

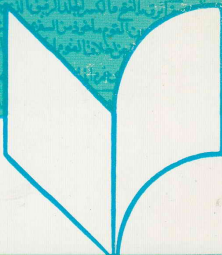
# تراثنا

نَسْرُفُ صَبِيَّةٍ نَصْرُهَا

نَرْوَسَةُ آلِ الْبَيْتِ لِأَهْلِيهِ النَّارِ

العددان الثالث والرابع (٧١ - ٧٢)

السنة الثامنة عشرة / رجب - ذو الحجة ١٤٢٣ هـ



# تراثنا

نشرة فصلية تصدرها مؤسسة آل البيت عليه السلام لإحياء التراث

- \* الإسهام في النشرة باب مفتوح لجميع العلماء والمحققين والباحثين والمعنيين بشؤون تراث أهل البيت عليهم السلام.
- \* الآراء المنشورة لا تعبر عن رأي النشرة بالضرورة.
- \* ترتيب المواضيع يخضع لأمر فنية، وليس لأي أمر آخر.
- \* النشرة غير ملزمة بنشر كل ما يصل إليها، أو بإعادته إلى أصحابه.

المراسلات : تعنون باسم : هيئة التحرير .

دور شهر - خيابان شهيد فاطمي - كوجه ٩ - پلاك ١ و ٣

هاتف : ٥ - ٧٧٣٠٠٠١ - فاكس : ٧٧٣٠٠٢٠ .

البريد الإلكتروني : [e-mail : turathuna@rafed.net](mailto:turathuna@rafed.net)

ص . ب . ٩٩٦ / ٣٧١٥٦٥٣٧٧١ - قم - الجمهورية الإسلامية في إيران .

**تراثنا .**

العددان : الثالث والرابع [ ٧١ - ٧٢ ] السنة الثامنة عشرة / رجب - ذو الحجة ١٤٢٣ هـ .

الإعداد والنشر : مؤسسة آل البيت عليه السلام لإحياء التراث .

الكمية : ٢٠٠٠ نسخة .

الفلم والألواح الحساسة : تيزهوش - قم .

المطبعة : ستاره - قم .

قيمة الاشتراك السنوي في نشرة **تراثنا** ٤٠٠ تومان في إيران ، و ٢٥ دولاراً أمريكياً في بقية أنحاء العالم .

فهرس مخطوطات  
مكتبة أمير المؤمنين العامة  
النجف الأشرف  
(١٣)

المسجد السيد عبد العزيز الطباطبائي



(٦١١)

خسرو وشيرين

[فارسي].

لوحشي الباقفي.

نسخة بخط فارسي جيد جميل، كتبها ميرزا جاني الأشتياني بأمر  
ميرزا آقا خان ناظم ميزان سنة ١٣٠٨، في ٢٦ ورقة، رقم ١٣٨٣.

(٦١٢)

الخصال

تأليف: الشيخ أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن  
بابويه القمي، المتوفى سنة ٣٨١.

نسخة بخط نسخ جيد، كتبها محمد مرسل ابن الخطيب محمد باقر  
الخشروشاهي، وفرغ منها في المدرسة الصادقية في ٢٠ محرم سنة ١٠٨٢،  
١٨٨ ورقة، رقم ٢٢٣١، وعليها تصحيحات وتعليقات.

نسخة بخط الشيخ حسن بن عبد الكريم بن حسن بن صالح بن إبراهيم بن كمال البحراني، كتبها لنفسه بمكة المكرمة بجوار البيت، وفرغ منها في ٦ ربيع الأول سنة ١٠٥٥، ترجم له في أنوار البدرين: ١٣١..

نسخة قيّمة، عليها تعليقات بأسفل بعضها: «ح»، وعليها بلاغات وتصحيحات، وفي آخرها بالهامش: «تأملت هذا الكتاب من أوّله إلى نهايته، وسرحت رائد الفكر فيه من بدايته إلى غايته، في أوقات آخرها ضحى اليوم الحادي عشر من شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٠٦٥... وكتب أقّل خلق الله الغني صالح بن عبد الكريم البحراني»، ترجم له في أنوار البدرين: ١٢٧..

وعليها خطّ ولي العهد فرهاد ميرزا بتاريخ سابع شوال ١٢٩٥ في شیراز..

تقع في ٢٥٠ ورقة، مقاسها ١٥ × ٢٠/٨، تسلسل ٧٧٥.

نسخة بخط ملا محمد بن خواجه علي شاه القائي، فرغ منها سادس ربيع الآخر سنة ١٠٦٨، عليها تصحيحات وبلاغات وتعليقات، والعناوين مكتوبة بالحمرة، وبآخرها ما نصّه: «بلغ مقابلةً وتصحيحاً وتحشيةً من أوّله إلى آخره في المشهد المقدّس الأقدس الرضوي... على يد العبد الآثم النادم رفيع الدين محمد الخادم ابن محمد أمين اليزدي... في اليوم السابع من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧١»، وبأولها وآخرها تملّك درويش علي بن محمد فطيم الحلّي سنة ١١٥١.

التسلسل ٢١٩٥.

(٦١٣)

### الخطب

للجمعات والأعياد .

للمحدث الفيض الكاشاني ، محمد محسن بن مرتضى ، المتوفى سنة

١٠٩١ .

أوله : « الحمد لله الذي جعل الخطب عضة لقلوب الصالحين ... هذه  
مائة خطبة ونيف جمعتها لإحدي وخمسين جمعة وعيدین ... وللاستسقاء  
خطبة وللنكاح أخرى » .

فرغ منه على ما نقل شيخنا - دام ظلّه - في الذريعة عن فهرس  
تصانيفه سنة ١٠٦٧ .

نسخة بياضية بخط نسخ جيد جميل خشن ، كتبها الخطاط السيّد  
محمد شفيع الحسيني الطالقاني في القرن الثالث عشر ، ٣٣٠ ورقة ، رقم  
٢١٩١ .

(٦١٤)

### الخطب

للجمعات والأعياد خلال سنة واحدة ، وهي ١١٢ خطبة .

أولها - وهي أول الخطبة الأولى - : « الحمد لله الذي خلق الشمس  
والقمر دائبين في مرضاته ... » .

وأظنها للشيخ يوسف البحراني ، صاحب الحقائق .

نسخة بخط موسى الفريجاوي ، كتبت في القرن الثالث عشر ، ٢٢٥  
ورقة ، رقم ٢٠٣٥ ، عليها خط الشيخ طاهر الحجامي .

(٦١٥)

**الخطبة التوحيدية**

من إنشاء الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا .  
ولها أسامي متعدّدة ، فتسمّى بـ : التسيحية ، و : الغراء ، و : خطبة في  
الإلهيات ، و : العطية الإلهية ، و : الكلمة الإلهية .  
راجع شروحها وترجماتها في : الفهرس المهدوي : ٩٩ .  
نسخة ضمن مجموعة من رسائل ابن سينا ، وقبلها في المجموعة  
كتاب المبدأ والمعاد لابن سينا أيضاً ، فرغ منها الكاتب سنة ١٠٥٨ ، وبعدها  
شرح الخطبة الفارسية للخيام ، رقم المجموعة ٥٩٧ .

(٦١٦)

**خلاصة الأبحاث في الميراث**

أرجوزة نظمها المحدث الحرّ العاملي محمّد بن الحسن ، المتوفى  
سنة ١١٠٤ ، أولها :

يقول راجي العفو من ذي المنن عبيده محمّد بن الحسن

سمّيتها خلاصة الأبحاث يا صاح في مسائل الميراث  
وعليها عدّة شروح مذكورة في الذريعة .

نسخة بخطّ نسخ جيّد ، بآخر مجموعة أراجيز فقهية ، رقم ١٠٨٨ .  
نسخة ضمن مجموعة فلسفية ، كتبت بخطّ فارسي جيّد في القرن  
الثاني عشر ، ويتلوها ورقة سجلّ فيها عدّة فوائد ، رقم ٥٩٧ .

(٦١٧)

### خلاصة الأذكار

في الأدعية والأذكار والمأثور، والعوذات والرقى للأوجاع والعلل.  
تأليف: المحدث المحقق الفيض الكاشاني، وهو محمد محسن بن مرتضى الكاشاني، المتوفى سنة ١٠٩١.  
فرغ منها سنة ١٠٣٣.

نسخة ناقصة الآخر، مكتوبة في القرن الثاني عشر بخط نسخ جيد، عليها ختم ركن الدولة وخطه، وخط الشيخ موسى بن محمد رضا آل كاشف الغطاء وختمه، رقم ١٠٤٩.

نسخة بخط نسخ جيد جميل، كتبت في القرن الثاني عشر، والعناوين مكتوبة بالسنجرف، بأولها لوحة، ١٢٩ ورقة، رقم ١٠٥٨.

نسخة بخط محمد طاهر بن سلطان علي، بخط نسخ جيد جميل مؤطر، فرغ منها سنة ١١٠٣، رقم ٢٢١٢.

نسخة نفيسة بخط نسخ رائع، كتبها أحد الخطاطين، وهو سيد نجم الدين محمد بن سعد الدين الحسيني الكرمانى، وفرغ منها سنة ١١٠٦، بأولها لوحة، وهي مجدولة بالذهب، وملء هوامشها فوائد وتعليق بخط فارسي جميل، وقبلها جداول لتعيين سعد الأيام ونحسها، وبعدها الرسالة الشكّية في شكوك الصلاة، للمؤلف أيضاً، رقم ١٠٤٨.

(٦١٨)

### خلاصة الأشعار وزبدة الأفكار

مجموعة شعرية، فارسية.

تأليف: مير محمد تقى الكاشاني .

استظهر شيخنا - دام ظلّه - في الذريعة أنّه بقيّ حيّاً إلى سنة ١٠٠٠ ،  
ويذكر فيه في ترجمة الشاعر ظهوري : «أنّه أرسل إليّ عام ٩٩٩ عدّة قصائد  
له وأنا مثبتها هنا» .

وعبّر عن نفسه في كتابه هذا بـ: تقى الدين محمد الحسيني .

وأخر الشعراء المترجمين فيه : أمير عمادي .

نسخة منه بخطّ الشريف محمد شرف بن ميرزا نظام ، بخطّ فارسي  
بديع جميل ، فرغ منها في ١٧ رجب سنة ١٠٠٨ ، وعليها أنّه : «قبل بقدر  
الإمكان بنسخة الأصل» . ونسختنا تنقص من أولها قليلاً ، والموجود ٢٤٠  
ورقة ، في كلّ صحيفة ٢٧ بيتاً ، تسلسل ١٦٣١ .

(٦١٩)

### خلاصة الأقوال [في معرفة الرجال]

للعلامة الحلّي ، [الشيخ جمال الدين أبي منصور الحسن بن يوسف  
ابن المطهر الأسدي (٦٤٨ - ٧٢٦ هـ) .

من كتب الرجال المعروفة ، مرتّب في قسمين وخاتمة ، الأوّل في مَنْ  
اعتمد روايتهم وترجّح عنده قبول قولهم ، والثاني في مَنْ ترك روايته ، أو  
توقّف فيه ، والخاتمة تضمّنت عشرة فوائد رجالية ، ألفه سنة ٦٩٣ هـ .  
انظر: الذريعة ٢١٤/٧ .]

نسخة بخطّ محمد رفيع بن محمد رضا ، وهي كتابة القرن  
الثالث عشر ، والأسماء والعناوين مكتوبة بالحمرة ، ومعها كتاب : نضد  
الإيضاح لعلم الهدى الكاشاني ، بخطّه أيضاً ، وعليها خطّ العلامة الحجّة

فهرس مخطوطات مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام العامة (١٣) ..... ٢٥١  
شيخ الشريعة الشيخ فتح الله الشيرازي الأصفهاني وختمه بوقفية هذا  
الكتاب، رقم ١٦٨٦.

(٦٢٠)

### خلاصة التجارب

فارسي في الطبّ .

للسيد بهاء الدولة بن الأمير الكبير قدوة العلماء شاه قاسم ابن العالم  
المير شمس الدين محمد الحسيني النوريخشي .

فرغ منها في «طرشت» من نواحي طهران سنة ٩٠٧، ذكر شيخنا  
- دام ظلّه - في الذريعة ٢١٨/٧ أنّه : هكذا عبّر عن نفسه في أول الكتاب ،  
وفي أول كتابه هدية الخير عبّر عن نفسه : خادم فقراء الملّة حسن بن قاسم  
ابن محمد النوريخشي ، قال : وترجم القاضي نور الله لأبيه وجدّه في  
المجالس : ٣٠٣ - ٣٠٦ .

نسخة كتابة القرن الثاني عشر، عليها تواريخ سنة ١١٤٨، تقع في  
١٦٦ ورقة، مقاسها ١٦ × ٢٤/٧، تسلسل ٥٤٧ .

(٦٢١)

### خلاصة الترجمان في شرح خطبة البيان

[فارسي] .

للعارف المعروف محمد بن محمود الدهدار العياني .

أوله : «الحمد لله الذي خلق الإنسان، علّمه البيان، المَنّان ذي  
الإحسان ...» .

أَرَّخَهُ فِي آخِرِهِ بِقَوْلِهِ: «فِيضُ جُودِ عَلِيٍّ»، فَيَطَابِقُ سَنَةَ ١٠١٣.  
 نَسْخَةُ ضَمْنِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ رِسَائِلِهِ، كَتَبَتْ بِخَطِّ فَارِسِيٍّ جَمِيلٍ، كَتَبَهَا  
 أَحَدُ خَطَّاطِي الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ، مِنَ الْوَرَقَةِ ٢٨ أ إِلَى ٦٧ أ، رَقْمٌ  
 ٢٠٠٥/٣.

(٦٢٢)

### خلاصة التنوير

**تنوير الأبصار وجامع البحار** في الفقه، للشيخ شمس الدين محمد بن  
 عبد الله بن أحمد بن نمرتاش الغزي الحنفي، المتوفى سنة ١٠٠٤، فرغ  
 من تأليفه في محرم سنة ٩٩٥، ثم شرحه في مجلدين. كشف الظنون  
 ٥٠١/١. يراجع كشف الظنون: تمرناش؟!

ثم نظمه أرجوزة الشيخ موسى بن أسعد بن يحيى المحاسني الحنفي  
 الدمشقي، الذي كان يدرس البخاري والفقه والتفسير والجامع الصغير  
 بالجامع الأموي تحت قبة النسر، ترجم له المرادي في سلك الدرر ٢٢٢/٤،  
 وسمّاه: **خلاصة التنوير**، أوله:

قال فقير عفو ربّه الغني      موسى الحقيّر العاجز المحاسني  
 الحمد لله الذي قد وفّقنا      للفقه والدين وزاده ارتقا  
 وقال في آخرها:

قال فقير عفو ربّه الغني      موسى الحقيّر العاجز المحاسني  
 والحمد لله على إتمامها      أرجوزة تفوق في نظامها

.....

والحمد لله تعالى وحده      مصلّيًا على النبي بعده

نسخة قيّمة ، بخط المؤلف ، وبآخرها منظومة له بخطه أيضاً ، في الإجازة لابنه مصطفى ، يقول فيها :

حدّثنا عبد الغني الزاهد      عن شيخه الخطيب ذي المحامد  
ويروي فيها أيضاً عن غيره ، كقوله :      أضئ تلاحظ

ح وقد أخذناه عن المعمر      الكامل ذي المقام الخطر  
وغیره من كُمل الأكابر      وزينة الطروس والدفاتر  
كشيخنا الشيخ أبي المواهب      من قد أضئ في دجى الغياهب  
ويظهر منها أنّ له أيضاً كتاب **فوائد التلخيص** ، ويقول في آخر بيت

منها :

ونسأل المجاز أن لا ينسى      راقمه من الدعاء موسى  
ثم إلى جنب هذه الأرجوزة - وهي ٣٢ بيتاً - ختمه المورّخ سنة  
١١٤١ : «قاله بغمه وكتبه بقلمه : موسى المحاسني ، مدرّس البنانية بدمشق  
المحمية» ..

والكتاب في ١٦٦ ورقة ، ولكن **خلاصة التنوير** في ١٥٦ ورقة ،  
وأرجوزة الإجازة في ورقتين ، وبقية الأوراق فيها إجازات للشيخ مصطفى  
المحاسني - ابن الناظم - بخطوطهم ، والمجموع ثمان إجازات كما يلي :  
١ - إجازة والده ؛ وهي كما ذكرنا منظومة ذات ٣٢ بيتاً ، وبأسفلها  
خاتمه .

٢ - إجازة الشيخ حامد العمادي ، مفتي الشام ؛ تاريخها ذي الحجة  
سنة ١١٦٢ ، وبأسفلها ختمه ، والإجازة بخطه .

٣ - إجازة الشيخ محمد ؛ وتاريخها عيد الأضحى سنة ١١٦٢ ، بخطه  
وختمه .

٤ - تقرّظ على الكتاب من مفتي الشام الأسبق محمّد العمادي ،  
بخطّه وختمه .

٥ - إجازة السيّد حسن بن السيّد عبد الكريم ، الشهير بـ: ابن حمزة  
الحزّاني الحسني الحسيني ، بخطّه وختمه .

٦ - الشيخ أحمد بن علي العدوي العثماني ، الشهير مؤلف  
كتاب القول السديد في اتّصال الأسانيد ، ويروي فيها عن الشيخ محمّد  
أبي المواهب مفتي الحنابلة في الشام ، تاريخها سلخ ذي الحجة سنة ١١٦٢ .  
٧ - إجازة الشيخ عبد الله بن زين الدين بن أحمد البصروي الدمشقي  
القسطنطيني ، تاريخها ٧ محرّم سنة ١١٦٣ .

٨ - إجازة الشيخ عبد الرحمن بن محمّد ، أو محمّد بن عبد الرحمن ،  
وتاريخها ثاني محرّم سنة ١١٦٣ .

٩ - إجازة الشيخ صالح بن إبراهيم بن سليمان بن محمّد بن  
عبد العزيز الجينيّني الدمشقي الحنفي ، تاريخها خامس محرّم سنة ١١٦٣ .  
تسلسل ٤٥٥ .

(٦٢٣)

### خلاصة الحساب

تصنيف : شيخ الإسلام ، العلامة المحقّق ، المشارك في العلوم ، الشيخ  
بهاء الدين محمّد بن عزّ الدين الحسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي ،  
المتوفّي سنة ١٠٣١ .

فرغ منه في ذي الحجة سنة ٩٩١ ، وهو من الكتب الدراسية ، ومن  
أجمع المتون في فنّه ؛ ولهذا علّقوا عليه حواشٍ وشروحاً كثيرة ، وطبع

مكرراً في إيران والهند، ومنها في برلين مع ترجمة ألمانية سنة ١٨٤٣.

نسخة بخط نسخ جيد للغاية، في ١٢٧ صفحة، في ١٤ × ٢٤/٦،  
منضماً إلى كتاب الهداية في النحو، وهو بخط السيد محمد شاه، فرغ منه  
في ١٧ شعبان سنة ١٢٨٥، تسلسل ١٠٩.

نسخة بخط تعليق، كتبها السيد إسماعيل بن نعمة الله الحسيني  
وأظنه كتبه في حياة المؤلف، بآخر كتاب فزهة الحقائق لجمشيد الكاشاني،  
رقم ١٥٦٦.

نسخة في مجموعة فيها كتابان، الأول هو رسالة فارسية في  
الحساب، فرغ منها الكاتب في محرم سنة ١٠٩٠، والآخر هذا الكتاب،  
وهو بخط الكاتب نفسه، كتبه بعدما فرغ من الأول إلا أنه لم يؤرخه، رقم  
١٤٩١.

نسخة بخط نسخ جيد، فرغ منها الكاتب ٢٥ صفر سنة ١٢٤٦، في  
٢٥ ورقة، رقم ١٤٩٢.

نسخة مكتوبة في حياة المؤلف بخط فارسي جيد، فرغ منها الكاتب  
١٢ صفر سنة ١٠٢٩، في ٣٨ ورقة، رقم ١٥٤٨.

نسخة بخط فارسي خشن جيد، مكتوبة سنة ١٢٥٢، ٢٣ ورقة،  
وبعده كتاب في الطب، رقم ١٨٤١.

نسخة بخط العلامة الشيخ محمد باقر بن علي أكبر الدامغاني، كتبها  
بخط نسخ جيد، ضمن مجموعة رقم ١٩٤٦، كلها بخطه، كتبها سنة  
١٢٦٧، والكتاب هو الخامس في المجموعة.

نسخة في آخر مجموعة كتبها محمد بن ملا حسن سنة ١٢٨٠،  
رقم المجموعة ١٩٩٥.

نسخة كتبت سنة ١٠٥١، رقم ٢٠٤٠.

(٦٢٤)

### خلاصة الحساب

للشيخ بهاء الدين العاملي .

نسخة بخط نسخ جيد، فرغ منها الكاتب سلخ صفر سنة ١٠٩١،  
وبعدها رسالة في القبلة له أيضاً، رقم ٧٦.

(٦٢٥)

### خلاصة الخلاصة

كتاب يشتمل على حكم ومواعظ في عشرين باباً .

نسخة كتبها سعيد بن قابل النجدي، فرغ منها في ربيع المولود سنة  
٩٩٦، بآخر مجموعة رقم ٨٤٠.

(٦٢٦)

### خلاصة الرشاد

فارسي .

للعلامة الجليل الشيخ عبد الوهاب بن محمد علي الشريف القزويني،  
المتوفى بعد سنة ١٢٦٠.

له ترجمة مبسوبة في الكرام البررة: ٨٠٩.

في شرح أربعين حديثاً، علمها رسول الله ﷺ لأمير المؤمنين عليه السلام،  
وهو شرح مبسوط، كل حديث في باب .

فهرس مخطوطات مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام العامة (١٣) ..... ٢٥٧  
نسخة منه إلى شرح الحديث الخامس : في الحجّ ، وهي بخطّ  
محمّد صادق اليزدي ، كتبها في حياة المؤلف ، وفرغ منها ٦ ذي الحجة سنة  
١٢٦٠ ، أطرئ على المؤلف كثيراً ، رقم ٤٩١ .

(٦٢٧)

خلدبرين

منظومة فارسية أخلاقية .

للشاعر وحشي اليزدي ، المتوفى سنة ٩٩٢ .

ذكر في الذريعة [ ٢٤٠ / ٧ ] أنّه طُبِعَ بطهران سنة ١٣٠٦ هجرية  
شمسية .

نسخة بخطّ الخطّاط القدير مهدي بن جابر القميّ ، كتبها بخطّه  
الفارسي البديع الرائع سنة ١٠٣٧ ، على هوامش نسخة من **كليات سعدي** ،  
والنسخة مجدولة ، مؤطرة بالذهب واللازورد والشنجرف ، كان بأولها لوحة  
فنية قيّمة فسقطت أو سرقت ، وجلدها مزّين بالأزهار والأوراد من جانبيه ،  
رقم ١٤٠٧ .

(٦٢٨)

خلق الأفعال

ويسمّى : «خلق الأعمال» أيضاً .

للمحقّق الدواني جلال الدين محمّد بن أسعد الصديقي ، المتوفى  
سنة ٩٠٧ .

وقد ذكر شيخنا في الذريعة ٢٤٣/٧ عدة كتب في هذا الموضوع بهذا الاسم ، لجماعة من المحققين ، وذكر للمحقق الدواني رسالتين بهذا الاسم ، إحداهما صغيرة وذكر أنها مطبوعة ، وأخرى كبيرة وهي نسختنا هذه .

أوله : «أما بعد حمد الله فتّاح القلوب ، مناع الغيوب : ...» .

نسخة ضمن مجموعة فلسفية ، كتبت في القرن الحادي عشر بخط فارسي جيد ، رقم ٥٩٧ .

(٦٢٩)

### الخلل في الصلاة

رسالة في الخلل الواقع في الصلاة ، من شك أو سهو أو نسيان وأحكامها ، كتبها بعض تلامذة المحقق الشيخ مرتضى الأنصاري تقريراً لأبحاثه رحمته ، شرحاً على شرائع الإسلام للمحقق الحلّي نجم الدين ، المتوفى سنة ٦٧٣ .

نسخة غير تامة ، لعلها بخط المقرّر ، في مجموعة جمعها العلامة الشيخ عبد الحسين الحلّي سنة ١٣٢٤ ، رقم ٣٨٩ .

(٦٣٠)

### الخلل الواقع في الصلاة

رسالة في الخلل الواقع في الصلاة ..

أولها : «الحمد لله الذي فطر السماوات والأرض ...» .

طبع في طهران سنة ١٣٢٢ بآخر كتاب البيان للشهيد الأول .

فهرس مخطوطات مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام العامة (١٣) ..... ٢٥٩

وأما نسخها المخطوطة فذكر شيخنا - دام ظلّه - في الذريعة ٢٤٨/٧  
نسخة في المكتبة الرضوية تاريخها سنة ٩٥٧ منضمة إلى حاشية المحقق  
الكركي على المختصر النافع ، ونسخة أخرى تاريخها سنة ٩٥٤ منضمة إلى  
الجعفرية ورسالة العدالة والكبائر للمحقق الكركي عند الشيخ حسين بن  
الشيخ مشكور النجفي ..

ونسختنا هذه منضمة إلى المطالب المظفرية في شرح الجعفرية  
لتلميذ المحقق الكركي السيّد مير محمّد الاسترابادي الحسيني ، فرغ منها  
الكاتب ٦ رجب ١٠٩٠ ..

فمن انضمامها في النسخ القديمة مع مصنّفات المحقق الكركي ،  
المكتوبة على قرب من عهده استظهر شيخنا - دام ظلّه - في الذريعة أن  
تكون هذه الرسالة أيضاً للمحقق الكركي نور الدين علي بن عبد العالي  
الكركي ، المتوفى سنة ٩٤٠ .  
الرقم ١٠٨١ .

(٦٣١)

### الخلل وصلاة المسافر

شرح استدلالي مبسوط على أواخر كتاب الصلاة من شرائع الإسلام  
للمحقق الحلي ، وهو مباحث الخلل في الصلاة ثم صلاة المسافر ، والظاهر  
أن الشرح للسيّد مهدي بحر العلوم الطباطبائي ، المتوفى سنة ١٢١٢ .  
نسخة بأول مجموعة ، ومن بعدها الزكاة والخمس له أيضاً شرحاً  
على الشرائع ، رقم المجموعة ٣٨٧ .

(٦٣٢)

## خمرة الحان ورثة الألحان

## في شرح «رسالة الشيخ رسلان»

المتن : رسالة في التوحيد للشيخ رسلان (أرسلان) بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الجعبري الدمشقي الزاهد ، توفّي بدمشق سنة ٥٤٠ هـ .  
الجعبري // يلاحظ

شرحها جماعة ، من هذه الشروح شرحا القاضي زكريا وسراج الدين الحلبي . كشف الظنون ٨٥٦/١ وص ٨٦٧ .

والشرح : للشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي ، العارف الصوفي الشهير ، الدمشقي الحنفي النقشبندي القادري ، ولد بدمشق سنة ١٠٥٠ هـ وتوفّي بها سنة ١١٤٣ هـ .

له مؤلفات كثيرة عدّها في هدية العارفين ٥٩٠/١ ، وعدّها منها هذا الكتاب وعدّها منها كتاب ثواب المدرك لزيارة الست زينب والشيخ مدرك ، ألف هذا الشرح سنة ١٠٧٨ هـ .  
المدرك أو المدرن // يراجع المصدر

أوله : « الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بمياه اليقين من دنس الأغيار... » .

وبآخره قصيدة نظمها الشارح في مدح المتن والشرح ومؤلفيهما ، فقال فيها مؤرخاً :

روض حسن يانع سرحث فيه بالتاريخ (غزلان) ١٠٧٨ هـ  
نسخة كتابة القرن الثاني عشر ، وعليها تملّك معتضد الدولة القاجاري بخطه سنة ١٣٢٣ ، في ٧٧ ورقة ، رقمها ١١٣١ .

### (٦٣٣)

#### خمسة نظامي

[خمسة منظومات، لنظام الدين أبو محمّد ويس بن يوسف بن زكي ابن مؤيد المطرزي التفرشي الكنجوي (٥٤٧ - ٦١١ هـ) على ما يظهر من القرائن المذكورة في فهرس مكتبة سپهسالار ٥٢٤/٢ ..

وهي تشتمل على: مخزن الأسرار في ٢٢٠٢ بيتاً، خسرو وشيرين في ٤٩١٤ بيتاً، ليلي ومجنون في ٤٤٥٠ بيتاً، هفت بيكر في ٤٥٧٧ بيتاً، واسكندرنامه - في جزئين: شرف نامه، و اقبالنامه - في ٣٤٨٨ بيتاً.

وقد جمعت هذه الخمسة بعد وفاة النظامي في مكان واحد وسميت بـ: خمسة أو: «پنج گنج»، وقد طبعت مكرراً في أوروبا والهند وإيران وإستانبول وغيرها. انظر: الذريعة ٢٦٤/٧.]

نسخة قديمة خزائية قيّمة، كتبها الكاتب - كما في آخر منظومة خسرو وشيرين وهي ثاني ما فيها) سنة ٨٦٣، كتبها لخزانة أحد الملوك، كما يظهر من دعائه: «اللهم خلّد دولة صاحب هذا الكتاب، وحقّه بالسعادات...»، وأظنه السلطان «حسين بالسيقر» أو لوزيره الأديب «أمير علي شير نوائي»؛ فهي بخط أحد خطاطي هذا البلاط ..

بأول كلّ منظومة لوحة جميلة باللزورد والذهب، وكلّ أوراقها مجدولة بالذهب واللزورد، والصفحتان الأولى والثانية مزوّقة مزينة بالأزهار والورد وباللزورد والذهب والشنجرف، والعناوين مكتوبة بالشنجرف، ٣١٨ ورقة، رقم ١٣٥٥.

نسخة كتابة القرن الحادي عشر، بخط فارسي جميل، مبتورة

الطرفين ، ٢٨٤ ورقة ، رقم ١٤٢٧ .

نسخة قيّمة ثمينة ، بخطّ أحد خطّاطي القرن الحادي عشر ، وهو محمّد محسن باغ آسيائي گنابادي ، فرغ من بعضها في شوال سنة ١٠٨٥ ، وهي ناقصة الطرفين ، وكذلك ناقصة من أواسطها ، والظاهر أنّه كان بها ألواح ثمينة وصور مزوّقة فاخرة للغاية فسرقها يد الخيانة قبل أن تلجأ إلى حفاظ المكتبة ، والموجود ٢٤٣ ورقة ، مقاسها ١٧ × ٢٨ ، تسلسل ١٤٢٨ .

(٦٣٤)

### خواب مغناطيس

فارسي .

في التنويم المغناطيسي ، في عدّة فصول .

تأليف : محمّد بن عبد الله المشتهر بـ : «أمين دفتر» .

نسخة بخطّ فارسي جميل ، في ٩ أوراق ، رقم التسلسل ١٦٠١ .

(٦٣٥)

### خواص الأسماء الحسنی

مكتوب عليها أنّها للحافظ جلال الدين ، وأظنّه السيوطي ، المتوفى

سنة ٩١٠

نسخة عتيقة بآخر نسخة من القاموس ، بخطّ ولي بن أحمد بن

حسين ، فرغ منها ٨ جمادى الأولى سنة ٩٤٨ .

كتب كلّاً من الأسماء الحسنی بالشنجرف ، وخاصيّته بعده بالجبر

مرتبّة ، رقم ٢١٠ .

(٦٣٦)

### الخيارات

لشريف العلماء المازندراني .

شرح على الروضة البهية في مبحث الخيار منه ، وهو شرح مبسوط .

نسخة الأصل بخط المصنّف ، ضمن مجموعة رقم ٣٨٧ .

(٦٣٧)

### خيرات باقيات

فارسي .

للسيد عبد الله بن محمد البههاني .

في العقائد ، ألفه عام ١٣٣١ في شيراز ، في حكومة الحاج مخبر

السلطنة على فارس .

نسخة الأصل بخط مؤلفه ، وله عليها حواش كثيرة ، وتقع في ٢٦٧

ورقة ، رقم ١١٣٥ .

(٦٣٨)

### خير الوصية

للشيخ محمد بن عبد الله بن رمضان (البحراني) ..

قصيدة نونية أخلاقية في ذم الدنيا والزهد فيها ، والوصية بأداء

الواجبات والمندوبات وترك المحرمات ، في ١٨٨ بيتاً ، وصن بها ابنه

عبد الله وإخوانه وسائر المؤمنين .

أوله :

هي الدار دار العنا والمحن      ودار الغرور ودار الحزن  
قال في آخرها :

بخير الوصية سميتها      فطوبى لعبد بها يعملن  
وصلّى الإله على المصطفى      وعثرته ما استقامت سنن  
نسخة ضمن المجموعة رقم ٢١٨٣ .

(٦٣٩)

### دبستان مذاهب

فارسي ، في الملل والنحل وبيان المذاهب والآراء والمعتقدات .  
والمؤلف أخفى اسمه ومذهبه إلا أن تأليف الكتاب كان في منتصف  
القرن الحادي عشر ، ولهذا اختلف في مؤلفه ..

بسط القول فيه شيخنا - دام ظلّه - في الذريعة ٤٨/٨ ؛ ونقل عن  
سرجان ملكم أنّ المؤلف : محسن الكشميري ، المتخلص في شعره  
بـ : « فاني » ، وقيل أنّ اسمه : « ذو الفقار علي » أو : « مير ذو الفقار علي  
الحسيني » ، المتخلص بـ : « هوشيار » ، وإلى غير ذلك من الأقوال ، ومنها  
قول في ذيل كشف الظنون أنّه : « مؤيد شاه المهدي » .

والذي في أوائل الكتاب قوله : « محسن فاني گوید » ؛ فاستظهروا منه  
أنّه هو المؤلف ، وأيد ذلك في الذريعة .

والذي في آخر نسختنا بالهامش بقلم كاتب النسخة عن هامش  
النسخة التي كتب عنها أنّ : المؤلف مير ذو الفقار المتخلص بـ : « مؤيد شاه »  
وأستظهره من تضاعيف الكتاب ، ولكنّ الكاتب [ الأول ] استظهر غير هذا ،

فهرس مخطوطات مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام العامة (١٣) ..... ٢٦٥  
لكنّه - [الكاتب الثاني] - لم يقرأ ما كتبه [الأول]، وكتب أنّه: تمّ تأليف  
الكتاب بعد سنة ١٠٦٣، في عهد «عالم گیر»، أو «رنگ زیب پادشاه»  
المعاصر للشاه عباس الثاني الصفوي ..

ولا يبعد من [أن يكون المؤلف] سیاح کشمیری هندي، منخرط في  
سلك الدراويش، أدرك كثيراً من مرتاضي الهند ودراويشها، أن يضع لنفسه  
أو يكون له أسماء عديدة .

نسخة بآخرها معجم في تفسير الألفاظ الغريبة المستعملة في الكتاب  
من عربية وهندية وغيرها، فرغ منها كاتبها في ٢٣ محرّم سنة ١٢٦٦، كتبها  
لمقرّب الخاقان والحضرة العلية محمّد إبراهيم خان فراشباشي نواب  
حشمت الدولة، تقع في ٢٤٨ ورقة مع المعجم - الذي يقع في ثمان أوراق -  
مقاسها ١٣/٣ × ٢٠/٣، تسلسل ٢٨٤ ..

وبظهر الصفحة الأولى تصحيح قطعة منسوبة إلى الخواجة نظام الدين  
وزير الملوك السلجوقية، بخط بعض الفضلاء فصّح التحريف وبيّن خطأ  
النسبة، وأنّ القطعة للبرهاني والد الأمير معزي الشاعر المعروف نقله عن  
العلامة القزويني في حواشي «جهار مقاله عروض» .

نسخة كتابة القرن الثالث عشر، في ٢٥٧ ورقة، مقاسها ١٩/٥ ×  
٣٠، تسلسل ١٦٤٢ .

(٦٤٠)

### الدراية

رسالة في علم مصطلح الحديث، ما عرفت اسمها ولا مؤلفها، وهو  
من العامة .

أولها: «هذا مختصر جامع لمعرفة علم الحديث، مرتّب على مقدّمة ومقاصد، المقدّمة في بيان أصوله وأصطلاحاته...».

ينقل فيه عن ابن الصلاح والنووي.

نسخة بخطّ رحمة الله بن عبد الكريم، ضمن مجموعة كتبها في القرن العاشر، فرغ من بعض ما فيها سنة ٩٧٦، رقم المجموعة ٨٦٣.

### (٦٤١)

#### الدرة

منظومة في الفقه، كتاب الطهارة والصلاة.

من نظم: سيّد الأعظم، السيّد مهدي بن مرتضى الطباطبائي بحر العلوم البروجردي الأصل النجفي، المتوفّى سنة ١٢١٢. عليها شروح كثيرة.

نسخة بخطّ نسخ جميل خشن، كتبت في القرن الثالث عشر، رقم ١٦٦٤.

نسخة بخطّ نسخ جيّد جميل، وبهوامشها تعاليق بالخطّ الفارسي الجميل، بأول مجموعة رقم ١٠٨٨. معها عدّة أراجيز فقهية.

بأولها تقرّيز منظوم للحاجّ ملاّ محمّد المشهدي، أرّخها بقوله:

أردت تاريخاً فقال الرفقا (أرّخه السيّد في ما سبقاً)

نسخة بخطّ إبراهيم بن محمّد علي البروجردي، فرغ منها يوم

السبت ١٧ شهر رمضان سنة ١٢٤٥، في ١٣٣ ورقة، مقاسها ١٠ × ١٥،

تسلسل ٦٢..

فهرس مخطوطات مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام العامة (١٣) ..... ٢٦٧  
وقبلها منظومة للسيد بحر العلوم في الفواكه والمطاعم والمشارب ،  
مكتوبة في ورقتين ، ويظهر الورقة الأولى تملك العلامة السيد آقا ريحان الله  
البروجردي الكشفي بخطه الشريف ، تاريخه ١٤ شوال ١٣١١ وختمه .

(٦٤٢)

### الدرة البهية

منظومة في أصول الفقه .  
للمولى علي بن الحسن الأرنائي الكاشاني ، من تلامذة المحقق  
النراقي .  
نسخة ضمن مجموعة تسلسل ٣٤١ .

(٦٤٣)

### الدرة البيضاء

في عدة المتعة .  
للشيخ الفقيه ميرزا أبو القاسم بن محمد تقى بن محمد قاسم الغروي  
الأردوبادي ، المتوفى ٥ شعبان سنة ١٣٣٣ .  
أوله : « الحمد لله والصلاة على رسوله وآله المعصومين ، مسألة : عدة  
المتعة المنقضي وقتها ... » .  
فرغ منه ٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٢٤ ، وقد سماها قبل بـ : « الوجيزة » ،  
فعدل وسمّاها في آخرها بـ : « الدرة البيضاء » .  
نسخة الأصل بخط يد المؤلف بأول مجموعة من مؤلفاته ، ٢٤ ورقة ،  
تنتهي إلى الصفحة ٤٨ من المجموعة رقم ١٨٧٩ .

(٦٤٤)

## الدرة الدرّية في شرح المسألة النصيرية

للشيخ أحمد بن محمد السبيعي ، فرغ منه في ٢٥ رجب سنة ٨٥٤ .  
 والمسألة هي توريث أولاد العمومة والخولة من قبل الأب أو الأم في  
 مثلهم أيضاً ، فرضها سلطان المحققين نصير الملة والدين الطوسي محمد  
 ابن محمد بن الحسن ، المتوفى سنة ٦٧٢ في الفرائض النصيرية .  
 نسخة كتبها السيد علي بن مير مرتضى الطباطبائي بخط نسخ جيد ،  
 وفرغ منها في شهر صفر سنة ١١١٥ ، بأول مجموعة رقم ٨٦٤ .

(٦٤٥)

## درة معدومة النظر

في عدم صحّة الصلاة في ما لا تتمّ فيه الصلاة من الحرير .  
 للشيخ البهائي .  
 نسخة بخط العلامة الشيخ عبد الحسين الحلّي ، في مجموعة كلّها  
 بخطّه ، فيها رسائل للشيخ البهائي وغيره ، ومنها هذه طرو التسمية منه  
 أيضاً ، فرغ منها ٢ محرّم سنة ١٣٢٤ ، في ورقتين ، رقم المجموعة ٣٨٥ .

(٦٤٦)

## دره نادری

لميرزا مهدي خان المنشي .  
 نسخة كتبت بخط فارسي جيد ، وفرغ منها الكاتب في ذي القعدة

فهرس مخطوطات مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام العامة (١٣) ..... ٢٦٩  
سنة ١٢١٢، وبظهر الورقة الأخيرة شعر فارسي في الوعظ والنصيحة للشاعر  
الملقب: «اسير»، ١٥٧ ورقة، رقم ١٩٦٠.

(٦٤٧)

### درج در

قصيدة مسمطة رائية في مدح السلطان ناصر الدين شاه القاجاري  
ورجال حكومته، أنشأها الشاعر المتخلص: «محرم» في سنة ١٢٧٥ عبد  
الوهاب بن محمد علي اليزدي.  
وربما يقال لها: «ديوان شاه پرستي»، أو: «گلزار سخن»، أو:  
«بهارستان»، فليتحقق ..

وله: «فرهنگ خدا پرستي» أيضاً منظومة مسمطة على هذا الوزن  
والروي نظم بها وقعة الطف وسمى الشهداء واحداً بعد آخر ورثي سيد  
الشهداء صلوات الله عليه، وصدره باسم: «ناصر الدين شاه»، وفرغ من  
نظمه سنة ١٢٧٧، مطبوع مكرراً، مخطوطة منه موجودة في المكتبة متحد  
الخط مع درج در كتبها شخص واحد.

نسخة بخط نستعليق جميل، كتبت عام نظمها سنة ١٢٧٥، في ٦٨  
ورقة، مقاسها ١٠/٧ × ١٧، تسلسل ١٤٠٣.

(٦٤٨)

### درج اللآلئ

في قصار كلمات مولانا أمير المؤمنين صلوات الله وسلامه عليه  
وحكمه الماثورة، انتخبها من كتاب غرر الحكم ودرر الكلم للآمدي، فهو

منتخب ذاك الكتاب ، والمنتخب هو محمد بن برخوردار .

نسخة فرغ منها الكاتب يوم الجمعة ١٨ رجب سنة ١٢٦١ ، في ٤٨ ورقة ، مقاسها ١١ × ١٧ ، تسلسل ٢٠٥ .

(٦٤٩)

### الدروس الشرعية

للشيخ السعيد الشهيد الأول شمس الدين محمد بن مكّي العاملي الجزيني ، المستشهد سنة ٧٨٦ .

أفرد له أحد أحفاده - وهو المرحوم الشيخ محمد رضا شمس الدين ، أحد طلبة العلم في النجف الأشرف مات شاباً رحمه الله - رسالة خاصة سماها : حياة الشهيد الأول .

نسخة قيمة ، من كتابة القرن الثاني عشر ، مصححة ، عليها تصحيحات وبلاغات ، وبآخرها خط العلامة المحقق الشيخ عبد الحسين الحلّي ، المتوفى سنة ١٣٧٥ رحمه الله ، وإليك نصّه : « هذه النسخة الشريفة من كتاب الدروس الشرعية للشيخ الإمام الشهيد الأول رحمه الله ، قد صحّحت تصحيحاً بليغاً مدقّقاً من أولها إلى آخرها بالمقابلة على نسخة في غاية الصحة ... » . فالظاهر أنّه صحّحه بنفسه ، وتاريخه ٩ ذي القعدة سنة ١٣١٧ ، في ١٥٥ ورقة ، مقاسها ٢٠ × ٣٠ ، تسلسل ٣٨٢ .

جلاد النسخة منقش مطلي بالمينا .

نسخة عتيقة قديمة ترجع إلى قرب عصر المصنّف ، كتابة القرن التاسع ، ناقصة الطرفين ، من أول الجهاد إلى أواخر الرهن ، عليها بلاغات

فهرس مخطوطات مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام العامة (١٣) ..... ٢٧١  
وتصحیحات، في ١٥٠ ورقة، مقاسها ١٧ × ٢٥، تسلسل ٧٩٧.

(٦٥٠)

### دساتیر آسمانی

كتب مقدّسة مجوسية، ترجمها إلى اللغة الفارسية الدارجة اليوم وشرحها بعض الشرح: فيروز بن ملّا كاوس الشيرواني، وفرغ منها في شهر صفر سنة ١٢٨٥، وبآخرها منظومة فارسية له وفي آخرها تاريخ إتمامه، كتب الأصل بالحبر والترجمة خلال السطور بالسنجرف وجعل لها بآخرها معجماً لتفسير مفردات ألفاظها.  
نسخة لعلّها الأصلية، رقم ٤٣٦.

(٦٥١)

### دستور العلاج

فارسي في الطبّ.

تأليف: سلطان علي الطبيب الخراساني الكنابادي.

ألّفه في مدينة سمرقند باسم السلطان «أبو منصور كوچكونجي خان» خلّد الله ملكه، وفي عهد أبي المظفر محمود شاه سلطان، وألّفه بأمر أبي المظفر بعدما برئ من مرض شديد بمعالجة هذا الطبيب، وكان تأليف الكتاب سنة ٩٣٣.

نسخة كتابة القرن الثاني عشر، في ٦٢ ورقة بالقطع الرحلي، تسلسل ٥٤٨.

(٦٥٢)

دعاء الحسين عليه السلام يوم عرفة

نسخة بآخر المجموعة رقم ٦٢٧.

(٦٥٣)

الدعوات الكافيات

فارسي .

للشيخ محمد رضا بن محمد صادق بن مقصود علي المجلسي ، ابن  
أخي المولى محمد تقى المجلسي الأول ، وأبن عم العلامة المجلسي  
مؤلف البحار .

نسخة الأصل بخط المؤلف ، فرغ منها يوم الثلاثاء سابع ربيع الأول  
سنة ١٠٦٩ ، يروي عن جماعة منهم عمه التقى المجلسي ، وكتب هذه  
النسخة بيده لأخيه في الله زبدة الصالحين محمد نسيم التبريزي ، رقم  
٢١٤ .

(٦٥٤)

دفاتر العموم

تأليف : السيد عباس بن جبرئيل بن محمد بن محمد خان الحسيني

البرغاني .

فارسي ، في التاريخ ، صدره باسم السلطان ناصر الدين شاه

القاجاري .

فهرس مخطوطات مكتبة أمير المؤمنين عليه السلام العامة (١٣) ..... ٢٧٣  
أوله : « الحمد لله الذي خلق الإنس والجنان ، وكرم الإنسان بالمعرفة  
والبيان ... » .

ألفه في سبعة أشهر ، وفرغ منه في العشرين من شهر رمضان سنة  
١٣٠٦ في قرية « وجه آباد » من توابع « شهریار » من ضواحي طهران .  
وللمؤلف أيضاً كتاب **دفاتر الهموم** وكتاب **دفاتر الغموم** .  
وبأول هذا الكتاب فهرس مبسوط لما يحتويه الكتاب وضعه له  
مير علي المنشى الشقاقي ، حفيد نجف قلي خان الهشترودي الآذربايجاني .  
نسخة الأصل المسودة بخط المصنّف ، في ٢٣٨ ورقة ، وبآخرها  
ملحق من المؤلف في بيان الفرق والمذاهب ، وبسط القول في تاريخ ظهور  
البابية وتطوّر هذا المبدأ ، وأكثره من مشاهداته ؛ فهي معلومات قيّمة ..  
وبأولها فهرس مبسوط لمحتويات الكتاب وضعه ميرزا علي المنشى  
الشقاقي بحضرة المؤلف والمهندس ميرزا مهدي خان الشقاقي .  
في ٢٣٨ ورقة ، رقم ١٢٩٢ .

(٦٥٥)

### دفع شبهة ابن كمونة

للمولى شمس الدين محمّد الجيلاني ، المشتهر بـ: ملا شمس .  
أوله : « الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة والسلام على سيّد المرسلين  
 وآله الطيّبين الطاهرين ... وهذه رسالة مفردة في دفع شبهة ابن كمونة ... » .  
والشبهة في توحيدة تعالى وتقدّس . كتبه سنة ١٠٥٠ في شیراز .  
نسخة أظنّها نسخة الأصل خطّ المصنّف كما هو الظاهر ، في  
مجموعة فلسفية كتبت في القرن الحادي عشر ، أولها : **إثبات الواجب**

**القديم** للدواني ، وحاشيتان عليه للشيرواني والباغنوي ، وخط هذه الرسالة يغير خط المجموعة ؛ فالرسالة كتبت بخط دقيق ملء الأوراق وهي في ورقتين : من الورقة ٤٧ أ إلى الورقة ٤٨ ب ، وأظن أن المجموعة كانت له وهذه الورقتين - بين حاشيتي الشيرواني والباغنوي - كانت بياض فكتب فيها رسالته هذه ، المجموعة رقم ٢٢٦٦/٣ .

(٦٥٦)

### الدلائل الباهرة

#### في فقه العترة الطاهرة

تأليف : العلامة الشيخ محمد تقي بن الشيخ محمد ملاً كتاب الأحمدي البياتي النجفي ، المجاز من السيد بحر العلوم وكاشف الغطاء والسيد صاحب الرياض وغيرهما .

وهو في صنفين : في الفقه وأصوله ، الأول : في الدلائل الفقهية والقواعد الكلية والمباحث الأصولية ، والثاني : في الفقه والفروع .

قال شيخنا - دام ظلّه - في الذريعة [ ٢٤٧/٨ ] : خرج منه مجلدان ، مجلد في أدلة الفقه وأصوله ، بلغ فيه إلى حجية الخبر الواحد ، ومجلد في الفقه : من أول الطهارة إلى أواسط المطهرات .

نسخة من المجلد الأول في أصول الفقه بخطوط مختلفة ، بآخرها صورة تقرير الشيخ جعفر كاشف الغطاء ، منه قوله : « قد نظرته نظر اعتبار ، ونقدته نقد الدرهم والدينار ، فوجدته قد جمع فيه من الشوارد والنوادر ، ما حق أن يقال كم ترك الأول للآخر ... » ، وبأولها خط المولى نوروز علي البسطامي وختمه ، كتابة القرن الثالث عشر ، وأظنه في عهد المؤلف ، في

٣٣٩ ورقة ، رقم ١٩٠١ .

الجزء الأول ، بآخره ختم تملك الشيخ عبد الحسين شيخ العراقيين الطهراني ، والنسخة كتابة القرن الثالث عشر في عهد المؤلف أو قريب منه ، ويقع في ٢٦٩ ورقة ، رقم ١٠٧٩ .

(٦٥٧)

### دلائل العباد

#### على طريق السداد في شرح الإرشاد

للشيخ محمد تقي النوري والد المحدث الحاج ميرزا حسين النوري .  
أوله : « الحمد للمتوحد في النورانية ، والمتفرد في الوجدانية ... » .  
نسخة المجلد الأول إلى آخر الموضوع ، فرغ منها المؤلف في أمل طبرستان أواسط ربيع الآخر سنة ١٢٣٥ ، وفرغ من هذه النسخة تلميذه الشيخ إسماعيل بن عباس علي الكجوري في ١٠ محرم سنة ١٢٣٨ في عهد أستاذه المؤلف وبحضرتة وعلى نسخته ، كما هو الظاهر المظنون ، رقم ٢١١٦ .

(٦٥٨)

### دلائل اللعن

#### ترجمة لكتاب نفحات اللاهوت في لعن الجبت والطاغوت .

أصل الكتاب باللغة العربية للمحقق الكركي ، المتوفى سنة ٩٤٠ ، ترجمه إلى الفارسية تلميذه محمد بن أبي طالب الاسترآبادي ، شارح جعفرية ، ذكر في الذريعة [ ١٤٣/٤ ] في حرف التاء بعنوان : « ترجمة

النفحات» نقلاً عن الروضات؛ ولم يصرح المترجم باسم خاص للكتاب ولكن نسختنا العتيقة مكتوب عليها: دلائل اللعن.

ترجمه في حياة أستاذه المصنّف بإشارة بعض السادة الكرام.

أوله: «سپاس بی قیاس لایق خالقى است كه محبان آگاه ومخلصان درگاه را...».

نسخة فرغ منها الكاتب ٧ شعبان سنة ١٠٤١، وعليها تملك محمد تقي بن محمد رضا الرازي، ملكها في أصفهان سنة ١٠٤٤، مؤلف الرسالة الكبيسية الموجودة بخطه في المجموعة، والمشتهر بـ: «تقياي رازي»، وعليها خط السيد محمد كاظم الحسيني، وقد سجل في آخرها تاريخاً لحادثة وقعت سنة ١١٢٨. بأول مجموعة رقم ٥٦٧.

نسخة بخط نسخ جيد، كتابة القرن الرابع عشر، وبعده بالخط نفسه أصل الكتاب بالعربية، رقم ٢١٩٨.

(٦٥٩)

دلگشا (رسالة...)

للشاعر الهزلي عبيد الزاكاني القزويني.

كتاب فكاهي قصصي هزلي انتقادي روائي، فيه نوادر، وهو على قسمين، قسم في النوادر باللغة العربية، وقسم بالفارسية فيه قصص ونوادر عن سلطان «حسين بايقرا» والمولى «جامي!». .

نسخة تحتوي القسم الفارسي فحسب، ضمن مجموعة هزلية كتبها محمد تقي وفرغ منها سنة ١٢٤٩، رقم المجموعة ١٦٣٤.

(٦٦٠)

### الدعة الساكبة في المصيبة الراتبه

### والمناقب الثاقبة والمثالب العائبه

في مقتل الحسين عليه السلام .

تأليف : محمد باقر بن عبد الكريم الدهدشتي البهبهاني النجفي ،  
توفي في النجف الأشرف سنة ١٢٨٥ ، في خمس مجلدات ، طبع الثلاثة  
الأول منها سنة ١٣٠٦ .

الجزء الأول في سيرة النبي وتاريخ أمير المؤمنين وفاطمة الزهراء  
والإمام السبط الحسن المجتبي عليهم السلام ، فرغ منه سنة ١٢٧٦ ..

نسخته بخط محمد حسين بن أحمد التستري ، فرغ منها ١٩ ذي  
القعدة سنة ١٢٨١ ، وعليها تعليقات : « منه عفي عنه » ، ٢٨٥ ورقة ، تسلسل  
٢٤١ .

الجزء الثاني يتضمن تاريخ سيد الشهداء عليه السلام ومقتله ، ثم  
الأئمة من بعده إلى الإمام الصادق عليه السلام ، في غاية الإسهاب ..

نسخته مكتوبة في حياة المؤلف في النجف الأشرف ، والظاهر أنها  
على نسخة الأصل بخط المؤلف ، كتبها الشيخ أسد الله البروجردي وفرغ  
منها في جمادى الأولى سنة ١٢٨٤ ، وهي كبيرة في ٤٠٢ ورقة ، تسلسل  
٢٤٢ .

الجزء الثالث في تاريخ الإمام موسى بن جعفر عليه السلام إلى الإمام  
العسكري صلوات الله عليهم أجمعين ، فرغ منه المؤلف في ٢٠ ذي القعدة  
سنة ١٢٧٩ ..

ونسخته لعلها بخط المؤلف ، وعليها فوائد كثيرة منقولة من بعض الكتب ، وحواش كثيرة مطولة ومختصرة من المؤلف رمزها : « منه عفي عنه » ، وتقع في ٢٨٧ ورقة ، تسلسل ٢٤٣ .

الجزء الرابع في أخبار الحجّة القائم المنتظر الإمام الثاني عشر - عجل الله تعالى فرجه - فرغ منه المؤلف في ٢٨ شعبان سنة ١٢٨٢ ..

ونسخته لعلها بخط المؤلف ، بآخرها تقاريط منظومة لأدباء عصره ، وعليها حواش كثيرة مطولة : « منه عفي عنه » ، كبيرة في ٢٩٤ ورقة بالقطع الرحلي ، تسلسل ٢٤٤ .

الجزء الخامس في الرجعة ومباحث الإمامة وفضائل الأئمة وخصائصهم عليهم السلام ، ولم يؤرخ فراغه منه بل لم يفرغ منه ولقي مبتوراً كأنما كان ينوي أن يضيف إليه ما شاء ..

نسخته لعلها بخط المؤلف ، في ٣٧٧ ورقة بالقطع الرحلي ، تسلسل ٢٤٥ .

## ( ٦٦١ )

### دورة هندسه

الظاهر أنّها لبعض طلاب أو أساتذة دار الفنون .

أوله : « دوره علم هندسه ، درس اول : تعريفات اصلى ، ابر : جسمى ضبط ميكند در فضاء نامحدود وعالم وسعت معينى را كه حجم آن جسم خوانند .

نسخة بخط فارسي جميل ، في ١٠٩ أوراق ، رقم ١٤٩٧ .

(٦٦٢)

### ديوان اسرار

هو ديوان أشعار الحكيم الحاج المولى هادي السبزواري الملقب بـ: «أسرار»، المتوفى سنة ١٢٨٩.

مؤلف المنظومة وشرحها في الفلسفة، والديوان فارسي مطبوع.  
نسخة بخط «ميرزا حسين وفاتح نگار همدان»، الملقب بـ: «عاصي»، كتبها في حياة الناظم بالتعليق الجيد، وأضاف في آخرها مقطوعتين غزليتين لنفسه، وتغزلين للشاعر السيد عبد الرحيم عبرت السبزواري، وفرغ الكاتب من النسخة في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩١، ١٠٤ أوراق وملحقاته ٤ أوراق، رقم ١٣٩٧.

نسخة إلى أواخر قافية الدال، بخط فارسي جيد، مكتوبة لأحد رجالات العهد القاجاري «الأرفع الأمجد الأفخم الأعظم الأكرم... أرواحنا فداء»! وموضع الاسم مخرق مرقع على عمد فلم يعرف، وهي في ٣٢ ورقة، رقم ١٤٢١.

(٦٦٣)

### ديوان امير معزى

فارسي .

نسخة بخط فارسي جيد، ناقصة الآخر، كتبت في القرن الثاني عشر، ١٨٦ ورقة، رقم ١٦٦٠.

(٦٦٤)

## ديوان انورى

[فارسي .

أوحد الدين علي بن إسحاق الأبيوردي الخاوراني . الذريعة ١٠٩/٩ .  
 نسخة قِيَمَة ثمينة ، بخط الخطاط الماهر محمد هاشم بن محمد  
 مهدي ، كتبها بخطه المستعليق المدهش المنعش ، مجدولة مذهبة ، بأولها  
 لوحة قِيَمَة فاخرة ، وجلدها مطلي منقوش بالأوراد والطيور البارزة البديعة  
 ميناء منقش من جانبيه ، وفرغ منها سنة ١٢٥١ ، تقع في ٢٩٤ ورقة ، مقاسها  
 ١٤ × ٢٤/٤ ، تسلسل ١٣٧٢ .

نسخة قِيَمَة ، من خطوط القرن الحادي عشر ، في ٣٥٤ ورقة ،  
 مجدولة مذهبة ، مقاسها ١٠ × ١٩/٤ ، تسلسل ١٣٧٣ .

(٦٦٥)

## ديوان بهجت

[فارسي .

لشاعر [ من المتأخرين ، وهو عدة قصائد يمدح بها أتابك صدر أعظم  
 القاجاري .

نسخة جميلة ، بخط فارسي بديع مجدول بالذهب واللاجورد  
 والسنجرف ، بأولها لوحة ، وهي تحتوي عدة قصائد ، في ١٤ ورقة ، رقم  
 ١٣٨٩ .

(٦٦٦)

### ديوان جامي

مولانا نور الدين عبد الرحمن الجامي ، المولود سنة ٨١٧ والمتوفى سنة ٨٩٨ .

من أكبر أعلام القرن التاسع في مختلف مجالاته ، وأشهر من أن يطول في التعريف به ، ومن أراد التفصيل فقد أفرد الأستاذ الأديب علي أصغر حكمت كتاباً خاصاً حافلاً في حياة المترجم ، مطبوع سنة ١٣٢٠ هـ ش وفي المكتبة نسخ متعددة منه ، منها نسخة عليها خطه - دام عزه - .

ولمولانا جامي غير مثنوياته الخاصة دواوين ثلاثة دونها ورتبها بنفسه ، أولها ديوان رتبه سنة ٨٨٤ على حسب القوافي ، والثاني رتبه سنة ٨٨٥ على حسب موضوعاته ، والثالث دونه سنة ٨٩٧ ، ورتب أشعار هذا الديوان على ترتيب تاريخ إنشائها الأول فالأول ، فسمي ما نظم في شبابه : **فاتحة الشباب** ، والقسم الثاني ما نظم في منتصف عمره سماه : **واسطة العقد** ، والقسم الثالث منظومات أخريات حياته سماها : **خاتمة الحياة** .

راجع : الذريعة ٩ - ق ١ - ١٨٨/ ، وجامي : ٢٠٧ ، وفهرست سپهسالار ٥٧٧/٢ ، فهرس جامعة طهران ١٨٦/٢ .

**نسخة من الديوان الأول** - يحتوي القصائد والغزليات والمقطعات والرباعيات - ثمينة قديمة ، مجدولة مذهبة ، وعليها لوحة مزوقة ، بخط أحد خطاطي القرن الحادي عشر ، نستعليق جميل ، قريبة من عصر الشاعر ، عليها ختم تاريخه ١١٥٦ ، وعليها تملك للشيخ محمد باقر ابن المرحوم

العلامة آخوند ملا محمد تقی گزي الأصفهاني بأوله وآخره، وتاريخه رجب ١٢٨٢، وختمه: «محمد باقر العلوم» ..

في ٢٣٧ ورقة، مقاسها ١٣/٤ × ٢٢، تسلسل ٦٧٥.

**مجلّد** يحتوي الديوان الأول - فيه القصائد والغزليات والمقطعات والرباعيات - والديوان الثاني والقسم الثالث من الديوان الثالث - وأسم هذا القسم: **خاتمة الحياة** - كلّ في مجلّد بخط نستعليق جميل، كتبه أحد خطّاطي القرن الثاني عشر، مجدول مذهب، عليه تملك محمد بن محمد الشهير بـ: «شاهي»، وعليه ختم مدور، في أوسطه «محمد شاه»، وبدائثره كتابة - [لعلّها]: «يا خليل المتكبر» - لم تقرأ بوضوح، وسائره واضح جلي.

وفي ستّة مواضع منه تزويق وتذهيب: بأعلى الصفحتين الأولى والثانية، ثمّ بأعلى الصفحة التي يبدأ فيها بالغزليات، المرتبة حسب القوافي، ثمّ بأعلى الصفحتين الأولى والثانية من الديوان الثاني، ثمّ بأعلى الصفحة الأولى من **خاتمة الحياة**، ومكتوب فيها كتابات كوفية ..

والمجموع في ٦٠٠ ورقة، مقاسها ١٦/٧ × ٢٤، تسلسل ١٣٥٦.

(٦٦٧)

### ديوان جلال

هو ديوان فارسي للشاهزاده جلال الدين ميرزا القاجاري.

**نسخة** ضمن مجموعة دواوين، بخط محمد تقی بن محمد باقر الهمداني، فرغ منها ٢٨ رجب سنة ١٣٤٩، في ١٠ أوراق، رقم ١٦٥٧.

(٦٦٨)

### ديوان جمالي

وهو: الشاعر التركي، الصوفي العارف، الإمامي الحافظ، قاسم جمال الدين .

من مريدي الشيخ قطب العارفين حاج إبراهيم فضال الدين قاضي ناحية «دي»، سمى ديوانه هذا: «سلسلة حقه عشاقى وسنبله حديقه مشتاقى» أو: «دستور ياپير»، وفرغ منه سنة ١٣٠٥، والظاهر أن شيخه المذكور كان حيّاً في ذاك التاريخ، وتخلصه: «جمالي»، وربما تخلص: «قاسم» .

وأكثره في مدائح الأئمة ومراثيهم باللغة التركية، والظاهر أنه من أتراك تركيا .

نسخة بخط الناظم، فرغ منها - كما ذكرنا - ٢٧ ذي الحجة سنة ١٣٠٥، وألحق بخطه بآخر ديوانه هذا «الديوان المنسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام»، أعني استنسخ أكثر أشعاره لا كلها، والمجموع في ١٦٥ ورقة، مقاسها ١٣ × ٢٠/٣، تسلسل ٣٠٨ .

(٦٦٩)

### ديوان جمالي

هو: العارف الشيخ محمد الجمالي التبريزي، كان شيخ الإسلام بشيراز .

فارسي .

ذكر شيخنا - دام ظلّه - أنّ الخطّاطين كانوا يكتبون ديوانه والمذهّبون يذهبونه له إجلالاً له وإعجاباً به وحبّاً له .

نسخة بخطّ أحد أولئك الخطّاطين المعاصرين له ، بخطّ فارسي فاخر عتيق مجدول مزوّق ، بأولها لوحة ، وتقع في ٢٢٢ ورقة ، رقم ١٣٥٤ .

( ٦٧٠ )

### ديوان حافظ

[ هو : الخواجه شمس الدين محمّد المدعو بـ: حافظ الشيرازي ( ٧٢٩ - ٧٩٢ هـ ) على خلاف في تاريخي الولادة والوفاة ، وقبره بشيراز معروف بالحافظية ، ويتفأل بديوانه . انظر : الذريعة ٢٢٢/٩ ] .

قطعة منه ، أوراق من حرف الدال ثمّ حرف اللام والميم ، وهي أوراق متبقية من نسخة كاملة من الديوان مكتوبة بخطّ فارسي غاية في الروعة والجمال ، وهي نسخة خزائنية ، كتبها أحد خطّاطي القرن العاشر بأجمل خطوط ذلك العصر على ورق مذهب ( زراندود ) ، مجدولة بالذهب ، والمجموع الباقي من هذه النسخة النفيسة ١٠ أوراق ، رقم ١٦٧٢ .

( ٦٧١ )

### ديوان السيّد حسين بحر العلوم

هو العلّامة الجليل السيّد حسين ابن العلّامة السيّد رضا نجل الآية الكبرى السيّد مهدي بحر العلوم .

جمع الناظم ديوانه وجعله في بايين ، الباب الأوّل : ما نظمه في النبيّ وعترته الطاهرة صلوات الله عليهم من مديح وثناء ، والباب الثاني : في سائر

ما نظمه في شتّى الأغراض ، وكلّ منهما على حسب القوافي .

نسخة قيّمة بخطّ أحد الخطّاطين ، كتبها بنسخ جيّد ، وكتب العناوين بالشنجرف ، وهي مؤطرة ومجدولة بالذهب واللاجورد والشنجرف ، وأظنّها خزائنية ، وهي المهداة من الناظم إلى معتمد الدولة فرهاد ميرزا القاجاري ، وألحق بآخر الديوان قصيدته التي أنشأها عندما بعث الديوان إلى معتمد الدولة ، وألحق بآخره أيضاً تخميس مراثي جدّه السيّد بحر العلوم ، ١٢٩ ورقة ، رقم ١١٩١ .

## (٦٧٢)

### ديوان خاقاني

نسخة كتبت في جمادى الأولى سنة ١١١٠ ، بأولها قصيدته الشينية التي تسمّى : «مرآت الصفات» ، في ٤٢٢ ورقة ، مقاسها ١٥ × ٢٥/٧ ، تسلسل ١٣٢٩ .

نسخة قيّمة ، كتابة أحد خطّاطي القرن العاشر ، تبدأ بخطبة ثمّ «مرآت الصفات» ثمّ الديوان غير مرتّب على حسب القوافي ، تقع في ٣٣٣ ورقة ، مقاسها ١٧/٦ × ٢٤ ، تسلسل ١٣٨٤ .

للموضوع صلة ...