب الله الکاشانی :
۳۱	حبیب الله نوبخت شیرازی :
۱۶۹	حجت النجف آبادی :
۱۵۴، ۱۴۰، ۴۸، ۱۷	حزین اللاهیجی :
۳۳۵، ۲۹۹، ۲۵۹، ۲۵۷، ۲۳۶، ۱۶۴، ۱۵۷	حزین الشیروانی :
۱۸۴	حسامی الهندی :
۲۶۳	المیرزا حسن بن آقاسی القمی :
۳۸	محمد حسن بن ابوالقاسم الکاشانی :
۳۷۱، ۶۷	حسن بن أحمد العجلی الرازی :
۷۷	حسن بن حمزة المرعشی :
۵۳	حسن بن سلیمان السلیمی :
۲۸۱، ۲۴	حسن بن علی البطاینی الواقفی :
۶۴	حسن بن علی الفضال :
۶۴	حسن بن علی النعمانی :
۶۹	حسن بن فتح الله :
۲۷۷، ۸۶	محمد حسن بن کریم الزنوزی :
۲	حسن بن محمد بن أخي طاهر :
۷۳	حسن بن محمد النوفلی :
۳۶۰	حسن بن موسی النوبختی :
۳۶۶، ۳۶۶	حسن بن هادی العاملی :
۳۷۰	حسن بن یوسف الحلّی :
۳۷۴، ۴۳، ۳۹، ۳۷	محمد حسن آل یاسین :
۳۵۳	حسن الاصفهانی :
۲۵۳، ۱۶۵	محمد حسن اعتماد السلطنة :
۴، ۸	حسن تقی زاده :
۳۱	حسن شیرازی ، صدر المعالی :
۴۸	محمد حسن الکهنوی :

۱۹۲	حسین الکاشقی :	۱۲۵	حسن النیشابوری السامانی :
۱۱	السید حسین علم الهدی الکاشی :	۸۶	حسنعلی شیر علی :
۷۸ ، ۴۲	محمد حسین کاشف الغطاء :	۱۳۷	حسنعلی صاحب :
۳۶۲	حسین الگازر گاه الطبسی :	۵۹	حسنعلی الطهرانی :
۲۶۴	محمد حسین المازندرانی :	۴۷	حسین بن أحمد النحوی :
۱۱۶	المیر حسین المعمائی النیشابوری :	۵۹	حسین بن إسماعیل الأردکانی :
۳۶۲	السلطان حسین میرزا بایقرا :	۳۶۸	حسین بن محمد تقی النوری :
۲۴۲	محمد حسین میرزا نادری :	۴۵	حسین بن محمد رضی الکاشانی :
۱۹۰	محمد حسین النائنی :	۱۲۰	حسین بن عبدالله الخوئی :
۳۶۷	حسین النصیر آبادی :	۶۴	حسین بن عبیدالله السعدی :
، ۲۱۵ ، ۱۹۴	أمیر حسین الهروی الحسینی :	۱۷	حسین بن علی الأسماعیلی :
۲۶۹ ، ۲۶۵ ، ۲۵۷ ، ۲۴۸ ، ۲۲۳		۱۷	حسین بن علی الوزير المغربی :
۵۸	حسین الیزدی :	۳۶۰	حسین بن محمد بن فضل :
۲۵۹	حسین صاحب الزیدی :	۷۴	حسین بن محمد الحلوانی :
۳۳۰ ، ۱۱۸ ، ۱۱۶	حسینی القزوینی :	۳۶۲ ، ۳۵۰	محمد حسین بن محمد العصفوری :
۳۳۳ ، ۳۱۳		۵۵ ، ۵۳	محمد حسین بن مهدی السلطان آبادی :
حسینی الهروی : حسین الهروی		۵۱	حسین بن الولید الاسماعیلی :
۳۴۵ ، ۲۷۲ ، ۱۷۱	حشمت القاجار :	۱۹۳	محمد حسین الاصفهانی :
۱۹۱	حشری التبریزی :	۱۸	حسین ایاس النحوی :
۳۰۲ ، ۱۷۸	حقیری الهروی :	۴۱	محمد حسین التفرشی :
۳۳۲	حکاک شیرازی :	۲۹۶ ، ۲۳۴	حسین الدزفولی الذهبی :
۲۵۶ ، ۲۳۷	حکمت ، محبعلی :	۳۳۷ ، ۳۲۵ ، ۳۲۵	
۸۹	حکیم ، محمد سعید :	۱۳۹	محمد حسین الدهلوی :
۲۸۴ ، ۲۶۴	حکیم رکنار :	۲۴۹	السید محمد حسین الزیدی النوگانوی :
۲۲۹	حکیم فغفور اللاهیجی :	۳۲۸ ، ۳۲	المیرزا محمد حسین الشهرستانی :
		۲۸۷	محمد حسین قاجار دولو :

۲۱۱	خان صاحب الصوفی :	۲۸۵	حکیم شیرازی :
۱۵۸	خاوری :	۱۲۴ ، ۱۷۳ ، ۸۹	حکیم قمی :
۳۴۶	خاوری شیرازی :	۲۰۸ ، ۱۹۱ ، ۱۷۹ ، ۱۳۴	حکیم نزاری القهستانی :
۱۹۶	خاوری الکاشانی :	۲۷۷	حمد الله بن آق شمس الدین :
۱۳۷	خاوری الکوزکنانی :	۲۴۲	حمد الله المستوفی :
۸۶ ، ۸۲	خرده الکاشانی :	۶۱	حمزة بن حبیب الزیات :
۲۲۳	خرم شیرازی :	۷۸	حمزة بن القاسم العلوی :
۲۹۹	خسته الطیب :	۳۰۲ ، ۲۶۵	حمید البخاری :
۲۳۹	خسرو بن معین :	۲۷۲	حیا الا کبر آبادی :
	امیر خسرو الزنجانی : دارائی .	۳۵۹	السید حیدر بن ابراهیم الحسینی :
۱۶۵ ، ۱۴۳ ، ۱۲۴ ، ۱۰۷	امیر خسرو الدهلوی :	۲۸۸	حیدر الترك :
۲۸۴ ، ۲۷۷ ، ۲۶۱ ، ۲۴۹ ، ۲۳۱ ، ۲۲۸ ، ۲۱۱ ، ۱۸۰		۳۵۳	المیرزا حیدر علی الشیروانی :
۳۲۹ ، ۲۹۸ ، ۳۳۸		۳۳۷ ، ۲۷۵ ، ۲۱۴	حیدری التبریزی :
۱۹۷ ، ۲۷۷	خضر شاه الاسترآبادی :	۳۰۶ ، ۳۰۶ ، ۳۰۶ ، ۱۳۱	حیرانی القمی الکاشانی :
۲۳۲	خضری الخوانساری :		
۲۷۴	خطائی :	۲۶۷	حیرتی :
۳۴۶	خطائی الترك :		
۸۶	خفاف :		((خ))
۲۷۷	خلیفه الترك :	۹۲	خالص الطالبانی :
۱۴۷ ، ۸۶	خلیل زرگر الرشتی :	۱۳۸ ، ۱۶۳	خاقانی الشیروانی :
۸۷	خلیل شیرازی :	۱۹۷	خاک القزوینی :
۱۹	المیرزا خلیل الکمره ای الصیمری :	۲۴۱	خاکی الخراسانی امامقلی :
۱۳۹	خلیلی : درویش خلیل :	۳۳۵ ، ۲۷۵	خاکی الخراسانی لطفعلی :
		۲۸۷ ، ۲۶۲ ، ۲۳۰ ، ۱۷۱	خاموش الیزدی :

۲۷۰	دقیقی المروزی :	۲۷۷	خلیلی البرسوی :
۲۶۳، ۸۷	دلیری الهندی :	۲۷۴	خواجه احراری :
۷۳	دندان الاهوازی :	، ۲۶۹، ۲۲۷، ۲۲۳، ۲۰۰	خواجواالکرمانی :
۲۲۲	دوستعلی الهندی :	، ۳۴۲۰۳۲۷، ۲۹۱، ۲۷۴، ۲۷۳، ۲۷۲	
۳۴۶	دولت، جنگی :	۷	خواندمیرالبلخی :
۲۰۲	دهدار :	۲۷۷	خیالی ، عبدالوهاب :

((۵))

((۵))

۶	ذبیح الله المحلاتی :	۲۲۵ ، ۱۲۱	دارائی الزنجانی :
۳۳۷	ذبیحی :	۲۳۵	دبیر الهمدانی، صدرالاسلام :
۳۲۰ ، ۱۳۳	ذبیحی الیزدی :		داعی الشیرازی : شاه داعی
۳۱۶	ذوقی السمرقندی :	۳۰۹	دانا الاصفهانی :
		۳۲۷	دانش التفرشی :

((۶))

۸	راحت حسین الهندی :	۳۳۸، ۷۸	دانش ، صدر الافاضل :
۲۴۷	رازی :	۱۶۰	دانشمند خان ، علی :
۱۸۲، ۱۲۴	رامی :	۲۷۷ ، ۸۷	داود
۸۷	رجاء الغزنوی :	۳۲۷، ۲۰۷، ۱۹۶، ۲۱۰	داود الاصفهانی :
۱۷۵	رجائی :	۳۶	داودبن عمر الانطاکی :
۱۹۸	رحمت الاصفهانی :	۵۷، ۵۷	داود بن کوره القمی :
۲۳۷	محمد رحیم میرزا :	، ۲۴۲ ۲۳۱، ۱۹۳	درویش اشرف المراغی :
۳۰۱	رزمی الرومی :	۳۱۰، ۲۷۷	
۱۸۸، ۱۸۸	رزمی الکاشانی :	۱۳۹	درویش خلیل :
۳۲۸	رشحه الاصفهانی :	۲۵۹	درویش دوائی :
		۳۳۷	درویش ناصر البخاری :
		۱۶۶	دشتی، محمد :

۳۴۱ ، ۲۹۹ ، ۲۷۸ ، ۲۳۱ ، ۱۶۶	رشید الدین الاسفرائینی : ۲۹۶
۳۰۷ ، ۳۰۷ : روحی الخراسانی	رشید زرگر : ۲۶۴
۲۶۹ : رودکی البخاری	رشید العباسی : ۳۲۵ ، ۲۰۲ ، ۱۵۹ ، ۱۵۱ ، ۸۷
۲۷۰ ، ۱۳۶ ، ۸۷ : روشن ضمیر	السید محمد رضا الحکیم : ۲۶
۲۸۳ : رونق	محمد رضا الشبیبی النجفی : ۳۱
۲۹۲ ، ۱۴۹ : رونق علیشاه الکرمانی	محمد رضا العزاوی : ۳۶۰
۸۸ : رونق اللکهنوی	السید رضا فروغ : ۱۹۹
۸۸ : رهایی الخافی	رضا خان قاضی نوری النائینی : ۲۸۳
۳۰۹ : رهایی المروی	رضائی : ۱۹۷ ، ۱۲۱
۸۸ : رهی شاملو	آقا رضی القزوی : ۲۳۱
((ز))	آقا رضی الخوانساری : ۱۰
۸۸ : زاهد	رضی ، علی اکبر : ۳۱۴ ، ۲۲۷
۲۰۹ : زاهدی الاصفهانی التبریزی	رفعت الهندی : ۳۱۵
۱۴۷ ، ۸۱ : زرگر الرشتی	رفیع الدین نظام العلماء : ۳۷۲ ، ۳۵۹
۲۶۳ : زرکش ، فریبی	رفیع القزوی ، حسین بیک : ۳۳۳ ، ۱۴۴
۱۸۴ ، ۱۵۹ ، ۱۰۶ : زلالی الخوانساری	محمد رفیع القزوی : ۱۵۰ ، ۳۳۲
۱۹۶ ، ۲۱۱ ، ۲۲۴ ، ۲۸۶ ، ۳۱۶ ، ۳۲۹ ، ۳۴۱	رفیق ، محمد : ۲۵۱
۲۹۱ : محمد زمان بندگانی	رقم نویس (زوجته) : ۲۰۷
۸۸ : زمانی	رکنا الکاشانی : ۳۴۴ ، ۲۶۴ ، ۲۶۳ ، ۱۶۸
۲۵ : زین الدین الخوانساری	یموزی شالچی الکاشانی : ۲۷۱
۳۵ ، ۲۶ ، ۱۸ : زین الدین الشہید	ووحانی شیرازی : ۱۳۲
۵ : زین العابدین التبریزی	روح الله العالمی المازندرانی : ۵۱
۷۲ : زین العابدین العاملی	روح الدین الهندی : ۵۱
	روح الأمين الشہرستانی : ۱۵۲ ، ۱۲۹ ، ۱۰۶

۲۷۴	سرخوش ، یحیی :	۶۰	زین العابدین الکلبایگانی :
۲۵۱ ، ۱۹۱ ، ۱۱۲	سروش الاصفهانی :	۳۱۱	ژند ، پیل ، أحمد جام :
۲۹۲ ، ۲۰۷	سری الپوده ای :	((س))	
۳۶۰	سعادت یارخان :		
، ۶۵ ، ۲۰	سعد بن عبدالله الأشعري :	۲۴۸ ، ۱۵۸ ، ۸۸	ساری الشیرازی :
۷۶ ، ۷۵		۱۵۰	ساطع الکشمیری :
۲۶۳	الملا سعد الله :	۳۲۰	ساعی زفره ای :
۳۵۴	سعید الراوندي ، قطب الدین :	۲۰۲ ، ۲۰۱	ساغر :
۳۲	سعید النقیسی :	۲۱۰ ، ۱۱۹	ساقی الخراسانی :
۱۰۴	سلطانعلی الکاتب :	۸	ساقی الهندی :
۳۳۶ ، ۱۸۶	سلطان ولد :	۸۸	سالك التبریزی :
۳۲۸ ، ۲۲۵ ، ۱۴۳	سلطانی الكرمانشاهی :	۱۹۸ ، ۲۷۰	سالك الساوجي الكاشاني :
۲۴۳ ، ۲۵۶ ، ۱۴۷	سلمان الساوجي :	۲۸۷	سالك القزوينی :
۶۵	سليمان الصهرشتي :	۱۹۸ ، ۱۶۶	سالك اليزدی :
۱۷۳ ، ۱۵۶ ، ۹۶	سليم الطهراني الطرشتي :	۱۷۲ ، ۱۷۲	سالم :
۳۳۴ ، ۳۳۴ ، ۲۹۰ ، ۲۶۴ ، ۲۶۱		۲۲۱ ، ۱۷۸ ، ۱۶۶	سالم التبریری :
۲۳۲	سليمي :	۳۴۶ ، ۳۱۵	
۳۸۱ ، ۳۴	سليمي التوني :	۱۳۱	سامعی الهندی :
۲۷۸	سنان الترك :	۳۴۶	سامی :
۱۵۷ ، ۱۳۵ ، ۱۳۱ ، ۱۱۹	سنائی الغزنوی :	۱۱۴ ، ۸۸	سپهر الکاشانی :
، ۲۵۰ ، ۲۴۸ ، ۲۴۰ ، ۲۱۴ ، ۱۹۴ ، ۱۷۱		۵۱	السجستاني الاسماعيلي :
۲۷۵ ، ۲۶۷ ، ۲۵۵ ، ۲۵۱		۸۹	سحابی الاسترآبادی :
		۱۷۲ ، ۱۶۰ ، ۱۱۰	سرخوش اللاهوری :
		۳۲۷ ، ۲۶۴ ، ۲۱۸	

۳۵۱، ۳۵۱، ۶۲، ۱۸	الشریف الرضی، محمد :	۲۵۷، ۱۶۶، ۸۹	سنجر الکاشانی :
۲۶۵	شریف الشیروانی :	۲۷۸، ۲۲۶، ۱۲۱	سودائی الاصفهانی :
۳۶۵، ۳۵۸	الشریف المرتضی، علی :	۲۴۳	سها شیرازی :
۲۶۳	شریف النائینی :	۳۳۰	سهیلی :
۹۰	شریف الوردوسفادرانی :	۲۷۸	سهیلی الجغتائی :
۱۱۷	شعاع شیرازی :	۲۷۲، ۲۶۸، ۲۱۳، ۱۴۸، ۸۹	سیاف شیرازی :
۳۴۶	شعله الاصفهانی :	۱۸۳	سیبک النیشابوری :
۱۶۷	شعله التبریزی :	۲۴۵	سید اختیار :
۳۴۷، ۲۷۸، ۱۵۴	شعله الکلیایگانی :	((ش))	
۳۱۵، ۳۱۲	شعوری الکاشانی :		
۲۶۵	شعوری الهروی :	۱۶۷	شاپور :
۳۳۰	شعیب الجوشقانی :	۸۹، ۲۸۹	شاپور الطهرانی :
۲۸۳، ۱۸۳	حکیم شفائی، شرف الدین حسن :	۸۹	شانی تکلو :
۳۲۷، ۳۱۴	شفائی النراقی :	۱۵۴، ۱۱۷، ۸۷	شاه داعی شیرازی :
۹۰	محمد شفیع العاملی الحسینی :	۲۹۵، ۲۷۲، ۲۴۸، ۱۵۵، ۱۵۴	شاهدهی :
۲۷۴	شقاقی التبریزی :	۲۷۸، ۲۷۱	شاه عبد الرحمان القادری :
۲۷۸	شکبیه الاصفهانی :	۲۷۰	شاهنامچی، فتح الله :
۲۴۷، ۹۰	شمس التبریزی :	۲۳۷	شاهنواز خان الاورنگ آبادی :
۲۹۳	شمس الدین الدهلوی :	۴	شاهی الاکری الکهنوی :
۲۲۶	شمس الدین زاده :	۳۱۳	شرف التبریزی الرامی :
۳۴۵	شمس الدین الکاشانی :	۲۶۲	شرف الفراهی :
۲۲۹	شمس المعالی :	۲۶۶	شرف قلندر :
۱۹۸	شمسی :	۲۱۹	شریف الجواهری :
۳۴۷	شمسی البغدادی :	۳۵۰	

۲۷۸	صاعد :	۱۶۸	شوقی العراقي :
۲۷۸	صاعدي الخبوشانی :	۳۴۷، ۲۳۳	شوکت شیرازی :
۲۳۰	صافی ، جعفر :	۲۵۱	السید شهاب الدین التبریزی :
۲۹۰	صافی الخلیجالی :	۲۹۲، ۲۶۲، ۲۴۹، ۱۶۷، ۱۲۰	شهاب الترشیزی :
۲۷۸	صالح بن جلال :	۲۴۷، ۲۰۵	
۱۰۶	محمد صالح الجبوی الحسینی :	۳۱۲	شهاب الدین السهروردي ، یحیی :
۱۱۷	صالح افندی :	۲۲۴	شهاب الدین الطیب :
۲۵۴ ، ۱۰۶	صائب التبریری الاصفهانی :	۲۲۹	شهاب الدین الکازرونی :
۲۸۷ ، ۲۶۵		۱۸۶	شهاب المازندرانی :
۵۱	صاین الدین ترکە ، علی :	۲۴۶	شهودي الیزدی :
۱۸۳ ، ۱۳۹	صاین الدین السمنانی :	۱۸۰	شیدا الاکبر آبادی :
۲۱۲	صبا :	((ص))	
۲۲۵ ، ۲۱۹، ۱۷۰ ، ۱۶۴ ، ۱۳۸	صبا الکاشانی :	۲۵۸	صابر شیرازی :
۲۳۰ ، ۲۴۴ ، ۲۷۹ ، ۳۳۹		۹۰	صاحب العلی آبادی :
۹۱	صبحی التوسیرکانی :	۳۶۹	السید محمد صادق التبریزی :
۹۱	صبوحی الخوانساری :	۲۱۲ ، ۱۰۳ ، ۹۰	صادق التفرشى :
۲۶۹	صبوری :	۳۳۳ ، ۲۱۸	
۱۴۵	صداقت الکنجاوی الهندی :	۱۲۰	محمد صادق الطیب الطهرانی :
۳۲۳	صدر :	۳۶۳	السید محمد صادق الکهجوری :
۳۰۷ ، ۱۷۱ ، ۶۲ ، ۵۲	صدرا شیرازی :	۳۱	صادق کیا :
۳۳۸ ، ۷۸	صدر الافاضل :	۳۱۹	میرصادق نامی :
۲۹۶	صدر الافاضل افشار :	۲۱	صادق هدايت :
۱۷۶ ، ۱۱	صدر الذهبی ، الدزفولی :	۲۶۰ ، ۲۵۴ ، ۲۰۵ ، ۹۱	صادقی کتابدار :
۳۳۵ ، ۳۲۴			

((ض))

ضمیری الاصفہانی : ۱۴۹ ، ۱۲۹ ، ۱۱۵

۳۳۱ ، ۳۱۶ ، ۱۷۹

ضیاء الدین التتوی : ۳۴۳

ضیائی : ۲۳۹

((ط))

طالب الأملی : ۲۶۴ ، ۲۱۳ ، ۱۶۷ ، ۱۵۳

طالب الاصفہانی التبریزی : ۹۱

طالب الجاجرمی : ۲۷۳

محمد طاهر بن ابوطالب : ۱۷۴

محمد طاهر الشیرازی القمی : ۴۰

طاهر النصر آبادی محمد : ۹۱

طغان شاه القمی الشاہرودی : ۱۲۱

الشیخ الطوسی : ۳۵۵ ، ۳۵۴ ، ۵۴ ، ۳۶

طوفان المازندرانی الهزارجریبی : ۱۵۱ ، ۹۲

۲۶۴ ، ۲۲۵ ، ۲۱۸

((ظ))

ظہوری الترشیزی : ۳۲۷ ، ۹۲

ظہیر : ۱۳۳

ظہیر الکرمانی : ۲۸۴ : ۲۸۳

صدر السلطنہ : ۱۳۴

صدر الشعراء القاجار : ۳۲۲ ، ۲۲۵

صدر المعالی الشیرازی ۴۸

الشیخ الصدوق : ۳۶۷ ، ۳۶۰ ، ۶۶ ، ۲۵

صرام الاصفہانی ، ۱۸۸ ، ۱۵۶

صرفی الساوجی : ۲۷۸

صغیر الاصفہانی : ۳۳۱

صفا : ۹۱ ، ۸۱

صفاء السلطنہ : ۲۶۹

صفا علیشاہ علی : ۲۸۲ ، ۱۸۷

صفا النائی ، باقر : ۹۱

صفائی القمی : ۳۷۶

صفی : ۲۸۷ ، ۲۵۷

صفوت التبریزی : ۱۳

صغیر العارفين الذهبی : ۲۸۸

صفی الدین الاصفہانی : ۹۱

صفی علیشاہ : ۲۰۱

صفی علیشاہ ، حسن : ۲۷۸

صفی قلیخان شاملو : ۲۵۲

صنعتی زادہ الکرمانی : ۳۱

صنعی الکلیبوری : ۳۷

صہبا الاشتیانی : ۱۱۸

((ع))

١٢٣	عبد الباقي التويسركاني :	١٦٠	عادل الشيرازي :
٤	عبد الباقي النهاوندي :	٣٣٨	عارفجة نوحه گر الطبسي :
٢٩٠	عبد الجبار الخجندي :	٢٢١	عارف ، فتح الله :
٧٦	عبد الجليل القزويني :	٣١٣	عارف اللاهوري :
٣٦٣	عبد الحسين بن يوسف :	٢٥٧	عارفي الأردبيلي :
٦٨	السيد عبد الحسين التستري المرعشي :	١٢١	عارف الايكي :
٦٨	عبد الحسين الطريحي :	٢١٨	عارف التبريزي :
٦٥	السيد عبد الحسين شرف الدين :	٢١٨	عارفي الرومي :
٣٤٧	عبد الدليل :	٢٧٣ ، ١٥٦	عارفي الهروي :
٧٥	عبد الرحمان الخراش :	١٦٣	عاشق الهندي :
٣٦٧	عبد الرحمان الخزاعي :	١٥٣	عاصم الهندي ، عبدالحليم :
٢٠٦	عبد الرحيم الشيرازي الاصفهاني :	٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٣٠١	عاصي الرشتي الاصفهاني :
٤	مير عبد الرزاق الاورنگ آبادي :	٢٧٩	عاصي الكشميري :
٥١	عبد الرزاق الكاشاني :	٢٦٢ ، ٢٢٧ ، ٩٢	عاقل الهندي :
٥	عبد الرزاق الدنبلي :	٣١٤	عاقلخان الرازي الهندي :
٣٧٥	عبد الرزاق الاصفهاني الهمداني :	٢١٩ ، ٢٠٣ ، ٩٢	عالي الشيرازي :
٢٠٠	عبد الرزاق اللاهيجي :	٣	عائس بن أحمد :
٢	عبد الرضا كاشف الغطاء :	٢١	عباس شايان بن أحمد :
٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠	عبد العزيز الجلودي :	٣٧٦	عباس القمي بن علي :
٣٠ ، ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٣ ، ٢٣		٦٥	عباس الوراق بن موسى :
٧٩	عبد الغفار نجم الدوله :	١٧٠ ، ١٢	مفتي مير محمد عباس اللكهنوي :
٣٦٣	عبد الغفار الجيلاني :	٣٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٢٧	
٢٦٦ : ١٩٣	مير عبد الفتاح :		
١٩٤	عبد القادر البديواني :		

۲۷۳	عېدى الگلناډى :	۲۵۴ ، ۲۱۹	عبد القادر التونى :
۹۳	عېدى اليزدى :	۲۵۵	عبد القادر الجيلانى :
۷۴	عبيدالله النخعي :	۹۳	عبد الكريم الاصفهانى :
۲۴۶ ، ۱۹۳	عبيد الزاكاني :	۲۲۴	عبد الكريم البانهائى :
۲۴۵	عبرت النائينى :	۲۵۱	عبد الكريم الحكيم :
۵۷	عثمان بن الجنى :	۱۷	السيد عبدالله البلادى البوشهرى :
۲۴۸	عراقى الهمدانى ، ابراهيم :	۱۹	السيد عبدالله الجزائرى بن حسين :
۲۲۰	عرب :	۲۷ ، ۳۴	السيد عبد الله الجزائرى بن نورالدين :
۲۱۶	عرشى الاكبر آبادى :	۲۷	عبدالله الجيلانى :
۱۹۹	عرشى الكازرونى :	۷۰	عبدالله الرازى الهمدانى :
۲۵۸ ، ۱۶۷ ، ۱۶۷ ، ۹۳	عرفى الشيرازى :	۴۶	عبدالله السببىنى العاملى :
۲۸۲ ، ۲۷۳		۳۵ ، ۳۵	عبدالله السماهيجى :
۱۱۱ ، ۹۳	عزلى الخلخالى :	۳۵۰ ، ۳۵	السيد عبدالله الشبر :
۲۳۱	عزاتى :	۵۶	عبدالله القداح :
۲۵۳	عزالدين التوى الشيرازى :	۱۹	عبدالله المشكوفى :
۲۵۰	عزيز الكاشانى :	۱۶۱	عبد اللطيف الجشتى :
۵۱	عزيز النفسى :	۴۴	عبد اللطيف فرشته :
۲۹۴ ، ۲۶۰	عزيزى :	۱۶۱	عبد المجيد الأوجى القمى :
۲۶۶	عزيزى الهندى :	۳۶۹	عبد المجيد الهمدانى :
۳۱۴	مير عسكر الرازى ، عاقلخان :	۵۳	عبد النبى الجزائرى :
۲۴۹	عشقى :	۲۶	عبد الواحد آل مظفر :
۱۹۳	عشقى البلگرامى :	۴۲	عبد الوحيد الجيلانى :
۳۱۵ ، ۳۱۴	عصار التبريزى :	۲۵۴ ، ۱۵۲ ، ۱۵۰	عبد الوهاب الجهارمجالى :
۲۷۵	عصار اللواسانى :	۱۰۶	عبدى الاصفهانى :

٥٢	محمد علي بن محمد جعفر الامام :	٢٥٥	عصامي السمرقندي :
٦٥	علي بن الحسن الطائفي الطاطري :	١٩٩	عطاء التستري :
٧٤ ، ٦٥ ، ٢٠	علي بن الحسن الفضال :	٢٧٥	عطاء القمي :
٣٦٦	محمد علي بن حسن علي الهمداني :	٢٨٨ ، ٢٤٦	عطاء الهروي :
٢٨	علي بن حسين الاصفهاني الزيدي :	١٩٩	عطائي الاصفهاني :
	علي بن حسين الشريف : الشريف الرضي	٣٤٣ ، ٣٠١ ، ٣٠٠ ، ١٥٢ ، ١٥١	عطارد التوني :
٢٣	علي بن حسين الهاشمي الموسوي :	١١٧ ، ١١٤ ، ١٠٧ ، ٥٧	عطارد النيشابوري :
١٥	علي بن حمزة الكسائي :	١٥٢ ، ١٥١ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ١٢٨ ، ١١٩	
٦٦ ، ٦٥	السيد علي بن دلدار علي :	١٨٩ ، ١٧٣ ، ١٧٠ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦١	
٣٧٥	علي بن زيد البهقي :	٢٧٢ ، ٢٦٩ ، ٢٦٣ ، ٢٣٠ ، ٢٢٣ ، ٢١٥	
٢٨٣ ، ٢٠٤	علي بن ساعد :	٣٠٠ ، ٣٠٠ ، ٢٩٧ ، ٢٥٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢	
٦٦	علي بن عبدالله المهري :	٣٣٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢١ ، ٣٠٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠١	
٣٦١	علي بن عبد الباقي ، زنكنه :	٣٤٣ ، ٣٤١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣٦	
٣٧١	علي بن محمد الاسماعيلي :	٢٥٩	عظيم النطنزي :
٦٠	علي بن محمد الرشتي :	٣٤٣	عظيم الدين التتوي :
٢٠	علي بن محمد السواق :	٩٤	عظيم الشيرواني :
٧٩ ، ١٥	علي بن محمد الشمشاطي :	٣٠١	عقدائي اليزدي :
٥٣	علي بن محمد العلوي العمري :	٦٠	السيد محمد علي بن ابي الحسن العامللي :
٢٣	علي بن محمد فسا بخش :		علي بن ابي طالب : الحزين
٢٢	علي بن محمد القطيفي الكويكبي :	٣٣ ، ١٦	علي بن أحمد العلوي الكوفي :
٣٦٣	علي بن محمد النيسابوري :	١٨	علي بن أحمد النسوي :
٧٤	علي بن مهزيار الدورقي :	٣٧٣ ، ٦٥	علي بن اسماعيل التمار الكوفي :
٢٨٢ ، ١٨٧	علي بن محمد ناصر :	٥٢	علي بن امين السكاكي الشيرازي :
٧٠	علي بن هبة الموصللي :	٦٥	علي بن بلال الازدي المهلبلي :
٢١	علي بن يقطين :		

٤٦ ، ٤٥	علي اكبر السياسي :	١٣٥	علي الاستر آبادي ، عماد الدين :
١٠٣	علي اكبر صدر الاسلام :	١٧٧	الميرزا محمد علي الانصاري :
٢٢٦	علي اكبر الفراهاني :	٢٨١ ، ٧٧	السيد علي البرقي :
٣٦١	علي اكبر الكرمانلي :	١٧٨	محمد علي البروجردي :
٣٦٠	السيد علي حيدر الكهجوري :	١٢	الاقا محمد علي البهبهاني :
١٨٥	ملا علي دوست :	١٣	محمد علي التبريزي ، صفوت :
٥٧	علي قاسم الهندي :	٢٢١	محمد علي الخراساني :
٣٠٥ ، ٩٤ ، ٧٠	عليقلي ميرزا اعتضاد السدولنه :	١٢٨ ، ٤٨ ، ٤٨	علي شريعتمداري :
٣٣٣	عليقلي بن يوسف بيگ :	٥٥	محمد علي الشريف السناة :
٢٨٧	عليقلي شاملو :	٧٢	السيد محمد علي شهرستاني :
٧١ ، ٢١	انسيد علي محمد النصر آبادي :	١٤٥	محمد علي الفروشاني :
٣١٢	عماد الدين عربشاه اليزدي :	٦٠	الملا علي القارپوز آبادي :
٢٤٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٣	عماد الدين فقيه الكرمانلي :	١٨٦	علي قرابيان :
٣٤٢ ، ٣١٢ ، ٢٨٥		١٢٧	علي الكلبايگاني :
٢٧٩	عماد اللاري :	٢٧	الميرزا علي خان المترجم :
٢٧٣	عمان الساماني :	٢٦٨	الميرزا علي الميبدى اليزدي :
٣٤٧	عمعق البخاري :	٣٢	السيد محمد علي هبة الدين شهرستاني :
١٢٨	عميد اللويكي الديلمي :	٧٧	المير سيد علي الهمداني :
٣٢١ ، ٣٢٩ ، ١٧٢ ، ١٦٧	عنصري البلخي :	٣١٨	السيد محمد علي الهندي خير الدين :
١٤٩	عنقا الطهراني :	١٧٦	علي اصغر البروجردي :
٢٢٣ ، ١٢١ ، ١١٦	عنقا الطالقاني :	٣٧	السيد علي اصغر الجابلقلي :
٢٩٠	عوفي البخاري :	٢٠	علي اصغر سروش :
٣٠٩	عهدي البغدادي :	٣١٩	علي اكبر التريبي :
٣٤٠	عياني :	٣٧٥	علي اكبر الحسن آبادي :

٢٦٩		٦٠	عيسى الزاهد النجفي :
٩٤	غياث الدين الطبيب :	٢٩٣	عيني التاجيكي :
٢٥٠	غيور الكرمانى :	٢٠٦	عيوق :
		٣٣١	عيوقي :
((ف))		((غ))	
١٦٠	فائبى الدهلوى :		غافل ، غلام رضا :
٤٢ ، ٤٣	فارابى :	٢٤٥	غافل الطالقانى :
٢٢١	فارغ القمى :	٩٤	غالب الدهلوى :
٢٥٢	فارغ الكيلانى :	١٨٩ ، ١٧٦	غبارى :
٢٩٧ ، ١٦٧	فانى الكشميرى :	١١٢	غزالى المشهدى : ١٣٦ ، ١٨٧ ، ٢٦١ ، ٢٩١
٢٤٦ ، ٢٢٩	فايز :	٣٢٥ ، ٢٩٦	غلاما الهندى :
٩٤	فايز الشهرستانى :	٢٩٣	غلامحسين القاجار :
٢٦٤ ، ١٤٣	فايض الابهري :	٣٢٢ ، ٢٢٥	غلامحسنين الكنتور :
٣٢٢	فايضا الاردبيلي :	٢	غلام حيدر الجائسى :
٢٤١	فايض النائينى :	٥٦	غلام رسول :
٢٥٧	فارس :	٣٤٠ ، ١٧٢	غلام علي آزاد :
١٩٩	المير فتاح المراغى :	٦	غلامعلى الرضوى :
٣٤	الميرزا فتح الله الاصفهانى :	١٦٢	غلام غوث الصمدانى :
	فتحعلى خان : صبا الكاشانى	٩٤	غمگين الاصفهانى :
٢٤٧ : ٣٩	فخر الدين الرازى محمد :	٢٠٤	غنيمت البنجابى :
٣٥٥	فخر الدين الطريحي :	٣٢٩ ، ٩٤	غواص :
٢٤٧ ، ١٨٢	فخر الدين العراقى :	٢٥٧	غواصي اليزدى : ١٨٤ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٩
٩٥	فخر الدين محمد :		
	فخرى : عليقلي اعتضاد السلطنة		

۲۳۹	کاظم التبریزی :	۹۷	قاسم علی التبریزی :
۲۵۶	کاظم حاذق الملك :	۹۷ ، ۱۲۸	قاسمی :
۱۳۲	کاظم الرجوی :	۱۲۳	قاسمی الأردستانی :
۲۵۱	المیرزا کاظم الرشتی :	۲۱۹ ، ۲۱۷ ، ۱۹۴ ، ۱۶۸	قاسمی الکنادبادی :
۲۷	السید کاظم روانبخش :	۳۲۶ ، ۲۷۹ ، ۲۷۴ ، ۲۶۶ ، ۲۵۰ ، ۲۴۳ ، ۲۱۹	قاصر الکرمانی :
۴۷	محمد کاظم الهزار جریبی :	۲۳۴	قاضي أنوری :
۲۷۲	کاظم الهمدانی :	۱۲۳	قاضي زاره :
۱۶۴	کافی القاینی :	۹۶	قاضي زاده الکرهرودی :
۲۶۷	کریم بن ملاقیدی :	۳۹	قاضي سنجانی :
۳۵۵ ، ۲۶۷ ، ۹۶	کریم خان القاجار :	۳۰۹ ، ۳۰۹ ، ۱۳۴	قانع :
۲۴۱ ، ۶۶	کلب باقر :	۱۶۸	قانعی :
۲۲۸ ، ۲۲۵ ، ۲۱۹ ، ۱۳۲	کلیم الکاشانی :	۲۶۹ ، ۲۶۸	قتیلی :
۲۶۱ ، ۳۳۲ ، ۳۳۴	کمال التاشکندي :	۳۳۱	قدرت الدهلوی :
۲۲۷	کمال الدین بخت آور :	۳۲۰	قدسی الکرمانی :
۲۷	کمال الدین بن جمال الدین :	۲۶۴	قدسی المشهدی : ۹۶ ، ۲۴۲ ، ۲۴۳ ، ۳۳۲ ، ۳۳۴
۱	کوثر الهمدانی : ۱۶۸ ، ۲۰۰ ، ۲۳۲ ، ۳۱۸	۸۲ ، ۱۶	قربان رمضان القزوينی :
۱۸۴ ، ۹۷ ، ۱۲	کوثر علیشاه الهمدانی :	۹۶	سرتیپ قریب :
۹۷	کوکب الشیرازی :	۴۶	قطب الدین الکیدری :
۱۷۱	کوهی الهمدانی :	۴۲	قوام الدین الرازی :
۱۰۷	کیفی السیستانی السبزواری :	۱۸۰ ، ۱۷۹ ، ۱۶۰ ، ۱۳۰	کاتبی الترشیزی :
۲۶۶ ، ۱۳۳	کیوان :	۳۱۸ ، ۳۱۷ ، ۲۸۶ ، ۲۸۳ ، ۲۷۰ ، ۲۱۵ ، ۱۸۳ ، ۱۸۱	کاشف الاصفهانی :
۳۱۲	کیوان :	۱۹۹ ، ۱۳۶	کاشف الشیرازی : ۲۴۴ ، ۲۵۳ ، ۱۷۹ ، ۳۳۹
		۲۷۴	کاشفی البیهقی :

متولی : ۲۰۳

مثالی التبریزی : ۲۸۰ ، ۲۶۰ ، ۹۷

مجد الدین الطیب : ۲۳۹

مجنوب التبریزی : ۳۱۰ ، ۲۱۷ ، ۱۶۵ ، ۹۸

مجرم الاصفهانی : ۲۹۸

مجرم التفرشی : ۲۰۸

مجرم المکری : ۲۲۱

مجرمی : ۲۲۰

مجنون بن محمد : ۱۸۷

مجنون چپ نویس : ۲۸۰ ، ۱۰۵

مجنون المراغه‌ای : ۲۱۰

مجبعلی خان حکمت : ۲۳۷ ، ۲۵۶

محرر الاصفهانی : ۳۶۱

محرم الکشمیری : ۲۰۳

محرمی : ۲۰۲

محزون الاسد آبادی : ۲۳۵

محزون الاصفهانی : ۳۲۳

مذاق النیشابوری : ۲۵۰

السید محسن الاعرجی : ۶۱

محسن التتوی : ۱۶۲

محمد محسن الرشتی : ۲۵۱ ، ۶۱

شاهزاده محسن میرزا ظلی : ۳۱

الملا محمد : ۹۸

محمد بن ابراهیم المذری : ۵۴

محمد بن أبی عمیر الازدی : ۶۶

((ک))

مگریان : ۳۵۹

مکل أحمد : ۱۶۳

مکلبن الکازرونی : ۲۷۱

مکلشن الیزدی : ۲۶۹

مکلشنی البردعی : ۳۰۳ ، ۱۲۵

مکل محمد صاحب عالی : ۱۲۰

((ل))

لایق الجونپوری : ۹۷

لایق الهندی : ۲۷۵

لسان الواعظین التربتی : ۳۱۹

لطف الله الاسکی الایجانی : ۳۲

لطف الله المیسی العاملی : ۱۱

لطفی الهروی : ۹۷

لطیفی الجونپوری : ۳۰۶

لقمان بن حبیب الاسماعیلی : ۴۰ ، ۴۰

((م))

ماهر : ۲۲۸

مایل افشار : ۲۳۱

مایل الشیرازی : ۲۰۰

میر مبارک الهندی : ۲۵۶

محمد بن أحمد بن أبي قتاده :	۳۵	محمد بن حسين البيهقي النيسابوري :	۴۶
محمد بن أحمد الابیوردی :	۱۴	محمد بن حسين الموسوی : الشریف الرضی	
محمد بن أحمد البهشتی الاسفراینی :	۱	محمد بن حسين الواعظ الیزدی :	۳۲
محمد بن أحمد الجعفی :	۴۸ ، ۶۶	محمد بن زبردست خان :	۲۲۹ ، ۲۴۶
محمد بن أحمد الدرازی :	۳۴	محمد بن سليمان البسطامي :	۵۶
محمد بن أحمد الصفواني :	۶۶	محمد بن محمد شفیع :	۱۵۹
محمد بن أحمد العمیدی :	۶۲	محمد بن العباس :	۲۹
محمد بن أحمد الفارابی : أبو نصر		محمد بن عبدالله الاصفهانی الجرجانی : ۳۶۶	
محمد بن أحمد الشاذان القمّي :	۲	محمد بن عبدالله الشیبانی :	۴۷
محمد بن أحمد الكاتب :	۲۸	محمد بن عبدالکریم التبریزی :	۱۲
محمد بن أحمد المفید :	۲۴	محمد بن علي :	۷۳
محمد بن أحمد المقدسی :	۱۸	محمد بن علي البجلي :	۳۶۵
محمد بن او رمه القمّي :	۲۹ ، ۷۴	محمد بن علي بن سکین :	۲۱
محمد بن ایل طغان البردسیری :	۹۸ ، ۲۹۷	محمد بن علي الشلمغانی :	۳۳ ، ۴۷
محمد بن بحر الشیبانی :	۶۶	محمد بن علي الصدوق : الصدوق	
محمد بن بختيار الكاکی الأوشی :	۲۱۶	محمد بن علي : ابن شهر آشوب	
محمد بن بندار الذهلی :	۷۴	محمد بن علي اللاهیجی :	۷۷
محمد بن جعفر الحائری المشهدی :	۱۴	محمد بن علي المقري النيسابوري :	۳۵۶
محمد بن جعفر القزاز القيروانی :	۱۴	محمد بن علي أكبر الخراسانی :	۱۶
محمد بن جعفر الهمدانی المرافی :	۳۵۱	محمد بن عمر ، فخرالدین :	۳۹ ، ۲۴۷
محمد بن حسن الجرجانی :	۱۷۷	محمد بن عمران المرزبانی :	۲۹ ، ۷۲
محمد بن حسن الطوسي : الطوسي		محمد بن فضل الله الپنه کلاهی .	۶۱
محمد بن حسن الصفار القمّي :	۲۱	محمد بن محمد خواند میر :	۷
محمد بن حسين الحسينی : ابن أمير الحاج		محمد بن محمد المفید : المفید	

٣٧٣	محمد السماوي :	٥٥	محمد بن محمود السمرقندي :
٣٥٢	السيد محمد العاملی :	١٠٣	السيد محمد بن مرتضى الكشمیری :
٥٢	محمد عرب :	٧٩	محمد بن المستنير البصری :
٥٢	محمد فقير :	٦٧، ١٣، ٣	محمد بن مسعود العياشي :
٢٣٥ ، ٢١٤ ، ١٣٧	محمد ميرزا القاجار :	١٧٤	محمد بن معصوم علي الهيدجي :
٥٨	محمد الكاشاني ، نور الدين :	٣٥٨	محمد بن مفضل الأشعري :
٩٦	محمد الكاهي الاكبر آبادي :	٣٥٨	محمد بن مقيم الدرزی :
٣٤٣	محمد خان لغاري البلوچ :	٢٠	محمد بن موسى السمان :
٢٠٢ ، ١٨٧	السيد محمد اللكهنوي :	٦٣	محمد بن هارون السكال :
١١٤	محمد اللاهيجي النوربخشي :	٢٦	محمد بن هبة الله الطرابلسي :
٧٨	السيد محمد الهاشمي البغدادي :	١١٤	محمد بن يحيى اللاهيجي :
٣٢	محمود الأسدي الدامقاني :	١٣	محمد بن يزيد الأزدي :
١٨٣	محمود برسه :	٢٣	محمد بن يعقوب الكليني :
١٣٢	محمود البلخي بن محمد :	٣٧٥، ٣٧٣ ، ٣٧٣	الميرزا محمد الاخباري :
١٦٤	محمود التندري :	٢٩٦	محمد الاسفرايني :
٢٨٠	محمود الجمي :	١٦	السيد محمد الأروعي :
١١٨	محمود السبزواری :	٢٩٠	محمد البخاري العوفي :
٢٧١ ، ٢٠٥	محمود الشبستري :	٢٤٩	محمد خان البوشهري :
٢٣٣ ، ١٢٤ ، ٧	محمود ميرزا القاجار :	١٢٥ ، ٦٠	الميرزا محمد التنكابني :
٢٤٨ ، ٩٨	محمود الكاشاني :	٣٦٢، ٥٦	السيد محمد الخوانساري :
٢٨١ ، ٦١	محمود النجم آبادي :	٢٦٩ ، ٤٢	محمد خان الدشتي :
٢٥٥	محيي الدين اللاري :	١٢٢	السيد محمد الذهبي التبريزي :
١٧٥	مختار الاعمي :	١٢	السيد محمد الرضوي :
٣٤٣ ، ٢٢٩	مختار الغزنوي :	٣٦٩	محمد زرگر محلهاي :

معروف :	٣٢٣	مراد الطسوجي التبريزي :	٢٨٠، ١٦٠، ١٦٠، ٩٩
معلم زاده ، إبراهيم :	٣٢٦	مرتضى الأنصاري الدزفولي :	٦٧، ٦١
مفتون دنبلي :	٣٤٣، ٣١٧، ٢٨٨، ٥	السيد مرتضى الجنقوري :	٣٥٧
مفتون اليزدي :	١٠٧	المرتضى الموسوي :	الشریف المرتضى
مفضل الجعفري الكوفي :	١٥	مرشد البروجردی :	٣٠٥
المفيد ، محمد بن أحمد :	٢٤	مسعود :	٢٩٠
المفيد ، محمد بن محمد :	٣٦٧، ٣٦٤، ٦٦	مسعود الدهلوی :	٣٤٨
محمد مفيد اليزدي الباقي :	٣٦٨	مسعود سعد سلمان :	٢٢٩
مفيدى الشيرازي :	٢٧٣	مسعود القمّي :	٣٤٨، ٣٠٦، ٣٠٦
مقبولى الاصفهاني :	١٤٣، ٩٩	المسعودی :	٤٣
مقصود :	٢٦٥	مسيح الپانی پتی :	١٨٦
مقصود ، محمد صادق :	٢٩٥، ٢٩٤	مسيح الكاشاني :	حكيم ركننا .
مقصود الشيرازي :	٣٣٩٢٨٠، ١٧٠، ١٦٩، ٩٩	مسيحي :	٣٣٢
مقصود عالم اللكهنوي :	٣٠٥، ٢٢٥، ٢١٠	مشتاق :	٢٦٥
مقيم الطهراني :	٣٤٨	مشتري الخراساني :	٢٩٧، ٢٩٢، ٢٠٨
مقيما الاصفهاني :	٩٩	مشرف الاصفهاني :	٩٩
مقيم القزويني :	٣٤٨	مشرقي الشيرازي :	٢٢٦، ٢٢٢، ٢٠٠
مكتبي الشيرازي :	٢٨٨، ٢٨٠، ٢٦٨	مشرقي المشهدی :	١٦٨
مكي الاصفهاني :	٩٩	الميرزا مصطفى الاشتياني :	١١٨
ملالي العلي آبادي المازندراني :	٩٩	مظفر عlishاه الكرمانی :	٣٢٧، ٢٠٢، ١٢٥
ملك قمي :	٣٢٧، ٣٠٨	مظفر علي الهندي :	٢٦٧
ملول التبريزي ، داراب :	١٥٩	مظفر البلخي بن محمد :	٣٦٧
منزوي ، سديد الدين :	٣٢٤، ١٣٧	مظهر حسين :	٣١٩
منزوي البيرجندي :	١٢٧	معدل الاسماعيلي :	٥٢
منصور الدشتكي :	١٠٤		

٢٢٧	مهدی فولادوند :	٢٠١	السید منصور السمنانی :
١٣	مهدی القزوينی ، بن علي اصغر :	٣٧٦	منیر حسن الزیدی الواسطی :
٧	مهدی ممتحن الدوله :	٣٤٨ ، ٢٨٠	موجی البدخشانی :
٥٣ ،	محمد مهدی الموسوی بن محمد جعفر :		موسی الذرفولی : صدر الدین
٣٧٥ ، ٣٧٥ ، ٣٧٥		١٥	موسی العاملي ، بن عبدالسلام :
٤٦	مهدی خان المنشی :	١٢	مولانا التبریزی :
٢٥٠	مهدی الواعظ الخراسانی :	٣٦٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٥ ، ٣٠٣	مولوی البلخي :
٣٨٣ ، ٢٠٤	مهری عرب :	٣٦٥	مؤمن الطاق البجلي :
٢٥	المیانشی :	٣٥٧ ، ١٩	محمد مؤمن الجزائری الشیرازی :
٢٩٨ ، ٢٩٦	المیر الداماد ، باقر :	٢٥٨	مؤمن السندی :
٢٥٨	المیر عقیل الهمدانی :	١٣٢	مؤید الدین النسفی :
٢٨٤ ، ١٧٥	المیر الكرمانی :	٢٧٢	مهجور :
١٥٥	میکده ، علي :	٢٨٠	مهدی :
		٢١٢	مهدیا :
((ن))		٣٥٠	محمد مهدی الاسترآبادی بن شفیع :
١٤٢	ناجی :	٥٧	السید محمد مهدی بحر العلوم :
١٢٣	ناخدا الشیرازی :	٣٢٥	مهدی الالهی القمی بن ابی الحسن :
٢٩٨	ناد علي الفروشانی الاصفهانی :	١٠٠	مهدی الرازی بن غیاث الدین :
٢٢٠ ، ١٠٠	نازکی الهمدانی :	٣٧٤	محمد مهدی الكرمانشاهی بن محسن :
١١٠	ناشی :	٤٢	محمد مهدی الشیرازی الحسینی :

٣٢٠	نجفعلی سرشار القفقازی :	٢٠٣	ناطق :
	نجم الدوله الاصفهانی : عبد الغفار	٢٥٩	ناظم ، محمد صادق :
٤٠ ، ٤٠ ، ٦٩	نجم الدين الطهرانی	٣٤٨	ناظم الكلپایگانی :
٣٠٧ ، ١٩١	نجیب الدين الاندخودی :	٣٤٨	ناظم الهروی :
٢٧٠	نجیب :	٢٦٥	نافعا القمي :
٣٢٨ ، ٢٠١ ، ١٧٧ ، ١٧٠	نجیب الدين رضا الذهبي :	٢٨٠ ، ٢٧٣ ، ١٧٥ ، ١٦٩	نامي الاصفهانی :
٢٤٤	ندائي السمرقندي :	٣٤٩ ، ٣٣١ ، ٣١٩	
٢٩٦ ، ٢١٤	ندائي النيشابوري اليزدی :	١٦٠	نامي الترمذي البكري :
٢٩١	ندیم الخلیلی :	٣٦٥	نامي السيستاني :
١٧٧ ، ١٤٢	ندیم المشهدی :	٢٨٠	ناصر البنگالی :
٢٢٠	ندیم النسوی :	١٧	ناصر العلوی بن الرضا :
١٤١	ندیمی	٢٢	ناصر حسين الكهنوی :
٢٠٨	نزاری القهستاني : حکیم نزاری :	٢٠٥ ، ١٩١	ناصر خسرو العلوی :
٢٦٧	نسائي ، تاج الدين :	٣٢٥	ناصر علي السهرندی :
٢٢٠	النسوی ، مجد الدين :	٣١	ناصر المظفر
١١٣	نسیم شمال ، شرف الدين :	١١٦	ناصری الكرمانی :
٣٤٤ ، ١٠٠	نشاء التبریزی :	١٦٩	ناصر النجف آبادی
١٠٠	نشاط الأصفهانی :	٢٠٤	نثاري التونی :
١٠٠	نشانی الدهلوی :	٢٧٢ ، ٢٦٨ ، ٢٦٢	نجات الاصفهانی :
١٠٠	نصرت الاردبیلی :	٢٨٠	نجاتی الترك :
٢٥٧	نصرت الخراسانی :	٢٨٠	نجاتی الرومی :
٣١٤	نصرتی الهندی :	٣١٨	نجاتی الگیلانی :
٢٨٠	نصیبی الكرمانشاهی :	٣٣٩	نجفعلی خان الشاهجهان آبادی :

۱۷۴	نواب میرزا ، هادیخان :	۱۳۲	محمد نصیر الطیب الاصفهانی :
۱۹	نور الله آشپزباشی :	۱۵۹	نصیری الاصفهانی :
۴۷۰ ، ۷۶	القاضی نورالله الشہید :	۱۰۰	نصیری الجوشن آبادی :
۲۶۸	نوربخش خراسانی :	۱۱۱، ۷۲، ۵۳، ۱۸	الخواجه نصیر الطوسی :
۵۲	نور الدین الاخباری :	۲۶۸	نطقی الاردوبادی :
۲۵۱	نورالدین الاژدری :	۲۱۱، ۲۰۵، ۱۲۸، ۱۲۸	نظام الاستر آبادی :
۳۲۴ ، ۱۴۶	نور علیشاه :	۱۲۸، ۳۵، ۳۳، ۱۹	نظام الدین أحمد الکیلانی :
۱۴۹	نور علیشاه الطبسی :	۲۰۵ ، ۱۲۸	
۳۰۸	نور علیشاه الطبسی :	۲۹۷ ، ۱۴۱	نظام علی شاه :
۳۸	نور محمد البسطامی :	۱۵۶	نظام وفا ، محمود :
۳۶۱	نوروز علی جوانشیر الکابلی :	۱۶۹، ۱۶۴ ، ۱۱۸ ، ۱۱۶	نظامی الکنجوی :
۲۱۳	نوعی الخبوشانی :	۲۲۴ ، ۲۸۰ ، ۲۸۹ ، ۳۳۹	
۳۴۰ ، ۳۲۵ ، ۲۳۳	نوعی زاده :	۳۰۲	نظیری :
، ۱۳۰ ، ۱۲۶ ، ۱۰۸	نویدی شیرازی :	۳۵۶	نعمان الاسماعیلی بن محمد :
۱۷۹ ، ۱۵۲ ، ۱۴۹ ، ۱۴۵ ، ۱۴۰ ، ۱۳۵		۲۷۲	نعمت الفسائی :
۲۳۴ ، ۲۳۴ ، ۲۱۰ ، ۱۹۸ ، ۱۹۲ ، ۱۸۰		۳۰۴ ، ۲۴۵ ، ۲۲۳ ، ۱۹۰ ، ۷۷	نعمت الله ولی :
، ۳۰۰ ، ۲۹۴ ، ۲۸۵ ، ۲۸۰ ، ۲۷۶ ، ۲۴۰		۲۲۰	نعمت الهندوستانی :
، ۳۳۹ ، ۳۳۸ ، ۳۲۷ ، ۳۱۵ ، ۳۰۸		۱۰۰	نعمتی الکاشانی :
۳۱۴	نہالی :	۲۲۱	نقش علی اللمکهنوی :
۲۰۸	نیاز ، السید علی :	۲۶	السید محمد نقی بن سعید الحکیم :
۲۳۷	نیز البروجردی :	۱۸۳ ، ۱۸۱	نقیب شیرازی :
۱۷۵ ، ۱۲۰	نیر التبریزی :	۲۸۸	نگاهی الارانی :
۱۹۵	نیگی الاصفهانی :	۲۵۸، ۲۰۳، ۲۰۲، ۱۶۳	النوائی ، علیشیر :
		۳۷۲ ، ۲۸۴ ، ۲۷۹ ، ۲۷۵	

((و))

٣٠٢ ، ١١٥	محمد وسیم :	٢٨٠	وائق الهمدانی :
١٠١	وصاف شیرازی :	٢٧١	واحدی :
١٣٢	وصال الرازی :	٣٣٧	وارسته چکنی :
٢٥٨ ، ١٢٧ ، ١١٢	وصال شیرازی :	١٠١	واسطی البلگرامی :
١٠١	وصفی الکرمانی :	١٧١ ، ١٠١	واصلی :
٢٥٢	وفا :	٣٣٢	واعظ القزوینی :
٢٤٤	وفا علیشاه :	١٠١	واقف الخلیالی :
٢٦٧	وفائی التستری :	١٠١	واله :
٣٢٢ ، ٣١٢ ، ١٨٩ ، ١٤٠ ، ١٣٠	وقار شیرازی :	١٤٤	واله الافشار :
٢٥٩	وکیلی القمی :	٢٦٥	واله ، امیریگ :
١٠٢	ولی الدشتی بیاضی :	٣٢١ ، ١٠١	والهی القمی :
٢٢١	ولی قلی میرزا شاملو :	٢٥٨	وجدی :
١٠٣	ولایتعلی :	٢٦٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٠	وحدت :
٤٧	وهب الصنعانی الیمانی :	٣١٨ ، ٢٥٨ ، ١٧١	وحشی الباقی :
١٠٢	ویسی الهروی :	٣١٣	وحید :
٢٤٢ ، ٢٢١ ، ١٦٩ ، ١٤٤ ، ١٤٤	هاتفی الجامی :	٢٠٤ ، ١٩٣	وحید دستگردی :
٣٤١ ، ٢٨٠	هاتفی الاصفهانی :	١٨٥ ، ١٧٢ ، ١٠٧ ، ١٠١	وحید القزوینی :
٢٣٢		٢٧٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤١ ، ٢١٩ ، ٢١٣	
	((ه))	٣٣٥ ، ٣٢٠ ، ٣١٧	
٢٠٠	هادی :	٢٢٩	وحید القمی :
١٧٤	نواب هادیخان :	١٣٢	وحید الکنکتهای :
٣١	السید هادی آل کمال الدین الحلی :	١٢٤	وزیر :
١١ ، ١٠	هادی البیرجندی :		

٢٧٢، ٢٧١ : همايون ميرزا القاجار :
 ٣٢٠، ٢٩٢، ٢٧٥، ٢٦٧ : همدم البرهانپوری :
 ٢٨١ : هوس الهندی :

((ى))

٣٤٩ : يحيى بيك الترك :
 ٦٧ : يحيى الترماشيزى :
 ٣٥١ : يحيى الديلمى الكوفى :
 ٣١٢ : يحيى السهروردى :
 ١٧٧ : يحيى سبيك النيسابورى :
 ١٠٢ : المير يحيى الكاشانى :
 ٣٣٧، ٢٦٥، ١٩٧، ١٠٢ : يحيى كافرا :
 ٢١، ١٤ : يعقوب الدورقى السكيت :
 ٢٨٩ : يعقوب شاه نورالله :
 ٣٤٣، ٢٢٨، ١٧٠، ١٥٢ : يكتا اللاهورى :
 ٢٨٨ : المير يوسف البرهانپورى :
 ٣٥٦ : يوسف البلادى البحرانى :
 ٥٨ : يوسف الجيلانى الرشتى :
 ٦١ : يوسف خان مؤدب الملك :
 ٢٨١، ١٦١، ١٠٢، ٢٣ : يوسفى الهروى الطبيب :
 ٧٤، ٦٧ : يونس بن عبدالرحمان الثقة :

٣٤ : هادى الطهرانى :
 ٢٦٣ : محمد هادى النائينى :
 ٢٩ : هارون بن عمر المجاشعى :
 ٤٥ : السيد الميرزا محمد هاشم الخوانسارى :
 ٣٦٤ : السيد هاشم السامرائى :
 ٣٣٥ : الاقا محمد هاشم الشيرازى الذهبى :
 ٤٢ : هاشم معروف الحسينى :
 السيد هبة الدين الشهرستانى : محمد على
 ٣٧١، ٣٦٥ : هبة الله الشيرازى الاسماعيلى :
 ١٣ : هبة الله الحسنى :
 ٢٥٥، ١٠٢ : هجرى التفرشى :
 ١٢٧، ١٢٥، ١٢٣، ١٢٢، ٧٠ : هداية الطبرستانى :
 ٣٣٧، ٣١١، ٢٧٠، ١٦٤ :
 ٣٣٩، ٢٨٠، ١٦٩ : هداية الطهرانى :
 ٣٥٦، ٣٥٦ : هشام بن الحكم :
 ٧٥، ٧٥، ٧٤، ٧٤، ٢٣، ١٦ : هشام بن محمد السائب :
 ٣٤٩، ٢٨٠، ٢٢٢ : هلالى الجغتائى :
 ٢٢٧ : هلاكى الهمدانى :
 ١٠١ : همامى :

جدول الخطاء والصواب

ص	س	الخطاء	الصواب	ص	س	الخطاء	الصواب
٦	٣	الكبرى	الكبراء	٩١	١٨	ماست	ما
٩	٢٠	الشكباكتين	الشباكين	٩٤	٥	مثنوي	مثنوياً
١٤	٢	الأولياء	الالباء	٩٦	٧	أحد	أحدى
١٤	٥	٦٤٢	٢٤٢	٩٦	١١	أن	أنه
١٤	٢١	المتبنى	المتنبى	١٠١	١٦	بهذه	بهذا
٢٣	٢	روى	رئي	١٠٥	١٤	الاغسال	الاغسال
٢٣	١٦	...	وفي ابن النديم	١٠٩	٦	أبوه	أبيه
		ما تفعله كما مر		١١١	٦	أنه	أنها
٢٥	٢٤	منية	منبه	١١٢	١٧	چون	چو
٣١	١٩	أحمد	حمد	١١٣	١١	خود	(زايد)
٣٦	١٨	تسعيد	تشعيد	١١٦	٢	السلطان	ظل السلطان
٤٨	٣	تاريخ	التاريخ	١١٧	٣	ان	انه
٥١	٧	تنزية	تنزیه	١١٨	١٥	اندر	در
٥٢	٤	أبو	أبي	١٢٠	١	باز	سرباز
٥٨	١٣	حدود	حدو	١٢٦	١٣	عرفانية	عرفانى
٦٧	٥	قولوية	قولويه	١٢٦	١٨	يدر	يدر
٦٩	١٦	أُمور	أُموراً	١٢٩	١١	بهايه	بهارية
٧٨	١٨	الديانيتين	الديانتين	١٣٠	٤	ويوصفه	ووصفه
٨٦	١٦	وان هو	وأنه	١٣٠	٢١	چوسلطانى	چوسلطان
٨٧	١٤	واحتمال	مع احتمال	١٣٣	٥	١١٥٠	١١٠٥

ص	س	الخطاء	الصواب	ص	س	الخطاء	الصواب
١٣٣	٢٤	البغداد	بغداد	١٦٩	٥	مُحَمَّد بن ابراهيم	مُحَمَّد بن ابراهيم
١٣٤	١٧	الاول	الاولتين	١٧٥	٧	شرحاً	شرح
١٣٥	١٠	سكرت	شكرت	١٩٤	١	نسخاً	نسخ
١٣٥	١٤	ذلك	تلك	١٩٤	٦	چون	چو
١٣٦	١٩	واستندج	واستنتج	١٩٤	٨	النقاس	التقاش
١٣٦	١٥	نگهبانم	نگاه بانم	١٩٧	١٤	الزهر	زهر
١٣٨	٩ و ٨	المكة	مكة	٢٠٠	٨	پیمانها	پیمانها بخش
١٤١	١٨	زی	روی	٢٠١	٢٣	غلطاً	غلط
١٤٤	٦	احده	احديهما	٢٠٣	٢٣	ة دفتر	ه زد دفتر
١٤٤	١٢	سخن	هر سخن	٢٠٤	٢	نارش	نازش
١٤٦	١٨	آفرشتی	افراشتی	٢٠٧	١٨	وایت	رأیت
١٦١	٨	عبداللطيف	عبداللطيف	٢٠٧	٢٠	المكة	مكة
١٦٦	١٠	للاخر	الاخر				