

الذريعة

إلى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة شيخ آقا بزرگ الطهراني

القسم الاول من الجزء التاسع

الشعر و الشعراء

من

الذريعة

إلى تصانيف الشيعة

تأليف

لابزرك الطهراني

القسم الأول من الجزء التاسع

ديوان آئینه - ديوان ديهيم

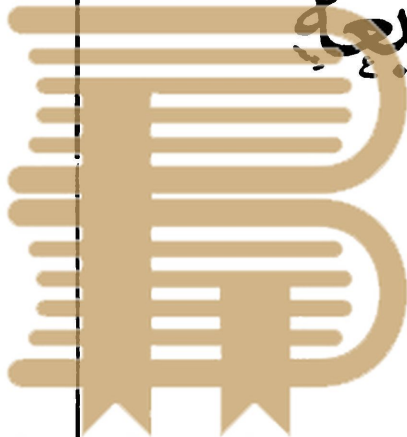
الطبعة الاولى

حقوق الطبع محفوظة

تهران چاپخانه مجلس

۱۳۳۲ ش = ۱۳۷۳ م
۱۳۳۳ ش = ۱۳۷۴ م

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net
mktba.net < نظر بديل

بسم الله الرحمن الرحيم

١١٠
٩
٧٠

الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين .

وبعد فلا يخفى ان الشعر أثر لناظمه ، و دواوين الشعراء تأليفات مستقلة يليق ان يذكر في عداد المصنفات . وكان قد ذكر في « الذريعة » الاشعار المدونة للشعراء بعنوان « ديوان فلان » في حرف الدال واشعار الذين لم يدون اشعارهم بعنوان « شعر فلان » في الشين ، ثم رأينا ان الفصل بين الشعر المدون والغير المدون عسير ، وقل ما يكون أحداً يعدّ شاعراً ولم يدون عدّة قطع من شعره ، فلاكثر الشعراء دواوين وان كان صغير الحجم ، فرأينا أن من الأولى جمع الآثار المنظومة في باب واحد مرتباً لها على حروف الهجاء مع اشارة اجمالية الى كونها مدونة أم لا ، فالاشار التي رأيناها اوسمعنا بها مدونة ذكرناها بعنوان « ديوان فلان » مضافاً الى اللقب الشعري للناظم والمعبّر به عند الفرس « تخلص » و الاشعار التي كانت قليلة و لم نسمع بكونها مدونة عبّر ناعنها « ديوان فلان او شعره » .

و هكذا جمعنا قسم الشعر والشعراء من الذريعة في الجزء التاسع الذي سيخرج في عدة مجلدات . و سيكون في آخره خاتمة نبين فيها مدارك هذا الجزء و الرموز المستعملة فيه ، ويشتمل على بيان مختصر حول تاريخ الشعر والشعراء . و سيكون الاستدراكات أيضاً في آخر الجزء التاسع .

(ديوان آئينه مشروطه) يأتى بعنوان « ديوان مهندسى » .

(١ - ديوان آبانى) طهرانى . للميرزا نصر الله الذى كان عطار اثم صار من اهل الكمال و كان قد ينظم الشعر . ترجمه فى مجمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٢) فى عداد معاصريه من الشعراء و أورد بعض اشعاره .

(٢ - ديوان آتش) الاصفهاني الذى كان أصله من الرحلة و نزل فريدن من نواحى اصفهان و كان نايب الصدارة فيها كما ترجمه معاصره فى مجمع الفصحاء (ج ٢ - ص ٦٤) و أورد شعره و مطلع غزله .

(٣ - ديوان آتش) الاصفهاني . للميرزا حسن . ولد (١٢٨٦) و توفى (٢١ رجب ١٣٤٩) و قال حسام الدولت آبادى فى تاريخه :

١٠ طبع حسام از پي تاريخ گفت
آتش ما سرد شدى زود بود
و دفن فى تكيه سراپ قرب تخت فولاد باصفهان . و قد طبع ديوانه . و ذكرت ترجمته فى هامش تذكرة القبور فى طبع السيد مصلح الدين (ص ٢٨) بعنوان رجال اصفهان .
(٤ : ديوان آتش) اللكهنوى . للمير حيدر على اللكهنوى من تلاميذ مصحفى من اهل القرن الثالث عشر . طبع بنو لكشور بالاردوية . ذكره السيد على نقى فى « مشاهير علماء الهند » .

١٥

(ديوان آتش پاره) مرّ فى (ج ١ - ص ٤) بعنوان آتش پاره .

(٥ : ديوان آتشى بغدادى) من اصحاب الصناعة . أورد ذكره عهدى البغدادى المتوفى (١٠٠٢) فى « كلشن شعرا » و عنه نقل فى « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٣٦ » .

(٦ : ديوان آتشى الشيرازى) المشهدى . ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى ترجمة

بجالس النفايس فى البهشت الثامن (ص ٣٨٨) و ذكر انه كان خبازا و أورد مطلع غزليين

٢٠

له، بعدد كره لصبحى الخباز. وقال سام ميرزا فى «تحفة سامى - ص ۱۷۴» أنه من شعراء مشهد و شیراز، و آورد بعض آخر من شعره - و كان معاصراً لصبحى الشيرازى و كان بينهما مهاجات. و توجد «ديوان آتشى» فى غزوات على (ع) و كلها قصايد نظمت فى (۹۱۰) عند (محمد النخجوانى).

• (۷: ديوان آتشى الشيروانى) ترجمه فى «دجا - ص ۲» و آورد بيتين من شعره نقلاً عى تذكرة «كعبة عرفان».

(۸: ديوان آتشى المراغى) كان شيخ الاسلام بها فى عهد الفتحعليشاه و من مشاهير شعرائها. و ديوانه بالتركية كما حكاه فى «دجا - ص ۲» عن كتاب «حديقة الشعراء».

(۹: ديوان آتوفى) الفاضلة الشاعرة كما وصفها ميرعلى شيرلودى فى «مرآت الخيال

۱۰ ص ۳۳۶» و هى زوجة ملابقائى الذى كان مراداً للميرعلى شيرالنوائى. اقول ذكر فى «مجن» رجلين باسم ملابقائى.

(۱۰: ديوان آثار) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر - ص ۴۳۴) بعنوان ملا آثار، و ذكر انه كان من أجزاء دفترخانه لسلطان بخارا فصار مغضوباً للسلطان فهرب منه الى اصفهان و ذهب من طريق شیراز الى الهند و ذكر عدة من اشعاره.

۱۰ (۱۱: ديوان آثار) للحاج ملا محمد شفيع بن ملا على عسكر. ذكره فرصت فى (غم - ص ۲۴۹) و قال انه كان خطاطاً استاداً فى النسخ و كان شاعراً و اكثر شعره الغزل. مات والده على عسكر فى (۱۳۰۲).

(۱۲: ديوان آجرى اليزدى) للمير محمد حسين، كان من أهل الثروة فاغتال قتله عدة من الاراغل و نهبوا أمواله فى (۱۰۴۷) كذا ذكره آيتى التفتى فى (تش يز - ص ۲۶۹) و آورد بعض شعره.

(۱۳: ديوان آخوند زاده) ميرزا فتحعلى بن ميرزا محمد تقى بن أحمد المولود فى شكه حدود (۱۲۲۷) ترجمه فى (دجا - ص ۲) و آورد بعض شعره.

(۱۴: ديوان آدمى اليزدى) ذكره المير تقى الدين محمد الحسينى الأوحدى الاصفهانى الذى دخل بلاد الهند فى (۱۰۰۵) و توفى (۱۰۳۰) فى تذكرته الموسوم «بعرفات

۲۰ العاشقين» الذى فرغ من تأليفه (۱۰۲۵) و نسخته فى مكتبة (المجلس) و (الملك)

ب طهران ، و ذكر انه كان معاصراً مع مولانا غياث الدين نقشینه و مناظراً معه ، و بينهما
مطارحات و مطارقات هزلية فكاهية .

(۱۵ : ديوان آذربايجانى) لگوهر بيگم خانم ، الشاعرة الادبية . ذكرها . فى (خير -
ج ۳ - ص ۴۷) و ذكر بعض أشعارها .

(۱۶ : ديوان آذربايجانى) اسمہ الحاج لطفعلی بيك مؤلف «آتشکده آذر» المذكور
فى (ج ۱ - ص ۴) قال السيد عبداللطيف فى (نعا - ص ۱۴۱) أن ديوانه يزيد على عشرة
آلاف بيت . و نقل جملة من أشعاره الفارسية . كان يتخلص أولاً بواله ثم نكته ، ثم عدل
عنها و تخلص بآذر . قال هاتف فى تاريخ وفاته : ۱۱۹۵

كلک هاتف از پى تاريخ سال رحلتش زد رقم از (بلبل گويای اين باغ) آه آه

راجع (ديوان هاتف - ص ۱۱۵) طبعة (۱۳۱۳ ش) . وقال صباحى فيه :

نوشت كلک صباحى براى تاريخش (مقام آذر بادا بسايه طوبى)

توجد نسختين من ديوانه فى مكتبة (الملك) كما فى فهرسها المخطوط وهى فى عشرة
آلاف بيت كلها قصايد و غزليات و تر كيات و يأتى ديوان اخيه عذرى .

(۱۷ : ديوان آذرالقمى) لآذر ابن أخگر بن الحاج رشيدخان المتخلص بشرر ، و يأتى

ديوان والده أخگر و جده شرر و الكل فارسى فى غاية الجودة .

(۱۸ : ديوان آذرى) للشيخ العارف نورالدين محمد (۱) بن عبد الملك الآذرى الاسفراينى

الطوسى من الشعراء المعاصرين لشاهرخ سلطان ، و اتصل فى دكن بالسلطان احمد شاه

البهمنى ، و نظم له « بهمن نامه » الذى فاتنا ذكره فى الباء . و سمي بآذرى لولادته فى

شهر آذر فكان يتخلص به فى شعره . و نقل فى « ص ۲۹۶ » من « مجالس المؤمنين » عن

تذكرة دولتشاهان اسمه حمزة بن على ملك ، و بعد رجوعه عن دكن الى اسفراين عمرمدة

ثلاثين سنة ، و بها توفى فى (۸۶۶) كما ذكره فى (خز - ص ۲۱) و ذكر له بيتاً من

تر كيب بند الذى نظمه فى رثاء الحسين (ع) و قبله النبى صلى الله عليه و آله وسلم على

ما روى فى المنام واورده القاضى نورالله فى (لس) مع كثير من أشعاره الآخر المصرح

فيها بكونه من الامامية الاثنى عشرية ، و قال القاضى ان أكثر ديوانه فى مناقب اهل

البيت (ع) وصرح فى (خز) بكون ديوانه حاضراً عنده وفيه القصايد والغزليات والمقطعات

(۱) كما كتبه بخطه فى مشيخة « كنز السالكين » المذكور فى (ج ۸ - ۱۸۷) .

و غيرها ، و ذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة الانصاف انتحل بهمن نامه له وغير ابياتاً من ديباجته و نسبه الى نفسه ايضاً و ذكر انه رأى مثنويه الموسوم بالمرآة والمشمول على أربعة كتب ، قد عين لكل منها اسماء خاصة بهذا التفصيل ١ الطامة الكبرى ٢ عجائب الدنيا ٣ عجائب الاعلى ٤ سعى الصفا . اقول ظنى ان العجائب الأعلى هذا هو الموجود فى مكتبة (المجلس) بعنوان « عجائب الغرائب » الذى ذكر ابن يوسف تفصيله فى فهرسها (ص ٥١٣) وقد احوال فيه الى عجائب الدنيا الذى نظمه قبله مكرراً وكذا احوال فيه الى الطامة الكبرى بقوله :

در کتاب نخست از مرآت گفتم آنجا مراتب حضرات

ونسب اليه فى (كفظ ج ١ ص ٤٠٨) « جواهر الاسرار » و ذكر مؤلف (مع - ج ٢ - ص ٦) انه رأى « جواهر الاسرار » له وقد ذكرناه فى (ج ٥ - ص ٢٦٠ - س ٢٥) (١) وترجه فى « حبيب السير » و « رياض الجنة » للزنوزى . و (نش ص ٨٣) و « مرآت الخيال ص ٦٨ » . و (مجن - ص ١٠ و ١٨٥) وقالوا ان ديوانه مشهور و ذكر وامطلعاً منه . وقال احمد المستوفى فى تاريخ وفاته :

چواو مانند خسرو بود در شعر از آن تاريخ فوتش گشت (خسرو)

١٥ (١٩ : ديوان آذرى) لبراهيم بن معلم زاده . من الشعراء الترك فى القرن الحاد يعشر . رأيت له « نقش خيال » مثنوى تركى نظمه فى (١٠١٤) عند (الملك) .

(٢٠ : ديوان آذرى) الشاعر واسمه نجف البروجردى . كان من شعراء عصر الفتحعليشاه على ما ذكره محمود ميرزا بن الفتحعليشاه المولود (١٢١٤) والمتوفى بعد (١٢٧١) فى تذكرته الموسومة « سفينة محمود » .

٢٠ (٣١ : ديوان آرام اليزدى) للميرزا صادق الشاعر المتخلص بآرام . وهو من المعاصرين للميرزا رضا قليخان هدايت وترجه فى (مع - ج ٢ - ص ٦٢) و ذكر أنه من مداحى الشاهزاده محمد ولى ميرزا بن السلطان فتحعليشاه و ذكر قصايد .

(٣٢ : ديوان آرامى) بالتركية . للشاعر المعروف بدرويش آرامى المتوفى بقونية (١٠٤٠) ذكر فى (ذكظ - ج ١ ص ٤٨٣) .

(٢٣ : ديوان آرزو) للشاعر الايراني آرزو الذي سافر الى بلاد الهند ، وبقي بهامدة الى ان توفي بها . ذكر بعض اشعاره الفارسية في (مع - ج ٢ - ص ٦٢) وقال لا يحضر في ديوان اشعاره .

(٢٤ : ديوان آرزو) للسيد انور حسين اللكهنوي المتخلص بآرزو ، مطبوع بالهند كما يظهر من بعض فهارس مكتباتها .

(٢٥ : ديوان آرزو الاكبر آبادي) للفيلسوف سراج الدين عليخان بن الشيخ حسام الدين الشهير بخان آرزو مؤلف مجمع النفائس الآتي في الميم ترجمه البلكرامي في (خز - ص ١١٦) وذكر أنه ولد في كواليار في (١١٠١) وانتقل منها الى شاهجهان آباد (١١٣٢) فعاضده هناك مؤتمن الدولة اسحاق خان الشوشتري وكان يوصله في كل شهر مائة وخمسين روبيه ، وبعده ولده نجم الدولة كذلك وبعده ولده الآخر سالار جنك ، ثم ذهب الى اوده . وبواسطة سالار جنك قرر له شجاع الدولة كل شهر ثلاثماية روبيه . وفي اواخر امره نزل الى لكهنو وبها توفي (٣ - ع ٢ - ١١٦٩) وذكر ديوانه الذي رتبته على الحروف الى رديف الدال ، وذكر انه كتب اليه ملتصقاً لترجمة نفسه وبعض شعره فاجابه بانجاح ملتصمه و ايصال ترجمته مع بعض نتائج طبعه من اشعاره الفارسية . وله « تذكرة مجمع النفائس » و « تنبيه الغافلين » و « چراغ هدايت » و « سراج اللغة » وجواب ديوان بابافغاني (المتوفى ٩٢٥) وجواب ديوان كمال خجندی (المتوفى ٨٩٢) .

(٢٦ : ديوان آرزو الاكبر آبادي) المذكور باللغة الاردوية ذكر في (ذكظ - ج ١ ص ٨٣) :

(٢٧ : ديوان آرزوئي) لآرزوئي السمرقندية الشاعرة . ترجمها مير علي شيرلودي في « مرآت الخيال - ص ٣٣٧ » المؤلفة في (١١٠٢) وذكر شعرها ، وكذا في « تذكرة الخواتين - ص ٥٩ » .

(٢٨ : ديوان آزاد البلكرامي) الملقب بحسان الهند ايضاً . وهو السيد المير غلامعلي

المتخلص بآزاد البلكرامي المتوفى (١٢٠٠) مؤلف خزائن عامرة المذكور في (ج ٧ -

ص ١٥٧) وذكر هو فيه عند ترجمة نفسه في (ص ١٢٣) ان له ديوانين بالعربية في

ثلاثة آلاف بيت و ديوان فارسي . وذكر في معجم المطبوعات العربية في (ص ١) انه

طبع له ثلاثة دواوين احدها و هو اتم الجميع وقد فرغ من جمعه (١١٨٧) وطبع ٢٥

الثانی فی (۵۹ ص) و طبع الثالث بغير تاريخ للطبع . و کلّھا طبع بحیدر آباد . و ظاہرہ ان الجمیع عربیات .

(۲۹ : دیوان آزاد البلگرامی) و هو فارسی للمیر غلامعلی المذکور کما ذکرنا انه صرح بنفسه فی ترجمته . و ذکرہ فی (ذکظ - ج ۱ ض ۴۸۳) مستقلاً ایضاً .

۵ . (۳۰ : دیوان آزاد حافظ) لغلام محمد من شعراء لاهور . کان فی شاہ جہان آباد ثم دہلی و تلمذ علی میرشمس الدین و توفی (۱۲۰۹) .

(۳۱ : دیوان آزاد الحبشی) لألماس الذی کان مملوک السید محمد السحاب ، فاشتراه السلطان فتحعلیشاہ منه ، ولما رای جودة طبعه الموزون اعتقه وبذله معونته کما ذکرہ فی (مع - ج ۲ - ص ۶۳) و اورد جملة من اشعاره .

۱۰ . (۳۲ : دیوان آزاد الدہلوی) هو شمس العلما المولوی محمد حسین مؤلف آب حیاة المذکور فی (ج ۱ - ص ۱) .

(۳۳ : دیوان آزاد الکشمیری) لمیر غلام رسول المشہور بالمیرزا محمد علی . قال معاصره فی مجمع الفصحاء (ج ۲ - ص ۶۵) و فی ریاض العارفين (ص ۴۲۱) ان مثنویاته و غزلیاته فی عدة آلاف بیت منها « هفت دفتر » فی بحر الرمل و مثنوی « خنخانه » و « میخانه » وقد فاتنا ذکرہ فی محله وهو الذی رتب دیوان غزلیاته و اورد بعضها .

۱۵ . (۳۴ : دیوان آزاد کشمیری) محمد مقیم ، کان تلمیذ سام الکشمیری ، ومات با کبر آباد (۱۱۵۰) . ذکرہ فی (کلشن) .

(۳۵ : دیوان آزاد الیزدی) اسمه محمد صدیق و کان تلمیذ المولوی شرف الدین علی الیزدی صاحب ظفرنامه الذی توفی (۱۸۵۸) ذکرہ آیتی فی (تشبیز - ص ۲۶۹) .

۲۰ . (دیوان آزاد الیزدی) ذکرہ معاصره سام میرزا فی (نس - ص ۱۵۴) و ذکر انه قليل الشعر و انه يعيش فی حریتہ فیظهر حیاته حین تألیف التحفة فهو متأخر عن سابقه .

(۳۶ : دیوان آسوده) محمد مهدی بن حاج حیدر علی الشیرازی الادیب الحکیم . کان حیاً حین تألیف فرصت لا تار العجم ف ذکرہ فی (عم - ص ۳۵۳) . و طبع له مثنوی فی تقریظ سالارنامه فی ذیلہ فی (۱۳۱۶) .

۲۵ . (۳۷ : دیوان آسی) من قبيلة آس . ترجمه سام میرزا و ذکر شعره فی (نس - ص ۱۶۴) .

(۳۸ : ديوان آشفته استرآبادى) قصه خوان . ترجمه سام ميرزا و آورد شعره فى (تس - ص ۸۴) .

(۳۹ : ديوان آشفته ابروانى) نزىل طهران . واسمه كلب حسين بيك ، كان مكرما عند شاهزاده ظل السلطان بن فتحعليشاه . ذكر بعض شعره فى (مع - ج ۲ - ص ۶۴) ، وترجمه (دجا - ص ۱۲) نقلا عن تذكرة دلگشا .

(۴۰ : ديوان آشفته فارسى) للحاج كاظم الشيرازى المتوفى (۱۲۷۸) والمدفون فى النجف ذكر فى (ذكط ج ۱ - ص ۴۸۳) . وقد رأيت نسخة ناقصة الاول والآخريه ، فيها الغزليات والمدايح للمعصومين ومراثى الشهيد المظلوم يقرب من سبعماية وخمسين بيتا ، ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوى الجزائرى فى النجف . ومن قصايد فى مدح امير المؤمنين وتهنئة يوم مولده فى العام الذى ابلغ فيه ناصر الدين شاه الى جميع مملكته بجعله يوم عيد رسمى ، وكان الوالى يؤمئذ فى شيراز مؤيد الدولة ابو الفتح ميرزا ، وذلك (۱۲۷۷) فتخلص هو فى آخر القصيدة بمدح ناصر الدين شاه و امين السلطان ومؤيد الدولة . و فى احدى قصايد ذكر ما حدث من الزلزلة بشيراز و دعى لاهلها .

(۴۱ : ديوان آشنا) ميرزا محمد طاهر بن ظفر خان أحسن الشاهجهانى الملقب من السلطان بعنايت خان . أرسل ديوانه مع كتب آخر الى معاصره النصر آبادى كما فى (نر - ص ۵۸) و توفى قبل سنتين من تأليف التذكرة او (۱۰۸۱) كما فى (تغ - ص ۲) . و ذكر ايضا فى « سرو آزاد » و « سرخوش - ص ۵ » .

(۴۲ : ديوان آشوب) الايروانى ، من شعراء السلطان فتحعليشاه ومادحيه . ترجمه فى (دجا - ص ۱۳) .

(۴۳ : ديوان آشوب) الديلمقانى من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه فى (دجا - ص ۱۳) و صرح بانه غير الايروانى و آورد بعض شعره .

(۴۴ : ديوان آشوب نطنزى) ذكره فى (گلشن - ص ۶) و قال أنه كان خطاطاً ماهراً بالنستعليق .

(۴۵ : ديوان آشوب المازندرانى) من قرية (سوركست) . واسمه المولى محمد حسين هاجر الى الهند واتصل هناك بظفر خان أحسن - والد آشنا المذكور - وتوفى بها . كذا ترجمه ۲۵

النصرا بادی فی (نر - ص ۳۰۹) و آورد بعض شعره و کذا فی (گلشن - ص ۳۰) وقال .
فی (تغ - ص ۲) انه توفي (۱۰۹۹) .

(۴۶ : دیوان آشوب) الهمدانی ترجمه معاصره النصرا بادی فی (نر - ص ۳۲۵) بعنوان
میر آشوب الهمدانی و ذکر انه کان ملازماً لمرتضى قليخان قورچی باشی المقتول . ثم
قال انه کان قصاصاً وأن فی حقه کتب لطيفة حاتم بيك . و آورد بعض شعره و کذا ذکره
فی (گلشن : ۶) .

(۴۷ : دیوان آصف) باللغة الأردوية للميرزا امانی يحيى اعلى خان نواب أوده بالهند
والمتوفى بها (۱۲۱۲) . ذکره فی (ذکظ - ج ۱ ص ۴۸۳) . و کذا فی سرو آزاد .

(۴۸ : دیوان آصفا) اسمه محمد قلى من ايل بهارلو . نزل بقم ثم اصفهان ثم الهند ، وکان
بها حين تأليف النصرا بادی تذکرته كما ترجمه فی (نر - ص ۳۲۵) و آورد بعض شعره .
و كذلك فی (سرخوش - ص ۶) .

(۴۹ : دیوان آصف البهبهانی) وزير اما مقلیخان كما ذکره النصرا بادی فی (نر - ص
۴۸۲) و آورد رباعية له فی تاریخ عزل أبی الولی الانجو و نصب المير معزا الدين فی (۱۰۱۵) .

(۵۰ : دیوان آصف التوی سرکانی) و اسمه الميرزا امين بن الميرزا محمد . وهو اخ
الميرزا طاهر وقایع نویس للشاه عباس . ترجمه النصرا بادی فی (نر - ص ۸۲) و آورد شعره .

(۵۱ : دیوان آصفی هروی) للشاعر المعروف بخواجه آصفی بن نعمة الله القهستانی ، ترجمه
کذلك فی المجلد السابع من « روضة الصفاء » و ذکر أنه کان من الشعراء الکاملين من
تلاميذ نظام الدين علی شیر و بديع الزمان ميرزا . و دیوان غزلياته مشهور . منها قوله :

بسی خود را در آب دیده چون ماهی وطن دیدم که تا قلاب زلفش را بکام خویشتن دیدم

قال و توفي فی السادس عشر من شعبان (۹۲۳) و قال فی تاریخه المير سلطان ابراهيم
هذه الرباعية :

چون آصفی آن چشم خرد را مردم در ابر اجل گشت نهان چون انجم

پرسید دل از من که چه آمد تاریخ؟ گفتم : ز برات آمده روز دوم

و ارخ وفاته المولى شهاب الدين الحقیرى بقوله (اجل خواجه رسید) و من الغریب

تاریخ انشاء آصفی لنفسه ، كما ذکره النصرا بادی فی (نر : ۴۷۱) :

سالیکه رخ آصفی بهفتاد نهاد هفتاد تمام کرد و از پای فتاد

شد در هفتاد و مصرع تاریخت پیموده ره بقا بگام هفتاد

ترجمه فی (لت - ص ۳۴۷) و کذا فی (تش - ص ۱۴۶) و « حبیب السیر » و « مرآت الخیال - ص ۷۵ » و ذکر ان والده کان وزیر السلطان ابوسعید میرزا ولذا کان یتخلص بآصفی . قال و دیوان غزله تام ، و اورد بعض غزلیاته منها ما مطلعہ [بسی خود را ...] المذکور .
انفاً . لکن ذکران وفاته (۹۲۰) و الاصح الاول لمطابقته للتاریخ المنظوم والمنثور . رأیت نسخة منه یقرب من ألفی بیت فی اربعماية غزل عند السید محمد بن السید نعمة الله الموسوی التستری فی النجف .

اوله : ساز آباد خدایا دل ویرانی را یا مده مهر بتان هیچ مسلمانیرا
الی قوله : آصفی کیست که توحید تو گوید هیئات حد وصفت نبود هیچ سلیمانیرا
نسخة منه فی مکتبة (المجلس) بعنوان آصفی الهروی ، و نسخة فی مکتبة عاشر افندی
باستانبول قرب باب البستان ، و اخرى فی مکتبة راجه محمد مهدی فی ضلع فیض آباد
فی الماری رقم (۶) کما فی فهارسها ، و نسخة عند صادق وحدث (ادیب حضور) بطهران .
و ترجمه فی مجالس النفایس مختصراً فی (ص ۵۸ و ۲۳۱) و اورد بعض شعره و معنیاته .
و ذکر سام میرزا فی (تش - ص ۹۷) انه دون بنفسه دیوان غزله . و له مثنوی نظیر
« مخزن الاسرار » .

(۵۲ : دیوان آغاجی) المذکور فی « تش - ص ۳۱۹ » قال واسمه ابو الحسن و هو
من رجال العهد السامانی (کذا) .

(۵۳ : دیوان آغنه دوست) بنت درویش قیام السبزواری ، الفاضلة الشاعرة العالمة بالعروض
والشعر کما ذکرها فی « مرآت الخیال - ص ۳۳۷ » .

(دیوان آغورلو خان) یأنی بعنوان « دیوان زیادی » و « دیوان اغورلو » .

(دیوان آغولی شیرازی) یأنی بعنوان دیوان ترکی شیرازی .

(۵۴ : دیوان آفاق بیگه جالیر) الشاعرة الهراثیة معاصرة السلطان حسین بايقرا .

ترجمها میرعلی شیرالودی فی « مرآت الخیال - ص ۳۳۶-۳۳۷ » لکن سماها آقابیگه غلطاً
والصحيح ما عبر عنه میرعلی شیرالنوائی فی « مجالس النفایس » کما فی (لط - ص ۱۶۴) .

۲۵

(۵۵ : دیوان آفتاب) ابوالمظفر مروج السدین آخر الامراء المسلمين المستقلين فی دہلی ، و هو الذی اعطی منطقة بنگالہ للانگلیز ، فخالفه فی ذلك غلام قادر خان ، فحبس ابوالمظفر (آفتاب) واسمل عینہ ، وله فی هذا الموضوع قصيدة یسمى « شهر آشوب » ذکر فیها ماجری علیہ بید غلام قادر خان . و مات (۱۲۲۱) . ذکرہ فی (گلشن - ص ۷) .

(۵۶ : دیوان آفتی) التونی المشہدی الخراسانی . ترجمہ فی ترجمۃ مجالس النفائس (ص ۲۲ و ۲۴۳) و کذا فی (گلشن - ص ۷) .

(۵۷ : دیوان آفرین اصفہانی) اسمہ زین العابدین . مات (۱۱۲۵) . ترجمہ فی (نش - ص ۳۷۰) و « ریحانة الأدب » عن قاموس الاعلام التركية . و توجد « دیوان آفرین » فی (۵۰۰۰ بیت) عند (محمد آقا النخجوانی) .

(۵۸ : دیوان آفرین اللہ آبادی) و اسمہ شاہ فقیر اللہ . کان من اکابر مجوس لاهور بالہند ثم أسلم و دیوانہ فارسی مرتب . مات (۱۱۴۳) او (۱۱۵۳) . ذکرہ فی (گلشن - ص ۷) و « سرو آزاد » و (تنغ - ص ۳) .

(۵۹ : دیوان آنی) و اسمہ الحمد یارخان من شعرالہند بالفارسیة . له مثنوی الأمير والفقر باسم « کلزارخیال » . ذکرہ « ریحانة الأدب » نقلاً عن قاموس الاعلام التركية .

(دیوان آقابیگم) یأتی بعنوان « دیوان آقائی » .

(دیوان آقابیگہ) مرّ بعنوان « دیوان آفاق بیگہ » .

(۶۰ : دیوان آقاجان اہری) ذکرہ فی (دجا - ص ۹) قال و شعر ترکی کما فی « حدیقة الشعراء » .

(۶۱ : دیوان آقاجان طبرستانی) ولد بطهران و توفی بالنجف (بعد ۱۳۱۰) و اسمہ میرزا محمد صادق . طبع دیوانہ الفارسی بایران .

(دیوان آقاسی) محمد امین المتخلص بخازن . یأتی .

(۶۲ : دیوان آقار) حاج آقا اللہستانی ترجمہ فی (نس ۱۸۷) و آورد بعض شعرہ .

(دیوان آقامیرک) یأتی بعنوان « دیوان میرک النقاش » .

(٦٣ : ديوان آقا مير همداني) الخواجه آقا مير من مصاحبى الصادقى كان مكثراً لنظم الرباعيات ، حتى اشتهر بخواجه رباعى . وكان يعرض شعره على الصادقى كما ذكره فى (خص - ص ٢٥٢) .

(ديوان آقائى) يأتى بعنوان « ديوان فائى » .

(٦٤ : ديوان آقاى) يأتى بعنوان (ديوان السيد نعمة الله) .

(٦٥ : ديوان آقاى) آقا بيگم بنت مهتر قرائى الخراسانية . كانت مع والدها فى خدمة محمد خان تر كمان . ذكر ترجمتها و شعرها فى (نخ - ص ٩٥) و (گلشن - ص ٧) و (تش - ص ٢٥٤) .

(٦٦ : ديوان آقائى همدانى) ذكره فى (گلشن - ص ٧ و ٨) وقال يعرف بخواجه آقائى الهمدانى و فى شعره حلاوة .

(٦٧ : ديوان امير آق ملك) المذكور فى (لط - ص ٢٣) يأتى بعنوان « ديوان ميرشاهى » .

(٦٨ : ديوان آگاه) اسمه ملاندر النفسى المشتغل بالعلم فى بخارا . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٤٤٢) و أورد شعره .

(٦٩ : ديوان آگاه قاجا) واسمه أردشير ميرزا ركن الدولة ابن عباس ميرزا بن فتحعليشاه . كان فى حياة والده عباس ميرزا الذى ولد (١٢٠٣) و توفى (١٢٤٩) والى كروس ، وكان حاكماً فى كيلان فى زمن تأليف مجمع الفصحاء (١٢٧٤) كما ترجمه فيه فى (ج ١ - ص ١٥) وأورد مائة ونيف من غزلياته ورباعياته وقصائده ومنها رباعية :
آگاه امشب باده ات در جام است وز وصل نگار ماهرويت كام است

بامهر بگوچه وقت تابیدن تواست بامرغ بگوچه بانك بى هنگام است
و نسخة من ديوانه عند (الملك) كما فى فهرسها . وله مقدمة فى شرح احواله تحت رقم (٦٣) .

(٧٠ : ديوان آگاه) بالتركية . لمحمد بلاق السمرقندى نزيل آمد والمتوفى بها فى حدود (١١٣٠) .

(٧١ : ديوان آگاه) بالفارسية . ايضاً لمحمد بلاق المذكور . ذكرهما فى (ذكظ ٤٨٣) .

(۷۳ : ديوان آگه) لآقا علی اشرف بن الآقا علی ناظر الشيرازى المتوفى (۱۲۴۴)
هو اصغر من اخيه الحاج آقا علی اكبر النواب المتخلص ببسمل الآتى ذكره . و ابنه
عبدالله المتخلص بكلامى يأتى . ذكره فى (مع - ج ۲ - ص ۶۴) وأورد بعض غزلياته الفارسية .
و كذا ترجمه فى (ض - ص ۴۱۴) .

۵ (۷۳ : ديوان آگهى التبريزى) ترجمه فى (تس - ص ۱۷۰) و ذكر انه قليل الشعر .

(۷۴ : ديوان آگهى الخياط اليزدى) من قدماء شعراء يزد كما ذكره فى (تش - ص
۲۵۹) و (تغ - ص ۳) وفى (تش يز - ص ۲۷۳) ونقل بعض اشعاره الفارسية . و ترجمه
معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ۱۳۳) .

(۷۵ : ديوان آگهى اليزدى) المعاصر . واسمه أبو الحسن ، وشغله صياغة المينا ، وتوفى
۱۰ (۱۳۰۵) وجده الشهلاء صاحب تذكرة شبستان المذكور فى (ج ۴ - ص ۳۵) . ذكره
فى (تش يز - ص ۲۷۴) بعد ذكر ما قبله و ذكر بعض اشعاره ايضا .

(۷۶ : ديوان آگهى) الخراسانى المنشى الشاعر المولع بالقصايد . منها شهر آشوب لاهل
هرات ، على روى « درباى ابرار » لامير خسرو . ترجمه معاصره سام ميرزا فى (تس -
ص ۱۱۷) وأورد جملة من اشعاره وانه توفى بعد اربعة أعوام من قطع لسانه فى هراة
۱۵ فى (۹۳۲) وهو من احفاد المولى جلال الدين محمد القائى . ترجمه فى (مجتس - ص ۱۴۲)
مفصلا .

(ديوان آملی) يأتى بعنوان « ديوان طالب آملی » .

(۷۷ : ديوان آنى) تركى من نظم الأديبة الفاضلة فاطمة بنت عبدالله الرومية من آل
حسنجان المتوفات فى بلدة يكى شهر (۱۲۲۲) ذكر كذلك فى (ذكظ - ص ۴۸۴) .

۲۰ (۷۸ : ديوان آواره) للميرزا عبدالحسين الآيتى اليزدى مؤلف « آتشكده يزدان »
فى تاريخ يزد . ذكره فى (تش يز - ص ۲۷۶) انه فى مدة ثمان عشرة سنة كان سياحافى الغرب

والشرق ، نظم اشعارا كثيرة يتخلص منها بآواره وبعد استقراره بيزد بدل تخلصه بآيتى .
(۷۹ : ديوان آهنگ شيرازى) واسمه ميرزا محمد بن كهين - فرهنگ الشيرازى

المتوفى (۱۳۰۸) - ذكره فى « آثار العجم - ص ۴۶۴ » .

۲۵ (۸۰ : ديوان آهى تبريزى) كلها مرانى بالتركية . ذكره فى « دجا - ص ۱۳ » .

- (٨١ : ديوان آهى ترشيزى جغتائى) ذكره سام ميرزا فى (تس - ص ١٨٢) قال كان من الاتراك و من امراء سلطان حسين ميرزا و ذكره له عدة ابيات فارسية . وترجمه فى (تش - ص ١٠) و كذا فى « ريحانة الأدب - ج ١ - ص ٣١ » وقال كان من امراء الوس ، اتراك جغتائى ، ومن شعراء غريب ميرزا ابن السلطان حسين يا يقرأومات فى (٩٢٧) ثم زاد فى ريحانة انه كان يتخلص اولاً به (نرگسى) ثم بدله بـ (آهى) و قال فى (تغ - ص ٣) ان اسمه سلطان قلى بيك وانه مات بتبريز .
- (٨٢ : ديوان آهى هروى) الذى كان يتخلص سابقاً بـ (نرگس) . قال ميرعلى شير فى مجالس النفائس انه كان يسرق الشعر . قال القزوينى فى ترجمة مجالس النفائس (ص ٢٣٨) أنه بدل تخلصه بآهى وعنه أخذ صاحب قاموس الاعلام التركية ، لكن فى ترجمة الهروى للمجالس (ص ٦٥) جاء آيتى بدل آهى . ذكره فى ريحانة الأدب نقلاً ١٠ عن السفينة و قاموس الاعلام التركية وقال مات (٩٣٨) فى السنة الثمانين من عمره فى قندهار . وله ديوان مرتب .
- (٨٣ : ديوان آهى المشهدى) ذكره ايضاً فى مجالس النفائس (ص ١٩١) وقال أنه نظم خمسة مقابل خمسة للنظامى لكنه لم يشتهر كما ذكرناه فى (ج ٧ - ص ٣٥٧) .
- (٨٤ : ديوان آيت) لمحمد حسن بن محمد حسين القزوينى المتخلص بآيت . وقد انشاء ١٥ هو فى (١٢٨٦) ديباجة ديوان دشتى المطبوع (١٣١٩) .
- (٨٥ : ديوان آيتى) البيرجندى محمد تقى بن الشيخ محمد باقر البيرجندى المتوفى شاباً فى حياة ابيه فى (١٣٤٧) عن خمس وعشرين سنة يقرب من الف بيت قال اخوه الشيخ محمد حسين فى تاريخ قهستان ان شعره يشبه شعر ايرج ميرزا جلال الممالك .
- (٨٦ : ديوان آيتى) الاصفهائى معلم الاطفال . ترجمه سام ميرزا (ص ١٤٣) ٢٠ و (تش ص ١٦٨) .
- (٨٧ : ديوان آيتى) الميرزا عبد الحسين بن الحاج الشيخ محمد اليزدى . ولد بتفت فى (١٢٨٨) وله « خردنامه » وغيره قال فى تاريخ يزد المسمى آتشكده يزدان الذى الفه (١٣١٧ ش) أن تخلصه فى اشعاره الاول « آواره » ثم بدله بآيتى .
- (٨٨ : ديوان آيتى يزدى) ترجمه فى (گلشن - ص ٧) و اورد بعض شعره فى ٢٥

وصف الفرس .

(٨٩ : ديوان ابدال) نسخه شايعة عند الاكراد الكاكائية والعلية الهية . و اظنه هو الا تى بعد هذا .

(٩٠ : ديوان ابدال اصفهاني) كان عطاراً و ابتلى بهجر معشوقه فتخبل ثم برأ .

٥ . و غزلياته لطيفة أورد بعضها في (تش - ص ١٦٩) و كذا ذكره معاصره سام ميرزا في (تش - ص ١١٩) فلا يصح ما ذكر في «ريحانة الأدب» من انه من شعراء القرن الثالث عشر . و قال في (تغ - ص ٣) أنه قتل في حرب قندهار .

(٩١ : ديوان ابدال البلخي) ثم الاصفهاني . كان في خدمة السلطان يعقوب تركمان

بآذربايجان . وبعده نزل باصفهان و تقرب الى الشاه اسماعيل الصفوي . ذكره في (تش

١٠ ص ٢٩٩) و (گلشن - ص ٨) .

(ديوان ابراهيم ادهم) يأتي بعنوان (ديوان ادهم) .

(٩٢ : ديوان السيد ابراهيم) الاردوبادي . ترجمه في رياض العارفين ص ٦٥ و في

« گلشن » و (دجا ص ١٤) و أورد و بعض شعره و سفره الى بلاد الهند في حدود

(١٠٤٠) نقلا عن سفينه خوشگو . و ذكر النصر آبادي أنه توفي باصفهان بعد رجوعه

١٥ عن الهند في لباس الفقر .

(٩٣ : ديوان المولى ابراهيم) الاسترابادي منشى الروضة الرضوية . ترجمه معاصره

سام ميرزا في (تش - ص ٨٢) و ذكر مطلع غزله .

(٩٤ : ديوان ابراهيم) المعروف بخليفه ابراهيم البدخشاني العارف المولود بدهلي

والمتوفي بلكنهو (١١٦٠) ترجمه في رياض العارفين (ص ١١) و ذكر بعض مثنوياته .

٢٠ (٩٥ : ديوان المولى ابراهيم) التبريزي و قيل القزويني الخطاط . ترجمه سام ميرزا

في (تش - ص ٨٢) و أورد مطلعاً له و ذكر أن ابنه اسماعيل شاعر خطاط تخلصه نجاتي .

(٩٦ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن ابراهيم بن الشيخ فخر الدين العاملي تلميذ الشيخ

البهائي والشيخ محمد السبط والسيد حسين بن صاحب المدارك وله في مدحهم ومراثيهم

قصايد . قال الشيخ الحر في « امل الآمل » ديوانه صغير كان عندي بخطه و توفي بطوس في

٢٠ زماننا ولم اره .

(٩٧ : ديوان ابراهيم بيك الشيرازي) ترجمه معاصره الصادقي في مجمع الخواص (ص ٢٦٤) و آورد بعض رباعياته .

(ديوان ابراهيم) ابن بهرام ميرزا الصفوى . يأتى بعنوان « ديوان جاهى » .

(٩٨ : ديوان) الميرزا ابراهيم بن الميرزا شاه حسين ، معاصر صادقى كتابدار . ترجمه فى
٥ مجمع الخواص (ص ٧٠) و آورد بعض رباعياته .

(ديوان) السيد ابراهيم بن الحسين بن السيد رضا بن بحر العلوم . يأتى بعنوان ديوان
الطبائى .

(٩٩ : ديوان) المير ابراهيم حسين) من السادة آل المختار بسبزوار . ترجمه سام ميرزا
فى (نس - ص ٤٢) و آورد مطلع غزله .

(١٠٠ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن حسن بن محمد على آل عز الدين الحنوى العاملى ١٠
المتوفى (١٣٣٢) ذكر فى اعيان الشيعة (ج ٤ ص ١٥٠) أن ديوانه كبير

(١٠١ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن محمد على بن تقى الدين آل شمس الدين الفوعانى
العاملى المتوفى (١٣٥٧) توجد عند احفاده فى بلدته الفوعى من قرى حلب .

(١٠٢ : ديوان) السيد ابراهيم بن حيدر بن ابراهيم بن محمد العطار الحسنى الحسينى
١٥ البغدادى . كانت نسخة خط الناظم فى (مكتبة الخوانسارى) .

(١٠٣ : ديوان) الشيخ ابراهيم الخطى توجد نسخه فى مكتبة (السماوى) .

(١٠٤ : ديوان) الميرزا ابراهيم بن محمد خليل . ذكر فى لطائف نامه (ص ١١١) أنه
كان حاكم نيمروز (سيستان) فى سنين و آورد شعره التركى .

(١٠٥ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن صادق بن ابراهيم بن يحيى العاملى الخيامى المتوفى

٢٠ بها (١٢٨٣) دونه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى النجفى المعاصر المتوفى (١٣٧٠)
ورثه على قسمين اولهما فى تخاميسه والثانى فى قصائده . وقال فى اعيان الشيعة انه رآه
فى مجموعة . وحدثنى بتاريخه ولده الشيخ عبد الحسين ناظم ارجوزة الفقه المذكور فى
(ج ١ - ص ٤٨٩) .

(١٠٦ : ديوان) المير سلطان ابراهيم الصدر . اطراه فى (لط - ص ١٣٨) و آورد مطلع

غزله و بعض تتبعاته . و اظنه ناظم « فتوحات شاهی » للشاه اسماعيل الصفوى و اسمه ٢٥

الميرصدر الدين سلطان ابراهيم الاميني. وتوجد الفتوحات عند (سلطان القزائي) بظهران.
 (١٠٧ : ديوان) الشيخ محمد ابراهيم الأسراري ابن المولى عبد الوهاب الاسراري
 السبزواري المعاصر المولود (١٢٩١) من ابنة المولى محمدا كبر الذي هو ابن الحكيم
 السبزواري الحاج مولى هادي المتخلص باسرار. قال الناظم فيما كتبه اليانا انه يقرب من
 ثمانية آلاف بيت فارسي و عربي في المعارف والمصائب والغزليات وغيرها .

(١٠٨ : ديوان ابراهيم الفاروقي) مؤلف « شرفنامه منيري » في لغة الفرس . وقد
 أورد كثيراً من شعره في هذا الكتاب .

(١٠٩ : ديوان) المير ابراهيم القانوني ابن الخواجه موسى كما في (مجتس - ص ١٣٩) .
 هو من الخطاطين والمهرة في استعمال القانون (آلة موسيقية) ترجمه معاصره سام ميرزا
 في (نس - ص ٤٦) و أورد رباعيته . وكذا في (گلشن) .

(١١٠ : ديوان) الميرزا ابراهيم بن قباد بيك القاجاري. اطراه معاصره النصر آبادي في
 (نر - ص ٥٣٢) بالفضل والديانة ونصب مدرسا بالمشهد الرضوي اخيراً وأورد جملة من معمياته.
 (١١١ : ديوان) ابراهيم اللاري. نقل في رياض العارفين (ص ٦٨) ترجمته وشعره عن
 تذكرة واله الداغستاني .

(١١٢ : ديوان) السيد ابراهيم بن السيد محمد العطار الحسني الحسيني البغدادي ، اخ
 السيد احمد بن محمد العطار الآتي ديوانه. وكلا الديوانين موجودان في مكتبة (الساوي)
 (١١٣ : ديوان) الميرزا ابراهيم الهمداني حفيد الميرزا ابراهيم الهمداني الذي توفي
 (١٠٢٨) متولى امامزاده سهل علي (١) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٩٧) .

(١١٤ : ديوان) الشيخ ابراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ فياض بن عطوه المخزومي
 القرشي العاملي المتوفي (١٢١٤) جد الشيخ ابراهيم بن صادق المذكور: توجد نسخته في
 مكتبة السيد محسن الامين في الشام و في مكتبة (الساوي) و نسخة خط ولد الناظم
 الشيخ نصر الله في الكاظمية عند جعفر جلبى ومعه قصيدتين في رثاء الشيخ نصر الله لوالده
 الشيخ ابراهيم بخطه اوله [الحمد لله حمداً يليق بجلاله] ذكر انه جمعه بعد رجوعه
 الى الشام بالتماس بعض ، ورتبه على حروف القافية و بدأ بارجوزته الموسومة بالدرجة المضيئة

فى الاصول الدينية ، المذكور (ج ٨ - ص ١٠٧) و اكثره مطبوع فى اعيان الشيعة (ج ٥ - ص ٥١٤ - ٦٩٥) ومّر له « بخميس التتريه » .

(١١٥ : ديوان ابله البغدادي) هو ابو عبدالله محمد بن بختيار البغدادي . ذكره ابن خلكان . وله ديوان شعر مشهور و توفي (٥٧٩) أو (٥٨٠) .

(١١٦ : ديوان ابكم) وشعره معروف بالهند ، وهو اخو ناطق الشاعر ، ولكن النصر آبادي ذكر فى (نر - ص ٤٥١) انه لم يسمع شعره .

(ديوان ابن ابى حجلة المغربى) لاحد بن يحيى التلمسانى (٧٢٥ - ٧٧٦) المعروف بابن ابى حجلة صاحب شكر دان السلطان يأتى بعنوان ديوان الصبابة .

(١١٧ : ديوان ابن أبى الحديد) للشيخ عز الدين أبى حامد عبد الحميد بن هبة الله بن

محمد بن محمد بن الحسين بن أبى الحديد الانبارى البغدادي المعتزلى ناظم السبع العلوم ١٠ و شارح نهج البلاغة . ولد فى مدائن فى مستهل ذى الحجة (٥٨٦) ومات (٦٥٥) قبل انقراض بنى العباس بسبعة عشر يوما . ترجمه السيد ضياء الدين يوسف فى نسمة السحرفيمن تشيع وشعر ، فعده من شعراء الشيعة ووصفه بقوله البغدادي المعتزلى المتشيع . و ذكر ديوانه فى (ذكف - ص ٤٨٤) فراجعه .

(١١٨ : ديوان ابن ابى الشيخ) واسمه عبدالله بن محمد بن عبدالله بن رزين . قال ابن النديم ١٥ شعره نحو سبعين و رقة . وسيأتى ديوان ابيه و هو ابو الشيخ محمد الذى هو ابن عم دعبل الخزاعى . ويأتى ديوان ابن دعبل بن على بن رزين واسمه الحسين بن دعبل ، كما يأتى ديوان ابن رزين .

(١١٩ : ديوان ابن أمير الحاج) هو السيد محمد بن الحسين الحسينى من ذرية الحسين الاصغر

كما سرد نسبه فى « الآيات الباهرات » له المذكور فى (ج ١ - ص ٤٤) وله تاريخ ٢٠ « نور البارى » الذى فرغ من نظمه (١١٧٧) كما مرّ فى (ج ٣ - ص ٢٩٢) وقد اهدى الآيات الباهرات الى استاده السيد نصر الله المدرس الحائرى وأشار فيه الى ديوانه العربى هذا بقوله الآتى و توجد نسخة منه فى مكتبة (السماوى)

لو كان للشعر سلطان لكان به ديوان شعري سلطان الدواوين

ويمكن أن يكون من احفاد امير الحاج صاحب الديوان الآتى . ٢٥

(١٢٠ : ديوان ابن الاخش) من شعراء الفاطميين بمصر .

(١٢١ : ديوان ابن بابك) للشيخ أبي القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن الشهير بابن بابك . رأيت نسخة عتيقة منه في خزانة كتب (العطار ببغداد) وعليها تملك السيد حسين بن عبدالرؤف الصادقى البحرانى الذى توفى والده عبدالرؤف (١٠٠٦) ترجمه ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٢٩٧) قال هو احد الشعراء المجيدين المكثرين وديوانه فى ثلاث مجلدات و توفى (٤١٠) . اقول هو من شعراء صاحب بن عباد ولما قدم عليه قال ابن عباد : انت بابك الشاعر؟ فقال انا ابن بابك . فاستحسن صاحب جوابه واجازه واجزل جائزته .

(١٢٢ : ديوان ابن بسام) ابوالحسن على بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر الهجاء المتوفى (٣٠٣) ذكر ديوانه و كتبه ابن النديم . ونقل الشيخ هلال الدين اسماعيل الخوئى المعاصر فى مجموعته رباعية له :

هبك عمرت عمر عشرين نسرأ أنرى اننى اموت و تبقى

(١٢٣ : ديوان ابن التعاويذى) و هو ابوالفرج (ابو الفتح) محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب الشهير بسبط ابن التعاويذى المولود (٥١٩) المتوفى (٥٨٣) كما مر تفصيله فى (ج ٦ - ص ٢٥٤) مع ذكر كتابه « الحجة والحجاب » ونقلنا هناك قول ابن خلكان فى (ج ٢ - ص ١٩) و كلام « معجم الادباء » ايضا فى وصف هذا الديوان و ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و ذكر قصيدته فى رثاء الحسين والايات التى كتبها الى ابن المختار العلوى نقيب مشهد الكوفة و فيها التصريح بتشيعه . وقد جمع الديوان بنفسه قبل عماء ، وعمل له خطبة ورتبه على اربعة فصول وطبعه مرجليوث بمصر (١٩٠٣ م)

٢٠ فى (٥١٩ ص) .

(١٢٤ : ديوان ابن جاجرمى) هو ولد بدر الدين الجاجرمى الاصفهائى . رثى السلطان ابوسعيد كما فى (تغ - ص ٤) .

(١٢٥ : ديوان ابن جلال) أورد ذكره فى (تغ - ص ٤) .

(١٢٦ : ديوان ابن الحجاج) الكاتب الشاعر الامامى المشهور ، و هو أبو عبد الله الحسين

٢٥ ابن أحمد بن محمد بن جعفر بن الحجاج البغدادى المتوفى بالنيل فى الثلاثاء (٢٧ - ج ٢ - ٣٩١)

وحمل إلى مشهد موسى بن جعفر (ع) حسب وصيته بان يدفن عند رجله ويكتب على قبره : « وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد » ، كما فصله ابن خلكان في (ج ١ - ص ١٥٥) وقال ديوانه كبير أكثر ما يوجد في عشر مجلدات . وحكى أنه سئل عن حاله في المنام فقال شعراً منها :

- لم يرض مولاي على سبى لاصحاب النبي
اقول: أورد شيخنا في (ج ١ - ص ١٤٨) من كتابه «دارالسلام» ما حكى من الرؤيا الصادقة في حقه فلا حظه . ومر في (ج ٧ - ص ١٦) الحسن من شعر الحسين او النظيف من السخيف الذي هو المنتخب من هذا الديوان ، كما مر ايضاً « درة التاج في شعر ابن الحجاج » للبديع الاسطرلابي ، اختاره من هذا الديوان ورتبه على مائة واحد واربعين بابا . وقد رأيت قطعة من هذا الديوان في خزانة (الطاربيغداد) في قطع بياض نسخة عتيقة جداً يوجد فيها ما يقرب من ستة آلاف بيت و اول ما في النسخة قوله يطلب مشر وبا :

- بالخبز والملح يا غلامى بادر الى سيدى السلامى
وفي هذه القطعة ما كتبه على ظهر ما جمعه الشريف الرضى من جيد شعره الذى مر بعنوان « الحسن من الحسين » وقد فاتنا ان نذكره هناك وهو قوله :

- ١٥ تعرف شعري الى من ضوى فاضحى على ملكه يحتوى
الى البدر حسنا الى سيدى الشريف ابى الحسن الموسوى
وتوجد قطعة من ديوان ابن الحجاج في مكتبة (حسنة كاشف الغطاء) ويوجد جزئين منه في مكتبة (الساوى) .

- (١٢٧ : ديوان ابن حجة الحموى) ابوالمحسن تقى الدين ابوبكر على بن عبدالله
(٧٦٧ - ٨٣٧) توجد نسخاً منه بمكتبات الموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٤٧)
٢٠ (و ٢٢٩) .

(ديوان ابن حجة) او ابن الحجاج عيسى المتوفى (٨٠٧) أو رد له في كشف الظنون القصيدة البديعية . يأتي بعنوان « ديوان عويس » .

- (١٢٨ : ديوان ابن حسام خوافى) الهروى السرخسى ، جمال الدين . وهو غير ابن حسام صاحب خاوران نامه . كان معاصراً لملوك هرات ولد في بعض قرا نيشابور وسافر الى الهند .
٢٥

ومات (٧٣٧) ذكره في (كلشن - ص ٩) وأورد بعض شعره . وكذا في (تش - ص ٢٧) .
 (١٢٩ : ديوان ابن حسام) هو شمس الدين محمد بن حسام الجوسفي مؤلف ذخائرنامه
 الذي مر في (ج ٧ - ١٣٧) . ترجمه في (لت ٤ - ص ١٤٨) . وينقل عنه القاضي في
 (لس - ص ٥٠٨) وذكر أنه توفي (٨٧٥) وقال المولى البيرجندی المعاد رفي «بغية الطالب
 • - ص ١٥٧» اني رأيت ديوانه وحكى المولى هلال الدين الخوئي المعاد رنظم ابن حسام
 رواية الطير الآكل لجسد ابن الملجم المروية في مناقب الخوارزمي قال رأيت مطبوعا
 في مشهد خراسان في خمسة و سبعين بيتا : اوله :

ای کبریای ذات برتر ز جسم و جوهر خلاق ما سوى الله رزاق بنده پرور
 و آخره :

١٠ ابن حسام وطبعش در وصف او چه گوید جائیکه باشد اورا روح الامین ثنا کر
 (١٢٠ : ديوان ابن حماد) هو ابو الحسن علي بن حماد بن عبيد الله بن حماد العدوي .
 وقد سرد نسبه كذلك النجاشي الذي ولد (٣٧٢) في آخر ترجمة من روى عنه ابن حماد
 و هو ابو احمد عبدالعزيز الجلودى . ثم قال : وقد رأيت ابا الحسن بن حماد الشاعر رحمه الله .
 فيظهر انه بقى الى اواخر المائة الرابعة ، ويروى عنه بالاجازة الشيخ ابو عبد الله الحسين
 ١٠ ابن عبيد الله بن الفضائري الذي توفي (٤١١) كما صرح به النجاشي . و ترجمه الاميني
 في (الغدير - ج ٤ - ص ١٢٥ - ص ١٥٢) و أورد الغديريات من اشعاره و غيرها بما
 يقرب من خمسمية بيت . ومن قصايد ما رواه مؤلف المجدى المعاصر للشريف المرتضى
 منه عن ابي علي بن دانيال الذي كان من ارحامه وقال ابن دانيال انشدني اياه ابن حماد
 لنفسه . والظاهر أن هذا الشاعر هو غير ابن حماد الذي باسم وضع خطبة ابن حماد كما
 ٢٠ ذكرنا في (ج ٧ - ص ١٩٤ - ١٩٦) .

(١٣١ : ديوان ابن حماد) المتأخر عن سابقه . وهو محمد بن حماد كما يظهر من آخر
 بعض قصائده ، و المذكور تلك القصائد في بعض المجاميع علي ما ذكره الاميني في
 (الغدير - ج ٤ - ص ١٥١) و هو قوله :

لعل ابن حماد محمد عبدكم له في غد خير البرية شافع

٢٠ (١٣٢ : ديوان ابن الخضرى) القاضي جمال الدين عبد الصمد ابن ابراهيم بن خليل .

مدح تقى الدين الزريراني و رثاء ورثى ابن تيمية . مات ببغداد فى (رمضان - ٧٦٥)
كذا فى الشذرات والدرر .

(١٣٣ : ديوان ابن الخطيب الكنجي) اسمه تاج الدين احمد معاصر السلطان محمود
الغزنوى ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى (بهش - ص ٣٢٧) .

- ٥ (١٣٤ : ديوان ابن الخياط الدمشقى) احمد بن محمد بن على بن يحيى بن صدقة التغلبى
المعروف بابن الخياط اوله مدح الامير ابا القوام و ثاب نصر بن صالح رايت نسخة منه فى
مكتبة (العطار ببغداد) و فى آخرها نقل صورة ما كتبه ابن الخياط بخطه اجازة
لمن قرا عليه ديوانه ، وهو ابو عبد الله محمد بن نصر بن صغير ، وتاريخ الاجازة (٥١٧) . اقول
هى سنة وفاته لانه توفى (١١ رمضان) من هذه السنة كما ذكره ابن خلكان فى (ج ١ -
ص ٤٦) و ذكر أنه ولد بدمشق (٤٥٠) و توفى بها وهو من شعراء دمشق و دخل بلاد
فارس قال ولا حاجة الى ذكر شىء من شعره لشهرة ديوانه . و ترجمه فى شذرات الذهب
(ج ٤ - ص ٥٤) و حكى فيه عن السلفى وهو صدر الدين احمد بن محمد الاصفهائى المتوفى
(٥٧٦) انه قال قد اخترت من شعر ابن الخياط مجلدة لطيفة فسمعتها منه . و قد طبع
الديوان بالنجف فى (١٣٤٣) فى (٢٣٦ ص) .

- ١٥ (١٣٥ : ديوان ابن الخياط الصنعائى) الحسين بن على بن موسى الخياط الصنعائى ،
ترجمه كذلك معاصره السيد ضياء الدين يوسف فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر »
و كتب فى هامش النسخة انه توفى (١١٤٠) .

- (١٣٦ : ديوان ابن داغر) الحللى . هو الشيخ مفامس بن داغر الحللى المتوفى باواسط
القرن التاسع ، المتفرقة اشعاره الكثيرة فى الكتب والمجاميع . و قد دون الشيخ محمد
السماوى المتوفى (١٣٧٠) بعضها فى مجموع يقرب من الف و ثلثمائة وخمسين بيتا وهو من
شعراء الغدير كما ذكر فى (الغدير : ج ٧ - ص ٢٤) .

(١٣٧ : ديوان ابن دباس^(١)) النحوى اللغوى . وهو الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن

- (١) لا يخفى ان ابن دباس البارغ النحوى هدامع ماترى من شهرته و ترجمته فى كتب كثيرة قد فاتت ترجمته
عن دهخدا فى محله من المجلد الاول و لعله يتداركه بعنوانين اخر كما انه قد فاتته ترجمة ابن دباس الحللى
بالراء المهله بين الدال والباء المفردة . وهو الشيخ الصالح الورع تقى العالم زين الدين (زنية الدين) جمال
٢٥ البقية فى الصفحة الاتية .

احمد بن محمد بن الحسن بن عبدالله بن القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب أضر في آخر عمره، وكان نحوى زمانه، وله ديوان شعر. هكذا وصفه وذكر نسبه الشيخ شمس الدين محمد بن علي الجبعي المولود (٨٢٢) والمتوفى (٨٨٦) في مجموعته التي كتبها بخطه وحصلت تلك المجموعة عند المجلسي فنقل صورة خطه بعينها في مجلد اجازات البحار (ص ١٥) وتلك المجموعة رايتها في مكتبة شيخنا النوري، وتوجد الآن بمكتبة (الملك) والسيوطي في « بغية الوعاة - ص ٢٣٦ » سرد نسبه الى احمد و قال الحارثي البكري الدباسي المعروف بالبارع النحوى ثم نقل قول ابن النجار والصفدي انه كان نحويا لغويا مقرباً حسن المعرفة بصنوف الآداب اقرأ القرآن وهو من بيت الوزارة (١) وبينه وبين

البقية من الصفحة السابقة:

١٠ الاسلام الحسن بن محمد بن يحيى بن ابي الجود بن بدر بن درباس المعاصر للسيد رضى الدين علي بن طائوس الحلبي الذي توفي (٦٦٤) و قد وصفه بعين ماذ كرهناه شيخه المجيز له وهو السيد كمال الدين حيدر بن محمد بن زيد بن محمد بن عبدالله الحسيني فيما كتب له من الاجازة بخطه في (٦٢٩) على ظهر نسخة من مصباح المتهجد تأليف الشيخ الطوسي بعد قرائته المصباح عليه، وتلك النسخة رايتها عند الشيخ ابي المجد الرضا المدعوباقارضا الاصفهاني المتوفى بهافي المحرم (١٣٥٢) والسيد كمال الدين حيدر هذا كان من مشايخ السيد رضى الدين علي بن طائوس الحلبي ايضا، وقد قرأ عليه في الحلقة في (٦٢٠) كما صرح به ابن طائوس في كتابه اليقين الباب الرابع والتسعين بعد المائة، فوصفه بقوله السيد كمال الدين حيدر الى آخر نسبه. و ارخ قرائته عليه في الحلقة في يوم السبت السادس عشر من جمادى الثانية سنة عشرين وستمائة. وبالجمله قد استفدنا من هذه الاجارة الموجودة بخط مجيزها ترجمة ابن درباس المذكور الذي هو من علماء القرن السابع بشهادة شيخه ولم يذ كر اسمه في كتبنا.

٢٠ (١) فان جده الاعلى سليمان بن وهب، استوزره المعتمد على الله احمد بن المتوكل الذي تسلم الملك (٢٥٦ - ٢٧٩) ثم استوزر المعتضد بالله احمد بن الموفق بن المتوكل الذي جلس بعد موت المعتمد في (٢٧٩ - ٢٨٩) ابن سليمان هذا وهو عبدالله بن سليمان بن وهب. ثم استوزر المكتفي بالله علي بن المعتضد الذي جلس بعد موت ابيه الى ست سنين او خمس سنوات؛ ولد عبيدالله وهو القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب الذي مات في ايام المكتفي في (٢٩١) عن نيف وثلاثين، كما ارخه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٢). ثم استوزر ابن القاسم المعتذر بالله ابو الفضل جعفر اخ المكتفي علي، الذي جلس بعد موت اخيه الى ان قتل (٣٢٠) وهو الحسين بن القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب. وبالجمله عدة من اجداده كانوا قائمين بوزارة العباسيين قرب ستين سنة كما هو مسطور في تواريخ الخلفاء و مذكور في دستور الوزراء الفارسي في (ص ٧٢ و ٧٣ و ٧٥ و ٨١) ويظهر من كتاب الوزراء للجهمشيارى (ص ٩٦) ان جد سليمان بن وهب كان من

البقية في الصفحة الالية

ابن الهبارية مداعبات^(١) الى قوله وله شعر فى الغاية وأضرّ بآخر عمره . ولد (٤٤٣) ومات ليلة الثلاثاء (١٧ - ج ٢ - ٥٢٤) .

(١٣٨ : ديوان ابن دعبل) هو الحسين بن دعبل بن رزين بن سليمان [وفى التجاشى بدل سليمان؛ عثمان] بن عبدالله بن بديل بن ورقاء الخزاعى . نحو مائتى ورقة . ذكره ابن النديم (ص ٢٢٩) وذكر اياه وجده وجد ابيه رزين بن سليمان وقال كلهم شعراء . ويأتى ديوان ابى الشيص ابن عم دعبل . ومرّ ديوان ابن ابى الشيص . و ذكر تمام نسبه ابن خلكان فى (ج ١ - ص ١٧٨) .

(١٣٩ : ديوان ابن رزيك) الملك الصالح ابو الغارات طاليع بن رزيك فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفاطمى الفائز بالله المتوفى (٥٥٥) ثم المعاضد بالله المتوفى (٥٦٧) وهو آخر من ولى من الفاطميين بمصر، وفى ايامه قوى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شادى بن مروان الكردى، فاستقل هو بالملك فى مصر (٥٦٧) الى ان مات (٥٨٩) . ولد ابن رزيك (٤٩٥) و ولى (٥٤٩) وقتل (٥٥٦) كما ارخه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٣٨) وقال وقتت على ديوان شعره و هو فى جزئين، ثم ذكر بعض شعره . وترجمه ضياء الدين يوسف فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » .

(١٤٠ : ديوان ابن رزين) هو على بن رزين بن سليمان الخزاعى والد دعبل الخزاعى . قال ابن النديم فى (ص ٢٢٩) الرزين بن سليمان له شعره . ثم قال على بن رزين شاعر شعره نحو خمسين ورقة ، ثم قال دعبل بن على نحو ثلثمائة ورقة قد عمله الصولى . (١٤١ : ديوان ابن روح آرانى) واسمه محمد رضا بن محمد الآرانى من اعمال كاشان . هو والد بيضاى الآتى ديوانه المطبوع . ذكر فى مقدمة ديوان البيضاى الآتى .

٢٠ البقية من الصفحة السابقة :

اهل الذمة واسمة ساهويه الواسطى ، وقد قطع يده حماداً التركى الذى قلده المنصور تعديل السواد فى الانبار . ومن فضلاء هذا البيت ابو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب ، كما يظهر من كتابه الموسوم بالبرهان فى وجوه البيان الموجود فى مكتبات لندن كما كتبه الينا الفاضل مجتبى المينوى مستظهرا انه من الامامية وكذلك آباءه الوزراء المذكورون، وانه مطابق لنقد النشر المطبوع مكررا والمنسوب الى قدامة بن جعفر البغدادى المتوفى (٣١٠) .

٢٥ (١) ولا بن الهبارية ايضاً ديوان يأتى .

(١٤٣ : ديوان ابن الرومى) هو ابو الحسن على بن العباس بن جريج (جورجيس)
 البغدادى المولود بها فى (٢٢١) و المتوفى بها مسموما فى الاربعاء (٢٨ - ج ١ - ٢٨٣)
 و قد دس عليه السم الوزير ابو الحسين القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب ، كما فصله
 ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٣٥١) وقال انه لم يرتب شعره و انما عمله بعده ابو بكر الصولى
 على الحروف ، و رتبته ايضا وراق بن عبدوس و زاد على ترتيب الصولى و غيره نحو الف
 بيت . و ترجمه فى « نسمة السحر » و ابن الصباغ فى « الفصول المهمة » عدة من شعراء
 الامام الهادى . و حكى عن الصفدى فى الغيث انه اختار شعره الخالديان و ابن نباته المصرى .
 و من شعره قوله :

تراب ابى تراب كحل عيني اذار مدت جلوت به قذاها
 تلذلى الملامة فى هواه لذكره وأستحلى اذاها

١٠

و ترجمه ابن النديم (ص ٢٣٥) و ذكر أن الصولى عمل شعره فى مائتى ورقة ، و ذكر ايضا
 جمعاً من غلمان ابن الرومى الذين عملوا شعره فى مائة ورقة ، وقال ان الوراق زاد على جميع
 تلك النسخ نحو الف بيت . و قد طبع هذا الديوان فى هلند مرة ، و فى مصر مرتين ناقصا
 و تاما ، و منتخبه لابن سينا يأتى فى الميم ، و قصيدته فى رثاء ابى الحسين يحيى بن عمر بن
 يحيى بن الحسين ذى الدمعة بن زيد الشهيد الذى خرج فى ايام المستعين احمد بن المعتصم
 المتوفى (٢٥٢) فى مائة وعشرة ابيات ، ادرجها ابو الفرج الاصفهاني فى مقاتل الطالبين
 (ص ٤١٠) عند ذكره ل اخبار ابى الحسين يحيى المذكور كما ذكر فى رسالة الغفران
 (ج ٢ - ص ٥٨) . و أورد السيد بن طاوس فى فرج المهموم (ص ١٣٢) مديح ابن الرومى
 للمنجمين من بنى نوبخت و وصفه بقوله ابن الرومى الشيعى . و قد اختار كامل الكيلانى
 من هذا الديوان قطعات بغير ترتيب و جعلها فى ثلاثة اجزا ، و طبعها فى مجلد واحد فى
 (٤٠٢ ص) فى (١٩٢٤ م) بمصر ثم كتب فى آخره فهرساً مرتباً فيه للقطعات على الحروف
 مع تعيين الصفحات . و يذكر ايام الحجة المنتظرة فى الرثاء المذكور بقوله :

فيدرك نثار الله انصار دينه و لله اوس آخرون و خزر ج
 ويقضى امام الحق فيكم قضائه تماما وما كل الحوامل تحذج

٢٠

(١٤٣ : ديوان ابن زريق) ابو الحسن على الكاتب . أورد فى كشف الظنون له قصيدة فى احدى

و اربعين بيتاً واطراه.

(١٤٤ : ديوان ابن الساعاتي) هو بهاء الدين ابو الحسن علي بن رستم بن هردوزالخراساني المولود (٥٥٣) والمتوفى (٦٠٤) هواخو رضوان بن رستم الفيلسوف . طبع ديوانه في مجلدين كبيرين ثابتهما في بيروت بمكتبة الامريكانية في (١٩٣٩ م) . وفي (ص ٣١٩) من هذا المجلد قوله في مدح امير المؤمنين (ع) :

اجادلى فيمن رويت صفاته عن هل اتى وشرفن من اوصاف
انظر تاخير الامام نقيصة النقص للاطراف لا الاشراف
زوج البتول و والـد السبطين والفادى النبى ونجل عبدمناف
او ماترى ان الكواكب سبعة والشمس رائقة بغير خلاف

وله ديوان آخر لطيف سماه « مقطعات النبيل » ذكره في « كفظ - ج ١ - ص ٤٩٩ » . ١٠
(١٤٥ : ديوان ابن سنان الخفاجي) هو ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد الحلبي الشاعر الشيعي . قتله محمود بن صالح بالسم في (٤٦٦) . نقل عنه ابن طائوس في اللهوف قوله :

اعلى المنابر تعلنون بسبه وبسيفه نصبت لكم اعوادها

كان امير الموصل وله نذر قنديل ذهب وشمعدان في كل سنة لمشهد امير المؤمنين (ع)
فجمع في الخزانة الغروية اربعين قنديلا مكتوب عليها اسمه . وله « سر الفصاحة » المطبوع في برلين وطبع ديوانه في بيروت في (١٣١٦) في (١١٦ ص) . ١٠

(١٤٦ : ديوان ابن سنا ملك) توجد نسخته بمدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧) .

(١٤٧ : ديوان ابن سودون) توجد نسخة منه في مدرسة حسن پاشا بالموصل كما في الفهرس المذكور (ص ١٣٦) . ٢٠

(١٤٨ : ديوان ابن سهل الاسرائيلي) ابو اسحاق ابراهيم بن سهل الاشبيلى . ولد (٦٠٥) ومات غريقاً (٦٤٩) . جمع ديوانه الشيخ حسن العطار . طبع بمصر (١٢٧٩) و (١٣٠٢) و بيروت (١٨٨٥ م) ومنتخبه بمصر (١٢٩٢) .

(١٤٩ : ديوان ابن سهل الاندلسي) جمعه وشرحه حسين القرني . طبع بمصر في (١٩٢٦ م) في (١٢٤ ص) .

(١٥٠ : ديوان ابن سينا) ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا . ذكر في اكثر التذاكر اشعاراً فارسية له ، والقصيدة العينية العربية له معروفة . ويأتى له « منتخب ديوان ابن الرومي » .
(١٥١ : ديوان ابن شهاب العلوى) ابوبكر ابن شهاب المتوفى (١٣٤٠) نابغة اليمن .
طبع كما فى مجلة المرشد البغدادية .

٥ (١٥٢ : ديوان ابن الصائغ) شمس الدين محمد بن الحسن (محمد بن عبد الرحمن) . (٧٢٠ - ٧٧٧) . أورد له فى كشف الظنون قصيدة فى فنون شتى .

(١٥٣ : ديوان ابن طباطبا) العلوى كذا ذكره ابن النديم (ص ١٩٦) و ذكر سائر تصنيفه ومنها « عيار الشعر » . وهو السيد الشريف ابوالحسن محمد بن احمد بن محمد مؤلف تقرير الدفاتر المذكور مع تمام نسبه فى (ج ٤ - ص ٣٨٧) (١) وهو ابوالحسن ابن طباطبا الشاعر الاصفهاني . وهو غير ابى القاسم بن طباطبا الرسى المصرى المتوفى بها (٣٤٥) المترجم فى ابن خلكان (ج ١ - ص ٤٠) وقد نقل ابن خلكان فى تلك الصفحة بعض اشعار هذا الديوان و قال لا ادرى من هذا ابوالحسن ولا وجه النسبة بينه وبين ابى القاسم المذكور . أقول هما ابنا عم بعيد فان ابوالحسن الشاعر الاصفهاني و صاحب هذا الديوان هو محمد بن احمد بن محمد بن احمد الرئيس بن ابراهيم طباطبا ، واما ابوالقاسم الرسى المصرى فهو احمد بن محمد بن اسماعيل الديباج ابن ابراهيم طباطبا ، فالاول من احفاد احمد الرئيس ، والثانى من احفاد اسماعيل الديباج وهما اخوان .

(١٥٤ : ديوان ابن عبدون) هو ابو محمد عبد المجيد محمد بن عبد الله الوزير الفهرى المتوفى (٥٢٩) . ذكر فى (كفظ) قصيدته « البسامة » فى الادب والتاريخ . المطبوعة مع شرحها فى (١٣٤٠) فى (٣٢٠ ص) .

٢٠ (١٥٥ : ديوان ابن العربى) محبى الدين . و ديوانه يسمى « ترجمان الاشواق » وقد ترجمه نيكلسون بالانكليزية و طبعت مكرراً . و طبع ديوان ابن العربى أو الديوان الأكبر بالحروف الفارسية بمصر (١٢٧١) فى (٤٧٨ ص) و على الحجر بالهند فى (٢٤٤ ص) .
(١٥٦ : ديوان ابن العرندس) هو الشيخ صالح بن عبد الوهاب بن العرندس الحلبي المتوفى

(١) وقد جاء فى (ج ٤ - ٢١٤) ايضاً هذا الكتاب غلطاً بعنوان تعريض الدفاتر . و وقع الغلط فى

٢٥ نسب المؤلف ايضاً و وفاته . والصحيح ما جاء فى (ج ٤ : ٣٨٧) .

- حدود (٨٤٠) كما ارخه السماوى فى الطليعة وترجه فى (الغدير ٧ - ص ٣) .
- (١٥٧ : ديوان ابن عماد) صاحب دهنامه المذكور فى (ج ٨ : ٢٨٣) وله « روضة-
المحبين » المثنوى الفارسى اللطيف الموجود نسختان منه فى مكتبة الملك تحت رقمى
(١٠٢ و ١٨٢) وقد ترجم احواله دولتشاه فى الطبقة الخامسة .
- (١٥٨ : ديوان ابن عنين) بضم العين المهملة و فتح النون كما ضبطه ابن خلكان (ج ٢ - ص ٢٧) .
لأبى المحاسن محمد بن نصر الله بن مكارم بن حسين بن عنين الانصارى الكوفى
الدمشقى المولد (ولد فى الاثنين ٩ شعبان ٥٤٩) و توفى فى ربيع الاول (٦٣٠) عن
احدى و ثمانين سنة ذكره فى الشذرات (ج ٥ - ص ١٤٠) وقال بعد الاطراء بفضلته : انه
لم يكن فى دينه بذاك ، وان ديوانه مشهور . وترجه ابن خلكان فى (ج ٢ - ص ٢٥) وقال
رايته باربل (٦٢٣) وقال لم يكن له غرض فى جمع شعره ، لكنه يوجد منه مقاطيع فى ايدى
الناس ، و جمع له بعض اهل دمشق ديوانا صغيراً . ورمى الشذرات فى دينه اشارة الى اخلاصه
للسديقة (ع) وما انشأه من الشعر فى الاعتذار عنها المروى فى عمدة الطالب (ص ١١٣)
طبع الهند و (ص ١١٩) طبع النجف ، و قد اسقطوا هذه الاشعار عن جملة من نسخ الديوان
ولكن فى الطبعة الاخيرة فى دمشق فى (١٣٦٥) أدرج فيه الاشعار حكاية عن العمدة و هو
طبع جيد ، و فيه مقدمة للطبع و فهرس عديدة . و أورد الاشعار ايضاً البادرانى فى كتابه
الدرالنظيم ، وغيره من المصنفين كما فى عمدة الطالب . ونقله عنه السماوى فى ظرافة الاحلام
(ص ٥٢) ولكن الدرالنظيم هذا مالم نظفر به حتى اليوم .
- (١٥٩ : ديوان ابن فارس) هو ابو حفص [او ابو القاسم] عمرو بن ابى الحسن على بن
مرشد الصوفى المصرى واصله من حماء . ولد (٤ - ذى القعدة - ٥٧٦) وتوفى (٢ - ج ١ -
٦٣٢) . أورد الشيخ البهائى قصائده فى الكشكول والقاضى فى المجالس . جمع ديوانه
سبطه على ، نقلاً عن ابنه جمال الدين محمد ، و جعل له مقدمة فى احواله ، وقد الفوافى
شرح هذا الديوان و شرح اجزائه كالتائيتين الصغرى والكبرى و كذا فى رده كتباً
ذكر بعضها فى كشف الظنون . و طبع الديوان مكرراً . و توجد نسخة منه كتابتها (٧٧٥)
فى مكتبة (المشكاة) (مكتبة جامعة طهران) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٩٢) .
- (١٦٠ : ديوان ابن الفقيه العاملى) توجد نسخه فى مكتبة (السماوى) .

(١٦١ : ديوان ابن كمال) توجد نسخته في مكتبة مدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧) .

(١٦٢ : ديوان ابن كمبار) للشيخ محمد بن يوسف بن علي بن كمبار الصميري النعمي البلادي الشهيد بيد الخوارج (١١٣١) كما في « الفيض القدسي » او (١١٣٠) كما في اللؤلؤة . وهو من تلاميذ الشيخ محمد بن ماجد البحراني والسيد المحدث الجزائري ويروي عنه الشيخ عبد الله السماهيجي كما في اجازته . وديوانه هذا في المرائي كما ذكر في انوار البدرين وغيره .

(١٦٣ : ديوان ابن كمونة) الحاج محمد علي بن الشيخ محمد كمونة الاسدي النجفي الاصل الحائري المسكن . كان هو واخويه الحاج مهدي والشيخ محمد حسن كمونة من سدنة الحرم الحسيني ، وتوفي بالبواء ، ليلة الاحد من جمادى الآخرة (١٢٨٢) وهو مناهز الثمانين . طبع ديوانه (١٣٦٧) مع مقدمة في ترجمته بقلم جامع الديوان والمعلق عليه والمباشر لطبعه الفاضل محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي النجفي .

(١٦٤ : ديوان ابن لعلی) كان والده سلطان بدخشان ، وترجمهما شاه محمد القزويني في (مجن - ص ٢٠٩) وفي (لط - ص ٣٦) بعنوان شاه بدخشان المتخلص بلعلی و « ابن لعلی » . ثم أورد بيتين من شعره .

(١٦٥ : ديوان ابن لؤلؤ الذهبي) هو بدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبي المتوفى (٦٨٠) يوجد بالكاظمية بمكتبة الشيخ محمدرضا الخالصي المعروف بشالحي موسى والظاهر أنه غير محمد بن علي بن لؤلؤ الاندلسي الخطيب المتوفى (٧٥٠) فراجعه .

(١٦٦ : ديوان ابن المتوج) الشيخ عبد الله بن سعيد بن المتوج البحراني والد الشيخ فخر الدين احمد بن عبد الله بن سعيد الذي كان من مشايخ ابي العباس احمد بن فهد الحلبي الذي توفي (٨٤١) حكى صاحب الرياض عن المولى محمد سعيد المرندي في كتابه « تحفة الاخوان » الفارسي ترجمة هذا المؤلف و ذكر تصانيفه الى قوله وكان مرثيته عشرين الف بيت في مجلدين ولكن في المحكي عن المرندي في الرياض عند ترجمة عبد الله بن سعيد بن المتوج اجمال بحيث يحتمل أن يكون التصانيف لهذا الشيخ اولولده فخر الدين الذي ذكرنا أنه كان من مشايخ احمد بن فهد الحلبي ، كما أن معاصره المشارك

معه في الاسم واسم الاب والجدا الأعلى والمباين معه في جملة من المميزات الآخر وهو الشيخ جمال الدين احمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن بن المتوج البحراني كان من مشايخ احمد بن فهد الاحسائي . وقد ذكرنا ترجمته هذين الاحدين في « الضياء اللامع لبيان عابرة القرن التاسع » ورجعنا تعددهما لاختلاف اللقب والنسب وبعض المشايخ والتلاميذ والتصانيف ، ومال الى التعدد السيد الامين في الجزء التاسع من « اعيان الشيعة » .

فذكر ترجمته فخر الدين في (ص ٢٤) و ترجمة جمال الدين في (ص ٣٨) ونقل عنا ما رجحناه في (ص ٢٨) لكنه وقع في الطبع في السطر التاسع الحلّي والصحيح الاحسائي و وقع في السطر الثالث عشر الاحسائي والصحيح الحلّي .

(١٦٧ : ديوان ابن مطروح) ابو الحسن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن حسين بن علي . كان يلقب بجمال الدين المصري ولد باسيوط في (٥٩٢) ومات بالقاهرة (٦٤٩) ترجمه ١٠ ابن خلكان . واكثر ديوانه في مدح السلطان الملك الصالح ابي الفتح ايوب . طبع مع ديوان ابن الاحنف باستانبول (١٢٩٨) .

(١٦٨ : ديوان ابن معتوق) وهو السيد شهاب الدين احمد بن ناصر بن معتوق الموسوي الحويزي المتوفى (الاحد - ١٤ شوال - ١٠٨٧) عن اثنتين وستين سنة . جمع الديوان ولد الناظم معتوق بن شهاب الدين بعد فوت والده و رتبه على ثلاثة فصول : المدايح ، ١٠ والمرائي ، والمتفرقات ، وصدره باسم السيد عليخان بن خلف الحويزي ، وطبع مرة على الحجر بمصر (١٢٧١) وأخرى على الحروف بمطبعة شرف (١٣٠٢) وأخرى بالاسكندرية (١٢٩٠) وأخرى ببيروت (١٨٨٥ م) في (٢٣٩ ص) . اول قصائده في مديح النبي (ص) نظمه في (١٠٦٢) . اوله :

٢٠ هذا العقيق و تلك ثم رعايه فافرج لجين الدمع في عقبايه

(ديوان ابن معصوم) يأتي بعنوان ديوان السيد علي خان المدني . توجد نسخاً منه بهذا العنوان في الخديوية ومكتبات موصل وغيرها كما في فهرسها .

(١٦٩ : ديوان ابن المعلم) هو نجم الدين ابو الفنائم محمد بن علي بن فارس بن علي بن عبدالله بن الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم المولود (١٧ - ج ٢ - ٥٠١) والمتوفى رابع رجب (٥٩٢) ترجمه كذلك ابن خلكان في (ج ٢ - ص ٢٢) وقال ديوانه ٢٥ مشهور كثير الوجود بأيدي الناس وذكر قصيدته في وقعة الجمل المشعر بحسن عقيدته

- و يوجد نسخة منه في مجلد كبير في مكتبة السيد (هبة الدين) الشهرستاني .
- (١٧٠ : ديوان ابن المقرب الاحسائي العيوني) هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن مقرب . ذكر ترجمة أحواله في مقدمة ديوانه المطبوع في مكة (١٣٠٧) وفي بمبئي (١٣١٠) والأمل والرياض والأنوار الساطعة . وله البائية في ملك الاحساء في (٦٠٥) وقد رحل الى الموصل في (٦١٨) . ومات (٦٥١) كما في الطليعة راجع ديوان العبدلي ابن المقرب .
- (١٧١ : ديوان ابن المقرئ اليمني) هو شرف الدين اسماعيل المولود (٧٥٥) المتوفى (٨٣٧) أورد له في (كفض) القصيدة الثائية في التذكير ، شرحها الشيخ ابراهيم بن محمد الحلبي في (٩١٥) باستانبول . توجد نسخة من ديوانه في مكتبة امين بك بالموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٢٦٤) وقد جمع ديوانه مؤلف كتاب « سلك الذهب في فصحاء العرب » وطبع ديوانه في بمبئي (١٣٠٥) في (٣٩٩ ص) وقد طبع من تصانيفه « الارشاد » و « روض الطالب » و « عنوان الشرف » والعروض كما في معجم المطبوعات العربية .
- (١٧٢ : ديوان ابن الملا) هو الشيخ محمد بن حمزة بن الحسين بن نور علي التستري الأصل والحلي المولد والمسكن . ولد بها (١٢٥٤) وتوفي (ج ٢ - ١٣٢٢) ترجمه السماوي في « الطليعة » مفصلاً و ذكر أن قصائده طويلة بين ثلثمائة بيت الى المائة والسبعين و في جملة منها الصدر تاريخ والعجز تاريخ . وقد نظم ما يزيد على خمسين ألف بيت واستقصى حروف القافية مرتين او ثلاثا في رثاء الحسين (ع) .
- (١٧٣ : ديوان ابن منظور اوشعره) جمال الدين محمد بن مكرم الخزر جي الافريقي المصري (٦٣٠ - ٧١١) مؤلف لسان العرب المطبوع (١٢٩٩ - ١٣٠٨) ترجمه في بغية الوعاة (ص ١٠٦) وأررد شعره وقال عنده تشيع بلا رفض .
- (٢٠ : ديوان ابن المنير) يأتي بعنوان « ديوان عين الزمان » وابن المنير هو ناظم التتيرة التي مرت خميسها في (ج ٤ ص ٩) .
- (١٧٤ : ديوان ابن نباتة) المصري الشاعر الشهير من احفاد عبد الرحيم ابن نباتة الخطيب الذي توفي (٣٧٤) وقد ذكرنا خطبه في (ج ٧ - ص ١٨٧) ونقلنا عن القاضي في المجالس عدة من خطباء الشيعة ، و ينتهي نسب هذا الحفيد اليه بثمانية آباء ، فإنه جمال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن ابي الحسن بن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم المذكور . ولد بالقاهرة (٦٨٦) وتوفي (٧٦٨) . وقد طبع ديوانه

مكرراً في (١٢٨٩) و (١٣٢٣) كما طبع ايضاً ديوانه الصغير المشهور « بالمؤيدات »
الآتى فى حرف الميم كما يأتى « شرح العيون » له .

(١٧٥ : ديوان ابن نباتة) هو ابونصر عبد العزيز بن عمر بن سعد، شاعر سيف الدولة
حمدان و ابن الوزير العميد ولد (٣٢٧) و توفي (٤٠٥) .

(١٧٦ : ديوان ابن النبيه) ابوالحسن على بن محمد بن الحسن بن يوسف المصرى
مادح بنى الايوب . سكن مدة بنصيبين وتوفي (٦١٩) عن ستين سنة . طبع ديوانه باعتناء
عبدالله پاشا فكر بمصر (١٢٨٠) و (١٣١٣) و بيروت (١٢٩٩) وتوجد نسخاً منه فى
مكتبات الموصل كما فى فهرس مخطوطاتها .

(١٧٧ : ديوان ابن النحاس) فتح الله بن النحاس الحلبي المدني . ترجمه فى خلاصة الأثر
واعلام النبلاء . مات بالمدينة ودفن بالبقيع . طبع ديوانه بمصر (١٢٩٠) و بيروت (١٣١٣) ١٠
مع اختلاف فيهما . وتوجد نسخة منه فى مكتبة ابراهيم الحلبي بالموصل كما فى فهرس
مخطوطات الموصل .

(١٧٨ : ديوان ابن نصار) ويقال له النصاريات أيضاً نظمها الشيخ محمد بن على بن ابراهيم
آل نساو الشيباني او الشباني المعروف بابن نصار ، كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً ماهراً من
أسرة أدب و علم ، اصلهم من لملوم (بنواحي البحرين) سكنوا النجف لتحصيل العلم ١٥
وتوفى منهم بالطاعون الجارف فى (١٢٤٦) قرب أربعين رجلاً كآلهم طلبة العلم ، وتوفى
هو فى (ج ١ - ١٢٩٢) و دفن قرب الباب الطوسى من الصحن الغروى . ترجمه مفصلاً
سيدنا الحسن صدر الدين فى تكملة امل الآمل و قد لخصنا منه . وهذا الديوان كله
فى مرآئى الحسين (ع) ونعيه بلسان اهل البادية والعربى المكسر واللسان الدراج المعروف
بحسكة . وقد جمع كثيراً منه السيد المحسن الامين وسماه النعى بلسان الحسكة . وقد تداوله ٢٠
القراء للتغزية فيقرأ على المنابر فى مجالس الغزاء ، وقد طبع هذا الديوان بمطبعة المظفرى
والحق به فى الطبع اشعار اخر لبعض الشعراء غير ابن نصار ، ولا يخفى أنه ليس ابن نصار
هذا صاحب الديوان من بيت الشيخ العالم الفقيه الشيخ نصار بن احمد العيسى الحكيمى
النجفى الذى كان من تلاميذ الشيخ مهدي القنوني العاملى النجفى والمعاصر للسيد
محسن الاعرجى والشيخ جعفر كاشف الغطا و كان ابنه الشيخ راضى نصار من تلاميذ الشيخ ٢٥

جعفر ، و قد كتب نسخة كشف الغطاء لاستاده و صححه بخطه . و اخوه الشيخ سعد بن احمد العبسي ايضاً كان من العلماء الاتقياء كما نبه به العالم النقي الشيخ عبدالرسول بن الشيخ سعد . قال سيدنا في التكملة ان الشيخ نصار العبسي هو اول من اسس اقامة مجالس التعزية في النجف ، ومن عصره كثرت المجالس و اجريت سنته حتى يومنا و كانت وفاته حدود (١٢٤٠) .

(١٧٩ : ديوان ابن نصح) وهو صاحب « دهنامه » المذكور في (ج ٨ - ص ٢٨٤) توجمه في (لت) و (تش - ص ٢٦٣) و قال أن دهنامه ليست بجيدة أنشأ للخواجه غياث الدين ابن رشيد الدين وزير السلطان ابي سعيد . وهو معاصر لسلمان الساوجي الشاعر (١٨٠ : ديوان ابن نوبخت) هو ابو عبدالله أحمد بن عبدالله النوبختي في مائة و رقة ذكره ابن النديم (ص ٢٣٨) .

(١٨١ : ديوان ابن نوبخت) هو سليمان بن أبي سهل بن نوبخت . في خمسين ورقة . ذكره ابن النديم (ص ٢٣٧) .

(١٨٢ : ديوان ابن نوبخت) هو ابو الحسن علي بن احمد بن نوبخت المتوفى (٤١٦) . (١٨٣ : ديوان ابن نوبخت) المذكور ايضاً وهو صغير الحجم ذكره في « كشف الظنون » بعد ذكر الاول في (كفظ - ج ١ - ص ٥٠٠) .

(١٨٤ : ديوان ابن نوبخت) هو ابو الحسين علي بن عباس النوبختي . في مائتي و رقة . ذكره ابن النديم (ص ٢٣٨) .

(١٨٥ : ديوان ابن وصيف) هو ابو الحسن (الحسين) علي بن عبدالله بن وصيف الناشي الصغير الحلا البغدادي المولود (٢٧١) والمتوفى (٣٦٠) او قبلها او بعدها بقليل في

باب الطاق ببغداد . ترجمه في (جما - ج ١٣ - ص ٢٨٠) و حكى عن الخالغ ان الناشي استنفذ عمره في مديح اهل البيت (ع) حتى عرف بهم ، و اشعاره مدون و مديحه فيهم لاتحصى كثرة ، و ذكر مولده كما مرو وفاته في (٣٦٥) وشيع جنازته اهل الدولة كلهم و دفن في مقابر قرش و قبره معروف هناك . و في معالم العلماء أنه من مجاهري شعراء اهل البيت (ع) و حرق بالنار ولعله اراد احراق تربته في (٤٤٣) كما في ابن الاثير . وفي ابن خلكان أن له تصانيف كثيرة . وبالجملة هو غير خشكنا كه الكاتب البغدادي الآتي أنه

كان في موصل و بها توفي .

- (١٨٦ : ديوان ابن وصيف) الملقب (خشكناكه) الكاتب كما في فهرس ابن النديم (ص ٢٠٠) قال ما لفظه : هو من اهل بغداد وكان اكثر مقامه بالرقعة ثم انتقل الى الموصل ، واسمه على بن وصيف أبو الحسن ، كان من البلغاء و ألف عدة كتب ونحلها عبدان صاحب الاسماعيلية ، وكان لي صديقاً وأنيباً وتوفي بالموصل وكان يتشيع وله من الكتب
- الى قوله : و ديوان شعره . و من ذكر وفاته بالموصل ظهر انه توفي قبل تصنيف ابن النديم فهرسه في (٣٧٧) . و عن كتاب طبقات الشعراء تأليف أبي سعيد محمد بن الحسين ابن عبد الرحيم انه وصفه بعنوان ابي الحسن علي بن عبد الله بن وصيف الناشئ المتكلم الشاعر لاهل البيت (ع) والمتوفي (٣٦٥) و ذكر أنه كان حكاكاً ماهراً في صنعه ، يحك الفلزات جميعاً ولا سيما الذهب حكا جيداً منها قنديل الذهب الذي صنعه بامر معز الدولة احمد بن علي البويهى الذي توفي (٣٦٦) وبامره حك عليه اسم معز الدولة وتاريخ وقفه له .
- (١٨٧ : ديوان ابن هاني) أبي القاسم أو أبي الحسن محمد بن هاني الاندلسي الأزدي الشهيد للتشيع ، وقد خنق بكرة الأربعة لسبع ليال بقين من رجب (٣٦٢) كما في ابن خلكان (ج ٢ - ص ٤) وقال [ليس في المغاربة من هو أفصح منه ، لا متقدمهم ولا متأخريهم بل هو أشعرهم على الاطلاق ، و هو عند المغاربة كالمتنبى عند المشارقة ، و كانا متعاصرين]
- وكان عمره ستاً وثلاثين سنة أو اثنتين و اربعين ، و ديوانه كبير و لولا ما فيه من الغلو في المدح والافراط المفضي الى الكفر لكان من احسن الدواوين [و في امل الآمل قال فاضل شاعر اديب صحيح الاعتقاد له شعر كثير في مدح الامير (ع) وعده ابن شهر آشوب في «معالم العلماء» من شعراء اهل البيت (ع). طبع ديوانه في بولاق (١٢٧٤) وفي بيروت (١٣٢٦). و يأتي ديوان ابي الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين المتوفي (٣٥٤) .
- (ديوان ابن هاني الاهوازي) يأتي بعنوان ديوان ابي نواس الحسن بن هاني المولود بالاهواز .
- (١٨٨ : ديوان ابن الهبارية) هو نظام الدين أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى الهاشمي العباسي البغدادى المتوفى بكرمان في (٥٠٤) او (٥٠٩). وديوانه كبير في اربع مجلدات كما ذكر في ترجمته . وله الصادح والباغم على وتيرة كلية ودمنة ، نظمها لسيف الدولة صدقة بن دبيس الشيعي صاحب الحلة في مدة عشرينين و ارسله بيد ولده

الیه . فاجزل صلتہ و اسنی جائزته . و ذکر السمعانی ان له فی رثاءالحسین ومدح آل الرسول(ع) اشعار کثیره . و مر دیوان ابن دبّاس الشیعی الذی کان مداعبا مع ابن الهباریه .
(۱۸۹ : دیوان ابن الهرمه) ابراهیم بن علی بن هرمة من الشعراء المخضرمین . جمع اشعاره ابوبکر الصولی فی خمسمایه و رقة .

۵ (۱۹۰ : دیوان ابن هندو) ابوالفرج علی بن الحسین بن هندو الطیب الفیلسوف الشاعر تلمیذ حسن بن سوار . مدح صاحب بن عباد و اطری شعره الثعالبی . مات (۱۰۴۰ أو ۴۲۰) .
(۱۹۱ : دیوان ابن یمین) المیر فخرالدین محمود بن یمین الدین الطغرائی الفریوندى الخراسانی ، مدح طغاتمرخان . قال فصیحی خوافی تلف دیوانه فی فتنة الملوك السربدارية فی (۷۶۳) كما ذكره فی مجمع الفصحاء وهفت اقلیم و آتشکده و دولتشاه و اورد و اقوله فی مدح الرضا :

ببنده ابن یمین گفت دوستی که توئی که شعر توست ، که بر آسمان رسیده سرش
چرا مدیح سرای رضا همی نشوی که در جهان نبود کس بپا کی گهرش
بگفتمش که نیارم ستود امامیرا که جبرئیل امین بوده مدح پدرش
قال فصیحی خوافی فی مجمله فی تاریخ وفاته :

۱۰ بود از تاریخ هجرت هفتصد با شصت و نه روز شنبه هشتم ماه جمادی الآخرین
والف رشید یاسمی المتوفی (۱۳۷۰) کتاباً فی شرح احوال ابن یمین ، و طبع بطهران فی (۱۳۰۳ ش) فی (۱۴۸ ص) . و طبع القطعات و الرباعیات الفلسفیه له سعیدالنفیسی بطهران فی (۱۳۱۸ ش) فی (۲۸۳ ص) خالیا عن الغزلیات ، و طبع ایضاً دیوانه فی بمبئی فی (۱۸۶۵ م) و طبع ترجمته الآلمانیة فی وینه عام (۱۸۵۲ م) قال المستر براون انه يظهر من اشعاره عقاید مالتوزیانیسیم ومانی کئیسیم .

(۱۹۲ : دیوان ابهری) وهو ابو عمرو وزیر طغرل بن البارسلان السلجوقی . ثم استقال ولبس الصوف و تزهد . ذکره فی (تش - ص ۲۲۲) .

(۱۹۳ : دیوان ابهری) اثیرالدین مفضل بن عمر الفیلسوف الابهری من قرى قزوین او اصفهان ، وله الايساغوجی المشهور المشروح مکرراً . و رسالات فی المنطق و الهیئة و النجوم و « هداية الحکمة » المذكورة فی (ج ۶ ص ۱۳۸) . وله اضافات علی منطق

ارسطو . و « حواشى على الملخص » للكاتبى ، و « تنزيل الافكار » و « كشف الحكمة »
و « الحصول » و « الزبدة » و « الاشارات » و « البيان » و غيرها مما ذكر فى كشف
الظنون و (بهش - ص ٣٢٢) وقال ان له اشعاراً .

(١٩٤ : ديوان الخواجه ابى اسحاق اوشعره) بن الخواجه مؤيد مهنه ، ترجمه شاه محمد
قزوينى فى (مجن ص ٢١٠) و أورد شعره .

(ديوان أبى اسحاق اطعمه) ويخفف فيقال بسحاق فيأتى بعنوان ديوان بسحاق .

(ديوان ابى اسماعيل) يأتى بعنوان ديوان الخواجه عبد الله الانصارى .

(١٩٥ : ديوان أبى الأسود ظالم بن عمر والدؤلى) المتوفى بالبصرة بالطاعون الجارف

فى (٦٩) وله خمس وثمانون سنة ترجمه فى « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » و ترجمه

ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٤١) و ذكر تمام نسبه وقال ان فى اسمه ونسبه اختلاف كثير . ١٠

و ذكر الخلاف فى وفاته ايضاً . قال وله ديوان شعر و ذكر بعض شعره وعن ابن النديم انه

جمع شعره الاصمعى و ابو عمر والعلا . وقد شك فى وجود هذا الشخص فى « لغتنامه - الالف - ٣٧١ »

و رايت منه نسخة فى خزانه (القطار ببغداد) يقرب من مائتين وخمسين بيتاً اول الموجود منه .

تروحت من رزداق جيئى عشية وغادرت فى رزداق جيئى اخالكا

و نسخة منه فى مكتبة (السماوى) . ١٥

(١٩٦ : ديوان أبى الاسود) الشيبانى قال ابن النديم فى (ص ٢٣٢) أنه فى خمسين

ورقة فراجعه .

(١٩٧ : ديوان أبى اسحاق الغزى) توجد نسخة تامة منه كتابتها (٩٩٤) فى مكتبة

امين بيك بن ايوب الجليلى بالموصل كما فى فهرس مخطوطات الموصل (ص ٢٦٤) .

(١٩٨ : ديوان أبى اسحاق الكسائى المروزى) و اسمه مجد الدين . ولد (٣٤١) كان ٢٠

شاعراً عارفاً تبعه ناصر خسرو فى الزهديات اورد بعض شعره « لغتنامه - الالف - ٣٦٩ » .

(ديوان أبى اسحاق الجوييارى) يأتى بعنوان ديوان الجوييارى .

(١٩٩ : ديوان أبى البحر الخطى) نسبة الى خط بفتح الخاء المعجمة و كسرهما ، من قرى

البحرين . هو الشيخ شرف الدين جعفر بن محمد بن الحسن بن على بن تاجر بن عبد الامام العبدى من

عبد القيس . ترجمه فى « خلاصة الاثر » و « سلافة العصر - ٥٣٢ » وغيرهما . وفى ديوانه ما انشائه ٢٥

- فى (١٠٠١) كما فى السلافة فى اوان صباه وفى ديوانه ايضاً ما انشائه فى (١٠٠٥) و ما انشائه (١٠١٠) و فى نسخة منه رأيتها فى مكتبة (العطار بىغداد) بعض قطعات انشائه فى تاريخ (١٠٢٨) و فى السلافة انه توفى فى (١٠٢٨) لكن الظاهر ان هذا تاريخ وفات مساجله السيد ماجد وانه بقى بعد هذا التاريخ سنين مع تصريح السلافة انه فى (١٠٠١) ٥
- كان فى اوان صباه، فلو كان تاريخ وفاته (١٠٢٨) لكان هو من المختطفين و كان يصرح بذلك فى ترجمته، مع انه فى رسالة ترجمة السيد شبر بن ثنوان الحويزى المنضمة الى مجموعة كلمات الشعراء فى كتب التراجم برقم (٤٨) فى مكتبة (كاشف الغطاء) ذكر مؤلف الرسالة ان السيد خلف الذى صار واليا بعد موت اخيه السيد مبارك فى (١٠٢٥) طلب من الشيخ جعفر ابى البحر أن يقدم الى حضرته فلم يقبل منه الذهاب اليه، ولما اسمل السيد منصور اخاه السيد خلف فى (١٠٣٨) عمل ابو البحر قصيدة و اخذها معه الى ان تلاقى السيد خلف بشيراز، فقرأ عليه القصيدة فى التسلية بما وقع عليه من الاذى من اخيه السيد منصور، فيظهر انه كان حياً (١٠٣٨). ثم ان الشيخ الحر المولود (١٠٣٣) لم يوصف احداً ممن توفى قبل ولادته بالمعاصرة، مثل السيد ماجد والشيخ البهائى وغيرهما، ولكنه صرح فى ترجمة ابى البحر بانه معاصره فيظهر انه ادرك برهة من زمن حياة ابى البحر وان وفاته كانت حدود (١٠٤٠) او بعدها. و (الساوى) استنسخ بخطه هذا الديوان لكن لا يمكن الوصول الى نسخته ولا الى نسخة موقوفة (العطار بىغداد) حتى نطلع بهذه القصيدة المذكورة فى رسالة ترجمة الشبر ونعرف حقيقة الحال. أوله [اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد] ذكر فيه بعض مادة تواريخ ينطبق على (١٠٢٨) و ذكر لى الشيخ محمد صالح ان الموجود عنده قطعة منه فيها ما عارض به قصيدة الشيخ البهائى التى مطلعها: (سرى البرق من نجد فجدد تذكارى).
- ٢٠
- (٢٠٠ : ديوان ابى البركة القندهارى أو شعره) أورد بعض الغازه فى (نر- ص ٥٢٤).
- (٢٠١ : ديوان ابى البركة) قاضى سمرقند و سبزوار و خراسان. ترجمه ميرعلى شير فى (مجن - ص ١١٥ و ص ٢٨٦) وله ولدان شاعران صابر و ايوب ابى البركه، ذكرهما فى (ص ١٤٦-١٤٧) وكان قد قرأ الأمير بعض شعره غلطاً واعترض على الشاعر، فاجتج
٢٥. ابوالبركة على الامير وبعث اليه بقطعة يحاججه فيه. و ذكره فى (كلشن - ص ٩).

(۲۰۲ : دیوان ابی البرکات بیهقی اوشعره) وهو مجدالدین . مادح تاج الدین رئیس خراسان .

(۲۰۳ : دیوان ابی البرکات اللاهوری اوشعره) مرّ نقل احواله عن « تذکرہ روشن » فی (ج ۷ ص ۲۶۳) .

(۲۰۴ : دیوان المیرزا ابی البقا) ابن المیر محمود القہیائی الطباطبائی . ترجمہ معاصرہ النصر آبادی فی (نر - ص ۱۰۳) .

(۲۰۵ : دیوان المیر ابی البقاء الأبرقوہی اوشعره) هو ابن الشاہ ابی الولی بن ابی الفتح الأبرقوہی نزیل اصفہان . ترجمہ النصر آبادی فی (نر - ص ۱۱۶) ، وأورد شعره . (دیوان ابی البقاء التفرشی) یأتی بعنوان « دیوان بقائی تفرشی » .

(۲۰۶ : دیوان ابی بکر الکرمانی اوشعره) اورد بعض شعره فی (تش - ص ۱۱۸) و (کلشن - ص ۱۰) .

(۲۰۷ : دیوان ابی بکر الطبرخزی الخوارزمی) محمد بن عباس الشاعر الادیب المعروف بالطبرخزی ، ابن اخت المؤرخ محمد بن جریر الطبری . له دیوان معروف وطبع رسائله بعنوان رسائل الخوارزمی . سافر الى الشام و اقام بحلب ثم رجع و تقرب عندا لصاحب ابن عباد عند ما کان بارجان ثم اقام بنیشابور وبها توفي (۳۸۲) .

(۲۰۸ : دیوان ابی بکر) ابن عبدالرحمن بن محمد بن شہاب الدین العلوی الحسینی الحضرمی المولود بقریة حصن آل فلوقة (۱۲۶۲) والمتوفی بحیدرآباد کن (۱۳۴۱) طبع فی سنگاپور فی (۱۳۴۴) و ترجمہ فی ظہرہ مفصلاً السید محمد بن عقیل مؤلف « النصایح الکافیة » و رثاء السید أحمد بن عبد اللہ بن محسن بن علوی سقاف بقصيدة ذکر فیہا تصانیفہ و ادرج فی دیوانہ « الثناء المعطر » المذكور فی (ج ۵ - ص ۱۶) والقصيدة الموسومة « سوادالعين فی رثاء الحسين » .

(۲۰۹ : دیوان ابی بکر الروحانی اوشعره) اورد له النصر آبادی لغزاً فی (نر - ص ۴۹۳) .

(۲۱۰ : دیوان ابی بکر میرزا اوشعره) وهو حفيد الأمير تیمور گورکان . ترکی ، ذکرہ فی (لط - ص ۱۲۴) .

(۲۱۱ : دیوان ابی تراب بیك الكاشانی) ذکر النصر آبادی فی (نر - ص ۴۹۷) ان دیوانہ یقرب من الفی بیت . ثم اورد بعض الغازہ الفارسیة راجع دیوان فرقتی .

(٢١٢ : ديوان الميرابى تراب العلوى) الطبيب بهمدان ، من السادة الصحيح النسب ترجمه معاصره الصادق المولود (٩٤٠) فى (الخواص - ص ٨٠) و اورد نموذج شعره .
وذكر ان مصاحبه المولى حيرتى الهروى فرق ديوانه والقاء فى رودخانه (النهر الكبير) ويأتى ديوان ولده المير بزمى .

• (ديوان) مير ابى تراب المتخلص بمحروم يأتى .

(ديوان ابى تراب) يأتى بعنوان «ديوان جوزاء» ومرّ بعنوان « دلکشا » .

(٢١٣ : ديوان) أبى تمام حبيب بن اوس الطائى ماح اهل البيت (ع) وصاحب الحماسة الاولى والثانية المذكورتين فى (ج ٧ - ص ٨٣ - ٨٤) وقد جمعها بنفسه كما بيناه مفصلاً و اما ديوانه فلم يكن مرتباً الى ايام الصولى الذى مات (٢٤٣) فرتبه هو على الحروف و شرحه كما يأتى فى الشين فى ثلاثماية و رقة. وبعد ترتيب الصولى رتبه على بن حمزة الاصفهانى ايضاً فوجود فيه على غير الحروف بل على الانواع كما ذكره ابن النديم (ص ٢٣٥) وكذا ابن خلكان فى (ج ١ - ص ١٢٣) وليس مرادها من الاصفهانى على بن حمزة البصرى التميمى الذى دون شعر ابى طالب كما يأتى ، بل المراد منه هو ابو الحسن على بن حمزة بن عمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان الاصفهانى ، الذى ترجمه مع ذكر نسبه كذلك فى « معجم الادباء » قبل ترجمة البصرى فى (ج ١٣ - ص ٢٠٣) و حكى فيه عن حمزة بن الحسن صاحب « تاريخ اصفهان » أن عثمان جد على بن حمزة هذا هو والد أبى مسلم الخراسانى المقتول فى (١٢٧) وانما سمي بعثمان بعد اسلامه [اقول المشهور من اسم ابى مسلم الخراسانى هو عبدالرحمن بن مسلم الخراسانى] الى ان قال : وكان بين على بن حمزة الاصفهانى هذا وأبى الحسن بن طباطبا محمد بن احمد المتوفى باصفهان فى (٣٢٢) مفاوضات طوال و جوابات لجماعة من شعراء اصفهان ، يوجد نسخة ترتيب الصولى فى مكتبة (شيخ الاسلام بزنجان) و فى الخزنة المصرية ايضاً بخط قديم ، وقد طبع ترتيب على بن حمزة الاصفهانى مكرراً فى (١٢٩٢) فى القاهرة و فى (١٣٢٣) و ١٨٨٩ فى بيروت ، وفهرس الانواع (١) المديح (٢) الهجاء (٣) المعاتبات (٤) الاوصاف (٥) الفخر (٦) الغزل (٧) المرائى ورأيت من مخطوطه نسخة فى خزنة (العطار ببغداد) وهى بخط السيد حسين بن السيد محمد الزينى فرغ من كتابتها (٢- شعبان - ١٢٠٠) وعدد ابياته ٢٥

سبعة آلاف وثلثمائة وثمانين بيتا . و نسخة اخرى مخرومة فى مكتبة السيد عبدالحسين بـ كربلا . ومن شعره فى الرائية الغديرية :

ويوم الغدير استوضح الحق اهله
بفيحاء لافيهـا حجاب ولا ستر

(٢١٤ : ديوان أبى جابر الغزنوى او شعره) كان يمدح بهرام شاه ابن السلطان مسعود الغزنوى بخراسان . ذكره (تغ : ٧) .

(٢١٥ : ديوان أبى حامد الكرمانى او شعره) ذكره فى (تش - ص ١١٨) . ولعله حامد .

(٢١٦ : ديوان أبى الحب) للخطيب الشيخ محسن بن الحاج محمد الحويزاوى الحائرى المتوفى بها فى (١٣٠٥) كان متكلمـا شاعرا . و كان ديوانه عند ولده الخطيب فى الحائر الشيخ حسن أبى الحب و انتقل منه الى ولده الخطيب المعاصر الشيخ محسن ابن الحسن بن محسن أبى الحب المتوفى فى اوائل (١٣٦٩) .

(٢١٧ : ديوان أبى الحسن الانجوى او شعره) للسيد الميرزا أبى الحسن بن المير محمد قاسم من السادة الانجوية بشيراز ، جاء الى اصفهان واشتغل بتحصيل العلوم مدة ثم عاد الى شيراز كما ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر - ص ١٨٨) وأورد جملة من غزله و رباعياته .
(ديوان ميرزا أبى الحسن بيگانه) يأتى بتخلصه بيگانه .

(ديوان ميرزا أبى الحسن تسلى) يأتى بتخلصه .
(٢١٨ : ديوان الحاج أبى الحسن ترك او شعره) ترجمه فى (مجن - ١١٦) وقال انه ليس له نظير فى فن المعما .

(٢١٩ : ديوان أبى الحسن التهامى) العاملى الكاتب الشاعر الشهير على بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن عبدالعزيز . ترجمه الباخزرى فى دمية القصر و ابن خلكان وأمل الآمل ونسمة السحر . توفى بمصر فى (٩ - ج ١ - ٤١٦) وله فى رثاء ولده : [حكم
المنية فى البرية جار] الى قوله [يا كوكبا ما كان اقصر عمره] طبع ديوانه بالاسكندرية (١٨٩٣ م) وهو غير التهامى الذى عده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت فانه الشجاع بن منصور التهامى .

(ديوان أبى الحسن جلوه) يأتى بعنوان « ديوان جلوه » .

(٢٢٠ : ديوان أبى الحسن الخرقانى او شعره) وهو بسطامى من مشاهير العرفاء . ذكره

- في التذاكر اشعاراً كثيرة . ترجمه في النفحات ص ٢٧٥ و قال مات (٤٢٥) .
- (٢٢١ : ديوان أبي الحسن شيرازی او شعره) هومن سادات شعراء عهد الشاه سليمان . ذكره في (گلشن - ص ١٠) وأورد بعض شعره . و كذا في قاموس الاعلام التركية .
- (٢٢٢ : ديوان ابي الحسن الفراهاني الحسيني او شعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر-ص ٢٧٦) و أورد جملة من اشعاره و ذكر من تصانيفه شرح ديوان الانوري المشهور الموجود نسخته بمكتبة المشكاة كما في فهرسها لابني (ج ٢ - ص ١٢٥-١٢٩) .
- (ديوان أبي الحسن الكرمانی) يأتي بعنوان تخلصه « ديوان نعمت علي الكرمانی » .
- (٢٢٣ : ديوان ابي الحسن مهنه الخراساني او شعره) و هو ابن احمد مهنه ، و استاد افضل الدين كان مدرسا بكاشان كما في (تغ - ص ٤) .
- ١٠ (٢٢٤ : ديوان ابي الحسين الجزائري) موجود في مكتبة (السماوي) .
- (٢٢٥ : ديوان ابي حفص الخوزي او شعره) وهو ابن الشيخ عبدالله الخوزي المتوفى (٤٧٢) من المعاصرين للشيخ أبي سعيد أبي الخير. اورد له رباعية في « رياض العارفين ص ٦٩ » .
- (٢٢٦ : ديوان ابي حنيفة اسكافي المروزي او شعره) قال في (تش - ص ١٣٠) أنه من نلامذة المعلم الثاني ابي نصر الفارابي و ذكر له اشعاراً . وقال في (تغ : ٧) أنه توفي (٣٨٦) .
- ١٥ (٢٢٧ : ديوان ابي حنيفة المغربي) هو نعمان بن محمد نزيل مصر والمتوفى بها (٣٦٣) مؤلف دعائم الاسلام وغيره وقد استقصى تصانيفه في نيف و اربعين ؛ الاستاذ ايفانوف في كتابه المرشد الى ادب الاسماعيلية و ذكر منها الارجوزة في العقائد وقصيدة ذات المحنة و قصيدة ذات المنن والقصيدة المختارة والقصيدة المنتخبة في الفقه .
- (ديوان ابي حيان الشيرازی) المتخلص بمانى يأتي .
- ٢٠ (٢٢٨ : ديوان ابي دهب) الجمحي (الجماحي) وهب بن ربيعة (زمعة) من شعراء قریش و توفي (٦٣) ذكر الشريف المرتضى علم الهدى في الغرر الدرر : ان له مرثي الحسين (ع) و ذكر في بعض المجالات أنه طبع بمباشرة بعض الالمانيين .
- (٢٢٩ : ديوان ابي ذئب) الموجود في مكتبة السماوي .
- (٢٣٠ : ديوان ابي ذر البوزجاني او شعره) من قدماء العرفاء ترجمه في « النفحات - ص ٣٢٢ » و « رياض العارفين ص ٦٨ » و أورد شعره العربي والفارسي . مات (٣٨٧) .
- ٢٥

(٢٣١ : ديوان ابى رجاء اوشعره) وهو الشاه شهاب الدين الغزنوى . ذكره فى (تغ : ٧) وقال انه توفى (٥٩٧) وكان معاصر بهرام بن مسعود .

(٢٣٢ : ديوان الميرزا ابى سعيد اوشعره) هاجر من ايران الى بلاد الهند وتقرّب عند السلطان شاهجهان . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٦١) و اورد بعض شعره ، وكذلك فى (گلشن) .

(٢٣٣ : ديوان ابى سعيد برغش او شعره) الشيرازى من العرفاء واصحاب شهاب الدين السهروردى ترجمه فى نفحات الانس ص ٤٢٢ و « رياض العارفين ص ٢٨٥ » و اورد له رباعية .

(٢٣٤ : ديوان الخواجه ابى سعيد مهنه اوشعره) ابن الخواجه مؤيد الديوانه ، من احفاد أبى سعيد ابى الخير . ترجمه فى (تش - ص ١٣١) و (مجن - ص ١٠٤ و ٢٧٧) ١٠ و اورد شعره و يظهر منه انه من المعاصرين للمير على شير الذى توفى (٩٠٦) وكان يبكى عند انشاد شعره .

(٢٣٥ : ديوان السلطان ابى سعيد ابى الخير اوشعره) وهو فضل الله بن أبى الخير المعاصر للشيخ الرئيس ابى على سينا والمتوفى (١٤ شعبان ٤٤٠) و ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش - ص ٣١٧) و الجامى فى النفحات ٢٧٧ و اورد بعض رباعياته الكثيرة ١٥ فى رياض العارفين ص ٤٨ و ترجمه فى نامه دانشوران (ج ١ - ص ٦٠٨) و ذكر ان عمره الف شهر . و دفن بنيشابور . و فى بعض الكتب انه توفى بمهينة و دفن بها .

(٢٣٦ : ديوان ابى سعيد كالىبى الهندى اوشعره) وهو من المرتاضين فى الهند . ترجمه فى « رياض العارفين ص ٢٨٣ » و اورد شعره و ترجمه فى (گلشن - ص ١٠) وقال : جاء من ايران الى الهند و تقرّب عند شاهجهان ثم اعتزل عن المناصب . ٢٠

(٢٣٧ : ديوان ابى شكور البلخى اوشعره) وهو من شعراء نصر بن احمد السامانى . ذكر شعره فى اكثر التذاكر ومات (٣٣٤) .

(٢٣٨ : ديوان أبى الشيخ) هو أبو جعفر محمد بن عبد الله بن رزين بن سليمان الخزاعى الشهيد فى (١٩٦) وهو ابن عم دعبل بن على بن رزين بن سليمان الخزاعى قال ابن النديم

فى (ص ٢٣٠) ان شعره نحو خمسين ورقة، عمله ورتبه الصولى الشطرنجى المتوفى (٢٤٣) ومّر ديوان ولده ابن أبى الشيخ المسمى بـعبدالله بن محمد. حكى سيدنا فى تأسيس الشيعة عن أبى خالد العامرى انه قال لابن المعتز: من أخبرك بانه كان فى الدنيا أشعر من أبى الشيخ فكذبه، والله لكان الشعر اهون عليه من شرب الماء على العطشان. وكانت ولادة ٥ دعبل (١٤٨) ووفاته (٢٤٥) كما ذكره النجاشى فى ترجمة اخ دعبل وهو على بن على ابن رزين الذى ولد (١٧٢) وتوفى (٢٨٣) وكان عمره (١١١) كما ذكره ولده اسماعيل ابن على فى ترجمته.

(٢٣٩: ديوان أبى طاووس) هو الأديب السيد مهدي بن محمد بن الحسن بن ابراهيم بن ناصر بن قاسم الموسوى البغدادى النجفى المولود (١٢٧٧) والمتوفى فى (١٣٢٩) ١٠ جمعه الشيخ عبدالمولى بن الشيخ عبدالرسول بن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن امين الدين ابن محمى الدين الطريحي النجفى. وقد اشرنا الى أرجوزته فى المعانى والبيان الموسومة بالؤلؤ والمرجان فى (ج ١ - ص ٤٩٧) وأرجوزة فى سلسلة نسبه كما ذكره ولده السيد صالح وذكرناها فى (ص ٤٧٩) وله أرجوزة فى المنطق واخرى فى الشطرنج.

(٢٤٠: ديوان الميرزا ابيطالب القمى او شعره) وهو ابن الميرزا ابراهيم الرضوى القمى ١٥ القاضى بها برهة والمفوض اليه الخطابة بمسجد الامام العسكرى. ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٧٨) وأورد جملة من شعره.

(٢٤١: ديوان مولانا أبى طالب البدخشانى او شعره) كان نزيل هرات للتحصيل. ٢٠ أورد شعره فى (لط - ص ٧٠).

(ديوان الحكيم أبى طالب التبريزى) المتخلص بـطالب يأتى.

(٢٤٢: ديوان الميرزا أبى طالب الفندرسكى) الاصفهانى الشاعر الذى تمم «حملة ٢٠ حيدرى» نظم باذل الخراسانى المتوفى (١١٢٤) كما مر فى (ج ٧ ص ٩٢).

(ديوان الميرزا أبى طالب) سبط الميرزا الفندرسكى اسمه «غزوات حيدرى» و آخر اسمه ساقى نامه. ويمكن اتحاده مع ما قبله.

(٢٤٣: ديوان أبيطالب) وذكر اسلامه. وهو ابو طالب بن عبدالمطلب ابن هاشم بن عبدمناف ٢٥ الى آخر نسب النبى (ص). جمعه على بن حمزة البصرى التميمى اللغوى المكنى بابى نعيم والمتوفى

صقلية (سيسيل) في شهر رمضان (٣٧٥) وصلى عليه قاضي صقلية في الجامع و كبر عليه خمساً
كما ارخه كذلك في (جما - ج ١٣ ص ٢٠٩) وهو متأخر عن علي بن حمزة بن عمارة الاصفهاني
الذي عمل ديوان أبي تمام، كما اشرنا اليه عند ذكر ديوان أبي تمام، وقلنا ان الاصفهاني
كان معاصراً مع ابن طباطبا الاصفهاني الذي توفي (٣٢٢) وبينهما مفاوضات طوال وجوابات
لجماعة من شعراء اصفهان. والبصري التميمي توفي بعد ابن طباطبا بنيف وخمسين سنة. ٥
ويروى في ما جمعه من شعره الدال على اسلامه في هذا الديوان عن أبي محمد هرون بن موسى
التلعكبري المتوفى (٣٨٥) بأسانيده وعن جمع آخر من مشايخ الشيعة ومن أسانيده العالية
روايته عن محمد بن الحسن بن دريد صاحب الجهمرة والمتوفى (٣٢١) وهو رواه عن والده
الحسن بن دريد، وهو عن هشام بن محمد بن السائب الكلبى الذي توفي (٢٠٦). وقد رأيت نسخة
منه في خزانة (الطارفي بغداد) كتبها لنفسه في اصفهان المولى كلبعل بن جواد الكاظمي ١٠
و فرغ من الكتابة في (٢٢ - رمضان - ١٠٧١) وقد ذكرناه مختصراً في (ج ٢ ص ٥١٣) (١)
بعنوان ايمان ابي طالب.

(ديوان) أبي طالب الذي جمعه أبو هفمان المهزومي. ياتي في حرف الشين بعنوان شعر
أبي طالب كما يعبر عنه به.

(٢٤٤ : ديوان الخواجه ابي طاهر) او شعره) وهو ابن الخواجه عبدالله مهنة. ترجمه في ١٠
(لط - ص ١٠٥) واورد مطلع غزله. و في بعض النسخ ظاهر بالمعجمة.

(٢٤٥ : ديوان أبي الطفيل) الصحابي عامر بن وائلة الكنانى. ادرك ثمان سنين من حياة
النبي (ص) ولد في عام أحد، وهو آخر من مات من الصحابة كما في مختصر الذهبى انه
مات (١١٠). ترجمه الكشى والشيخ الطوسى في رجاله مرة في أصحاب النبي (ص) وأخرى
في اصحاب امير المؤمنين (ع) وذكر في بعض المجالات ان بعض الالمانيين باشر طبع ديوانه ٢٠
وهو غير ديوان عامر بن الطفيل الشاعر الجاهلى و ابن عم ليبد، المطبوع مع ديوان
عبيد بن الابرس كما في (جط ص ١٢٦١) وغير ديوان طفيل بن عوف الغنوى الشاعر
الجاهلى المتوفى اول البعثة، وهو صغير مطبوع مع ديوان طرماس بنفقة لجنة تذاكر
الكتب بانكلترا و ترجمهما الى الانكليزية (كرنكو) كما في بعض الفهارس. و من

شعر أبى الطفيل هذا فى ديوانه مارئى به ولده طفيل بن عامر احدا الشجعان الخارج مع ابن الأشعث فى ثورته على الحجاج بالعراق وقد قتل فى وقعة يوم الزاوية عام (٨٢) فرثاه أبوه بقصيدة مطلعها: [خلّى طفيل علىّ الهم فانشعبا].

(٢٤٦: ديوان أبى الطيب المتنبى) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المولود بها (٣٠٣) والمقتول (٣٥٤) عدّه القاضى فى «مجالس المؤمنين» من شعراء الشبعة و ذكر بعض شعره الدال عليه و ترجمه فى «نسمة السحر» و ذكر أن له قصايد فى مدح امير المؤمنين (ع) سماها العلويات . طبع ديوانه مكرراً مع الشرح و بغير شرح و ذكر فى «جط ص ١٦١٦» تواريخ كل طبع و خصوصياته و ام اشروحه فقد حكى ابن خلكان عن بعض مشايخه انه وقف على اكثر من اربعين شرحاً له . و ذكر فى «كشف الظنون» جملة من الشروح و قال ان الأكثر فائدة منها هو شرح ابى الحسن الواحدى على بن احمد المتوفى (٤٦٨) و من شعره فى ديوانه المطبوع قوله

وتركت مدحى للوصى تعمداً
اذ كان نوراً مستطيلاً شاملاً

(٢٤٧: ديوان ابى العباس الارسجى او شعره) مدح الأ مير نصر بن احمد السامانى فى الليلة الحادى والثلاثين من السده التى كان يقام رسومها سنوياً ، بقصيدة أولها :

مهتر آباد خديا ملك بغدادا
شيك سى ويكم برتو مبارك بادا

كذا ذكره فى «ثمار القلوب - ص ١٤٧» للثعالبى المطبوع (١٩٠٨ م) .

(٢٤٨: ديوان ابى العباس البخارى او شعره) و هو فضل بن العباس من شعراء بخارا ، المعاصر لرودكى و قدرثا نصر بن احمد و نوح بن منصور السامانى . و قد ذكر شعره فى التذاكر ، مات عام (٢٠٠) كما فى (تغ - ص ٥) . و أظنه عين ما قبله .

(٢٤٩: ديوان ابى عبد الله الشيرازى او شعره) و هو من قدماء العرفاء . ترجمه فى «رياض العارفين - ص ٦٨» و ذكر بعض شعره و انه توفى (٣٩١) عن (١٢٤) سنة .
(ديوان ابى العرفاء الخوارزمى او شعره) ذكره فى (تش - ص ٣١١) و قال انه من رجال التصوف و أظنه ابو الوفاء .

(٢٥٠: ديوان ابى العلال الكنجوى او شعره) و هو أستاذ الخاقانى الشروانى وأبى زوجته ترجمه فى (دجا - ص ٢٧) و ترجمه على شير فى (مجن - ص ٣٢٨) و (لت - ص ٤١) و (تش -

ص ٥١). كان ملك الشعراء فى عهد ملوك شيروان و ديوانه مشحونة بمدائحهم و مات (٥٥٤) كما فى (نخ - ص ٥).

- (٢٥١: ديوان) أبى العلاء المعرى أحمد بن عبد الله بن سليمان المولود بمعرّة النعمان (٣٦٣) والمتوفى بها (٤٤٩) ترجمه فى «نسمة» وله دواوين سقط الزند و لزوم مالا يلزم والمنتخبات منه، كلها مطبوعات، ولها شروح يأتى فى محالها. واورد سيدنا فى تأسيس الشيعة شواهد تشييعه. و ذكره ابن شهر آشوب فى آخر شعراء أهل البيت. وكتب ابن ابى جواده المتوفى (٦٦٠) فى تبرئة المعرى عمارمى به كتابا سماه «دفع الظلم والتحرى على ابى العلاء المعرى». و الف فى تبرئته ايضا كتاب صرف المعرة عن المعرى تأليف السيد العالم ابى على المعروف بابن حاجب الدار وهو مظفر بن الحافظ لكتاب الله فضل بن يحيى المنتهى نسبه الى اسحاق بن الامام جعفر الصادق (ع) ذكر فى «عمدة الطالب» (ص ٢٤٢) ١٠ طبع النجف و (ص ٢٤٠) طبع الهند.

(ديوان ابى على بن سينا) الشيخ الرئيس مر بعنوان «ديوان ابن سينا».

- (٢٥٢: ديوان ابى على الرودبارى او شعره) وهو أحمد بن محمد بن قاسم بن منصور من العرفاء ومريد الشيخ أبى القاسم جنيد البغدادى ترجمه فى رياض العارفين ص ٦٤ و أورد شعره العربى. (٢٥٣: ديوان ابى على المصرى او شعره) وهو الحسن بن أحمد، كان من العرفاء ومن مريدى الشيخ أبى على الرودبارى. ترجمه فى (رياض العارفين ص ٦٥) و أورد شعره العربى. (ديوان أبى الغازى) السلطان حسين ميرزا باى قرا. يأتى بعنوان تخلصه الحسينى السلطان حسين.

- (٢٥٤: ديوان ابى الغوث) أسلم بن مهوز المنبجى المعاصر للبحترى المنبجى الطائى الذى مات (٢٨٦) قال ابن عباس الجوهري فى مقتضب الاثر (ص ٥٣) ان ابا الغوث ٢٠ المنبجى كان شاعر آل محمد (ص) وكان البحتري يمدح الملوك و هذا يمدح آل محمد ثم أورد الجوهري قصيدة من قصايد أبى الغوث التى انشدها البحتري عن أبى الغوث وهى فى مدح آل محمد و ذكره الائمة الاثنى عشر (ع) الى تمام خمسة عشرين. وقال وهى طويلة كتبنا منها موضع الحاجة فيظهر منه أن ديوان ابى الغوث فى مدايحهم. و قد ٢٥ مرقاة البحتري فى (ج ٧ - ص ١٨٩) و يأتى ديوانه المطبوع مكرراً.

(٢٥٥ : ديوان الملك ابى الفتح اوشعره) وهو اخو الملك حمزة . أورد شعره فى (نر - ص ٣٧) .
 (٢٥٦ : ديوان ابى الفتح البستى) على بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز
 الكاتب الشاعر المتوفى (٤٠٠) أو (٤٠١) طبع فى بيروت (١٢٩٤) . ولد فى بست
 بسجستان و هو من شعراء اليتيمة) و عده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت (ع) فى
 (معالم العلماء - ص ١٤١) من طبقة المتقين منهم . وهو صاحب القصيدة النونية المترجمة
 و المشروحة بشروح كثيرة مطلعها [زيادة المرء فى دنياه نقصان] وله قصيدة فى مدح
 أبى الطيب محمد بن على الكاتب البيهقى كما فى « تاريخ بيهق - ص ٧١ » فيها قوله المشعر
 الى عقيدته :

معاشر الناس أو عواما أبوح به اسماعكم انه من خير اقوالى
 محمد و على ثم بعدهما محمد بن على ركن آمالى

وله شعر فارسى أيضاً نقله فى « مع - ج ١ - ص ٧ » .

(٢٥٧ : ديوان المير أبى الفتح السبزوارى اوشعره) العالم الحكيم المقتدى لاهلها ترجمه
 معاصره سام ميرزا فى (ص ٣٦ - تس) .

(ديوان ابى الفتح) مر بعنوان ديوان ابن التعاوىذى .

(١٥ : ديوان ابى الفتح كشاجم) مرفى (ج ٥ - ص ٧) بعنوان « الثغر الباسم » وله « خصائص
 الطرب » المذكور فى (ج ٧ - ص ١٦٩) و قال ابن خلكان فى (ج ١ - ص ٢٠١) ان
 السرى بن احمد الرفاء كان يدس فى ديوان كشاجم احسن شعر الخالدين لمعاداته معهما
 فيوجد فى بعض نسخ ديوان كشاجم زيادات .

(٢٥٨ : ديوان الحكيم ابى الفتح اللاهجى) ابن الحكيم الدوانى كذا ترجمه فى (نر -

ص ٣٧٦) وذكر له مثنوى « مظهر الاسرار » و مثنوى « ضياء النيرين » وأورد بعض
 غزلياته وقال فى (تغ - ص ٥) أنه كان معاصراً لجلال الدين اكبر پادشاه ومات (٩٩٩) .

(٢٥٩ : ديوان ابى الفتح گيلانى اوشعره) وهو ابو الفتح الطبيب ابن ملا عبد الرزاق .

جاء من وطنه الى الهند و معه الحكيم هماد و نور الدين القرارى فى (٩٨٣) و تقرب

عند اكبر پادشاه . و مات فى (٧ - رمضان - ٩٩٧) حين السفر الى كابل فى حسن ابدال .

٢٥ ذكره فى (گلشن - ١٢ - ١٣) وأورد بعض شعره . واطنه هو ابو الفتح الدوانى المذكور آنفاً .

(ديوان أبى فراس الفرزدق) همام بن غالب بن صعصعة التميمي يأتي «ديوان فرزدق» .
 (٢٦٠ : ديوان أبى فراس) الحارث بن ابى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني
 ابن عم ناصر الدولة و سيف الدولة ابنى حمدان الملقب بملك الشعراء . كان صاحب بن
 عباد يقول : بدء الشعر بملك وختم بملك؛ يعنى بامرء القيس وأبى فراس . وله الميمية
 الموسومة بالشافية^(١) فى نصرة الائمة من آل محمد رداً على ابن المعتز الناصب لهم ولد
 (٣٢٠) وختم له بالشهادة فى (٣٥٧) ورتب ديوانه الشيخ ابو عبدالله الحسين بن خالويه
 نسخة قديمة منه عند الفاضل الاردوبادى فى النجف . وطبع فى بيروت بالمطبعة السليمية
 فى (١٨٧٣م) .

(ديوان ابى الفرج) مرّ بعنوان « ديوان ابن التعاويذى » لأنه يكنى بابى الفرج
 أيضاً .

(٢٦٢ : ديوان ابى الفرج الرونى) نسبة الى روى من قرى نيشابور المعاصر للامير
 مسعود سعد سلمان المتوفى بعد (٥١٥) ويقال انه تسبب لجبسه فى حصارناى الذى مرّ
 ذكره فى (ج ٧ - ص ٢٣) وهو فارسى طبع فى مطبعة أرمغان بمباشرة وحيد المستكردى
 و تصحيح چاپكين الروسى فى (١٨٠ ص) فى (١٣٠٤ ش) و ذكر فى «مع - ج ١ - ص
 ٧٠ » أن ديوانه يقرب من الفى بيت ، موجود عنده ونقل جملة من اشعاره .

(٢٦٣ : ديوان ابى الفضل الطهرانى) احمد بن ابى القاسم الكلانترى ابن محمد على بن هادى
 النورى الطهرانى ولانتسابهم الى خالهم محمود خان كلانتر الذى صلبه ناصر الدين شاه
 فى عام المجاعة ، لقبوا بـكلانترى . وله « حاشية رجال النجاشى » المذكور فى (ج ٦ -
 ص ٨٨) و « حاشية المكاسب » و « الدرالفتيق » وهذا الديوان ، ويشتمل على القصائد
 العربية والفارسية . توجد نسخة الاصل عند ولده الميرزا محمد بطهران وقد قام بتصحيحه
 وطبعه السيد جلال الدين المحدث الارموى بطهران فى (١٣٧٠) .

(ديوان أبى الفضل أحمد) ابن الحسين الشهير ببديع الزمان الهمدانى . يأتي باسمه

(١) وقد شرحها كثيرون ، منها شرح يسمى شرح شافية ابى فراس فى مناقب آل الرسول و مثالب
 بنى العباس امر بتأليفه ابو جعفر محمد بن امير الحاج الحسينى . توجد نسخه بخط الشيخ حسن بن محمد بن
 النصار الشيبانى النجفى كتبه بالنجف فى (١١ - شوال ١٢١٧) ، عند مرتضى المدرس بطهران .

المشهور بديع الزمان .

(٢٦٤ : ديوان ابی الفضل مهنه اوشعره) و هو من شعراء مهنه بخراسان و من اولاد ابی سعيد ابی الخیر کما فی (تغ - ص ٦) . و اظنه هو ابو سعيد المذکور و اخ ابی القاسم الآتی .
(٢٦٥ : ديوان) الميرزا ابی القاسم بن المولى حسن الشفتی الشهير بالمحقق القمی صاحب « جامع الشتات » المذکور فی (ج ٥ - ص ٥٩) . هو عربی و فارسی حکام صاحب الروضات عن بعض أرحامه مصرحاً بأنه يقرب من خمسة آلاف بيت .

(٢٦٦ : ديوان) الشيخ أبی القاسم بن عبد الحكيم الكشانی نزیل بمبئی . ذکر ولده الشيخ محمد حسن أنه ولد فی النجف (١٢٧٥) و توفي بها (١٣٥١) و قال انی جمعته و سميته بمنظومات الشيخ . و يزيد علی الفی بيت فارسی و عربی .

(٢٦٧ : ديوان) الميرأبى القاسم الفندرسکی من أعظم السادات ، السماکی الاسترآبادی . ١٠
سافر إلى الهند و عاد إلى اصفهان فی عصر الشاه صفی فا کرم قدومه و کان بها إلى أن توفي و دفن بمقبرة بابار کن الدين فی اصفهان . ترجمه النصر آبادی فی (نر - ص ١٥٢) و أورد بعض شعره منها القصيدة التي مطلعها :

چرخ با این اختران نغزو خوش و زیباستی صورتی در زیر دارد هر چه در بالاستی
و أورد القصيدة بتمامها مع بعض اشعاره فی « ریاض العارفين ص ٢٧٦ » . ١٥
(ديوان) الميرزا أبی القاسم بن المير السيد علی البيضاوی الشولستانی يأتي بعنوان تخلصه (قاسم) .

(٢٦٨ : ديوان الخواجه ابی القاسم اوشعره) و هو ابن الخواجه شهاب الدين أحمد الخوافی . ترجمه فی « لط - ص ١٤٩ » و أورد شعره . قال فی (تغ - ص ٦) انه كان خطاطاً بالنستعليق . ٢٠

(٢٦٩ : ديوان الخواجه أبی القاسم مهنه اوشعره) و هو أخ الخواجه أبی الفضل مهنه المتخلص بقاسمی . ترجمه لطائف نامه (ص ١٤٥) و أورد شعره .

(٢٧٠ : ديوان ابی القاسم الاسترآبادی اوشعره) ذکره فی (تغ : ٦) و قال : کان من شعراء عهد الشاه عباس الاول الصفوی .

٢٥ (ديوان أبی القاسم الذهبي) الشيرازی يأتي بعنوان ديوان ذهبي .

(ديوان ابى القاسم الكازرونى اوشعره) ذكره فى (تغ : ٦) وقال انه من شعراء عهد الشاه عباس الأول . ولعله المذكور آنفاً و الآتى بعنوان تخلصه «قاسم» .

(ديوان ابى القاسم قائم مقام) يأتى بعنوان «ديوان قائم مقام» و مر الجهادية فى (ج ٥ ص ٢٩٦) و مرله انشاء قائم مقام فى (ج ٢ - ص ٣٩٣) توجد نسخة من هذا الديوان فى تبريز فى مكتبة الحاج محمد آقا النخجوانى أوله .

نوبهار است بيا تا طرب از سر گيريم سال نو بار غم كهنه ز دل بر گيريم
(٢٧١ : ديوان السيد أبى القاسم) المعاصر ابن الأمير السيد محمد السنگلجى بن الآقا السيد صادق الطباطبائى ولد (١٢٨٧) فيه المدايح و المرائى و المواعظ بالفارسية و العربية كما حكاه لنا السيد محمد على هبة الدين الشهرستانى .

(٢٧٢ : ديوان أبى القاسم ميرزا او شعره) و هو ابن انشواب ميرزا محسن الرضى وسبط الشاه عباس الماضى . ترجمه فى (نر - ص ١١) و أورد شعره .

(٢٧٣ : ديوان المير أبى الكريم الفراهانى او شعره) و هو أخ المير أبى الحسن نزيل شيراز ترجمه فى (نر - ص ٣٨٣) و أورد بعض شعره .

(٢٧٧ : ديوان ابى المحاسن الحائرى) وهو الشيخ محمد حسن بن حماد بن محسن الجناجى القاطع الكربلايى الفاضل الأديب وزير المعارف فى بغداد سابقا . تلمذ على الميرزا محمد حسين الشهرستانى المتوفى (١٣١٥) و الشيخ كاظم الهر الحائرى المتوفى (١٣٣٠) الى ان توفى فجأة فى (١٣٣٤) ذكره صاحب «الأدب العصرى» و رأيت نسخة خط الناظم عند الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفى ليس مرتباً على الحروف ، و فيه تواريخ و مرائى ، ومنها رثاء السيد اسماعيل الصدر المتوفى بالكاظمية (١٨ - ج ١ - ١٣٣٨) .

(٢٧٥ : ديوان أبى المعالى الاصفهانى اوشعره) كان من الادباء و مشرف اصطبل الشاه عباس الاول الصفوى كما فى (تغ : ٦) .

(٢٧٦ : ديوان أبى المعالى الرازى) المعروف بده خدا الرازى المتوفى (٥٤١) كان معاصر الحكيم سنائى . ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ٧٩) و اطراه و أورد بعض قصائده فى مدح الأئمة منها قوله فى قصيدته البائية :

ز أوليا بامارت جز او كه بود سزا زمصطفى بامامت جز او كه يافت خطاب

بمصطفى نرسى تا بمرتضى نشوى مقال اين بنمايد تو را مدينه و باب
(ديوان الملا ابى المعالى) الخوافى المتخلص بسامعى ياتى .

(٢٧٧ : ديوان ابى المعالى الرازى اوشعره) ذكره فى (تغ : ٧) و قال انه معاصر نادر شاه ، ولا يخلو شعره من لطف .

• (٢٧٨ : ديوان أبى المعالى النحاس اوشعره) وهو اصفهانى توفى (٥١٢) ترجمه فى (مع - ج ١ - ص ٧٨) و أطرى فضله و أورد بعض شعره ، منها قوله فى التحسر على آل الرسول .

١٠ كرمه ساله بود كامروا مردم نيك پس چه بود آن همه ناكامى پينغمبر و آل
(٢٧٩ : ديوان ابى المعالى شوشترى اوشعره) وهو أخو علاء الملك المرعى الشوشترى .
ذكره (گلشن - ١٣) و قال ان له غير هذا الديوان الفارسى رسالة فى العدالة ، و تفسير سورة الاخلاص ، و انموذج العلوم .

(٢٨٠ : ديوان ابى المفاخر رازى اوشعره) كان معاصراً للخاقانى الشاعر (م - ٥٠٢) و كان له مع الخاقانى مراسلات . ذكره دولتشاه فى الطبقة الثانية و قال كان معاصراً للسلطان غياث الدين محمد بن ملكشاه السلجوقى و كان فاضلاً اديباً .

١٥ (ديوان المير أبى المكارم) و تخلصه حاضرى يأتى انه من نقباء المشهد الرضى .

(٢٨١ : ديوان أبى نزار) الملقب بملك النجاة الحسن بن صافى بن نزار بن الحسن التركى المولود ببغداد بالجانب الغربى بشارع دار الرقيق فى (٤٨٩) و توفى بالشام و دفن بباب الصغير فى (الثلثاء ثامن شوال ٥٦٨) كذا ارخه ابن خلكان (ج ١ ص ١٣٥) قال وله ديوان شعر . و ذكر بعض شعره وفى (كفظ) عند ذكر كتابه العمدة فى النحو ، عبر عنه بملك الرافضة .

(٢٨٢ : ديوان الخواجه ابى النصر اوشعره) وهو ابن الخواجه مويد مهنة ذكر فى (لط ص ١٠٥) انه من أهل الصلاح و أورد شعره والقزوينى ترجمه بضده فى (مجن - ص ٢٧٩) و كان معاصراً للسلطان حسين ميرزا باى قرا (م - ٩١١) كما فى (تغ : ٨) .

(٢٨٧ : ديوان أبى نواس الحسن بن هانى بن عبد الأول بن الصباح على خلاف فى سلسلة آباءه ، الحكيمى الدمشقى الأصل المولود فى أهواز (١٤٥) أو (١٤٦) او غير ذلك على

- خلاف فيه . توفي ببغداد سنة خمس اوست اوثمان بعد التسعين و الماية او غير ذلك الى تمام المائتين . و ظاهر الأخبار بأنه أدرك الامام الرضا مع المأمون ومدحه كثيراً ينفي هذه الأقوال المتخالفة كلها ، بل يظهر منها أنه عاد مع المأمون الى بغداد فى (٢٠٢) وتوفى بها . وتشيعه يظهر مما رواه الشيخ الصدوق من اشعار مدحه . وعده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت المجاهدين . وجزم بتشيعه صاحب الرياض ومؤلف نسمة السحر . واعتمد الشيخ ابو على الحائرى فى منتهى المقال عما ينسب اليه من المنكرات بعدم ثبوت شىء منها ، وحكم بانه من خلص المحبين . وقد عمل شعره جماعة من أهل الأدب من الأصحاب . ذكرهم سيدنا الحسن فى تأسيس الشيعة ، منهم الشيخ أبو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت ، جمعه فى ثمانماية ورقة على عشرة أنواع . والشيخ أبو الحسن على بن محمد الشمشاطى كتب أخبار أبى نواس والمختار من شعره والانتصار له . وصنف فارس بن سليمان أبو شجاع الأرجانى كتاب «مسند أبى نواس» وعمل شعره على الأنواع العشرة أيضاً يحيى ابن الفضل . وكذا أبو سعيد السكرى لكنه لم يتجاوز مقدار ثلثيه فى ألف ورقة . وابوبكر الصولى عمله على الحروف وأسقط المنحول منه . وكذا على بن حمزة الاصفهانى . وابراهيم ابن أحمد الطبرى المعروف بتوزون . وقد ذكر فى (كفّظ ج ١ ص ٥٠٣) خصوص الصولى والاصفهانى وابن توزون ، ثم قال فلهذا يوجد ديوانه مختلفا . وابن توزون هو ابراهيم بن محمد الطبرى المعروف ببيروز الرويانى المترجم فى تاريخ بغداد ومعجم الادباء ، وكان من تلاميذ أبى عمرو الزاهد الذى مات (٣٤٥) و قال فى تأسيس الشيعة أيضاً انه عمل يوسف الداية اخباره والمختار من شعره . وكذلك أيضاً أبو هفان . وأبو الطيب بن الوشا . و كتب ابن عمار رسالة فى مساويه وسرقاته ، قال وآل المنجم كلهم عملوا اخباره والمختار من شعره . أقول ومن كتب اخبار ابى نواس هو محمد بن مكرم صاحب لسان العرب وقد فائنا ذكر هذه الكتب فى اخبار ابى نواس فى محله من (ج ١ ص ٣١٩) . وطبع ديوان أبى نواس مكرراً ، فى القاهرة (١٢٧٧) وفى بيروت (١٣٠١) وغير ذلك مما فصله فى «حط ص ٣٥٢» وقد بسط القول فى ترجمة أبى نواس السيد الامين فى « اعيان الشيعة - ج ٢٤ - ص ١ - ٢٤٩) .

(٢٨٤ : ديوان ابى الوجد او شعره) ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش - ٣٨٣) ٢٥

و أُورد شعره .

(٢٨٥ : ديوان الأبيوردى) هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن إسحاق الأموي المعالي نسبة الى معاوية الأصغر بن محمد بن عثمان، على ما فصلناه مع تواريخه في تعلقة المشتاق له المذكور في (ج ٤ - ص ٢١٩) وقد قسم شعره على: العراقيات المقطعات، النجديات، الوجديات، وغير ذلك. طبع في بيروت (١٣٢٧) وطبع المقطعات خاصة أيضاً على الحجر في مصر في (٤٤ ص) في (١٢٧٧) وتوجد نسخة النجديات منه خاصة في مكتبة (الملك) بطهران وهي بخط محمد بن إبراهيم بن أبي القاسم الأديب فرغ من الكتابة في (منتصف رجب ٧٢٣).

(٢٨٦ : ديوان الخواجه أبي الوفا الخوارزمي) المعروف ببيرفرشته . ترجمه شاه محمد القزويني في (مجن - ص ١٨٥) والجامي في «النفحات : ٣٨٨» . وأورد رباعيته . و ترجمه في «رياض العارفين ص ٥٣» و سماه في (تش - ٣١١) بابي العرفاء و ذكر وانه توفي (٨٣٥) و له رسالة كنز الجواهر .

(٢٨٧ : ديوان أبي الوفا التبريزي) ذكره في (دجا - ص ٢٩) عن «عرفات العاشقين» .

(٢٨٨ : ديوان ديوان أبي الهادي التبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ٢٩) وأورد

شعره عن «عرفات العاشقين» .

(٢٨٩ : ديوان أبي الهادي الديلمي) ابن اخت المولى ملك الديلمي القزويني الخطاط

الشهير. وأبو الهادي أيضاً كان شاعراً خطاطاً ماهراً في الموسيقى. ترجمه معاصره الصادقي

المولود (٩٤٠) في (خص - ص ٢٦٠) قال توفي بقزوين و دفن قرب شاهزاده حسين .

(٢٩٠ : ديوان أبي هاشم الجعفري) البغدادي . هو داود بن القاسم بن إسحاق بن عبد الله بن

جعفر بن أبي طالب المعروف بأبي هاشم الجعفري، لأنه من ولد جعفر الطيار، شاهد الأئمة؛

الرضا و الجواد و الهادي و العسكري و الحجة (ع) و روى عنهم، و كان جليلاً عندهم

وله فيهم أشعار . دون شعره أبو عبد الله أحمد بن محمد بن عباس الجوهري كما ذكره النجاشي

في ترجمة الجوهري و ذكر أنه ألف أيضاً كتاباً في أخبار أبي هاشم الجعفري غير

كتاب شعره .

(٢٩١ : ديوان أبي هاشم الموسوي أو شعره) كتب بعض أشعاره بخطه في سنة (١٠٠٢)

فى مشيخة كنز السالكين المذكور فى (ج ٨ - ص ١٨٧) .

(٢٩٢ : ديوان مولانا اتالى اوشعره) وهو من أحفاد المولى اسماعيل اتالبلى كان

شعره التركى مشهوراً . و دفن ببلخ ترجمه فى (مجن - ص ٥٠ و ٢٢٤) .

(٢٩٣ : ديوان أتابك) فارسى للميرزا على أصغر خان بن الاقباقر خان آبدار . ترقى أمره

عند ناصر الدين شاه من منصب أبيه الإدارية الى أن لقب بأمين السلطان ، و باسمه

أشتهر المسكوك الفضى الجديد فى ايران ، المعمول بالمكائن ، فيقال « منكنه » أو « قران

أمين السلطاني » ثم لقب بالصدر الأعظم أيضاً فى سنين . وفى الأخر لقب بالأتابك الأعظم

وظهرت قوة قلبه و سياسته يوم قتل الشاه . و كنت أنا يومئذ فى كرمانشاه سائراً الى العراق

و والى بها الأمير نظام الكروسى . و بقى لقبه الى تغيير الامور و ظهور الدستور فعند

خروجه من المجلس الملى قتل غيلة بالرصاص فى (١٣٢٧) و سمعت أن ديوانه

طبع بايران .

(ديوان أثر لارى) واسمه آخوند شفيعا . عمى بصره فى مرض الجدرى ابتلى به فى التاسعة

من عمره ، لكنه ترقى فى الادب . و كلياته تحوى على عشرة آلاف بيت من انواع الشعر

ومات بلار فى (١١١٣) كذا فى (تغ - ص ٨) .

(٢٩٤ : ديوان أثر مازندرانى اوشعره) واسمه الملا محمد زمان بن الملا محمود المازندرانى .

هاجر الى اصفهان للتحصيل ، و نزل بعض مدارسها . اطراه معاصره فى (نر - ص ٣٥٧)

و أورد بعض شعره . و بدل فى (روشن) مازندران بدماوند .

(٢٩٥ : ديوان اثر التبريزى اوشعره) نقل عنه فى (دجا - ص ٣٠) .

(٢٩٦ : ديوان أثر الهندى) . مطبوع بالأروية للسيد امداد امام الملقب بشمس العلماء

الزيدى المذهب ، المستبصر الى الاثنى عشرية ، المعاصر العظيم آبادى ، المتخلص فى شعره

بالأثر . هكذا وصفه بعض فضلاء الهند .

(٢٩٧ : ديوان أثر) فارسى لبعض الأدبا الايرانيين . لم أعلم اسمه ولا عصره وانما رأيت

عدة قصائد منه فى مدح المعصومين و قصيدتين فى مدح الحجة (ع) كلها ضمن مجموعة

نفيسة فى كتب (الخوانسارى) وتأريخ كتابة المجموعة (١١٣٠) .

(ديوان اثر الدين الابهرى) مرّ بعنوان « ديوان الابهرى » .

(٢٩٨ : ديوان اثيرالدين اخسيكتى) واخسيكت من اعمال فرغانة من تركستان . ترجمه فى (مع - ١ : ١٠٢) و (نش - ص ٣١٨) . ودولتشاه فى الطبقة الثانية وقالوا كان بينه وبين الحكيم الخاقانى منازعات وكان مداح ملوك آل طغرل السلجوقى و توفى (٥٦٢) وأورد هدايت بعض شعره البالغ الى الماتين بيتاً وفى « رياض العارفين - ص ٢٨١ » ذكر وفاته فى خلخال فى (٦٥٧) . توجد نسخة ديوانه فى (الرضوية) وأخرى كتابته (٨٦١) .

عند (فخرالدين) و معه ديوان مجير البيلقانى .

(٢٩٩ : ديوان اثيرالدين اومانى المولى) عبدالله الهمدانى المتوفى (٦٥٦) فارسى أورد كثير امته فى (مع - ج ١ ص ١٠٦) و قال انه يقرب من خمسة آلاف بيت و هو من المعاصرين لكمال الدين اسماعيل الاصفهانى و من المستفيدين عن الخواجه نصيرالدين الطوسى . و ترجمه شاه محمد القزوينى فى (بهش ص ٣٢٦) .

(٣٠٠ : ديوان اثيرالدين الفرغانى أوشعره) وفرغانة من بلاد ماوراءالنهر . ترجمه القزوينى فى (بهش - ص ٣٢٦) و أورد شعره .

(ديوان اثيرى) يأتى بعنوان « ديوان نظامى اثيرى » .

(٣٠١ : ديوان اثيرى) لشمس الدين محمد الكيلانى المتخلص باثيرى ، مؤلف « مفاتيح اعجاز در شرح گلشن راز » موجود فى دزفول عند الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المدعو بشيخ بزرگ بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذى هواخ الشيخ الأنصارى . و هو شمس الدين محمد بن يحيى بن على اللاهيجى الكيلانى الذى شرع فى شرح گلشن راز (٨٧٧) .

(٣٠٢ : ديوان أجرى) المير محمد حسين اليزدى المثرى المقتول بقرية اشكند فى (١٠٤٧) ترجمه آيتى فى « نش يز - ص ٢٦٩ » و ذكر أن له شعر كثير . و ترجمه النصر ابادى فى (نر - ص ٢٩٣) وقال انه من السادة الحسينية المتمكنين فى يزد . ولقبه فى (نغ : ٩) بالجفرى .

(٣٠٣ : ديوان احسان) للمولى مقيما المشهدى المقيم باصفهان غالباً . ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر - ص ٣٥٦) وأورد شعره . و كذا فى (گلشن) و قال فى (نغ : ٩)

كان فراشاً من شعراء عهد الشاه سليمان الصفوى .

(٣٠٤ : ديوان أحسن) للميرزا أحسن الله الملقب بظفرخان بن الخواجه أبي الحسن نزيل الهند في عهد السلطان أكبر يادشاه . ترجمه النصر آبادى في (نر - ص ٥٧) وذ كر جملة من اشعاره و قال أنه توفي قبل سنين . و ترجمه أيضاً في «سرو آزاد» . و (كلشن) . و قال في (سرخوش - ص ٤) ان صائب التبريزى جاء الى الهند لزيارته . و قال في (تغ : ٩) ان و فاته (١٠٧٣) و كان والياً لكشمير .

(٣٠٥ : ديوان احسن) واسمه محمد احسن بن المنشى محمد أحمد البلگرامى الاصل الصفى پورى الموطن . ينسب نفسه الى ابى بكر كما ذكره في (كلشن - ص ١٥) ولد (١٢٤٤) و كان حياً فى زمن تأليف «صبح كلشن» فى (١٢٩٤) وله «ارتنگ فرهنگ» و «كارنامه فرهنگ» و «آئينه احسن» و «صحيفة شاهجهانى» و «لغت شاهجهانى» و «مصطلحات شاهجهانى» و «تحفة صديقية» و غيرها .

(٣٠٦ : ديوان احسن دهلوى أوشعره) و هو احسن الله من احفاد السيد شاه عزيز الله خليفة السيد شاه مير اللاهورى . ذكر فى (كلشن - ص ١٧) أنه جاء الى لكهنؤ فاعزّه النواب آصف الدولة، وذهب الى فرخ آباد فاكرمه النواب مظفر جنگ وشوكت جنگ . (٣٠٧ : ديوان أحسنى الخوانسارى أوشعره) ذكره معاصره فى (نر - ص ٣١٨) وكذا

فى (كلشن - ١٧) و أورد اشعره و قال اكان خياطاً و قد سماه بعض يمينى . (٣٠٨ : ديوان احسنى السمنانى أوشعره) ذكره فى (كلشن - ص ١٧) وأورد شعره . (٣٠٩ : ديوان احسنى پياله) من أهالى بلدة پياله . ذكره فى (كلشن - ص ١٧) وقال أنه ابن مير عبدالفتح ، ولد ببلدة پياله و مات (١١١١) و له مثنويات « دلبر و شيدا » و « شاه و ماه » .

(٣١٠ : ديوان احسنى گواليارى أوشعره) و هو ابن مير غلام على . ذكره فى (كلشن ص ١٧) و أورد شعره .

(ديوان الشيخ احمد) يأتى بعنوان ديوان شيخ زادة لاهجى .

(٣١١ : ديوان الشيخ احمد) بن الشيخ حسن النحوى المقيم بالنجف تارة وبالحلة اخرى وتوفى (١١٨٣) كان من العلماء الأدباء ومعاصراً للسيد نصر الله المدرس الحائرى ومقرظاً للقصيدة الكرارية للشيخ شريف الكاظمى التى نظمها (١١٦٦) والناظم عند ذكر ما نظمه

الأدباء من التقريظات لنظمه قدم تقريره النحوى على تقريره المدرس الحائرى . و قد جمع ديوان شعر الشيخ احمد النحوى الشيخ محمد بن طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) و رتبه فى قسمين اولهما فى التخميسات و ثانيهما فى المساجلات و غيرها فى قرب خمسين صفحة اكثر من الف بيت كتبه بخطه فى مجلد ، و بعد موته اشتراه الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفى ، و ترجمه فى (ص ١٦٣) من الجزء الأول من كتابه البابليات المطبوع . و ترجم الشيخ احمد النحوى و دون شعره ايضا الشيخ على الخاقانى فى (ج ١) من شعراء الحلة الى نيف وستين صفحة و أورد من شعره كلما ظفر به و عبر عنه بديوان النحوى وعده من المصادر المخطوطة لكتابه شعراء الحلة او البابليات .

(٣١٢ : ديوان السيد احمد) ابن السيد رضا بن السيد محمد الموسوى الهندى النجفى ، مؤلف قصص الانبياء المطبوع . و طبع فى ذكرى السيد ما جد قصيدة تايينية منه فى (٦٩ ص) بالنجف .

(٣١٣ : ديوان الشيخ أحمد) ابن الشيخ عبدالسلام البحرانى المعاصر للمولى محمد تقى المجلسى الذى توفى باصفهان (١٠٧٠) و توفى الشيخ أحمد هذا بشيراز ، و دفن بمشهد علاء الدين حسين كما ذكره الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزى المتوفى (١١٢١) فى رسالته فى تاريخ علماء البحرين ، وقال [انى رأيت الديوان عند ولده الصالح الفاضل صاحبنا الشيخ حسن و شعره ليس فى مرتبة انشائه] أقول مراده ان كتاب خطبه الذى مر فى حرف الخاء (ج ٧ ص ١٨٣ - ١٨٤) احسن من ديوانه .

(ديوان أحمد بن عبدالله النوبختى) فى مائة ورقة . مربعنوان « ديوان ابن نوبخت » . (٣١٤ : ديوان السيد أحمد) ابن السيد محمد بن على بن سيف الدين الحسنى الحسينى البغدادى العالم الشهير بالسيد أحمد العطار لوقوع داره فى بغداد بسوق العطارين كان من تلاميذ السيد بحر العلوم . و مرّله « التحقيق » فى أصول الفقه فى (ج ٣ ص ٤٨٠) كبير زهاء خمسة آلاف بيت توجد عند أحفاده وغيرهم .

(٣١٥ : ديوان أحمد) ابن محمد التبريزى المؤرخ فى القرن الثامن . له « تاريخ النوادر » و نظم شاهنشاه نامه من عهد يافث بن نوح الى (٧٣٨) باسم السلطان ابوسعيد خان بهادر نقل بعضه فى (دجا - ص ٣٢) .

(٣١٦ : ديوان السيد أحمد) بن السيد مطلب بن عليخان بن خلف بن عبدالمطلب المشعشى الحوينى ، كان معاصراً للسيد عبدالله الجزائرى ، وكان عالماً ورعاً اديباً لم يتداخل فى شىء من امر اخوته ولاة الحوينه . و فى جواب مسائله كتب السيد عبدالله « الذخيرة الابدية » كما كتب السيد عبدالله « كاشفة الحال فى معرفة القبلة والزوال » باسم أخيه السيد عليخان الصغير بن مطلب بن عليخان بن خلف . وترجمه السيد عبدالله فى اجازته الكبيرة التى كتبها (١١٦٨) و يظهر منها وفاته قبل التأريخ .

(ديوان) السيد نظام الدين أحمد بن معصوم يأتى بعنوان « ديوان السيد أحمد الدشتكى » .

(٣١٧ : ديوان) الأمير الاديب الشيخ احمد بن الشيخ مهدى بن أحمد بن نصرالله آل أبى السعود الخطى القطيفى المتوفى (١٤ - ١٣٠٦) و هو فى أربع مجلدات ضخام كما ذكره فى « انوار البدرين » .

١٠ (ديوان احمد اصفهانى) يأتى بعنوان « ديوان هاتف » .

(٣١٨ : ديوان احمد اطعمه الشيرازى) ذكره حبيب الله الاصفهانى فى مقدمة طبع « ديوان بسحاق اطعمه » باستانبول ، و قال انه متداول معروف و لكن شعر بسحاق احسن منه واسجم . (اقول) و قد أورد كثيراً من اشعاره فى « مجمع الفرس » لسرورى .

(٣١٩ : ديوان احمد بيگ اصفهانى اوشعره) ذكر شعره فى (كلشن ص ١٨) وقال : ١٥ جاء الى بنگاله وذهب الى شاجهان آباد و تقرب عند شاه جهان پادشاه .

(٣٢٠ : ديوان) احمد بيگ التبريزى اوشعره) وهو اخ الميرزا محمدالمجذوب الآتى فى الميم . ترجمهما النصر آبادى فى (نر - ص ١٩٣) و أورد شعرهما . (ديوان خان احمد پادشاه) ياتى فى الخاء .

٢٠ (ديوان السيد احمد الپشاورى) ياتى بعنوان ديوان الپشاورى . (ديوان احمد جام) يأتى بعنوان ديوان جامى احمد .

(٣٢١ : ديوان احمد جلاير اوشعره) وهو السلطان احمد بن السلطان اويس بن الشيخ حسن النويان المقتول (٨٠٨) . ترجمه فى (مع - ١ : ٨) و (دجا : ٣٠) .

(٣٢٢ : ديوان احمد چه رازى اوشعره) عده من شعراء الشيعة فى كتاب « بعض مثالب النواصب - ص ٢٣٩ » .

(۳۲۳ : دیوان) النواب السید احمد حسن خان بن النواب احمد خان الحسینی
الصادق الکابلی اخ السید سجاد علی خان، کان نزیل بغداد اخیراً الی ان توفي حدود
(۱۳۴۰) و هو فارسی کبیر رأیت نسخته .

(دیوان احمدی اوشعره) و هو من احفاد امیر کیا ملاطی الحسنی . رشحه الشاه اسماعیل
الثانی لحکومة گیلان . و فی عصر الشاه عباس قرّ الی النجف و مات هناك فی (۹۲۰)
کما ذکره فی (گلشن : ۱۸) و (تغ : ۱۰) .

(۳۲۴ : دیوان میرزا احمد خان الاصفهانی القومشهی اوشعره) و هو أخ المیرزا سعید ،
و هما من الوزراء . ترجمها النصر آبادی فی (نر - ص ۷۷) و آورد شعرهما .

(۳۲۵ : دیوان احمد خان بیك الافشار اوشعره) و هو اخ القاسم خان بيك الافشار
ترجمه النصر آبادی فی (نر - ص ۳۴) و آورد شعره ، و قال فی (تغ : ۱۰) جاء الی الهند
و مات (۱۰۴۲) و كان یلقب بلنگ واصله رازی .

(۳۲۶ : دیوان الشیخ احمد الخلیخالی اوشعره) و هو المعاصر للصادق ترجمه فی
(خص - ص ۲۶۲) و اطری فضله و آورد بعض مشهورات شعره .

(دیوان احمد خوانساری) یأتی بعنوان دیوان (درویش احمد خوانساری) .

(۳۲۷ : دیوان احمد الدشتکی) هو السید نظام الدین احمد الدشتکی المتوفی (۱۰۸۵)
ابن محمد معصوم الحسینی . و هو والد السید علیخان المدنی . ذکره فی أمل الآمل ،
و آورد شعره فی السلافة . و توجد نسخة من دیوانه فی استانبول بمکتبة « نور عثمانیة »
كما فی فهرسها .

(دیوان احمد دیلمی) القزوينی . من الکتاب . ذکره معاصره سام میرزا فی (نس - ص
۵۸) و آورد شعره و فی (گلشن - ص ۱۸) و قال انه من احفاد مالک الأشر . و کذا
فی (تش - ۲۲۳) .

(۳۲۸ : دیوان احمد ساوجی اوشعره) توجد شعره بخطه فی « گنجینه گرانمایه » الموجود
عند (فخرالدین) .

(دیوان احمد السراج) یأتی بعنوان « دیوان سراج سبزواری » .

(دیوان احمد سهیلی) یأتی بعنوان « دیوان سهیلی » .

- (۳۲۹ : دیوان احمد شیرازی) له « سالارنامه » فی تاریخ ایران، نظمه بامر الشاه زاده عبدالحسین میرزا حاکم شیراز و طبع بامرہ فی (۱۳۱۶) فی (۴۵۵ ص) وعلیہ تقریظ لآسودہ الشاعر المعاصر للنظام .
- (دیوان احمد شیرازی) یاتی بعنوان « دیوان رسوا » .
- (دیوان احمد الصافی) مرّ احدها بعنوان « الامواج » فی (ج ۲ ص ۳۵۱) والآخر « التیار » فی (ج ۴ ص ۵۷۱) .
- (دیوان احمد الطهرانی) یأتی بعنوان « دیوان قانعی » .
- (دیوان احمد العطار) مرّ بعنوان « دیوان احمد بن محمد العطار » .
- (۳۳۰ : دیوان احمد الغزالی) المدفون بقزوین اخ حجة الاسلام محمد الغزالی . ترجمہ فی « النفحات - ص ۳۳۶ » وقال توفی (۵۲۷) و دفن بقزوین . وترجمہ الحکیم شاه محمد القزوينی فی (مجن - ص ۳۱۸) و ترجمہ فی « ریاض العارفين ص ۵۹ » و ذکران له سوانح العشاق نظلما و نشر الفہ لتلمیذہ و مریدہ عین القضاۃ الهمدانی .
- (۳۳۱ : دیوان احمد غفاری أوشعرہ) . ذکرہ بیگدلی فی (تش - ص ۲۲۳) و آورد شعرہ .
- (دیوان احمد فکری) یأتی بعنوان « دیوان فکری ہمدانی » .
- (۳۳۲ : دیوان احمد کاسہ گر) ذکرہ فی (تنغ : ۹) .
- (۳۳۳ : دیوان احمد کاشی) ابن اخ امیدى الکاشانی . ترجمہ سام میرزا فی (تس - ص ۱۷۶) و آورد شعرہ .
- (۳۳۴ : دیوان احمد الکافی أوشعرہ) کان من تلامیذ میرحسین القاضی الکاشانی . ذکرہ سام میرزا فی (تس : ۱۵۶) . و فی (تنغ : ۱۰) لقبہ بفريدالدين .
- (۳۳۵ : دیوان احمد کمانچہ اوشعرہ) کان یعرف بامیر قاضی . واخوه قاضی بیگ کان والیاعلی دکن . ذکرہ فی (کلشن ص ۱۸) وقال جاء الى الهند وتقرب عندا کبر شاه ثم عاد مع اخیه الى ایران وتقرب عندا الشاه عباس الأول . کان متخصصاً فی فن الموسيقى وبالاخص الکمانچہ وبها اشتهر ومات (۹۷۰) .
- (۳۳۶ : دیوان احمد مسلم) توجد نسخة منه فی مكتبة داود چلبی بموصل كما فی ۲۵

- فهرسها (ص ٢٦٧) قال وشعره في التصوف ومديح السيد احمد الرفاعي والنبي (ص) وغيره
 (٣٣٧ ديوان احمد المداح السلماسي) له في مدح الشيخ صفى الأردبيلي جد الصفيوية
 مائة واربع عشرة قصيدة . ترجمه في (دجا - ص ٣٥) نقلا عن « صفوة الصفا »
 (٣٣٨ ديوان السيد احمد ميرزا) السلطان السليم النفس والطبع . غزلياته و مثنوياته
 مشهورة . ترجمه في (لط - ص ١٢٦) واورد شعره التركي والفارسي .
 (٣٣٩ ديوان السيد احمدى التركى الكرمانى الكاسه گر او شعره) ترجمه النصر آبادى في
 (نر - ص ١٤٨) واورد رباعيته .
 (٣٤٠ ديوان احمدى الشيرازى او شعره) ترجمه سام ميرزا في (نس - ص ١٥٤) واورد شعره
 و قال انه اكله جائع في القحط .
 (٣٤١ ديوان احوّل) توجد نسخته في (الرضوية) كما في فهرسها المخطوط .
 (٣٤٢ ديوان احياء الهمدانى او شعره) وهو الميرزا محمد هاشم الحكيم المدرس بمدرسة
 همدان والشهيد في فتنة الافغان . ترجمه في رياض العارفين ص ٢٨٢ واورد رباعيته .
 (٣٤٣ : ديوان الاخبارى) فارسي كبير للميرزا محمد بن عبدالنسي الشهير بالاخبارى
 مؤلف دوائر العلوم المذكور في (ج ٨ ص ٢٦٧) .
 (٣٤٤ : ديوان الاخبارى) ايضاً للميرزا محمد المذكور لكنه عربى ذكره و ما قبله
 في روضات الجنات و قال بعض تلاميذه في كتابه محمى الحديد المؤلف (١٢٤٢) :
 [ان ديوان الاستاد ليس حاضراً عندى...] لكنه اورد جملة من شعره نقلا عن تصانيفه، منها
 قوله في تسليّة القلوب :

ميوه علم امام منتظر ميرسدر لحظه ما را تازه تر
 كورى چشم حسود و مدعى نيست ايشانرا ازاين معنى خبر
 ميتوان در آب ديدن آفتاب نيك با شرط محاذات نظر

و منها قوله في الميمية المذكورة في قلع الاساس .

الا مبلغا عنى سلاله حيدر وصفو بنى الزهراء خير فواطم
 بان بنى مروان قاموا باجمع على سوقهم في قتل نسل الكوائم
 ولاغروان لورام قتلى جمفر فقد قتلت ابائمه ابن فاطم

اقول حدة لسانه قد بلغت الغاية حتى قتل بعد خمس سنوات من وفاة الشيخ جعفر كاشف الغطا .
(دیوان اختر) فارسی طبع بایران .

(دیوان اختر) و هوا بومنصور ناصر الدین محمد واجد علی شاه . ملک مملکت اود^د
بالهند جلس فی (۱۲۶۴) بعد والده امجد علی شاه فی لکهنو ، و هو آخر سلاطین اود
وبقبوله حایة الانگلیز فی (۱۲۷۲) ختمت استقلال الهند . ذکره فی (گلشن ص ۲۰) وله
« دستور موسیقی » و « ارشاد خاقانی » فی العروض و « صوت مبارک » فی الموسیقا .
و ستة دواوین وعدة مثنویات .

(دیوان اختر اوشعره) و هو اختر مراد اخو روشن اختر محمد شاه وهما ابنا
خجسته اختر جهان شاه ابن محمد معظم بهادر شاه ابن اورنگ زیب عالمگیر شاه ذکره
فی (گلشن ص ۱۹) .

۱۰ (دیوان اختر اجمیری) الشيخ سعد الله . كان يتخلص اولاً بعالي ثم عدل عنه
واتخذ اختر تخلصاً . كان يمدح علی اصغر خان شجاع و سعاد تخت النیشابوری ، و مات
(۱۱۵۳) وله « مثنوی گلشن محمود » و « شعله عشق » و « گیتی آشوب » و « عجب
نامه » و « سرمه حیرت » و « طلسم وحدت » و غیرها .

(دیوان اختر شیرازی اوشعره) لمحمد علی بیك من الطائفة الفیلیة . ذکره ۱۰
فی (عم - ص ۵۵۴) و قال كان يتخلص باختر ، و كان بشیراز ، و مات (۱۳۰۲) و اورد
بعض شعره .

(دیوان اختر طوسی) رایت له « گلزار حسینی » فی المكتبة (الرضویة) .

(دیوان اختر الگرچی) المعاصر لفتح علی شاه واسمه احمد بیك ، وله تذکرة
جمع فیها شعراء عصره لم ، تتم فاتمه بعد و فاته اخوه محمد باقر بیگ ، كما ذكرناه ۲۰
فی (ج ۴ - ص ۲۹) .

(دیوان اختری گونابادی اوشعره) . ذکره فی (گلشن - ص ۲۱) وأورد
شعره .

(دیوان اختری یزدی اوشعره) من قدماء شعراء یزد ، وهو دیوان مفصل وعمر
شاعره طویلا كما ذكره آیتی فی تاریخ یزد (ص ۲۶۹) نقلا عن تذکرة شبستان ، و ذکر ۲۰

انه كان منجماً بارعاً وسافر الى الهندسنيين ، ولما رجع كان له احدى وثمانين سنة ، فتاهل يومئذ وتوفى بعد سنين . وذکر النصر آبادی انه بعد تاهله رزق ولد اباقيافى يزد ورجع هو الى الهند و بها توفى . وذکره ايضاً فى (تش - : ۲۵۹) و (نخ : ۱۰) و قال انه من معاصرى الشاه عباس الاول الصفوى .

۵ (۳۵۴ : ديوان اختيار) واسمه السيد اختيار كما ذكره على شير فى (مجن ص ۹۵ و ۲۷۱) وقال : كان كاتباً فى محكمة القاضى نظام الدين ، ومتقناً فى الفقه والعربية . وفى ترجمة القزوينى للمجالس (ص ۲۷۱) عبر عنه بالقاضى بدل كاتب القضاء والسجلات و ترجمه سام ميرزا فى (نس - ص ۳۰) و قال : قاضى اختيار تربى خراسانى معاصر للسلطان حسين باى قرا كان قاضى القضاة بهراة و كان ممسكاً يجمع المال . وله « مختار الانوار » والمثنوى الموسوم « عدل وجود » فى (۵۰۰۰ بيت) نظمه باسم السلطان صاحب قران - اى والد المؤلف وهو الشاه اسماعيل الصفوى - فى اواخر عمره . توجد نسخة من غزلياته فى (۲۷۰ بيت) بمكتبة (المشكاة) كما فى فهرسها لا بنى فى قسم الأدب (ص ۲۴۵) . (ديوان : الاخستىكى) مرّ بعنوان « ديوان اثيرالدين الاخستىكى » .

(۳۵۵ : ديوان الاخضرى أوشعره) وهو السيد على المغربى . من شعراء القرن الحاد يعشر كما ذكره فى (فه - ص ۵۸۱) وهو غير المغربى الآتى .

(۳۵۶ : ديوان اخگرالكرمانى) واسمه ميرزا محمد يوسف من حكام كرمان . ترجمه معاصره فى رياض العارفين ص ۴۲۰ وأورد رباعيته وذکر ان طبعه حسن فى نظم القصايد (۳۵۷ : ديوان اخگر قمى) للاديب الشاعر القمى المتخلص باخگر بن الاديب الشاعر الحاج رشيد خان المتخلص بشرروله ديوان يأتى ، كما مر ديوان ولد اخگر المتخلص بآذر (۳۵۸ : ديوان اخلاص أوشعره) وهو من شعراء لكهنو . كان يمدح محمد على شاه ملك الود بلكهنو . ذكره فى (گلشن - ۲۱) وأورد شعره .

(۳۵۹ : ديوان اخى البلگرامى أوشعره) واسمه غلام محمد بن المولوى بدرالدين البلگرامى . ذكره فى (گلشن ص ۲۱) وأورد شعره .

(۳۶۰ : ديوان أدا جاجرمى) وهو الشاعر الماهر الميرزا محمد كاظم بن الميرزا محمد الجاجرمى مجموع بالقطع البياضى دون فيه بخطه بعض اشعار نفسه ومنها قصيدته الفارسية

- الرائية في الصنائع الشعرية تبلغ مائة وخمسين بيتاً ، فرغ من نظمها في رجب (١١٧٧).
 وفيه انتخابه لمنشات محمد امين الوقارى الموسوم بگلدسته اندیشه و انتخابه لمنشات
 يوسفى ، واختصاره لرسالة الصنائع الشعرية التى ألفها الحسن بن محمد الملقب باشرف
 الرامى ، ووشحها باسم السلطان شيخ اويس المتوفى (٧٧٥) و اكثر هذا المجموع
 البياضى بخطه كتبه فى (١١٧٧) توجد نسخته فى مكتبة السيد أبى القاسم الموسوى
 الرياضى الخوانسارى بالنجف. والمظنون ان هذا الشاعر هو والد المولى أبى الحسن بن محمد
 كاظم الجاجرمى ناظم الارجوزة فى الدراية الموسومة بالهدية المكية لانه نظمها فى سفره
 الى مكة للحج فى (١٢٤٥) نظمها لولده المسمى بحسين وعلق عليها كثيراً ولده الآخر
 الفاضل الماهر الميرزا نصرالله بن أبى الحسن محمد كاظم الجاجرمى ، الذى ألف رسالة فى
 العروض فى (١٢٥٨) وله كشكول موجود مع بعض تصانيفه فى المدرسة النور بخشية
 ببروجرد . و هو غير الميرزا نصرالله الفارسى المشهدى المدرس بالروضة الرضوية
 والمتوفى (١٢٩٠) وقام مقامه ولده الميرزا عبدالرحمان فلايتوهم الاتحاد وان كان للفارسى
 ايضاً رسالة فى العروض والقافية كما ذكر فى مطلع الشمس .
- (٣٦١ : ديوان ادائى اصفهانى أوشعره) وهو من مشاهير شعراء اصفهان . له شعر كثير
 مع الغلط فى قوافيها كما ذكره معاصره سام ميرزا فى (تس - ص ١٣٢) .
- (٣٦٢ : ديوان ادائى البخارائى أوشعره) ترجمه سام ميرزا فى (تس : ١٤٨) وأورد شعره
 وقال هو من الشعراء الجدد . وأظنه ادائى سمرقندى الآتى .
- (٣٦٣ : ديوان ادائى البفروئى اليزدى أوشعره) وهو الامير محمد مؤمن القاضى فى ميبند
 وارد كان سنين وكان يحضر فى كل جمعة فى جامع يزد للمخطبة كما ذكره آيتى فى تاريخ
 يزد (ص ٢٧٠) و ذكر شعره وانه فى اخر عمره سافر الى الهند وتوفى بسورات. وترجمه
 فى رياض العارفين ص ٢٨٥ و أورد بعض اشعاره وكذا فى «سرو آزاد» و (تش- ص ٢٥٩)
 وقال فى (تغ : ١١) توفى (١٠٣٠) .
- (٣٦٤ : ديوان ادائى الشيرازى) مولانا بهاء الدين على (محمد) رحالة البر والبحر
 و نظم تواريخ السلطان سليم فى بحر شاهنامه و توفى بالطاعون فى استانبول (٩٢٨)
 و له قصيدة فى المنقبة أورد القزوينى مطلعها و بعض غزلياته فى (بهش - ص ٣٦٥) .

(٣٦٥ : ديوان ادائي سمرقندى أوشعره) . ذكر فى (كلشن-ص ٢٢) وقال جاء الى الهند ومات فى (١٠٠٤) وكذا ذكره فى ربحانة الادب نقلاً عن قاموس الاعلام التركية، وأظنه مأمراً بعنوان ادائي بخارائى .

(٣٦٦ : ديوان ادهم التويسر كانى الأريتمائى أوشعره) لميرزا ابراهيم بن الميرزا رضى الاريتمائى من محال تويسر كان من توابع همدان . ترجمه النصر آبادى فى (نر- ٣٥٩) و ترجم والده أيضاً فى محله و أورد شعرهما ، وقال ذهب ادهم الى الهند ، وكان مكرماً عند السلطان [شاه جهان] لكنه لسوء عمله حبسه وتوفى فى السجن ، ولم يوصفه بالسيادة ، ولكن فى رياض العارفين صرح بكونه من السادة الأجلاء فى بلده و والده من مشاهير العرفاء (اقول) و لعله الذى يأتى بعنوان « ادهم الصفوى » الموسيقار . وقال فى (نغ: ١١) انه توفى (١٠٦٠) . ١٠

(٣٦٧ : ديوان ادهم بيگ أوشعره) و هو أدهم القزوينى ابن شاه قلى بيگ تركمان ، كان اجداده من مقربى البلاط الصفوى وكان هو مقرباً عند الشاه سليمان . ترجمه النصر آبادى فى (نر- ص ٤٨) وكذا ذكره فى (كلشن - ص ٢٢) .

(٣٦٨ : ديوان ادهم بيگ القزوينى أوشعره) كان استاداً فى فن الموسيقى والالحن . سافر من ايران الى الهند و سلك فى خدمة همايون پادشاه . ذكره فى (كلشن ص ٢٢) ١٥ و أورد شعره .

(٣٦٩ : ديوان ادهم الرازى أوشعره) ترجمه معاصره سام ميرزافى (نر- ١٧٧) وأورد شعره .

(٣٧٠ : ديوان ادهم الصفوى أوشعره) و هو الميرزا ابراهيم الصفوى المتخلص بادهم ذكره سرخوش فى (ص ٣) وقال جاء الى الهند فى عصر شاهجهان پادشاه و كان هزلاً وقد يتجنن ثم ذكر شعره . وأظنه ادهم التويسر كانى المذكور ، وقد اخذ تخلصه من حسن الراهب كما نقله فى (نر: ١٠٨ ، ١٠٩) . ٢٠

(٣٧١ : ديوان ادهم الكشائى أوشعره) وهو من مشاهير شعرائها كما ذكره سام ميرزا فى (نر - ص ٢٣٩) وقال رأيت ديوانه . وكان اكثر اوقاته فى بغداد و تبريز . وقد قتل اخيراً بتبريز . وقال فى (نغ : ١١) انه توفى (٩٦٩) .

(٣٧٢ : ديوان ادهم بغدادى أوشعره) ذكره فى (نغ : ١١) وقال كان معاصراً للسلطان ٢٥

سليمان العثماني .

(٣٧٣ : ديوان ادهمى أوشعره) كان من الشعراء القاطنين فى تبريز فى (١٠٥٠) كما حكاه فى (دجا - ص ٢٢٠) عن السياح العثماني فقال ان فى التاريخ المذكور اجتمع فى تبريز ثمانية وسبعون شاعرا كلهم صاحب ديوان ، ومنهم ادهمى المذكور .

(ديوان الاديب) اسمه الكواكب الدرية ياتى انه مطبوع . و هو للسيد العالم الشاعر المولوى محمد مهدي المصطفى آبادى المتخلص باديب كان من تلاميذ السيد المفتى مير محمد عباس الشوشترى والجالس مجلسه فى تدريس الادبيات الى أن توفى (١٣١٧) كذا فى «التجليات» .

(ديوان الاديب الپيشاورى) ياتى بعنوان ديوان الپيشاورى .

(ديوان الاديب صابر) ياتى بعنوان ديوان صابر .

(٣٧٤ : ديوان اديب الكرمانى) للحكيم قاسم بن زين العابدين المعروف بالسيستانى . ولد فى النصف الثانى من القرن الثالث عشر . سافر الى طهران و رجع بعد الدستور الى كرمان . وله : (١-) «خارستان» على زنة كلستان مرفى (ج ٧ - ص ١٣٢) ، (٢-) «نيستان» على زنة «بوستان» لسعدى الشيرازى . توجد نسخه بشيراز ، (٣) «آتش زنه» وهى رباعيات طبع بايران ، (٤) تاريخ منظوم مختصر لايران باسم «تاريخ تلگرافى» مطبوع ، و كان يدرس فى المدارس الابتدائية فى اوائل الدستورية ، (٥) مثنوى عرفانى على زنة خسرو شيرين للنظامى ، توجد نسخه عند بنت الناظم بكرمان كما ذكر هالى السيد محمد الهاشمى الكرمانى نزيل طهران ، قال وقد توفى الناظم فى اوائل شعبان (١٣٤٨) .

(٣٧٥ : ديوان اديب الكرمانى) للشيخ احمد بن ملا حافظ العقيلى الكرمانى . كان هو وأبوه متبحرين فى الأدب الفارسى والعربى نشر او نظماً ، و خطاطين ماهرين و كان هو أفضل من أبيه . له : (١-) ديوانه الفارسى و فيه القصايد وغيرها فى ثلاثة آلاف بيت ، كان نسخه عند السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران ، (٢) ديوانه العربى المشتمل على القصايد أيضاً ومنها القصيدة التبريدية الهجائية ، (٣) «سالارنامه» فى تاريخ ايران ذيلاً للشاهنامه للفردوسى الى عصر مظفر الدين شاه قاجار ، وقد طبع على الحجر بايران وقد توفى الناظم فى (١٣٢٩) كما كتبه لنا السيد محمد الهاشمى الكرمانى المذكور .

(٣٧٦ : ديوان اديب الكرمانى) لافضل الملك غلام حسين بن مهدي خان بن على خان زند ، المتخلص بأديب . له ديوانان عربى و فارسى . سافر من كرمان الى خراسان وطهران . و كان يصرف اوقات فراغه من المشاغل الديوانية بالتأليفات فى التاريخ و الجغرافيا و عدة سفرنامات . كان مترجماً لناصر الدين شاه و جعله مظفر الدين شاه وقايع نگار للبلاد . له « سفرنامه خراسان » « سفرنامه عراق عرب » و « تاريخ و جغرافياى مازندران » و كان حياً الى حدود (١٣٣٠) و قد قال فضل الله بدايع نگار فى مدحه :

يا افضل الملك يا من فى بلاغته ما كان يبلغه قس و سحبان

(٣٧٧ : ديوان اديب الممالك) هو أبوعيسى الميرزا صادق خان أمير الشعراء ابن الحاج ميرزا حسين بن الميرزا صادق بن ميرزا معصوم المتخلص بمحيط أخ الميرزا ابى القاسم القائم مقام الفراهانى ، و والدهما سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسينى مؤلف الجهادية ولد بقرية كازران من بلوك شرامن توابع سلطان آباد اراك فى (١٤ محرم - ١٢٧٧) مطابق (پيغمبر پاک) و توفى عن ثمان وخمسين سنة فى (١٣٣٦) و توفى والده (١٢٩١) ذكر أحواله و تواريخه تلميذه الوحيد المستكردى مدير مجلة ارمغان فى مقدمة طبع هذا الديوان فى (١٣١٢ ش) مرتباً على قسمين أولهما فيما كتبه هو نفسه من تاريخ ولادته وأحوال آبائه الى قائم مقام وبعض سوانحه ، وثانيهما فيما الحق به المستكردى و ديوانه جمع بعد موته باعتناء تلميذه المستكردى مرتباً على الحروف . فيه القصايد والمقطعات و الغزليات و مادة التواريخ و المديح و الهجاء ، و علق عليه المستكردى حواشى و تصحيحات ، و جمع بعده الرباعيات و المسمطات ، وألحق بها فريهنگ له يشبه « نصاب الصبيان » . كلها فى (٧٥٦ ص) و كان قد طبع قطعاً من هذا الديوان فى (١٣٠١ ش) فكرر طبعه . و يأتى ديوان پروانه لجده وسميه الميرزا صادق بن معصوم . و من آثاره مباشرة طبع « اثبات الوصية » للمسعودى كما أشرنا اليه فى (ج ١ - ص ١١٠) .

(٣٧٨ : ديوان أديب النيشابورى) هو الشيخ عبد الجواد بن الملاعباس نزيل المشهد الرضوى ، المولود (١٢٨١) و المتوفى فى (١٣٤٤) قال رشيد الياسمى المتوفى (١٣٧٠) فى « ادبيات معاصر - ص ١٤ » انه فى قرب ستة آلاف بيت ، و ذكر بعض غزلياته

و ترجمة احواله . وقد طبع اخيراً في (٢٩٦ ص) .

- (٣٧٩ : ديوان الاربلى) هو الوزير صاحب بهاء الدين ابوالحسن على بن فخر الدين عيسى بن أبى الفتح الاربلى المتوفى (٦٩٢) ودفن بداره في غربى بغداد . وهو العالم المحدث مؤلف « كشف الغمة » الذى قرئه عليه جمع كثير ، قد كتب لهم الاجازة في روايتهم عنه في (٦٩١) فصلنا هم في (ج ١ - ص ٢١٩) . ترجمه الشيخ الحرفى امل الآمل و ذكره .
تصانيفه ومنها الديوان هذا . وفيه مدايح كثيرة ومرائى للائمة (ع) .
(ديوان أرجاسب تهرانى) يأتى بتخلصه اميدى طهرانى .

- (٣٨٠ : ديوان الارجاني) موجود في مكتبة الازهر بمصر و في الموصل كما في فهرسيهما . و أرجان متوسطة بين شيراز واهواز واليها ينسب جمع من اهل العلم ذكرهم في معجم البلدان (ج ١ ص ١٨١) قال و منهم القاضى أبوبكر احمد بن محمد بن الحسين ١٠ الارجاني الشاعر الشهير كان قاضى تستر . ولد حدود (٤٦٠) و توفى بتستر (٥٤٤) اقول هو ناظم هذا الديوان و رايته في طهران في مكتبة السيد جلال الدين المحدث الارومى نزيل طهران ، و فيه قصايد في مدح الوزير الشيعى الشهير الخواجه شرف الدين اثوشيروان بن خالد المتوفى بكاشان (٥٣٢) يقرب من مائتى بيت ، و فيه ايضاً مديح نقيب النقباء شرف الدين على بن طراد الزينبى ايام وزارته للمسترشد الذى قتل (٥٢٩) وفيه ماعمله ١٥ باصفهان في (٥٢١) في غلام تركى طبال الدبوق و ذكره في « كفظ ج ١ - ص ٥٠٤ » و قال ان شعره لطيف . وقد طبع ببيروت بتصحيح احمد الازهرى (١٣٠٧) في (٤٥٣ ص)
(ديوان اردستاني) يأتى بعنوان ديوان پير جمال اردستاني .

- (٣٨١ : ديوان اردو او شعره) للميرزا رحيم الاردوبادى . ولد بتبريز . ترجمه في « دجا ص ٣٦ » ونقل شعره عن « حديقة الشعراء » .
(ديوان اردوى) لبعض شعراء الهند مرّ باسمه « خزينة الخيال » في (ج ٧ - ص ١٥٨) .
(ديوان ارسلان) يأتى بعنوان « ديوان قاسم طوسى » لاشتهاره به .
(٣٨٢ : ديوان ارشاد او شعره) و هو من شعراء آذربايجان بالتركية . ترجمه في « دجا - ص ٣٦ » عن « حديقة الشعراء » .
(٣٨٣ : ديوان ارشد الشيرازى) كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجاني و كان ٢٥

اکثر شعره له . ترجمه الحکیم شاه محمد فی (بهش - ص ۴۰۰) واورد مطلع غزلین به
و کذا فی (تش - ۲۹۸) توجد نسخه بالتحف البريطاني کما فی فهرس ریوسماه فی
نگارستان سخن « ارشد کازرونی » .

(دیوان ارشدی سمرقندی) یاتی بعنوان دیوان رشیدی السمرقندی کذا فی (خزانه
عامره) و قال فی (روشن) انه هو رشیدالوطواط صاحب حدائق السحر .

(۳۸۴ : دیوان میرارغون او شعره) و هو من قدماء الشعراء فی هراة و توفی بها .
و غالب شعره معميات منها باسم محمود ذکره شاه محمدالقزوینی فی (مجن - ص ۲۱۷)
(۳۸۵ : دیوان ارفع التبریزی او شعره) هو الشيخ عمادبن ابراهیم التبریزی . ترجمه
فی (نر - ص ۴۰۴) و اورد بعض شعره ، و کذا فی (گلشن - ص ۲۲) .

۱۰ (دیوان ارفع) لپرنس ارفع الدولة . یأتی بعنوان « دیوان دانش » .

(۳۸۶ : دیوان الازرقی) للحکیم (زین الدین) افضل الدین ابی بکر بن اسماعیل
الوراق الهروی المتوفی قبل (۴۶۵) و کان والده اسماعیل الوراق قد آوی الفردوسی
المتوفی (۴۱۱) حین اختفائه عن السلطان محمود مدة ستة اشهر ، و فیہ مدح طغانشاه بن
ارسلان الحاكم فی هرات من طرف السلطان عضد الدین ابو شجاع الب ارسلان بن
چغریک السلجوقی الذی ولد (۴۲۱) و مات (۴۶۵) کما صرح بذلك فی خزانه عامره
ص ۱۱ ، و لیس الممدوح هو طغانشاه بن المؤید الذی توفی (۵۸۱) کما فصل ذلك ایضاً
فی فهرس (سپهسالار - ج ۲ - ص ۵۵۸) یوجد قصائده فی مكتبة (سپهسالار) فی (۱۷۹۵)
بیٹا و فی مكتبة (المجلس) القصاید و الرباعیات فی (۲۴۰۶) بیٹا . اوله :

چه جرمست اینکه هر ساعت ز موج نیلگون دریا زمین راسایه بان بندد پیش گنبد خضرا
ترجمه فی (تش - ۱۴۳) و دولتشاه فی الطبعة الثانية . و ذکر له فی مجمع الفصحا (ج ۱ -
ص ۱۳۹) (۷۶۲) بیٹا ، و فی لباب الباب (۲۲۴) بیٹا ، و مجموع ما طبع منه فی الکتابین
(۹۸۶) و لم یطبع بقیته و من شعره فی فتح سیستان قوله :-

بدر بند سجستان آنچه او کرد علی کرد از دل بازو بخیر
هکذا فی (خز - ص ۱۱) : و لکن فی مجمع الفصحاء نقل البيت هکذا :-

بدر بند سجستان اوچها کرد مثال کرده حیدر بخیر

والاختلاف من تصرفات النساخ . وتوجد نسخة من الديوان عند (محمد آقا النخجواني) وأخرى في (الرضوية) . وخمسة نسخ في مكتبة (الملك) كما في فهرسها الخطوط بارقام (١٢ و ٤٦ و ١٤٤ و ٢٥٧ و ٥٣) والآخر تشتمل على القصايد فقط في (١٥٠٠ بيت) . ونسخة نفيسة عند سعيد النفيسي بطهران .

- (٣٨٧ : ديوان الازري) للحاج عبدالحسين الازري المعاصر المولود (١٢٩٢) و هو منشئ جريدة المصباح في (١٩١١ م) وله « تاريخ العراق قديما وحديثا » المذكور في (ج ٣ - ص ٢٦٤) لم يطبع ديوانه و فيه القصيدة التي عارض بها الرصافي ، في قوله بحرية النساء فائت فيها وجوب الحجاب وانكر التساوى .

- (٣٨٨ : ديوان الازري) للشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن ابراهيم ابن عبد الصمد بن علي التميمي البغدادى المولود (١١٤٣) والمتوفى (١ ج ١ - ١٢١١) والمدفون بالكاظمية تجاه المقبرة المنسوبة الى الشريف المرتضى ، كما وجد بها على لوحة قبره . وهو صاحب الهائية الخمسة المطبوعة مستقلة ، جمع ديوانه و رتبه على الحروف السيد محمد رشيد بن السيد داود السعدى البغدادى ولم يدرج فيه الهائية متعذرا بانها مستقلة ، وطبع بمطبعة المصطفوية في بمبئي (١٣٢٠) في (١٩٢ ص) ورايت عند (السبزوارى) مجموعة من قصايد الازري وفيها الهائية ايضا ، و هي بخط الشيخ رضا بن محمد المرندى فيظهر انه جمع آخر لهذا المقدار من شعره لغير السيد محمد رشيد ، و لعل الجامع هو الكاتب نفسه . و رايت للازري هذا تقرىظ القصيدة الكرامية في (١١٦٦) في خمسة وثلاثين بيتا ، وهو اخر المقرظين الثمانية عشرة للقصيدة . و ترجمه سيدنا الحسن صدر الدين في التكملة مفصلا ، و ذكر انه كان من المحترمين عند السيد بحر العلوم ويعظمه كثير الحسن مناظرته مع الخصوم ، و ترجم ايضا اخويه الشيخ محمد يوسف الاكبر المتوفى (١٢١٢) كما ارخه محمد الزينى في قصيدة رثائه والشيخ محمد رضا الآتى ذكره ، ونقلت نسبهم كذلك عن خط الشيخ محمد يوسف المذكور في اخر شرح النخبة له في النحو في (١١٧٠) -

- (٣٨٩ : ديوان الازري الصغير) وهو الشيخ محمد رضا بن محمد بن مراد الازري . و هو اصغر الاخوة الثلاثة . ولد في نيف و ستين و مائة و الف و توفي (١٢٤٠) او بعدها بقليل ترجمه ايضا سيدنا في التكملة وقال انه امام الادب و لسان العرب المفضل عند علماء الادب ٢٥

على اخيه الشيخ كاظم الازرى ، وديوان شعره كله مليح ، وله نظم حديث الكساء ومحارات المعلقات السبع فى مدح امير المؤمنين (ع) وقد فاق فيها على اربابها ، وله قصايد كثيرة كل شطر منها تاريخ ، منها قصيدة فى مدح بحر العلوم فى (١٢٠٥) .

(٣٩٠ : ديوان الازرى) للشيخ مسعود الشاعر الشهير فى عصره بالازرى . وهو ابن الشيخ محمد يوسف الذى مّرّاه توفى (١٢١٢) وكان له ولد ان عالمان فاضلان احدهما الشيخ مسعود هذا والاخر الشيخ راضى . ترجمها سيدنا فى التكملة و ذكر انهما توفيا (١٢٤٦) و صرح بان الشيخ مسعود له تصانيف وديوان شعر .

(٣٩١ : ديوان اسامة) بن مرشد بن مقلد بن نصر بن منقذ الملقب بمؤيد الدولة مجد الدين الكنانى الكلبى الشيرازى ، ذكر تمام نسبه فى (جد - ج ٥ - ص ٨٨-٢٤٩) و ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٦٣) و قال ديوانه فى جزئين فى ايدى الناس ، و رأيت به بخطه . و قد ولد (٤٨٨) فى شيزر بالقرب من حماة والمعرفة و حمص و مات بدمشق فى (٢٣ رمضان ٥٤٨) نسخة منه فى مكتبة شيخ الاسلام السيد احمد عارف حكمة بن السيد ابراهيم عصمة الحسينى المدنى المتوفى (١٣٧٠) بالمدينة المنورة ، و هو اثنى عشر الف بيت يظهر من بعض اشعاره تشيعه .

(٣٩٢ : ديوان أسترآبادى أوشعره) هو الامير امين الدين الأسترآبادى . كان له مشاعرات مع كاتبى الشاعر والخواجه على . أورد له فى « خيال - ص ٧٠ » قطعة فى ردّ قصيدة لكاتبى اسمها « شتر حجره » و يأتى ديوان أمين متعديداً .

(٣٩٣ : ديوان استعداد أوشعره) و هو الميرزا ابراهيم ، و يقال أن أصله من عرب قطنوا الهند . ولد بالله آباد و نشاء بشاه جهان آباد ، وتلمذ على عبدالغنى قبول الكشميرى و محمد افضل ثابت و عبدالرضا متين الاصفهاني . أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٢) ٢٠

(٣٩٤ : ديوان استغناء أوشعره) و هو الميرزا عبدالرسول استغناء من شعراء الهند بالفارسية ، أورد شعره فى (سرخوش - ص ٩) وقال : له شعر كثير بالطراز القديم .

(٣٩٥ : ديوان السيد الميرزا اسحاق البروجردى أوشعره) وهو شيخ الاسلام بها توفى (١٠٥٩) أدر كه النصر آبادى فى اصفهان و ترجمه فى (نر - ص ١١٧) و أورد شعره ، وقال أنه نصب ولده مقامه بعد موته . و نسبه فى (روشن ٤٣) الى يزد . ٢٥

- (ديوان اسد بخارى) يأتى بعنوان « ديوان قاصد » .
- (٣٩٦ : ديوان اسد بيگك قزوينى أوشعره) ذكره فى القسم الثالث من « تذكرة ميخانه » و كذا فى (تش - ص ٢٢٣) .
- (٣٩٧ : ديوان اسد خان اوشعره) و هو ابن ملا حيدر قصه خوان البارع فى قراءة شاهنامه . ذهب الى الهند وتقرّب عند جهانگير پادشاه ومات بالهند فى (١٠٤٨) ذكره .
- هـ فى (گلشن - ص ٢٣) و أورد شيئاً من شعره .
- (٣٩٨ : ديوان اسد شوشترى أوشعره) هو ابن الحاج ابراهيم التستري . ترجمه معاصره فى (نر - ص ١٣٧) و أورد بعض شعره و كذا فى (گلشن - ص ٢٣) .
- (ديوان اسد عريان) يأتى بعنوان « ديوان عريان » ذكر فى (نر - ١٣٢) .
- ١٠ (٣٩٩ : ديوان اسد كاشى أوشعره) و هو القاضى اسد القهبائى . ولد بقرية بدر من كوهپايه ساوه و هو من العرفاء ، اخذ عن الشيخ مؤمن المشهدى والشيخ كمال السبزوارى ، وسكن بکاشان للارشاد مدة فاشتهر به ومات هناك وقبره مزار كما ذكر فى (تش - ٢٤٠) و فى (ض - ص ٢٨٣) قال ابتلى اخيراً بالعشق . وترجمه أيضاً فى (نر - ص ٢٠٩) و (گلشن ٢٣) .
- ١٠ (٤٠٠ : ديوان اسد الله اوشعره) ترجمه فى (لط - ص ٩٧) و اورد بعض معمياته .
- (٤٠١ : ديوان اسد الله تبريزى اصفهانى اوشعره) هو صهر زاهد بيگك . ترجمه فى فى (نر - ص ٣١٠) و كذا فى (گلشن - ص ٢٧) .
- (٤٠٢ : ديوان اسد الله سيرجانى اوشعره) من شعراء زيد آياد سيرجان بكرمان فى القرن الثالث عشر . أورد شعره السيد محمد الهاشمى الكرماني عضو المجلس بطهران فى تذكرته المخطوطة .
- ٢٠ (٤٠٣ : ديوان اسدى اوشعره) توجد له ترجمة ٢٩ كلمة من الكلمات القصار نظماً فى مكتبة (المشكاة) و فى آخره تخلصه كما فى فهرس المكتبة (ج ٢ - ص ١٤٠-١٤١) .
- (٤٠٤ : ديوان أسدى طوسى) هو ابو نصر على بن احمد الاسدى الطوسى كما كتبه بخطه فى آخر نسخة من حقايق الأدوية فى (عام ٤٤٧) الموجودة فى برلين . له
- ٢٥ كرساسبنامه نظماً فيما يقرب من (٩٠٠٠ بيت) و قصائد فى المناظرة بين : السماء

والارض ، المسلم والمجوس ، القوس والرمح ، الليل والنهار ، العرب والعجم . و لم
ار الاخير منها . و يقال ان اربعة آلاف بيت من آخر الشاهنامه للفردوسی ، هو من
نظم الاسدی هذا . وله فرهنگ أسدی وهو اقدم كتاب فى لغة الفرس طبع باروفا وطهران
قال فى (مع : ۱ : ۱۰۷) مات الاسدی فى (۴۶۵) وقال فى شاهد صادق مات فى (۴۲۵) .
ترجمه فى « مجالس المؤمنین » وفى « دولتشاه » و « آتشکده آذر » و « مجمع الفصحاء »
و مرآت الخيال وغيره . وقد جمع اخلاقیات گرشاسبنامه رشید الیاسمى وطبعها مستقلا
باسم « اندرزنامه اسدی » .

(۴۰۵ : دیوان اسرار تبریزی) لعلیشاه التبریزی المولود فى (۱۲۶۵) قال فى (دجا -
ص ۴۰) انه مشتمل على خمسة وعشرين الف بيت ، وله ايضا حديقه الشعراء الذى فائنا
ذكره فى محله ولهجة الشعرا الآتى فى حرف اللام . و اورد بعض غزلياته الفارسية .
(۴۰۶ : دیوان أسرار سبزواری) فارسی للعارف المتأله الحكيم السبزواری المتخلص
باسرار الحاج المولى هادى بن مهدي المتوفى (۱۲۸۹) ترجمه رياض العارض ص ۴۱۷
وهو مؤلف « اسرار الحكم » المذكور فى (ج ۲ - ص ۴۴) نسخة منه بخط الميرزا رجبعلی
المتخلص بفرست ابن الميرزا رخصت السبزواری فرغ من الكتابة (۱۲۸۷) كانت عند
السيد مهدي العلوى السبزواری المتوفى (۱۳۵۰) وانتقلت الى ولده المشتغل بسبزواری
السيد محمد حسن . وفيه قوله :

گوش اسرار شنو نیست و گرنه اسرار برش از عالم معنی خبری نیست که نیست
موسی نیست که دعواى انا الحق شنود ورنه این زمزمه در هیچ شجر نیست که نیست
طبع له ساقى نامه وسؤال وجواب وغزليات فى (۱۲۴ ص) على الحجر بطهران فى (۱۳۵۶)
(دیوان اسرارى) لیحیی سيبك . یأتی بعنوان « دیوان فنائى » فانه تخلصه الأشهر .
(دیوان اسرارى) مرفى (ص ۱۶) بعنوان « دیوان الشیخ محمد ابراهیم اسرارى » .
(دیوان الاسطرلابی) یأتی بعنوان « دیوان بدیع الاسطرلابی » .

(۴۰۷ : دیوان اسعد افندی) توجد نسخه فى الموصل كما فى فهرس مکتباتها (ص ۲۵۷) .
(۴۰۸ : دیوان اسعد قمی أو شعره) عده فى « بعض مثالب النواصب - ص ۲۳۹ » من

- (۴۰۹ : دیوان اسعد نائب) من الدواوين التركية المتداولة فی کرکوک . ذکره عباس الغزالی فی « الکائیة فی التاریخ - ص ۴۵ » .
- (دیوان اسفرنگ) یأتی بعنوان « دیوان سیف اسفرنگ » .
- (دیوان اسکافی) مرّ بعنوان أبی حنیفة اسکافی .
- (۴۱۰ : دیوان اسلام أوشعره) وهو المیراسلام من أحفاد حجة الاسلام الغزالی . أورد بعض قصائده المؤرخة (۸۴۹) فی (مجن - ص ۲ و ۱۸۹) .
- (۴۱۱ : دیوان اسلم) البلگرامی . وهو محمد اسلم بن غلام حسین ، كان بارعاً فی النظم والنثر العربی والفارسی . كان فی کلکته و ذهب الی لکهنو کما ذکره فی (کلشن - ص ۶۳) و لعله هو الحاج محمد اسلم سالم الذی ذکره فی (سرخوش - ص ۴۷) و (روشن - ۴۴) .
- (۴۱۲ : دیوان اسماعیل أوشعره) وهو ابن السید میرزا عبدالکریم . و امه بنت اخت الشیخ البهائی . تلمذ علی آقا حسین ، و دخل فی سلك مریدی میرزا ملک التویسر کانی الصوفی ومات (۱۰۷۵) . أورد له النصر آبادی عدة معميات فی (نر - ۵۳۱) .
- (۴۱۳ : دیوان اسماعیل أستر آبادی أوشعره) وهو ابن ابراهیم الاستر آبادی . ترجمه و اباه فی (روشن - ص ۴۴ و ۱۴) و اظن والده هو المذکور فی (ص ۱۴) و الولد هو نجاتی کما یأتی .
- (۴۱۴ : دیوان المیرزا اسماعیل أوشعره) و هو ابن اخ المیرزا نوری توفی سنة قبل النصر آبادی کما ذکره فی (نر - ص ۱۹۴) و أورد شعره .
- (۴۱۵ : دیوان آقا اسماعیل) الاصفهانی . و تخلصه کاشف یأتی .
- (۴۱۶ : دیوان اسماعیل الاصفهانی) كان معاصراً لشفیعا أئر ، مات فی (۱۱۳۲) کما فی (کلشن - ص ۲۴) .
- (دیوان) المولی اسمعیل بن المولی ابراهیم الاستر آبادی ، و تخلصه نجاتی .
- (دیوان) اسماعیل بن عباد یأتی بعنوان دیوان صاحب بن عباد .
- (۴۱۷ : دیوان اسماعیل بیک) الغراچه داغی ترجمه فی (دجا - ص ۳۷) و أورد شعره عن جنک مخطوط .
- (دیوان اسمعیل کمال) یأتی بعنوان دیوان خلاق المعانی و یأتی دیوان والده بعنوان

ديوان جمال الدين .

(٤١٨ : ديوان الحاج اسماعيل خان اوشعره) و هو من تجار التبارزة العباس آبادية باصفهان . ترجمه النصر ابادى فى (نر - ص ١٣٧) و آورد رباعيتين له .

(٤١٩ : ديوان المير اسماعيل الجرفادقانى الكليايگانى اوشعره) و هو من السادات

البوترايين . ترجمه النصر ابادى فى (نر - ص ٣٩٦) و آورد رباعياته . وكذا فى (گلشن ٢٤) .

(ديوان) اسماعيل ذبيح يأتى يتخلصه « ذبيح » .

(٤٢٠ : ديوان اسماعيل القزوينى) من شعراء عهد طهماسب الاول الصفوى . ذكره

فى (گلشن - ص ٢٤) و آورد شعره .

(٤٢١ : ديوان الميرزا اسماعيل النصر ابادى اوشعره) وهو ابن الميرزا محمد ابن عمه

النصر ابادى ذكر شعره فى (نر - ص ٤٥٤) وقال نزل الى بلاد الهند وبها توفى .

(٤٢٢ : ديوان ملا اسمى الهروى اوشعره) كان طالب العلم كما ذكر فى (تش - ص

١٤٦) و فى (روشن - ٤٥) وفى (لط - ص ١٥٧) و آورد معماء باسم بابا .

(٤٢٣ : ديوان اسمى خان اوشعره) كان يلقب (شيشه گر) الزجاجى . حكى النصر ابادى

فى (نر - ص ٣٧٩) عن آخوند عقيلاً أن أشعاره كثيرة و آورد بعضها .

(٤٢٤ : ديوان الاسنانى) الشيخ تقى الدين عبد الملك بن الاغر بن عمران الثقفى .

الاسنانى نسبة الى اسنا مدينة على شاطى الفيل من الجانب الغربى . ترجمه العسقلانى فى

الدرر الكامنة . و وصفه بقوله كان فاضلاً اديباً الا انه يميل الى الرضى . وله ديوان شعره .

و مات سنة سبع وسبعماية . ثم آورد رباعيا من شعره .

(ديوان اسود) يأتى بعنوان يتخلصه « فنائى » .

(٤٢٥ : ديوان أسير اصفهانى) هو الميرزا جلال بن ميرزا مؤمن الشهرستانى - من

اعمال اصفهان . من السادة الاشراف وصهر الشاه عباس الأول ابتلا بالشرب فمات فى شبابه .

و ديوانه فى عشرين الف بيت ، فيه القصايد و الغزل والمثنوى و فيه الرطب و اليابس .

كذا فى (نر - ص ٩٦ و ٩٥) اقول توفى فى (١٠٤٩) وطبع ديوانه بنولكشور بالهند .

و توجد كلياته فى (الرضوية) و ترجمه فى (تش - ص ١٦٩) و (سرخوش - ص ٣)

٢٥ و مرآت الخيال (ص ٧٥ - ٧٦) .

- (۴۲۶ : دیوان أسیر تبریزی أوشعره) و اسمہ المیرزا محمد حسین . ترجمہ فی (دجا - ص ۴۱) عن نگارستان دارا .
- (۴۲۷ : دیوان أسیر اللکهنوی أوشعره) وهو المنشی السید مظفر علیخان من تلامیذ آتش المیر حیدر علی المذکور آنفاً . ذکرہ السید علی نقی النقوی .
- (۴۲۸ : دیوان أسیری أوشعره) واسمہ مختار بیگک اخو مراد خان من السادة . ذکرہ ۵ فی (نر - ص ۴۶) توفی (حدود ۱۰۸۷) ای قبل تألیف التذکرۃ بسنتين .
- (۴۲۹ : دیوان أسیری أوشعره) ترجمہ المیر علی شیر فی (مجن - ص ۸۵ و ۲۵۹) وقال انه شاب جدید الشعر لم یشتهر بعد .
- (۴۳۰ : دیوان أسیری اصفهانی أوشعره) و اسمہ مقصود کلیچہ پز . أو رد شعره فی (روشن - ص ۴۷) .
- ۱۰ (۴۳۱ : دیوان أسیری اصفهانی أوشعره) و اسمہ حسین خان ، کان ابوه صاحب جمع زر گر خانه لنادر شاه فتصوف بعد موت ابيه . ذکرہ فی (تش - ص ۳۷۰) و (روشن - ص ۴۶) وقال فی ریاض العارفين (ص ۶۷) ان له (۱۰۰۰۰ بیت) علی طراز بوستان .
- (۴۳۲ : دیوان أسیری تربتی أوشعره) کان معاصراً لصادقی کتابدار المولود (۹۴۰) فترجمہ فی (خص - ص ۲۵۳) و أورد شعره و کذا فی (روشن - ص ۴۶) .
- ۱۵ (دیوان أسیری ترک) ذکرہ فی هامش (لط - ص ۱۸) والصحيح : أمیری کما یأتی .
- (۴۳۳ : دیوان أسیری رازی أوشعره) هو السید الفاضل القاضي المعاصر لصادقی فترجمہ فی (خص - ص ۸۲) و أورد بعض غزله ، وقال فی « آفتاب عالم تاب » أنه قزوینی کما یأتی واسمہ ابوالقاسم بن قاضی مسعود ، وقال فی (روشن - ص ۴۶) أنه تلمیذ حکیم الملک .
- (۴۳۴ : دیوان أسیری شیرازی أوشعره) هو ابن صحیفی الشاعر الخطاط الشیرازی ۲۰ ذکرہ مع والده فی (نر - ص ۳۰۵) و (گلشن - ۲۴) .
- (۴۳۵ : دیوان أسیری قاینی أوشعره) أورد بعض شعره فی (گلشن ۲۴) .
- (دیوان أسیری قزوینی أوشعره) واسمہ امیر قاضی او ابوالقاسم المعروف بامیر قاضی ابن قاضی مسعود القزوینی الرازی کما مرّ . جلس للقضاء ثلاثین سنة وله دستور الانشاء أو دستور البیان . ذکر فی (تش - ص ۲۲۳) و (روشن - ص ۴۶) عن « آفتاب عالم تاب » . ۲۰

(۴۳۶ : دیوان أسیری لاهجی) و هو شمس الدین محمد بن یحیی بن علی اللاهجی المتوفی (۹۱۲) کان خلیفة السید محمد النور بخش (۷۹۵ - ۸۶۹) . له شرح گلشن راز الموسوم « مفاتیح الاعجاز » المطبوع و مثنوی « اسرار الشهود » الموجود نسخته عند (الملك) وقد فاتنا ذكره . عدّه فی مجالس المؤمنین من شعراء الشيعة . و قال فی ریاض العارفين (ص ۶۳) أن دیوانه فی (۵۰۰۰ بیت) و ترجمه أيضاً فی (عم - ص ۴۶۲) . توجد نسخة من دیوانه عند المدرس الرضوی بطهران فی (۴۰۰۰ بیت) و أخرى فی (المجلس) كما فی فهرسها (ج ۳ ص ۶۷۱) و (سپهسالار) كما فی فهرسها (ج ۲ - ص ۵۵۹) أوله :

ای أسیری چون گرفتارش شدی دائماً خون دل از دیده بیار

و آخره : ما مست شراب وصل یاریم از هر دو جهان خبر نداریم

(۴۳۷ : دیوان أسیری هندی) من شعراء اکبر پادشاه . مات (۱۰۱۰) أو رد شعره فی (گلشن - ۲۴) .

(دیوان اشتها) یأنی بعنوان « دیوان سرگشته » طبع فی (۸۰ ص) بایران .

(۴۳۸ : دیوان اشتیاق سر هندی أو شعره) و اسمه شاه ولی الله ، من أحفاد الشيخ احمد السر هندی له تصانیف بعضها فی التفسیر . سکن شاه جهان آباد ، و تلمذ علی عبدالغنی قبول ، و مات هناك (۱۱۵۰) . آورد شعره فی (گلشن - ص ۲۴) و (تنغ - ص ۱۴) .

(۴۳۹ : دیوان اشتیاق گنجوی أو شعره) و شعره بالترکیة . مات فی القرن الثالث عشر . ترجمه فی (دجا - ص ۴۱) عن حدیقة الشعراء .

(۴۴۰ : دیوان اشراق اصفهانی) للمیر الداماد ، محمد باقر بن محمد الحسینی المتوفی (۱۰۴۱)

وقد نقل النصر آبادی تاریخ وفاته عن ملا عبد الله امانی فی (نر - ص ۴۸۲) وهی :

۲۰ خرد از ماتمش گریان شد و گفت عروس علم و دین را مرد داماد

ترجمه و آورد شعره ایضاً فی (نر - ص ۱۴۹) و ریاض العارفين (ص ۲۷۸) و (تش -

ص ۱۶۹) . طبع دیوانه فی (۷۸ ص) باصفهان فی (۱۳۴۹) و فیہ القصاید والغزل

و الرباعیات بالعربیة و الفارسیة ، و طبع معه مثنویہ « مشرق الأنوار » فی تتبع مخزن الاسرار

للنظامی ، و توجد هذا بخطه ایضاً ضمن مجموعة « گنجینه گرانمایه » (ص ۲۲۶ - ۲۳۸)

۲۵ الموجودة عند (فخر الدین) .

- (۴۴۱ : دیوان اشراق اصفهانی) واسمه عبدالرزاق بن الحاج السيد محمد، من معاصری رضاقلیخان هدایت . ترجمه و آورد شعره فی (مع - ص ۶۲ - ج ۲) .
- (۴۴۲ : دیوان اشراق مراغی) لشیخ الاسلام بمراغه المیرفتاح المتوفی بها (۱۱۷۵) وله « ریاض الفتوح » . کان يتخلص فی شعره الفارسی باشراق وفي الترمکی باسمه (فتح) ترجمه فی (دجا - ص ۴۱) عن ریاض الجنة للزنوزی . و ترجمه ایضاً فی مطلع الشمس و دیوانه الفارسی موجود .
- (۴۴۳ : دیوان اشراقی أوشعره) واسمه میرحسین . ذکره فی (نغ - ص ۱۴) .
- (۴۴۴ : دیوان اشرف أشعره) لمیرزا اشرف . طبع مع عقاید النساء له .
- (۴۴۵ : دیوان اشرف تبریزی أوشعره) واسمه علی اشرف من أحفاد جابر بن عبدالله الأنصاری . کان معاصراً لهدایت فترجمه فی (مع - ج ۲) .
- (۴۴۶ : دیوان اشرف جرجانی أوشعره) هو المیرمخدوم بن المیر شمس الدین محمد بن المیر السيد شریف أورد شعره المتخلص فيه باشرف فی (خص - ص ۴۲) . و هو والد السيد ابی الفتح الشریفی صاحب تفسیرشاهی .
- (۴۴۷ : دیوان اشرف طسوجی) واسمه علی اشرف بن احمد شیخ الاسلام بن عبدالنبی ابن شرف الدین محمد بن زین الدین الطسوجی، من نواحي خوی بآذربایجان . دوّنه لولده آقا احمد سمی جده فی (۱۲۴۰) فيه قصاید المديح والرثاء والغزل والرباعيات وغيرها . قال فی تاریخ وفات جده عبدالنبی مؤلف التفسیر المذكور فی ج ۴ : ۲۸۱ و المتوفی (۱۲۰۳) :
- چون عبد نبی و شیخ اسلام در دار سلام یافت انجام
تاریخ وفات او خرد گفت : « افتاده ستون دین اسلام »
- يقرب مجموع ابیاته الفارسیة والترکیة من (۲۴۰۰ بیت) . نسخة منه عندالمیرزا محمد علی بن محمد باقر القاضی الطباطبائی بتبریز كما كتبه الینا .
- (دیوان اشرف السمرقندی) السيد معین الدین یأنی بتخلصه اشرفی .
- (۴۴۸ : دیوان المولی اشرف العراقی اوشعره) من علمائها . ترجمه معاصره سام میرزا فی عداد العلماء فی (نس - ص ۵۵) و آورد مطلعاً له .

(ديوان اشرف الغزنوى) للسيد اشرف الدين حسن بن ناصر الغزنوى . يأتى باسمه الحسن الغزنوى لاشتهاره به وانكان تخلصه اشرف .

(٤٤٩ : ديوان اشرف فرخ آبادى أوشعره) و اسمه اشرف على الهندى قارى التعزية (كتابخوان = روضه خوان) اورد شعره فى (گلشن - ٢٥) .

هـ (٤٥٠ : ديوان اشرف كاشانى) للسيد جمال الدين الكاشى . ترجمه الحكيم شاه محمد القزوينى فى بهشت الثامن من ترجمة المجالس ، وقال انه من شعراء عصر ابقا خان وذكر ترجيع بند له . وفيه قوله : من اشرف ثانياً نه صابر .

(٤٥١ : ديوان اشرف مازندراني) للمولى محمد سعيد بن المولى محمد صالح المازندراني سبط المجلسى الأول . ترجمه النصر آبادى فى (نر - ١٨١) وكذا فى (سرو آزاد) و أورد اشعره . وقال فى (تغ - ص ١٤) انه مات (١١١٦) . وقال فى (تش - ١٦٥) انه ولد باصفهان وسافر الى الهند و ترجمه فى (سرخوش - ٧) مفصلاً و اثنى على قدرته فى الشعر . وله « مثنوى قضا وقدر » . و قد تلمذ فى الشعر على صائب و فى الخط على عبدالرشيد الديلمى الخطاط . توجد نسخة من ديوانه فى (الرضوية) .

(٤٥٢ : ديوان اشرف مراغى خيابانى) ابن الشيخ الامام السعيد قدوة ارباب الحديث ابى على الحسين بن الحسن المراغى التبريزى على ما هو المكتوب فى ديباجة كلياته . وقد كتب فى حياة الناظم فى (٨٥٩) لأنه توفى (٨٦٤) والاوحى فى العرفات وصفه باشرف الخيابانى ، وقال انه كان درويشاً يلبس النمد الملفوف بقورجوق وفى تذكرة عليقليخان واله ترجمه بعنوان درويش اشرف وكذا فى دانشمندان فى (ص ١٤٧) و ذكر ان نسخة كلياته المؤرخة بما مر فى مكتبته ، و هو مشتمل على القصايد والغزليات والرباعيات والترجيعات وغيرها ، رتتها بنفسه فى اربعة دواوين بعناوين خاصة ١ عنوان الشباب ٢ خير الامور ٣ باقيات الصالحات ٤ مجددات التجليات وله ايضاً الخمسة على نسق الخمسة النظامية كما مر . وله نظم مائة كلمة لأمر المؤمنين (ع) بالفارسية كما يأتى .

(٤٥٣ : ديوان اشرفى سمرقندى) للسيد معين الدين حسن المتخلص باشرفى والمشهور باشرف سمرقندى أوأشرف ثانياً فى قبال اشرف الغزنوى السابق عليه . توفى بسمرقند

٢٥ (٥٩٥) ترجمه فى (تش - ٣٣٢) و رياض العارفين (ص ٢٨١) و (مع : ١ : ١٠١)

و آورد واکثراً من اشعاره .

(۴۵۴ : دیوان اشعری) من شعراء عصر فتح علی شاه الی محمد شاه القاجاری . توجد الديوان بخط الناظم عند (النخجوانی) بطهران و نسخة أخرى فی (۱۰۵۰۰ بیت) فی (المجلس) كما فی فهرسها (۳ : ۲۲۰) .

(۴۵۵ : دیوان اشک لکهنوی اوشعره) واسمه المولوی هادی علی البجنوری من قرا لکهنو . مات (۱۲۸۱) و دفن عند قبر فخرالدین شهید ، بها . اورد شعره مع الاطراء علیه فی (گلشن - ۲۵) .

(۴۵۶ : دیوان اشکی القمی) للمیراشکی ، اخو حضوری القمی ، ومعاصر غزالی مشهدی ومعاصر - الصادقی کتابدار الشاه عباس الماضي المولود (۹۴۰) - ترجمه فی (خص - ص ۷۷) و ذکر ان له دیوانین و انه ذهب الی بلاد الهند اخیراً و صار مقبول القول عند ملوکها ۱۰ فبدلوا له فی مجلس واحد مائة الف سكة فمات من شدة الشوق . وقال فی (نغ - ۱۴) مات (۹۷۲) توجد دیوانه فی المتحف البريطاني كما فی فهرس (ریو - ج ۴ - ص ۱۹۵) .

(۴۵۷ : دیوان اشهری نیشابوری) و اسمه جمال الدین شاهپور بن محمد من اولاد عمر الخيام ومن تلامیذ ظهیرفاریابی ومن شعراء السلطان محمد بن تکش . قال فی (تش - ۱۳۴) انه تصدى الاستیفاء و مات بتبریز و دفن بمقبرة الشعراء بکوه سرخاب . و له ۱۰ رسالة شاپوری « و دیوان مرتب كما فی (گلشن : ۲۶) ونقل عنه فی قاموس الاعلام التريكية وعنه فی ریحانة الأدب .

(۴۵۸ : دیوان اصدق اوشعره) و هو محمد اصدق ابن الشاه اسماعیل الصفوی مات فی (۹۸۴) بهمدان كما فی (نغ - ص ۱۵) .

(۴۵۹ : دیوان اصغر اوشعره) وهوابن الميرغياث الدين عزيز من نقباء مشهدخراسان . ۲۰ ترجمه فی (لط - ص ۱۳۷) واورد مطلعین له و فی (روشن - ۵۲) انه سبزواری . (دیوان اصغر نهاوندی) یأتی باسمه علی اصغر لاشتهاره به .

(دیوان اصلی دماوندی شیرازی اوشعره) وسماء النصر آبادی ، بابا اصلی كما یأنی .

(۴۶۰ : دیوان اصلی قمی اوشعره) واسمه میر محمود وأصله من سادات جاسب من بلوکات

نقم . ذکره فی (تش - ص ۲۲۹) واورد بیتین له .

(۴۶۱ : دیوان الأمير اصیلی اوشعره) وهومن سادات سرقه . ترجمه معاصره سام میرزا
فی (تس - ۳۸) وأورد مطلع غزله .

(۴۶۲ : دیوان مولانا اصیلی المشهدی اوشعره) ترجمه فی (لط - ص ۶۸) والقزوينی
فی (مجن- ص ۲۴۲) و آورد اشعره ، وسماء فی (روشن- ۵۳) بمحمدعلی و ذکره فی (تس -
ص ۸۵) بعنوان اصلی مشهدی وقال انه خطاط بالنستعلیق و کذا قال فی (گلشن- ۲۶) .
(دیوان اطعمه) أو دیوان بسحاق اطعمه یأتی .

(دیوان اطعمه) مرّ بعنوان دیوان احمد اطعمه . و قد خلط بعض بین بسحاق اطعمه
واحمد اطعمه .

(۴۶۳ : دیوان اطوار کرمانی) الحاج آقا صادق بن آخوند ملا علی ، کان فقیهاً
فیلسوفاً تلمذ علی الحاج ملاهادی السبزواری ، بها . ثم رجع الی کرمان و درّس الفلسفة
و سافر الی العراق و رجع فی (۱۳۰۱) ومات . کان له مكتبة فیها اكثر من ألفی مجلد -
له شرح دیوان مجنون بنی عامر ، عرفانیا . وله قصیده فی رثاء استاده السبزواری . کذا وصفه
لی السید محمد الهاشمی الکرمانی بطهران .

(۴۶۴ : دیوان اظهر دهلوی اوشعره) وهومیر غلام علی تلمیذ شمس الدین فقیر . هاجر
الی عظیم آباد فی (۱۱۷۰) ومات هناك (۱۱۸۲) آورد بعض شعره فی (گلشن - ۲۶)
وعنه فی قاموس الاعلام التרכیة ، وعنه فی ریحانة الأدب .

(۴۶۵ : دیوان اظهر شاهجهان پوری اوشعره) وهواحمد خان . آورد شعره فی (گلشن :
۲۶) و عنه فی قاموس الاعلام فريحانة الأدب .

(۴۶۶ : دیوان اظهری شیرازی) اسمه بوداق کما صرح به فی آخر هذا الديوان
الموجود فی مكتبة مدرسة سپهسالار . و قد فصل احوال الناظم و خصوصياته فی فهرس
المكتبة (ج ۲ - ص ۵۶۱) يظهر من شعره انه شیرازی الاصل و کان له فی (۱۰۱۲)
احدی وعشرين سنة وسمى کل قصیده منه باسم خاص مثل ضیاء القلوب وسویداء الضمیر
وغیرها و کلها فی مديح النبی والائمة (ع) والملوک الصفویة . ذکر فی آخره انه فرغ منه
فی (۱۷ - ع ۱ - ۱۰۵۴) وعمره یومئذ ثلاث وستون سنة . اوله :

سرمايه گردش زبان از کرم

ای زیور رخساره جان از کرم

وليس بوداق بيك بن حصار بيك التركى مير آخور للشاه طهماسب ، والمترجم فى (تس - ص ١٨٦) .

(٤٦٧ : ديوان اظهري قهپايهئى اصفهانى) الذى كان كاتباً ثم تجنن وفى الاخير غسل رجاہ بماء الورد ثم نام وتوفى ، كذا ترجمه النصر آبادى فى (نر - ص ٤١٢) و (روشن - ٥٥) .

(٤٦٨ : ديوان اظهري موصلى دهلوى اوشعره) واسمه حيدر على من اقرباء ملا مظهر الكشميرى . جاء والده من موصل الى دهلى فولد اظهري وتر بى هناك . وله مطايبات مع ملاشيدا . مات فى (١٠٤٤) وترجمه فى (گلشن - ص ٢٧) وعنه فى قاموس الاعلام التركية فريحانة الأدب .

(٤٦٩ : ديوان اعتصامى) لپروين اعتصامى بنت ميرزا يوسف خان اعتصامى مؤلف فهرس مكتبة المجلس فى مجلدين المتوفى (١٣١٦ ش) . و بنته پروين كانت شاعرة ١٠ فاضلة اديبة تربت فى بيت علم و تعلمت العربية والانكليزية ولها شعر رقيق . ماتت فى شبابها اربع سنين بعد موت ابيها فى (١٣٢٠ ش = ١٣٦٠) لها «زاغ وطاوس» و «جوان وپير» وطبع ديوانها فى (١٣١٤ ش) ثم اعيد طبعه بعد موتها فى (١٣٢٠ ش) مع مقدمة فى أحوالها وقال سالار سعيد حيدرى فى تاريخ فوتها (١٣٦٠) :

تاريخ فوت هجرى جستم زحيدرى گفت مرده اديبه دهر پروين اعتصامى ١٥
(٤٧٠ : ديوان اعتماد خراسانى اوشعره) و اسمه خواجه اعتماد . سكن شيراز . أورد بعض شعره فى (گلشن : ٢٧) .

(٤٧١ : ديوان اعجاز دهلوى اوشعره) و اسمه ملا محمد سعيد معاصر بيدل و فطرت . قال فى (نغ - ص ١٥) مات فى (١١١٧) (كذا) مطابق اعجاز بفردوس رفت .

(٤٧٢ : ديوان اعجاز هراتى اوشعره) و اسمه ملا عطاء . وصفه النصر آبادى بقطب ٢٠ فلك النظم فى (نر - ص ٤٠٨) وعنه فى (گلشن - ص ٢٧) .

(٤٧٣ : ديوان اعجازى مازندراني اوشعره) قال فى (نغ - ص ١٥) ملا اعجازى معاصر للسلاجقة .

(ديوان اعجم تر كمان) يأتى بعنوان « ديوان تر كمان » .

(٤٧٤ : ديوان اعرجى مراغى) المعروف بقاضى لنگک . ترجمه معاصره (صادقى - ٢٥

- م ٩٤٠) فى (خص : ٢٩١) وحكى فى (دجا - ٤٥) عن هفت اقليم ان غالب اشعاره تركية .
 (٤٧٥ : ديوان الاعرجى) هو السيد عبدالمهدى ناظم أرجوزة سلسلة النسب المذكور
 فى (ج ١ - ص ٤٧٨) فى انواع من الشعر مرتبا على الحروف رتبه بنفسه و توفى غريفا
 فى شط الحلة (١٣٥٨) والنسخة بخط اخيه الخطيب السيد حبيب ساكن النجف عند
 ٥ الشيخ عبدالمولى الطريحي وقد كتب له مقدمة بقلمه ليقدم للطبع .
- (٤٧٦ : ديوان الاعسم الكبير) للشيخ محمد على بن الشيخ حسين بن محمد الاعسم النجفى
 المتوفى بها (١٢٣٣) صاحب أرجوزة الارث المذكور فى (ج ١ - ص ٤٥٤) وأرجوزة
 الرضاع المذكور فى (ص ٤٧٦) و أرجوزة الاطعمة المذكور فى (ص ٤٦٢) و فى
 جميعها ذكرناه بعنوان محمد على بن محمد، نسبته الى الجدد المتعارفة الشايعة و فى ديوانه
 ١٠ مديح آية الله ببحر العلوم و رثائه و مديح اخر، موجود عند احفاده و بيت الاعسم من
 بيوت العلم نشاء فيهم جمع من الاعلام الفقهاء المصنفين منهم ولده الشيخ عبدالحسين الشارح
 للأراجيز المذكورة والشاعر الآتى .
- (٤٧٧ : ديوان الاعسم الصغير) للشيخ عبدالحسين بن الشيخ محمد على الاعسم المذكور
 دون بعض قصائده مع قصائد غيره ضمن مجموعة فى مكتبة الملك ، كتابتها فى (١٣٠٢)
 ١٥ والمدون لها هو السيد العلوى الحسينى الارومى واحدى القصائد للحاج ميرزا محمود
 الامينى القزوينى .
- (٤٧٨ : ديوان اعظم شاملو) اسمه على قليخان بن ارشد حسنخان شاملو، من امراء
 الشاه عباس الصفوى، ذكر النصر آبادى فى (نر - ص ٢٤) ان مارآه من شعره يقرب من
 الفى بيت ، وعنه فى (گلشن : ٢٨) و (تغ - ١٥) .
- ٢٠ (٤٧٩ : ديوان اعلاى تورانى أو شعره) أورد شعره فى (گلشن - ص ٢٨) .
- (٤٨٠ : ديوان الاعور) الحائرى هو الشيخ على بن ناصر الشهير بالاعور الحائرى المتوفى
 حدود (١٣٠٠) يقرب من الفى بيت فى مواضع شتى. توجد عند الشيخ محمد على اليعقوبى
 فى النجف .
- (٤٨١ : ديوان اغبرى كرماني) وهو درويش عابد المداح (روضه خوان) و كان منجماً
 ٢٥ رمالاً ايضاً. وقد جمع مكتبةً اشترىها بعد وفاته مع ديوانه المخطوط المشتمل على اكثر

- من (٤٠٠٠ بيت) السيد محمد الهاشمي الكرماني بطهران ، وقال الهاشمي انه مات بكرمان في (صفر ١٣٥٥) وللشاعر ابن هوآلآن في صدد طبع ديوان ابيه .
- (ديوان اغورلو) تخلصه زيادى كما في (نر - ص ٢٥) .
- (٤٨٢ : ديوان اغورلوبيك) بن امامقليخان حاكم فارس سلب عنه بصره في ايام الشاه صفى كما في (نر - ص ٣٥) و أورد شعره وقال في (روشن : ٥٧) انه قد اعماه اخواه .
- و أغور باللغة اللرية اسم سلسلة من امراء لرستان (لر كوچك) .
- (٤٨٣ : ديوان افتخار شيرازى أوشعره) أورد شعره في (روشن : ٥٧) .
- (ديوانى الاقتونى) الشيخ ابو صالح محمد مهدي الملقب بالصالح الفتونى المذكور فى (ج ١ - ص ٤٦٧) يأتى .
- ١٠ (٤٨٤ : ديوان أفرشته) الشاعر الشعبى الايرانى محمد على أفرشته الرشتى ، مدير جريدة « چلنكر » الفكاهية السياسية . وقد طبع له مجموعة شعر بعنوان « آى كفتى » .
- (٤٨٥ : ديوان افسر اصفهانى أوشعره) نزل الهند فى عهد عالمكير ولقب منه بمعزخان ومات ببنگاله أورد شعره فى (كلشن - ص ٢٩) و (روشن - ٥٨) وقال فى (تغ - ص ١٦) انه معاصر لفرخ سير بن عظيم الشأن .
- ١٥ (٤٨٦ : ديوان افسر أردوبادى) اسمه الميرزا عبدالله الاردوبادى من شعراء عصر محمدشاه القاجار وشعره بالتركية . حكى ترجمته فى (دجا - ص ٤٦) عن حديقة الشعراء .
- (٤٨٧ : ديوان افسر القزوينى) فى مديح النبى (ص) رايت منه قصيدتين فى مدحه قرب ثمانين بيتا احديهما بقافية محمد . والآخر رائية . وآخر القصيدة الثانية :
- حبيبان تودائىم شاد و خندان درجهان بادا بحق شاه مردان شير يزدان ساقى كوثر رأيتهما ضمن مجموعة عند السيد محمد الجزائرى فى النجف .
- ٢٠ (٤٨٨ : ديوان افسر الكاشانى أوشعره) و هو محمد على بن المير سنجر سافر الى الهند كما فى (نر - ص ٢٨١) وأورد شعره . وكذا فى (كلشن - ص ٢٩) وقال فى (تغ - ص ١٦) انه معاصر جلال الدين اكبر شاه .
- (٤٨٩ : ديوان افسر كردستانى أوشعره) وهو ميرزا مرتضى بن عبدالكريم . مات شاباً فى (١٢٦٢) كما فى ریحانة الادب .

(۴۹۰ : دیوان افسر کرمانی) و هو مهدی قلی ابن الحاج أبو القاسم من شعراء عهد ناصر الدین شاه القاجار . له دیوانین فیہما القصاید والغزل وغیرہما زهاء سبعة آلاف بیت كما وصفه لی السید محمد الهاشمی الکرمانی بطهران . وقال مات بعد الثلاثمائة والألف بکرمان . توجد دیوانه عند حفیده عباس أفسری .

• (۴۹۱ : دیوان افسر مشہدی اوشعرہ) و هو من شعراء بابر میرزا و من أدباء عصره .

له رسالة فی المعما . أورد شعره فی (گلشن - ص ۲۹) و (تغ - ص ۱۶) .

(۴۹۲ : دیوان افسر ہمدانی اوشعرہ) و أسمه باقر علی خان أخو علی نقی ایجاد ، ابنا نقد علی قاجار الہمدانی ، من اقرباء الشیخ علی خان وزیر شاه سلیمان الصفوی . نزل حیدر آباد ، و تقرب عند آصفجاء ، أورد شعره فی (گلشن - ص ۲۹) .

۱۰ (۴۹۳ : دیوان افسری دہلوی) واسمه الشیخ کمال بن محمد الادیب العارف . له المثنوی الفارسی « راح وریحان » و دیوان مرتب کذا فی (گلشن - ص ۳۰) .

(۴۹۴ : دیوان افسری کلپایگانی اوشعرہ) واصله من وانشان من محال جرفادقان ترجمہ النصر آبادی فی (نر - ص ۳۸۱) و أورد شعره و قال ابتلی بمرض « آتشک » و کذا قاله فی (گلشن - ص ۲۹) .

۱۰ (۴۹۵ : دیوان افسری الہروی) ترجمہ فی (لط - ص ۱۶۳) و أورد شعره .

(۴۹۶ : دیوان افشار اوشعرہ) اسمه الدكتور محمود بن محمد صادق الأفشار ، منشی مجلة آینده فی سنین . ترجمة آیتی فی (تش یز - ص ۲۷۰) .

(دیوان افصح سبزواری) یأتی بعنوان « دیوان کمالی سبزواری » .

(۴۹۷ : دیوان افصح ہندی اوشعرہ) هو المیر محمد علی افصح ابن شاه میرزا الرضوی

۲۰ المشہدی من اولاد السید اخیار الذی کان صهر تیمورلنگک و ہاجر من خراسان الی سمرقند فی عهد تیمور ، و والده شاه میرزا الملقب بشاه نواز . نزل الہند و تزوج با بنة سربلند خان وقتل (۱۱۵۰) اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۰) و عنه فی قاموس الاعلام التریکیۃ فریحانة الأدب .

(دیوان افصح یزدی) السید ابراہیم المتخلص بہ جلال یأتی بعنوان دیوان

- (۴۹۸ : دیوان افضل اردستانی اوشعره) للمیر افضل بن السید عبدالکریم الطباطبائی الأردستانی . اورد شعره معاصره فی (نر - ص ۱۹۵) ثم فی (روشن - ۵۹) .
- (۴۹۹ : دیوان افضل اصفهانی اوشعره) اورد فی (تغ - ۱۶) ثلاثة اسماء بهذا العنوان احدهم افضل الدين تركه الآتي ذكره ، والآخر ان احدهما معاصر للمشاه عباس الاول والآخر معاصر للشاه طهماسب .
- (۵۰۰ : دیوان افضل پانی پتی اوشعره) من أدبائها فی اواسط المایة الثانية عشر . اورد شعره فی (گلشن - ص ۳۰) .
- (دیوان افضل البافقی الیزدی) وتخلصه همتی . ذكره النصر آبادی فی (نر - ص ۳۰۷) .
- (دیوان افضل البخاری) المتخلص بوالی ذكره النصر آبادی فی (نر - ص ۴۳۶) .
- (۵۰۱ : دیوان افضل تركه اوشعره) لخواجه افضل الدين محمد تركه . ترجمه معاصره ۱۰ صادق فی (خص - ص ۴۳) و ذكر انه من مقربى بلاط الشاه طهماسب ، وتخلصه فی شعره افضل . وقال فی (تغ - ۱۶) نقلاً عن اوحدي انه رآه فی صغر سنه وانه توفي (۹۹۱) وقد تلمذ عليه القاضي نورالدين الاصفهانی والعلامی چلبی .
- (۵۰۲ : دیوان افضل سارانی) محلة من قصبة طهران ، اكثر شعره هجو وهزل . ترجمه ۱۵ سام میرزا فی (تس - ص ۱۶۲) ثم فی (روشن - ۶۱) .
- (دیوان افضل طهرانی) المتخلص بنامی الطهرانی المتوفی شابا کما فی (تس - ص ۱۲۶) .
- (۵۰۳ : دیوان افضل القاینی) ترجمه النصر آبادی فی (نر - ص ۲۰۲) و ذكر انه من تلامیذ المیر محمد باقر ، وانشاء رباعیة فی مدحه ، والظاهر ان مراده الداماد .
- (دیوان افضل کاشانی) یأتی بعنوان بابا افضل کاشانی . ۲۰
- (۵۰۴ : دیوان افضل الکرمانی) ترجمه شاه محمد القزوینی فی (مجن ص ۲۹۶) واورد مطلع غزله و سماء الهراتی فی (مجن - ص ۱۱۹) فضل الله . وقال فی (تغ - ۱۶) انه افضل الدين بن ضياء الدين من وزراء بایقرا وکذا فی (روشن - ۶۱) .
- (دیوان میر افضل موسوی) هو ابن سلطانعلی خواب بین . ذکر معاصره سام میرزا فی (تس - ص ۴۶) ان دیوانه فی الغزلیات ، واورد مطلع غزلین منه . وترجمه فی (لط - ص ۱۳۸) ۲۵

- وقال انه تم دیوانه فی الغزلیات . وتخلصه فیہ الموسوی فیاتی بهذا العنوان .
- (۵۰۵ : دیوان افضل ہندی اوشعرہ) واسمہ شاہ محمد من احفاد ابی المعالی من عرفاء لاہور . عدہ الشیخ ناصر علی السرہندی من الشعراء الأدباء . و اورد بعض شعرہ فی (گلشن - ص ۳۱) .
- ۵۰۶ : دیوان افغان) لمحمد سلیم بیگ الگرمرودی ترجمہ فی (دجا - ص ۴۷) وقال عندی دیوانہ المشتمل علی الغزلیات والرباعیات قرب ستمایۃ بیت ، منها رباعیتہ فی بناء مسجدہ فی (۱۳۰۷) . و اورد شعرہ فی (روشن - ۶۱) .
- (۵۰۷ : دیوان افغان کرمانی) من شعراء القرن الثالث عشر بها . نقل السيد محمد الهاشمی الکرمانی بطهران انه رأ له عدة قصاید .
- ۱۰ (۵۰۸ : دیوان افقری) لمحمد کمال الدین ، مرید السيد محمد الکالپی الدهلوی . له مثنوی روح و ریحان . اُورد شعرہ فی (روشن - ص ۶۲) .
- (۵۰۹ : دیوان افکار) للمولی افکار السمرقندی . ترجمہ النصر آبادی فی (نر-ص ۴۴۱) و اُورد شعرہ . و کذا فی (گلشن - ص ۳۱) .
- (۵۱۰ : دیوان افلاکی التبریزی اوشعرہ) ترجمہ فی (دجا - ص ۴۷) ونقل بعض شعرہ عن بیاض المیرزا صائب . و ترجمہ ایضاً النصر آبادی فی (نر - ص ۳۱۴) وفی (گلشن ۳۱) .
- ۱۵ (۵۱۱ : دیوان امیرافندی اوشعرہ) و هو ملا نورالله الاسدآبادی الاصفهانی او رد النصر آبادی معماً له فی (نر - ص ۵۲۴) . و قال فی (روشن - ۶۲) انه کان يتخلص اولاً « بدیهی » !
- (۵۱۲ : دیوان اقبال کازرونی اوشعرہ) واسمہ السيد محمد من أحفاد میرزا شهرت الیزدی المعمر . ترجمہ فی (تش یز - ص ۲۷۳) .
- ۲۰ (۵۱۳ : دیوان اقبال لاہوری) وهو محمد اقبال ابن نور محمد الکشمیری . ولد بسیالکوت من بلاد پنجاب فی (۲۴ ذی الحجة - ۱۲۸۹) له « اسرار خودی » (ط ۱۹۱۵ م) و « رموز بی خودی » (ط ۱۹۱۶ م) و « زیور عجم » طبع ثلاث مرات من ۱۹۲۳ م الى ۱۹۴۴ م ، و « گلشن زار جدید » و « پیام مشرق » طبع ست مرات من ۱۹۲۳ م الى ۱۹۴۶ م ، و « جاویدنامہ » باسم ولده جاوید اقبال . طبع مرتین فی ۱۹۳۲ و ۱۹۴۷ م ،
- ۲۵

- و «مسافر» (ط ١٩٣٤م) كلها منظومات فارسية . وفي (١٩٢٤م) طبع له مجموعة «بانگ درا» بالأردوية . وله أيضاً بالأردوية « بال جبرئيل » و « ضرب كليم » و طبع بعد وفاته « ارمغان حجاز » ثلاث مرات . وهذا الأخير رבעه بالفارسية وثلاثة ارباع منه أردوية . وله بالانكليزية نشرأ «تجديد الفلسفة الالهية في الاسلام» وقدمات اقباله في (١٩٣٨م) = (١٣١٧ ش) . ولا يشتهر هذا الشاعر الفارسي اليا كستاني مع الپروفيسر الدكتور محمد اقبال استاد جامعة پنجاب بيا كستان . وقد طبع بطهران في احوال الشاعر هذا في (١٣٦٧) « اقبال لاهوري » وفي (١٣٧٠) اقبال نامه .
- (٥١٤ : ديوان اقبالی أوشعره) وهونديم السلطان محمد . ذكره في بعض مثالب النواصب (ص ٢٣٩) في عداد شعراء الشيعة .
- (٥١٥ : ديوان اقدس هندی أوشعره) و هو عبد الواسع بن محمد خان قدسی . ترجمه ١٠ النصر آبادی في (نر - ٢٨٧) وقال نزل الهند في خدمة بنت اورنگ زیب . وقال في (كلشن - ٣١) انه هندی المنشأ .
- (٥١٦ : ديوان اقدس شوشتری أوشعره) للسيد رضی الدين بن نور الدين بن نعمة الله الجزائري المتوفى (٢٤ - ج ١ - ١١٩٤) . ذكر في تحفة العالم . وفي (تغ - ١٧) انه أخذ العلم عن ابيه ، وجاء الى الهند ، وتقرب عند شجاع الدولة ناظم بنگاله ثم آصف جاه ١٥ نظام الملك .
- (٥١٧ : ديوان اقدس مشهدي أوشعره) ترجمه الصادقي في (خص - ص ٢٢٢) واورد بعض غزلياته وكذا في (تش - ص ٨٥) و في (تغ - ص ١٦) انه توفي (١٠٠٤) وفي تذكرة ميخانه ان له «ساقينامه» .
- (٥١٨ : ديوان اكبر اصفهاني) العراقي الأصل الاصفهاني واسمه محمدا كبر . سافر الى الهند ثم توران ومدح ندر^(١) محمد خان المتوفى (١٠٥٦) . توجد نسخة من ديوانه المشتمل على (٧٢٠٠ بيت) في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣ : ٢٢١) و يظهر منه خصوصيات حياته ، وانه غير محمد اكبر الاصفهاني المذكور في (نر - ص ١٠٩) وكذا
- (١) قال في منتظم ناصري ج ٢ ص ١٩٤ و ١٧٥ أن ندر محمد حاكم بخارا ارسل سفيراً الى ايران في (١٠٣١) . ثم انه في (١٠٥٦) التجأ الى ايران ومات بسبزوار .

غیرالمذکور فی (نر - ص ۸۴) .

(۵۱۹ : دیوان اکبر اصفہانی) واسمہ علی اکبر . کان معماراً وقد عمّر مسجد الجامع

باصفہان کما فی (تغ - ۱۷) وقال فی (گلشن - ۳۲) انّ له دیوان مرتب .

(۵۲۰ : دیوان اکبر دولت آبادی) وهو المیر محمد اکبر بن آقا میرزا الذی کان مستوفیا

للسّاء عباس الصفوی الاول . له « مثنوی زاهدنامہ » و « خسرو و شیرین » وقد أورد

فی (نر - ص ۱۰۹) شطراً من الثانی . وقال فی (گلشن - ص ۳۲) انه غیر اصفہانی .

(۵۲۱ : دیوان اکبر قزوینی اوشعرہ) وهو محمد اکبر ابن میرزا نصیر . قال فی (نر - ۸۴)

ان والده کان من نجباء قزوین وله قدم صدق وقلم صادق ، و کذا اولاده ومنهم میر محمد

حسین و محمد اکبر هذا ، ثم اورد شعره . و کذا فی (گلشن - ۳۲) وقال فی (تغ - ۱۷)

انه معاصر للسّاء سلیمان الصفوی . ۱۰

(۵۲۲ : دیوان اکبر کلیایگانی اوشعرہ) اورد من شعره فی (روشن - ۶۴) .

(۵۲۳ : دیوان اکبر قمی اوشعرہ) اورد شعره فی (روشن - ص ۶۴) .

(۵۲۴ : دیوان اکرم بغدادی) هو اکرم بیک ابن قایت مزبک من طائفة قره قوینلو

وابن عم علی پاشا حاکم بغداد . نقل فی العراق بین الاحتلالین (ج ۴ - ص ۱۳۶) عن

« گلشن شعراء » لعهدی بغدادی المتوفی (۱۰۰۲) انه شاعر فی اللغات الثلاث وقد صاحب ۱۰

عهدی فی استانبول .

(۵۲۵ : دیوان اکرم قزوینی اوشعرہ) المیر عماد الدین . اورد شعره فی (روشن - ۶۵)

(۵۲۶ : دیوان اکسیر) لمحمد عظیم اصفہانی المتخلص فی شعره باکسیر . نسخة منه

بخط الناظم و علی ظہرها خاتمین نقش احدهما « عظیم » ونقش الآخر « اکسیر » موجودة

فی مكتبة میرزا جعفر التبریزی السلطان القرائی ، مشتمل علی (۹۳۲۶) بیتاً کما کتبه ۲۰

الینا مالک النسخة و ذکر ان اوله :

الهی لوح محفوظ سخن کن تارو پود مرا بکن صرف نوشتن چون قلم بود و نبود مرا

و آخره : حرره العبد الفقیر محمد عظیم الاکسیر فی قرية کالبی من بلاد الهند (۱۱۵۰)

و ذکر شمس الدین السامی فی قاموس الاعلام التركية انه توفي الناظم فی بنگالہ فی (۱۱۶۹)

۲۵ . تسع وستین و مائة و الف . وقال فی (گلشن - ص ۳۲) انه من تلاميذ فیاض الابهري وله مثنويات .

(٥٢٧ : ديوان اكسير اصفهاني أوشعره) ميرزا عوض بيگك . جاء في عهد شاهجهان الى الهند ولازم ديوان انشائه . أورد شعره في (روشن - ص ٦٥) .

(٥٢٨ : ديوان اكسير دهلوي أوشعره) المير امام الدين معلم الاطفال . اورد شعره في (روشن - ص ٦٥) .

(٥٢٩ : ديوان اكسير قمى أوشعره) لمير نور الدين المتوفى في فتنة الافاغنة . كذا . في (تغ - ص ١٧) . وفي (روشن - ص ٦٥) سماه محمد نور اصفهاني .

(٥٣٠ : ديوان الله قلى ترك اوشعره) أصله من بخارا نزل اصفهان في عهد الشاه طهماسب الاول الصفوى . ذكره في (تس - ص ١٨٦) و (تغ - ص ١٧) و (روشن - ص ٦٦) .

(٥٣١ : ديوان البسه) نظام قارى . وهو محمود بن امير احمد نظام قارى اليزدى . لم يعرف

عصره غير ما يذكّر من اسماء معاصريه في (ص ١٣٦ - ١٣٨) من طبع استانبول ، حيث ذكر قاسم الانوار (م - ٨٣٧) وخواجه عصمت البخارى (م - ٨٢٩) وكاتبى (م - ٨٣٨) و خيالى البخارى (٨٥٠) وأمير شامى (م - ٨٥٧) و شيخ آذرى (م - ٨٦٦) وقد جمع الديوان الناظم بنفسه وقدم له ديباجة وقال: لما رأيت ديوان الاطعمه لبسحاق جمعت هذا الديوان فى الملبوسات واصطلاحات الخياطين بانواعها . ثم شرع بقصايد سماها: آفاق

وانفس ، وجنگنامه موئينه وكتان ، واسرار ابريشم . ثم قطعات فى جواب بعض الشعراء المتقدمين عليه والمعاصرين له ، ثم قطعات ثرية باسم : مناظره اطعمه والبسه ، ورؤياى حمام ، واصاف الشعراء ، حكايت سارق البسه ، نامه پشم بابريشم ، وآرايش نامه ، وده وصل فى تعريف اسماء الالبسه ، وصد وعظ ، ومحيطة نامه وغيرها . طبعه كذلك باستانبول ميرزا حبيب الله اصفهاني فى (٣٠٣ :) مع فهرس للغاته واصطلاحاته . قال نظام فى ديباجته

[اما بعد چنين گويد نساج اين جامه رنگين ، و خياط اين خلعت بانمكين ، از لباس رعونت عارى محمود بن امير احمد المدعو بنظام قارى ، كساه الله لباس التقوى . . . چون شيخ بسحاق در اطعمه ، ديك خيال بر آتش فكرت نهاد من نيز در البسه ، اقمشه معانى در كارگاه دانش بيارنهم . . . چنانچه از ما كول ناگزير است از ملبوس نيز چاره نيست . . . فى الجملة از او كشكينه واز ما پشمينه] .

(٥٣٢ : ديوان الغ بيك ميرزا أوشعره) وهو السلطان العالم الفاضل صاحب الزيج المشهور ٢٥

ترجمه في (لط - ص ٢٤) و آورد شعره و كذا في (روشن - ص ٦٧) .

(٥٣٣ : ديوان الف الابدال البلخي) كان تخلصه اولاً مطيعي ثم تخلص بالف . ترجمه سام ميرزا في (نس - ص ١١١) و كان اولاً من شعراء سلطان يعقوب في تبريز ، وبعد موته هاجر الى اصفهان وتقرّب عندالشاہ كما في (روشن - ص ٦٨) .

(٥٣٤ : ديوان الفت اصفهاني) للحاج الشيخ محمد باقر المتخلص بالفت ابن الشيخ محمد تقى المعروف بآقا نجفى الاصفهاني . ولد (٢ - ج ١ - ١٣٠١) . له « فهرس روضات الجنات » و « مجمع الاجازات » و « كشف الحجب » و « خاندان من » و مرّ له « داستان هفت برادر » و ديوانه موجود باصفهان .

(٥٣٥ : ديوان الفت اصفهاني) وهو محمد كاظم بن زين العابدين بيگ النورى الاصفهاني . المسكن ترجمه في المآثر (ص ٢١٦) توجد ديوانه المشتمل على (٣٤٠٠) بيت في (المجلس) ويظهر منه انه ولد (١٢٥٣) وتوفي بين (١٢٩٩) و (١٣٠٦) كما حققه في فهرسها (٣ : ٢٢٣) .

(٥٣٦ : ديوان الفت الله آبادي اوشعره) المير محمد خفيف اخو محمد افضل ثابت . مات قبل اخيه في (١١٣٠) آورد شعره في (گلشن - ص ٣٣) .

(٥٣٧ : ديوان الفت الخراساني اوشعره) اسمه الميرعبدالله سافر الى الهند و بها توفي . ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر - ص ٣٩٧) و آورد شعره و كذا في (گلشن ٣٣) .

(٥٣٨ : ديوان الفت الشوشتری اوشعره) واسمه داود ، غلب عليه السوداء وتعرض للمولى حسنعلی بن المولى عبدالله التستري ترجمه النصر آبادي في (نر - ص ٤١٣) و ذكر شعره .

(٥٣٩ : ديوان الفت شيرازي) كان معاصراً لظل السلطان الحاكم القاجاري . و ذكر في فارسنامه ناصري توجد ديوان قصايدہ و غزله في (٤٥٠٠ بيت) في مكتبة (الملك) .

(٥٤٠ : ديوان الفت عظيم آبادي اوشعره) وهو لاله اوجاگر چند . من قوم كايتبه . تلمذ على محمد سليم تحقيق السمرقندی وتخلص اولاً بغريب ثم بدله بالفت . اورد شعره في (گلشن - ص ٣٣) و (روشن ٦٨) .

(٥٤١ : ديوان الفت الكاشاني) الميرزا محمد قلي من ايل الافشار المتوفى (١٢٤٠) ترجمه

في (مع - ج ٢ - ص ٧٢) و ذكر ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت و اورد بعض

غزلياته و لغزه . كان يخدم ديوان حسنعلی ميرزا شجاع الدولة . و نقل عن تذكرة ثمر اصفهانی أن اصله من آذربایجان .

(٥٤٢ : ديوان الفت لكهنوی) وهو راى بهادر بن راجه لالجي بهادر . من قوم كايتيه ، من امراء واجد عlishاه ، و ديوانه الفارسی يشتمل على القصايد والغزل والمديح والرثاء لسيد الشهداء . ذكره في (گلشن - ص ٣٢) .

(٥٤٣ : ديوان الفتى ساوجى اوشعره) هو ابن حسينى الساوجى سافر الى الهند وتقرّب عند عبدالله قطب شاه و باسمه ألف رسالة العروس والقافية ، و فى آخر عمره جاء الى اصفهان فلقبه النصر آبادى و ذكره في (نر - ص ٣٢٦) و (روشن ٦٩) .

(٥٤٤ : ديوان الفتى هندى) و هو راجه پيارى لال من قوم كايتيه العظيم آبادى له « مثنوى نيرنگ تقدير » و ديوانه مرتب . ذكره في (گلشن - ص ٣٣) .

(٥٤٥ : ديوان الفتى بدخشى اوشعره) له حواش على فصوص الحكم وفتوحات مكية . ولقمه الظرفاء « و كيل فرعون » ومات (١٠٠٧) بالهند كما فى (روشن - ص ٦٩) .
(٥٤٦ : ديوان الفتى كمره بى اوشعره) هو اخو الشيخ على نقى كمره بى . آورد شعره فى (روشن - ٦٩) .

(٥٤٧ : ديوان الفتى يزدى) المير حسين . ذكره فى (نخ - ص ١٨) و اطرا عليه وقال جاء الى الهند فى عصر همايون پادشاه . وقال فى (تش يز - ص ٢٧٤) : كان ماهراً فى الرياضيات . و كان معاصراً لوحشى باقى وسافر الى الهند .

(٥٤٨ : ديوان القا الهندى) لمحمد صادق المتخلص « بالقاه » الهندى الشاه جهان آبادى تلميذ ميرزا عبدالقادر بيدل . كان ماهراً فى نظم مواد التاريخ و نظم آلافاً منها كما فى (گلشن - ص ٣٤) و (سرخوش - ص ٨) .

(٥٤٩ : ديوان القاص ميرزا اوشعره) و هو ابن الشاه اسماعيل الصفوى ، و بعد ابيه نازع اخيه الشاه طهماسب فى الملك و فرّ الى الروم و رجع و مات فى مشهد خراسان فى (٩٤٠) ذكر شعره فى اكثر التذاكر كك ، (مع - ١ : ١٠) و (تش : ٩) و (خص : ٢٣) و غيرها .

(۵۵۰ : دیوان الہام اصفہانی اوشعرہ) للسید المیرزا شریف من اقرباء میر صدری الاصفہانی . وفی بیتہم تولیۃ مقبرۃ امامزادہ قیس علی الواقع فی کندمان اصفہان . قال فی (نر - ص ۳۴۲) انه سافر الی الہند و رجع الی اصفہان (۱۰۸۶) و کذا فی (گلشن - ص ۳۴) و اورد بعض شعرہ .

۵ (۵۵۱ : دیوان آلہی اردبیلی اوشعرہ) للشیخ کمال الدین حسین بن شرف الدین عبدالحق الاردبیلی المتخلص با آلہی المتوفی (۹۵۰) من تلامیذ الدوانی و غیاث الدین منصور . ترجمہ فی (دجا - ص ۴۷) و سماء فی (روشن - ۶۶) بملاحسین وقال انه ندیم میرعلی شیرنوائی ومات (۹۳۷) . ألف « تاج المناقب أئمة اثني عشر » و صدرہ باسم الشاہ اسماعیل الصفوی . وله « منهج الفصاحة فی شرح نهج البلاغة » .

۱۰ (دیوان آلہی اردبیلی) یأتی بعنوان « دیوان حکیم آلہی » .
(۵۹۲ : دیوان آلہی استرابادی اوشعرہ) کان قصاباً سخی الطبع . اورد شعرہ فی (تس - ص ۳۷) .

(۵۵۳ : دیوان آلہی تبریزی اوشعرہ) واسمہ میرزا مہدی . نشاء فی اصفہان فی عصر نادرشاہ . ترجمہ فی (دجا - ۴۹) نقلاً عن تذکرۃ حزین ، و اورد شعرہ و کذا فی (گلشن - ۳۵) و (روشن - ۶۷) وقال مات باصفہان .

(۵۵۴ : دیوان آلہی دیلمی اوشعرہ) واسمہ امیر فرامرز من اولاد الدیالمۃ ، اورد شعرہ فی (روشن - ۶۶) .

(۵۵۵ : دیوان آلہی شیروانی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (دجا - ص ۵۰) نقلاً عن جنک مخطوط . واسمہ میرا آلہی .

۲۰ (۵۵۶ : دیوان آلہی قمشہی) اسمہ « نغمۃ عشاق » یأتی .

(۵۵۷ : دیوان آلہی قمی اوشعرہ) وهو الحکیم صدرالدین مسیح الزمان . جاء الی الہند وتقرب عند جہانگیر پادشاہ ، و فی (۱۰۳۲) سافر الی الحج و رجع ومات ، کذا فی (نخ - ۱۸) و سماء فی (گلشن - ۳۵) آلہی ہندی .

(۵۵۸ : دیوان آلہی قندہاری اوشعرہ) من شعراء عہد بابر شاہ . اورد شعرہ فی (روشن - ۶۶) .

- ۵۵۹: ديوان آلہی الہمدانی اوشعرہ) وهو السيد عماد الدين محمد الحسيني من سادات اسد آباد الہمدانيين، معاصر الشاہ عباس الأول وتوفي بکشمير في (۱۰۶۳) كما أرّخه حکمت في هامش مقدمة (مجن - ص کح) سافر الى الهند وبها توفي. ترجمه النصر آبادی في (نر - ص ۲۵۵) وأورد شعره. وقال في (تغ - ۱۸) انه كان معاصراً لشفائي وتقي الدين اوحدي واسمه محمود. وقال في (سرخوش - ص ۲) ديوانه مشهور. وقال في (تش - ص ۲۵۵) انه لم ير ديوانه. وينقل ريو عن تذکرۃ آلہی، في فهرسه مكرراً.
- ۵۶۰: ديوان آلہی گيلاني اوشعرہ) هو الخليفة سديد الدين محمد. ذكره في (تغ - ۱۸) و (روشن - ۶۶) وقال قد يتخلص بسديد ايضاً.
- ۵۶۱: ديوان امام الدين الرافعي القزويني) المنتهى اليه معرفة مذهب الشافعي وصاحب الفتح العزيز والمحرر. وهو ابو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم المتوفى ۱۰ (۶۲۳) في قزوین عن ست وستين سنة كما أرّخه و ذکر تمام نسبه في الشذرات (ج ۵ - ص ۱۰۸) وترجمه في طبقات الشافعية (ص ۸۳) وترجمه شاه محمد القزويني في (بهش - ص ۳۲۱) وأورد جملة من اشعاره، وهو متأخر عن امام الدين أبي القاسم بن أبي سعيد بابويه المشهور برافعي النيشابوري الآتي بعنوان الرافعي الذي كان معاصر السلطان محمود بن سبکتكين المتوفى (۴۳۱) وقد مدحه ومدح وزيره الميمندي الذي توفي (۴۲۴). ۱۰
- ۵۶۲: ديوان امام بخاري اوشعره) واسمه امامقلي خان حاكم بخارا أورد شعره بهذا العنوان في (گلشن - ۳۵) و (تش - ص ۹).
- ديوان امامقلي بختياري) يأتي بعنوان تخلصه « وحشت ».
- ۵۶۳: ديوان امامقلي قايني اوشعره) المعمار وكان يلقب بزاره. عمّر ارك قندهار وتجنن أخيراً ومات. كذا في (روشن - ص ۷۰). ۲۰
- ۵۶۴: ديوان امام وردی انتخابی اوشعره) اطراه شير على لودی في مرآت الخيال (ص ۲۲۴) وقال هو ساذج كثير العمل اخترم في شبابه.
- ۵۶۵: ديوان امامی خلخالی) نقل في (دجا - ۵۱) عن هفت اقليم انه كثير الشعر. وكذا في (گلشن - ص ۳۶).
- ۵۶۶: ديوان امامی لکهنوی اوشعره) واسمه خواجه امام الدين ابن القاضي خان ۲۵

ابن خواجه پادشاه خان . تلمذ علی قتیل ، وله رسالة فی القافية نظما . وقتل فی کانپور .
أورد شعره فی (گلشن - ص ۳۵) .

(۵۶۷ : دیوان امامی هروی) هو ابو عبدالله محمد بن ابی بکر بن عثمان . المعاصر لمجدالدین
همگر ، وقد مدح احدهما الآخر . و كان بکرمان يمدح الوزراء والحكام ومنهم فخر الملك
شمس الدولة . توفي باصفهان فی (۶۷۶ أو ۶۸۶) وهو الأصح كما ارّخه الفخری . ترجمه
فی (مع - ۱ : ۹۸) وقال ان ديوانه يتجاوز عن ألفي بيت ، و نقل عنه ما يقرب من
(۱۵۰ بيتاً) و توجد نسخه في (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ - ۲۲۶) . و اورد
النصر آبادی الغازة فی (نر - ۴۹۳) و ترجمه القزوينی فی (بهش - ۳۲۷) و آذر فی
(تش - ۱۴۷) و (مرآت الخيال ص ۴۰) .

(۵۶۸ : دیوان امان قزوينی أوشعره) وهو أمان الله المعروف بملا أمان جان المتوفی
(۹۵۰) : ترجمه فی (تس - ص ۵۳) وأورد مطلع غزله .

(۵۶۹ : دیوان امان قهستاني أوشعره) و هو امان الله . ولد بقسيان من اعمال نطنز
بكاشان وسكن بهرات ، وعرف بقهستاني . أورد شعره فی (مجّس - ص ۱۴۹) و (گلشن
ص ۳۷) و (روشن - ص ۷۰) .

(۵۷۰ : دیوان امانت هندی أوشعره) هو لاله امانت رام من تلاميذ عبدالقادر بيدل . أورد
شعره فی (گلشن - ص ۳۷) .

(۵۷۱ : دیوان امانی بایبورتی أوشعره) من اهل بایبورت قصبة في شمال شرقي آسيا
الصغرى ، واسمه محمد بيك . كان حاكماً يزد و كان يعرض شعره على الصادقي فذكره في
(خص - ص ۳۷) و اورد شعره بالتركية . ●

(۵۷۲ : دیوان امانی کابلی أوشعره) ويعرف هو بمير امانی ، من سادات کابل ، استاد
فی نظم مواد التاريخ . نزل الهند فی (۹۸۱) فی عهد اکبر شاه ، و مات بجونپور . أورد
شعره فی (گلشن - ص ۳۷) وقال فی (تغ - ۱۹) انه توفي (۱۰۴۷) .

(۵۷۳ : دیوان امانی کرمانی) هو ملا عبدالله . سافر الى الهند و تقرب عند مير جملہ
الشهرستاني ، وعاد الى اصفهان ذامکنه ، ونظم تاريخ وفات الداماد فی (۱۰۴۱) و ديوانه
يشتمل على عشرة آلاف بيت ، کذا فی (نر - ص ۳۰۹ و ۴۸۲) و (گلشن - ص ۳۷) .

- (۵۷۴ : دیوان امانی مازندرانی اوشعره) ذکر المستر براون فی تاریخ ادبیات ایران (ج ۴ - ص ۱۶۷ و ۱۷۲) انه توفی (۱۰۶۱) .
- (۵۷۵ : دیوان امانی میخچه اوشعره) هوالمیرزا امانی المعروف بمیرمیخچه . آورد له رباعیة فی تاریخ فوت سلطان جغتای فی (۹۵۳) فی (نر - ص ۴۷۰) .
- (۵۷۶ : دیوان امانی همدانی اوشعره) قال فی (خص - ص ۲۷۱) انه یشتغل بگل کاری . و آورد مطلع غزله .
- (۵۷۷ : دیوان امانی هندی) و هو المیر امان الله بن مهابت خان سپهسالار من امراء شاه جهان . ترجمه معاصره فی (نر - ص ۵۹) و آورد شعره . وقال فی (سرخوش - ص ۴) ان دیوانه لطیف و کان له یدفی علم الطب أيضاً .
- (۵۷۸ : دیوان امانی هندی اوشعره) و هو الشیخ امان الله الدهلوی . ترجمه فی ۱۰ (روشن - ص ۷۱) عن نگارستان سخن و آورد شعره .
- (۵۷۹ : دیوان امتی تربتی خراسانی) و هو ابراهیم امتی من امراء السلطان حسین میرزا گورکان و معتمديه . وقد مدح القاضی سلطان حاکم مشهد خراسان فی عصر الشاه عباس الأول الصفوی . و ترجمه فی (نر - ص ۲۶۱) و (گلشن - ص ۳۸) و عنهما اخذ قاموس الاعلام التریکیة فریحانة الأدب . و آورد و اشعره . راجع « دیوان امانی » ۱۰
- (۵۸۰ : دیوان امتیاز هندی اوشعره) هو المیر محسن المدراسی مات فی (۱۱۹۰) آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۸) .
- (۵۸۱ : دیوان امداد بلگرامی اوشعره) واسمه امداد علی . آورد شعره فی (گلشن - ص ۳۸) .
- (۵۸۲ : دیوان امداد لکهنوی اوشعره) و اسمه امداد الله خان بن کفایت الله خان ۲۰ الرامپوری ساکن لکهنو . آورد شعره فی (روشن - ص ۷۱) .
- (۵۸۳ : دیوان امری شیرازی) واسمه قاسم . کان له الیدالطولی فی العلوم الغریبة . ترجمه فی ریاض العارفین (ص ۲۸۴) و ذکر اتهامه من اعدائه بالزندقة حتی کحله الشاه طهماسب (۹۳۲) واستشهد ببیدالعوام (۹۹۹) و ذکر جملة من اشعاره منها ما انشائه عند شهادته و ارسله الی معاصره الخواجه محمود الدهدار .

(٥٨٤ : ديوان أمرى برسوى) بالتركية. توجد نسخته فى المدرسة الاسلامية بالموصل كتبت (١٠٢٢).

(٥٨٥ : ديوان ام نزار الملائكة) وهى بنت عبدالرزاق بن الشيخ محمد حسن كبة البغدادي، و زوجة صادق الملائكة الا تى ديوانه أيضاً. ولدت (١٣٢٦) رأيت الديوان بخط زوجها صادق الملائكة. ويأتى ديوان ابنتهما نازك الملائكة.

(٥٨٦ : ديوان أمنى تبريزى) واسمه الميرزا محمد. كان معاصراً لصادقى كىتابدار (المولود ٩٤٠) فترجه فى (خص - ص ٢٧٨) وقال أنه تمم ديوانه، ثم أورد شعره. و فى (روشن - ص ٧١) اشتبه بينه و بين أمتى تربتى المذكور آنفاً فسماهما أمنى يزدى. وهو الذى قتله الازبك فى (٩٤١).

(٥٨٧ : ديوان ام هانى اوشعره) وهى بنت الحاج عبدالرحيم خان بيگلر بيگى يزد. كانت فاضلة اديبة ما تزوجت الاً اخيراً وماتت بلا عقب نقل فى (تش يز - ص ٢٧٥) عن احفاد اخيها ان اشعارها توجد فى ظهر كتب وقفها واورد غزلاً لها على طريقة «يكودو» (١). (٥٨٨ : ديوان امى شيرازى اوشعره) قال فى (روشن - ص ٧١) انه ما كان يعلم الكتابة والقراءة جاء الى الهند فى عهد شاه جهان و رجع الى وطنه.

(٥٨٩ : ديوان اميد بلخى اوشعره) اسمه هو ميرزا امتياز و كان بن اكبر بلخ و بها توفي كما فى (گلشن - ص ٣٨).

(٥٩٠ : ديوان اميد طوسى) واسمه حسن بن محمد الحسينى الطوسى الشاه نعمة آللهى توجد له منظومة « قدسية » فى (الردوية).

(٥٩١ : ديوان اميد كرمانشاهى) وهو عباس الشاعر نزيل طهران. ترجمه فى (مع -

٢٠ ص ٦٨ - ج ٢) وصرّح بحياته (حدود ١٢٧٥) وأورد اكثر من (١٥٠ بيتاً) من شعره.

(١) اوله : خال بكنج لب يكى طره مشك فام دو واى بحال مرغ دل دانه يكى و دام دو وقد استقبلها فى هذا الغزل دوستلى خان ابرقوهى . و اول غزله :

غير دو زلف آن صنم بر رخ دل فريب او كس نشنیده در جهان صبح يكى و شام دو قال آيتى و قد ينسب غلطاً ؛ غزل يك و دو لام هانى الى قرة العين القزوينية . اقول غزل يك و دو قديم أورد منه ميرعلى شير غزلاً لمفلسى فى (مجن - ٢٩ - ٣٠) اوله :

اي ورق رخ ترا ميسم يكى و لام دو وزرخ وزلف تومرا صبح يكى و شام دو راجع « ديوان يك و دو » . (ع ٢٠)

و ترجمه في «مدايح معتمديه» ضمن من مدحوا منوچهر خان گرجی حاکم اصفهان فی سنوات (١٢٤٠ الى ١٢٦٣) و قال انه مازندرانى الاصل .

(٥٩٢ : ديوان اميد نهاوندی) و هو الميرزا ابی الحسن ، من شعراء فتحعلي شاه و لقبه هو بخان ، و كان ندیم محمود ميرزا ابن فتح علي شاه و کتابدار مکتبه حين كان هذا حاکم نهاوند قبل (١٢٤٩) و كان مرید مجذوبعليشاه (المتوفى ١٢٣٩) فمدحه ، ومدح .
ايضاً محمد شاه قاجار (المتوفى ١٢٦٤) . ولم يمدح ناصرالدين شاه ولعله لم يرجلوسه .
ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٧١) وقال ان ديوانه في خمسة آلاف بيت، ولكن نسخه الموجودة بمكتبة المجلس لايزيد على (٢٥٠٠ بيت) كما في فهرسه (ج ٣ ص ٢٣٠) .

(٥٩٣ : ديوان اميد هروى أوشعره) أورد بعض شعره في (روشن - ص ٧١) .

(٥٩٤ : ديوان اميد همدانى) و اسمه محمد رضا من تلاميذ ميرزا طاهر وحيد و المعاصر لنجات و فائض أبهرى . سافر من اصفهان الى الهند و تقرب عند آصف جاه بدکن ثم شاه جهان آباد فمات بها (١١٥٩) أورد ذكره في (تغ - ص ١٩) . وقال في (تش - ص ٣٧٠) ان اسمه آقارضا سافر في عهدالشاه سلطان حسين الى الهند وتلقب هناك بقزلباشخان و كان ماهراً في الموسيقى و قد رأيت ديوانه .

(٥٩٥ : ديوان اميد هندي أوشعره) للسيد محمد جعفر بن منصف الدولة السيد محمدباقر ابن السيد دلدار على النقوى المتوفى (١٢٩٣) . ذكره السيد على نقى في تذكرته .
(٥٩٦ : ديوان اميد هندي أوشعره) و هو أميد عليخان بن جهان خان ناظم بلدة هوكلی و معاصر محمد صادق أختر . مات في اواسط الماية الثالث عشرة . أورد شعره في (روشن - ص ٧١) .

(٥٩٧ : ديوان اميدى ترك) قال في كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٤) انه توفى (٩٤٦) و ديوانه تركى وله في «زبدة الاشعار» (المؤلف ١٠٢٣) تسعة عشر بيتا . اقول هو موجود في مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما ذكر في فهرسها راجعه .

(٥٩٨ : ديوان اميدى الطهرانى) المولد والمدفن . وهو الخواجه ارجاسب من فضلاء تلاميذ المولى المحقق جلال الدين الدوانى الذى توفى (٩٠٧) و معاصر الشاه اسماعيل الفاتح الذى توفى (٩٣٠) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٧) و قال ان اسمه ارجاسب وقتل ٢٥

بتحريك الشاه قوام الدين النوربخشى. و نقل بعض قصايدہ في مديح الصفوية و وزرائهم
وجملة من غزلياته و نقل ايضاً عن «ساقى نامه» له و كلها بالفارسية و تخلصه في آخر غزلياته
بياء النسبة اميدى .

ترنج غنغ او را بود نهال بلند تودست كوته اميدى چرادراز كنى
ولكن الخيابانى نقل عنه في مواضع من كتابه وقايع الايام بعنوان مولانا اميد طهرانى
فالظاهر سقوط الياء من قلمه و مما نقله عنه قوله :

كتاب فضل تو را آب بحر كافى نيست كه تركنى سرانگشت و صفحه بشمارى
و آورد النصر آبادى جملة من معمياته في (نر ۱۴ - ص ۵۲۶) ايضاً بعنوان اميدى . و ترجمه
بعنوان اميدى ايضاً في (نس ۵ - ص ۱۰۱) و قال ان استاده الدوانى غير اسمه و سماه
مسعود . و قرأ اكثر الكتب المتداولة و اكثر الجهد في الطب بشيراز . و في الاخير استقر
بمولده طهران و احدث هناك بستانا سماه «باغ اميد» و قتل مظلوما في (۹۲۵) و ترجمه شاه
محمد القزوينى في (بهش ۲ - ص ۳۹۹) بعنوان اميدى و ذكر اسمه ارجاسپ و اسم
اخيه لهراسپ و ثالثهما كشتاسپ و ذكر بعض قصيدته في بيان احوال نفسه فيما
يزيد على ثلاثماية بيت . و قد ترجمه في (مجتس ۳ - ص ۱۴۱) ضمن علماء الاسلام الذين
نظموا الشعر بمالفظه : افصح الفصحاء و املح الشعراء ركن الاسلام و المسلمين سعد الدين
مسعود الاميدى . ثم ذكر انه كان يسمع فضله الى أن تشرف بخدمته ، و شعره يشبه شعر
ابن يمين و هو الآن بدار الخلافة و له مزرعة بقرية طهران . و ترجمه في (نش - ص
۲۱۰) و قال كان معاصراً للشاه اسماعيل و ميله الى القصيدة اكثر منه الى الغزل ، و قد
نظم تاريخ قتله تلميذه افضل الطهرانى بقطعة فيها [آء از خون ناحق من آء = ۹۲۵]
ولكن في (نر ۱۲ - ص ۴۷۱) سما هذا التلميذ نامى طهرانى . و ترجمه في هفت اقليم
و «ميخانه - ص ۱۲۶ - ۱۳۱» و طبع له ساقينامه هناك و كله ستون بيتاً . و توجد بعض
قصايدہ في مجموعة بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ ص ۶۶۱) و في المتحف
البريطانى كما في فهرس ريو .

(۵۹۹ : ديوان امير بدخشانى أو شعره) سماه كذلك القزوينى في ترجمته لمجالس النفائس

۲۵ (قزمج ۱ - ص ۱۹۳) و سماه الهروى باميرى في (لط ۱ - ص ۱۸) و قال : ان اكثر شعره

بالتركية ، و قد تتبع في الفارسية الشيخ كمال . و أوردنا مطلعين من غزله . و قد دفن بارهنگ و سرفى بدخشان .

(٦٠٠ : ديوان اميربيگ اصفهانى أوشعره) قال فى (نر ٩ - ص ٤١٩) كان قصاباً و عمر سبعين سنة ، و تلمذ على الحكيم شفاى . و ترجمه ايضاً فى (تش - ص ١٦٩) و (روشن - ٧٢) و أورد و اشعره .

(٦٠١ : ديوان اميربيگ نطنزى) التبريزى الاصل ابن ميرابراهيم بن زكريا الكججى (من قرا مهران رود بتبريز) من احفاد غياث الدين محو التبريزى . و كان من رجال عهد طهماسب الصفوى الاول و مهردار الملك . و كان وزير بغداد ثم عزل و نفى الى كرمان ، ثم حبس بتهمة الزندقة بقلعة قهقهة ، ثم بقلعة الموت بقزوين حتى مات بها فى (٩٨٣) كان عالماً بالرياضيات و الطلسمات . ترجمه فى (دجا - ص ٥١ - ٥٢) عن خلاصة الاشعار واحسن التواريخ و تكمله الاخبار و ترجمه ايضاً فى (تش - ص ٢٧) و (گلشن - ص ٣٨) .

(٦٠٢ : ديوان اميربيگ همدانى أوشعره) كان ملازماً لنجف قلى خان حاكم شيروان و بعد موته رجع الى همدان . ترجمه فى (نر ٥ - ص ١٤٦) و أورد شعره .

(٦٠٣ : ديوان اميربيگ يزدى أوشعره) هو الامير خان بيگ بكشلو الشاعر بالتركية و الفارسية و العربية . ترجمه معاصره و اخوه فى الطريقة صادقى كتابدار فى (خص ٧ - ص ١١٩) و قال توفى بيزد و دفن فى مزارات برجى .

(ديوان اميربيگ افشار) يأتى بعنوان ديوان اميرى .

(٦٠٤ : ديوان امير الحاج الحسينى) الجنابذى من السادة الجنابذية . لم يقبل من احد شيئاً . ذكر بعض غزلياته (نس ١ - ص ٢٥) المؤلف (٩٥٧) و حكى حمل المير على شير الوزير جميع ائاث البيت الى حجرته و فرار السيد عن تلك الحجرة و ترجمه القاضى فى (المجالس ص ٥٠٧) و قال له نظم « ليلى و مجنون » و أورد بعض قصايد فى مدح الامير و الائمة و فى آخر بعضها .

اى مير حاج بعد مدح و ثنائى ائمه كو يارب دعاى خسته دلان مستجاب كن و تخلصه فى غزلياته انسى و ليس هو والدابن امير الحاج السابق ديوانه كمالاته يخفى من ملاحظة تواريخهما ، ولعله جده . و يأتى ديوان غزله بعنوان ديوان انسى .

(ديوان امير حسن دهلوى) يأتى بعنوان « حسن دهلوى » .

(٦٠٥ : ديوان امير حسيني غورى) و هو حسين بن عالم بن حسن الحسينى الغورى الأصل . ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة . وكان هو وفخر العراقى والشيخ اوحدى ثلاثهم من تلاميذ شهاب السهروردى . فالف العراقى اللمعات ، والاوحدى الترجمات ، ومير حسيني الف « زاد المسافرين » وعرض كل تأليفه على الاستاذ فزاد فى الاطراء على الاخير . مات بهرات او قتل كما قيل (٧١٩) و دفن بقهندر بها . وله « سى نامه » اى ثلاثون مكتوباً نظمها فى شبابه و « كنز الرموز » و « نزهة الارواح » و « زاد المسافرين » و « طرب المجالس » نظمها فى كبر ، سنه ، وله « عنقاى مغرب » نثراً فى العرفان . لم يره دولتشاه ، و ترجمه براون فى ادبيات ايران (ج ٣ - ص ١٦٠) .

١٠ (٦٠٦ : ديوان امير حيدر بلگرامى) هو ابن نور حسين بن غلام على آزاد البلگرامى ولد (١٩ - ج ١ - ١١٦٥) وتلمذ على جده آزاد ، ومات (١٢١٧) . له « منتخب الصرف » و « منتخب النحو » ترجمه فى (گلشن - ص ٣٩) و آورد شعره .
(ديوان امير خسرو دهلوى) يأتى بعنوان « ديوان خسرو دهلوى » .

(٦٠٧ : ديوان امير خيزى) وهو الحاج محمد اسماعيل بن الحاج محمد تقى التبريزى ولد بأمير خيز تبريز فى (١٢٩٤) و فى وقايع سنة (١٣٣٠) هاجر الى استانبول و فى (١٣٣٠) جاء الى العراق محارباً للانكليز . كذا ذكره فى مجلة « ارمغان - ج ١٣ - ص ١٠٢ » و ذكر من اشعاره . وله ترجمة مقدمة مجالس النفيس التركية بالفارسية ، أدرجت فى مقدمة طبع ترجمة المجالس فى (١٣٢٣ ش) .

(ديوان امير شاهى) يأتى بعنوان ديوان شاهى .

٢٠ (ديوان امير شمس حروفى أوشعره) هو من الحروفية نقل عنه فى جاودان نامه .
(ديوان أمير شيخ نظام الدين) يأتى بتخلصه سهيلى .

(٦٠٨ : ديوان امير كرماني) ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة و اطرا غزله .

(٦٠٩ : ديوان امير مازندراني) كَلَّه رباعيات باللهجة الطبرية . آورد بعضها فى رياض العارفين (ص ٦٨) .

٢٥ (ديوان امير معزى) يأتى بعنوان ديوان معزى .

(٦١٠ : ديوان امير مغيث) توجد شعره في « كنجينه كرانمايه » الموجود عند (فخر الدين).

ديوان أمير المؤمنين علي (ع)

- لقد عدّت الذين قاموا بعمل حول ديوان علي (ع) في « فهرست كتابخانه دانشگاه تهران » (ج ٢ ص ١١٦ - ١٢٥) سبعة عشر شخصاً منهم من جمع الديوان ومنهم من شرحها ولا نكررها هنا . وقد عدّ في معجم المطبوعات سبع طبعات لهذا الديوان . ويأتي شروحها في حرف الشين (ع . م .) .
- (ديوان أمير المؤمنين (ع) الموسوم بانوار العقول مرفى (ج ٢ ص ٤٣١) مفصلاً .
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الذي عبر عنه النجاشي بكتاب « شعر علي » لأبي أحمد عبد العزيز الجلودى المتوفى (٣٣٢) و هو أقدم من جمع ديوانه .
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بالحديقة الانيقة مرفى (ج ٦ ص ٣٨١) .
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بسلوة الشيعة وتاج الاشعار مرفى (ج ٣ - ص ٢٠٥)
- لابى الحسن الفنجكردى المتوفى (٥١٣) اوقبلها على الخلاف الآتى .
- (ديوان) أمير المؤمنين (ع) بعض الاصحاب الذى استخرجه عن كتاب محمد بن اسحاق صاحب السيرة المتوفى (١٥١) وما وجدته فى متون الكتب منسوباً اليه و هو ثنائى الداوين
- ١٥ الثلاثة التى عمد اليها مؤلف « انوار العقول » فجمع فيه بين هذا الديوان و ديوان الفنجكردى و ديوان ابى السعادات الآتى . قال مؤلف « الانوار » ان هذا الديوان ابسط مما جمعه الفنجكردى .
- (٦١٢ : ديوان) أمير المؤمنين (ع) للسيد ابى السعادات هبة الله بن على بن محمد المعروف بابن الشجرى المتوفى (٥٤٣) وهو مؤلف الامالى فى علوم الادب المذكور فى (ج ٢ ص ٣١٦)
- ٢٠ هو ثالث مصادر « كتاب انوار العقول » كما ذكرناه .
- (٦١٣ : ديوان) أمير المؤمنين (ع) من جمع المولى قاسم على بن محمد تقى الخونسارى جمعه بغير ترتيب المطبوع . و ذكر اسانيد بعض الاشعار و كتبه بخطه الجيد ، و ينقل فيه عن تحفة الزائر للمجلسى . رايته ضمن مجموعة فى كتب الشيخ موسى الاردبيلى مؤلف تاج العروس المذكور فى (ج ٣ ص ٢٠٦) .
- ٢٥

(٦١٤ : ديوان) أمير المؤمنين ايضاً من جمع بعض الاصحاب على الترتيب الذي اوله [الناس من جهة التمثال اكفاء] وقد طبع هذا المجموع مكرراً في ايران وغيرها. منها طبعه في بولاق في اول شهر الصيام (١٢٥١) طبع جيد عليه بعض الحواشي في (٧٢ ص) و الحق باخره الارجوزة المنسوبة اليه في بيان دعاء جنة الاسماء وكيفية عمله التي اولها (الحمد لله العلى الصادق) وطبع ايضاً في مصر (١٢٧٦) وطبع بمطبعة العلمية بجوار جامع الازهر في (١٣١١) والحق باخره العينية لعبد الباقي العمرى وهي تمام الخمسة والسبعين بيتاً له في مدح أمير المؤمنين (ع) وفي طهران (١٢٨٤) وفي (١٣١١) و (١٣١٢) وطبع بليدن مع شرح لاتيني في (١٧٤٥م) كما فصلها في معجم المطبوعات ص ١٣٥٤ ويأني شروحه في الشين .

١٠ (٦١٥ : ديوان) أمير المؤمنين (ع) على الروايات الصحيحة . للسيد محسن الامين مؤلف « اعيان الشيعة » دونها (١٣٦٠) و طبع بمطبعة الاتفاق في دمشق (١٣٦٦) أورد في اوله امور امنها في الابعاز الى ابيات ليست من انشائه جز ما اوطنا ونقللاً مما نسب الى غيره (ع) و قد رتبته على الحروف في ١٤٩ ص .

(٦١٦ : ديوان) أمير لکهنوی) وهو الخواجه امير خان ابن پادشاه خان حفيد قمر الدين خان ، من احفاد خواجه عبيد الله احرار ، من امراء الهند . تلمذ على قتيل وله « منظومة عروض » . أورد شعره في (گلشن - ص ٣٩ - ٤٠) .

(ديوان امير همايون پادشاه) يأتي بعنوان « ديوان همايون پادشاه » .

(ديوان امير همايون اسفرائيني) يأتي بعنوان « ديوان همايون اسفرائيني » .

(٦١٧ : ديوان امير هندی) للسيد امير الدين . طبع بنولکشور بالهند .

٢٠ (٦١٨ : ديوان اميری أوشعره) هو الامير بيگ الافشار . ترجمه معاصره كتابدار في (خص ٧ - ص ١٢٧) وأورد شعره .

(ديوان اميری) مرّ بعنوان ديوان امير بدخشاني .

(٦١٩ : ديوان اميری شیرازی) الميرزا قاسم الماهر في الاعداد و اسرار النقطة فاتهم بالنقطوية فاسمل عينه في (٩٧٣) ثم قتل بشيراز في (٩٩٩) . كذا في (تغص ١٩) .

٢٥ (٦٢٠ : ديوان امين) سافر الى الهند في عهد عالمكير وفي زمان محمد شاه حارب معه

نادرشاه و قتل فی المعارك ولم يوجد جنازته . و دیوانه فی ألفی بیت . ذکره فی (گلشن- ص ۴۰) و اظنه ساکت التبریزی الآتی .

(دیوان امینا اوشی اوشعره) آورد شعره فی (گلشن - ص ۴۱) .

(دیوان امینا الاصفهانی) یأتی بتخلصه فائق . ذکره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۴۹) .

(دیوان امینا الرشتی) ترجمه فی (نر ۹ - ص ۳۸۰) و آورد شعره .

(دیوان امینا الرودسری) من اعمال لاهیجان . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹- ص ۳۸۰)

و ۳۵۲) و ذکر له غزل « افتادگی » و نقل عنه فی (گلشن- ص ۴۲) و یأتی ولده باقر رودسری .

(دیوان امینا الشیرازی) ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۵- ص ۱۲۳) .

(دیوان امینا الفراهانی) المعمر المجاور للنجف . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۶ -

ص ۱۸۳) و آورد جملة من شعره . و عنه اخذ (گلشن - ص ۴۱) .

(دیوان امینا الکرمانی) کاسه گر (صانع القصعات) ترجمه النصر آبادی فی

(نر ۹ - ص ۳۸۲) و ذکر رباعیته و عنه اخذ (گلشن - ص ۴۱) .

(دیوان امینا النجفی) هو ابن المولی محمود (کلیددار) للحضرة الغرویة . ترجمه

النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۰۶) و آورد شعره .

(دیوان امینا الیزدی) المعروف بدقاق ترجمه النصر آبادی فی (نر ۶- ص ۱۹۹ و

۳۸۰) و اطرا به مهارته فی التاریخ و المعمی و اللغز و سایر الصنایع و سمي ولده بابی الاداب . وله

مثنوی فی تاریخ الوزارة الثانية لخلیفة سلطان . و عنه اخذ فی (تش- ۲۵۹) و (گلشن- ۴۲) .

(دیوان امینا الیزدی) و اسمه محمد متصدی . کان يتصدى اوقاف یزد کما فی

(تش یز - ص ۲۷۶) .

(دیوان امین اُسترآبادی) ذکر كذلك فی تاریخ ادبیات ایران للمستتر براون

(ص ۵۵۰ ج ۳) و قد ذکرناه بعنوان دیوان اُسترآبادی .

(دیوان امین اصفهانی) یأتی بعنوان دیوان امین نصرآبادی .

(دیوان امین اصفهانی اوشعره) هو ابن میرزا عبدالله بن علی شاه ، حفید المیرزا

شاه حسین الاصفهانی کان وزیراً لشیروان ستة سنين . آورد شعره فی (نر ۴ - ص ۷۸) .

(دیوان امین اصفهانی اوشعره) و هو الخواجه امین الدین معاصر خواجه حافظ

توفى بشيراز (٧٤٤) كما في (تنغ - ص ٢٠) .

(٦٣١ : ديوان امين بلخي أسترآبادي أوشعره) هو محمد امين البلخي من شعراء بابر ميرزا كان ساذجاً مات بأسترآباد . و هو والد اميني البلخي الآتي . ذكر في (مجن ٢ - ص ٤٣ و ٢١٦) .

٥ . (ديوان امين بلياني) يأتي بعنوان « ديوان أمين فارسي » .

(ديوان امين التبريزي) ذكره كذلك في (دجا - ٥٣) ولكن الصحيح أمني تبريزي كما ذكرناه في (ص ٩٦) .

(ديوان امين تبريزي) يأتي بعنوان « ديوان نوري تبريزي » .

(٦٣٢ : ديوان امين تبريزي) الصياغ ، معاصر سام ميرزا . أورد شعره في (نس ٥ - ص ١٣٢)

١٠ و اخطأ محمد علي تربيت فسماه في (دجا - ص ٥٤) باميني .

(ديوان امين تبريزي) يأتي بعنوان ديوان ساكت تبريزي .

(٦٣٣ : ديوان امين تبريزي أوشعره) هو الميرزا امين ابن ميرزا نوري بيگ التبريزي

نزىل عباس آباد اصفهان ، ومستوفى شيراز . ترجمه و أورد شعره في (نر ٤ - ص ٩٣) .

(٦٣٤ : ديوان امين خوانساري أوشعره) كان قاضيا ولم يحكم بغير حق هكذا وصفه

١٥ معاصره في (نر ٦ - ص ٢٠٠) وكذا في (گلشن - ص ٤١) .

(٦٣٥ : ديوان أمين شوشتری) الشيخ اسدالله أمين الواعظين الانصاري الدزفولي التستري ،

صاحب التصانيف التي مر منها : أخبار الخلفاء في (ج ١ : ٣٢٨) و تذكرة العروض ،

والمواعظ وحدائق الأدب . و الديوان عربي فارسي كما كتبه هو إلينا في (١٣٤٤) وتوفى

حدود (١٣٥٣) .

٢٠ (ديوان امين طبسي) يأتي بعنوان « ديوان وقار » .

(ديوان الامين العاملي) السيد محسن مؤلف اعيان الشيعة المتوفى (٣ رجب ١٣٧١)

يأتي باسمه « الرحيق المختوم في المنثور و المنظوم » .

(٦٣٦ : ديوان أمين فارسي أوشعره) هو أمين الدين محمد بن علي بن ضياء الدين مسعود

البلياني من نواحي كازرون ، من مشاهير العرفاء . ترجمه في رياض العارفين ص ٥٣ وقال

٢٥ توفى ٧٤٥ . وأورد بعض رباعياته . وهو ابن اخ ابو عبدالله البلياني ابن ضياء الدين مسعود

المذكور فى نفحات الانس ص ٢٤٣ الذى كان عارفاً شاعراً مات فى ٦٨٠ . ذكر فى مجمع الفصحاء وآثار العجم أيضاً .

(٦٣٧ : ديوان أمين قزوینی أوشعره) أورد شعره فى (تش - ص ٢٢٣) .

(٦٣٨ : ديوان أمين قمى أوشعره) وهو محمد امين ابن الميرابى الفتح البزاز القمى . ترجمه

معاصره النصر آبادى فى (نر ٥ - ص ١١٥) وأورد شعره الذى رواه عنه مشفقى .

(٦٣٩ : ديوان أمين كاشانى) هو محمد أمين كوسج الكاشانى من اعظم كاشان ، له ديوان

مرتب رآه لطفلى فذكره فى (تش - ٢٤١) . واخذ عنه فى (گلشن - ٤١) . ولعله والد كاظم كاشى الآتى .

(٦٤٠ : ديوان أمين مشهدى أوشعره) هو محمد امين الطبيب الماهر فى المعنى كذا

وصفه فى (خص ٨ - ص ٢٦٨) وأورد شعره . ولعله خواجه امين بن ملا محمود كليدار للاستانة
الرضوية كما فى (تغ - ص ٢٠) .

(٦٤١ : ديوان أمين نصر آبادى) حفيد خال النصر آبادى صاحب التذكرة ترجمه فى

(نر ١١ و ١٢ ص - ٤٨٦ و ٤٥٣) واطرافضله وكياسته وخطه وشعره الجيد المصنوع ونظمه

للتواريخ و أورد اشعاره . وعنه اخذ فى (تش - ١٦٩) .

(٦٤٢ : ديوان أمين همدانى أوشعره) كان كلاتر زاده فى قصبة نوى بهمدان . أورد

شعره فى (خص ٨ - ص ٣٠٠) .

(٦٤٣ : ديوان أمين هندى) و هو محمد امين الاسرائيلى من بلدة محمد پور بالهند .

له « گلشن سعادت » و ديوان مرتب كما ذكره فى (گلشن - ٤١) .

(ديوان امين يزدى) ذكره فى (نر ١٢ ص - ٤٨٦) وهو الآتى بعنوان وقارى يزدى .

وليس هو امينا يزدى .

(٦٤٤ : ديوان امينى أستر آبادى أوشعره) و هو المير السيد امينى . ترجمه معاصره

صادقى كتابدار فى (خص ٦ - ص ٩٥) وأورد شعره ، وقال انه قليل الشعر .

(٦٤٥ : ديوان امينى ايرانى أوشعره) وهو الذى مدح الشاه سليمان الصفوى فى جلوسه

(٩٢٦) . أورد شعره المستر براون فى ادبيات ايران ج ٤ ص ٦٣ .

(٦٤٦ : ديوان امينى بلخى سمرقندى أوشعره) هو ابن الشاعر امين بلخى المذكور آنفاً .

ترجمه الميرعلی شیرفی (مجن ۳ - ص ۷۵ و ۲۵۰) و فی (بهش ۲ - ص ۴۰۶) لقبه
بسمرقندی . ولعله الذی سماه فی (تغ - ص ۲۰) بابراہیم وقال توفی (۹۴۱)
(دیوان امینی تبریزی) الصیاغ . کذا فی (دجا - ص ۵۴) ولكن الصحيح امين تبریزی .
(دیوان امینی ساوجی) راجع « دیوان أنسی ساوجی » .

۱۰ (۶۴۷ : دیوان امینی مشہدی أوشعره) من شعراء طوس . ذکره فی (تش - ص ۸۵)
وفی (گلشن - ص ۴۲) وقال هذا الاخيران اسمہ حسن ، فهو غير امين مشہدی المذكور
فان اسمہ محمد امين .

(۶۴۸ : دیوان امینی مراغی) للميرزا محمدتقی المراغی المسکن و المولد والمدفن ،
كان من العلماء توفی (حدود ۱۳۳۰) عن بنت واحدة ، وقد تلف اكثر اشعاره و سائر
اثاره والباقي من اشعاره يقرب من خمسمائة بيت فيها الغزل والقصيدة بالفارسية والتركية
توجد نسخة منه بخط جيد على ورق اخضر فی مكتبة (سلطان القرائی) .

(دیوان انتخابی) مرّ بعنوان امام وردی انتخابی . أصله من خراسان و سكن الهند .
(دیوان انتظام کرمانی) يأتي بعنوان « دیوان ثابت » .

(۶۴۹ : دیوان انجام ہندی) و اسمہ أمير بهادرخان من احفاد الشاه نعمة الله ولي ،
وله انتساب مع الصفوية كما ذكر فی (گلشن - ص ۴۲) . كان حاکم کابل من قبل محمد
پادشاه ثم نقل الى الله آباد فی (۱۱۵۲) و قتل فی (۱۱۵۹) أورد شعره فی (گلشن - ۴۲) .
(۶۵۰ : دیوان انجب دهلوی أوشعره) واسمہ حاجی ربیع مغربی . تلمذ على مرتضى قلی
بيگ الاصفهانی أورد شعره فی (روشن - ص ۷۸) .

(۶۵۱ : دیوان انجب کشمیری أوشعره) هو ابن مير نعمة الله . أورد شعره فی (روشن - ۷۸) .
(دیوان انجدانی) يأتي بعنوان « دیوان شاه طاهر » .

(دیوان انجدانی) يأتي بعنوان « دیوان طيفور » .

(۶۵۲ : دیوان انجمن شیرازی) و اسمہ اسحاق الشیرازی . ترجمه و أورد شعره فی
« مدياح معتمديه » التذكرة التي ألفها محمد علی بهار و جمع فيها الشعراء الذين مدحوا
معتمد الدولة منوچهر خان حاکم اصفهان فی (۱۲۵۰) وهم ۸۷ شاعراً . والنسخة موجودة
۲۰ بالمجلس كما فی فهرسها (ج ۳ ص ۶۸۳) .

(ديوان انجوى) مرّ فى العدد (٢١٧) .

(ديوان اندجاني) يأتى بعنوان « ديوان پردل » .

(٦٥٣ : ديوان انسان اكبر آبادى أوشعره) واسمه اسد يارخان، من امراء محمد پادشاه.

مات بدهلى فى (١١٥٨) أورد شعره فى (روشن - ص ٧٨) .

(٦٥٤ : ديوان أنسى اصفهانى أوشعره) وهو حسن بيگ معاصر شفاى و كان من طائفة

ذوالقدر بنواحي اصفهان . الف تذكرة للشعراء ولم يتمه . أورد شعره فى (نر - ص ٣٠٢)

و قال فى (نغ - ص ٢٠) ان أنسى تخلصه فى الهند و اما فى ايران فانه كان يتخلص

به (دلىرى) .

(٦٥٥ : ديوان أنسى ساوجى قزوینى) واسمه القاضى نورالله ، ابن اخ القاضى عيسى . كان

قاضياً لبلاد عراق (اراك) ثم قاضياً لبلاد خراسان الى أن مات هناك . قال فى (مجتس ٣ - ١٠

ص - ١٤٢) انه تم ديوان غزل كامل . وسماء فى (تس ٤ - ص ٧٣) بامينى وقال بعثه الشاه

رسولاً الى الازبك وهو قريب للقاضى «وصالى» الشاعر والقاضى صفى الدين قضاة قزوین .

(٦٥٦ : ديوان أنسى سياه دانى أوشعره) و هو عبدالرحمان بن بختيار العارف السياح

المتوفى بالهند (١٠٢٥) . ترجمه فى رياض العارفين ص ٢٨٣ و (روشن - ٧٩) .

(٦٥٧ : ديوان أنسى شاملو أوشعره) واسمه اسماعيل بيگ . ذهب الى الهند وتُقرب

عند شاه جهان پادشاه ، و قتل (١٢٠٦) . أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٤) و قال فى

(نغ - ص ٢٠) انه اخترم فى شبابه .

(٦٥٨ : ديوان أنسى قندهارى أوشعره) واسمه محمد شاه ، كان معاصراً لهمايون پادشاه

الهندي أورد ذكره فى (نغ - ص ٢٠) .

(٦٥٩ : ديوان أنسى گون آبادى) السيد قطب الدين امير الحاج من أحفاد الشاه نعمة الله

ولى . ترجمه فى رياض العارفين (ص ٦٥) و ذكره فى (نغ - ص ٢٠) و (تش - ص ٧٠)

وقال مات (٩٢٠) له ديوان غزل و ديوان قصايد ، و كان يتخلص فى ديوان قصايد بأمير حاج

و قد ذكرناه بهذا العنوان فى العدد « ٦٠٤ » . و فى الغزل بانسى فذكرناه هاهنا .

و كان ماهراً فى الشعر حتى اجاب اربعين قصيده لأمير خسرو دهلوى فى مجلس واحد .

(٦٦٠ : ديوان الأنسى اليمنى أوشعره) وهو شهاب الدين أحمد بن محمد ، ترجمه فى السلافة ٢٥

(ص ٤٧٠) و قال انّ بعض شعره ملحون . مدح شريف مكه زيد بن محسن .

(٦٦١ : ديوان انشاء الله خان) الهندي . طبع بنولكشور .

(٦٦٢ : ديوان انصاري قمي) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو . ترجمه في (نس ٥ -

ص ١٣٨) وعنه في (نش - ص ٢٢٩) وقال في (روشن - ص ٧٩) ان له مثنوى لطيف

في مدح السلطان يعقوب و مات (٨٩٥) .

(٦٦٣ : ديوان انصاري قمي) للمير محمد علي بن حسين القمي المعاصر المولود (١٣٢٩)

فيه مدائح للأئمة والعلماء و طبع له « خزائن المرائي » و « ديوان المناقب » في

(١٥٠٠٠ بيت) و « دريای نور » وله « آئينه دل » و طبع له « نهج البلاغه منظوم »

في (٢٨١ ص) .

١٠ (ديوان انصاري هروي) يأتي بعنوان خواجه عبدالله انصاري .

(٦٦٤ : ديوان انصاف جونپوري أوشعره) وهو الشيخ محمد يحيى مرید الخواجه الله

آبادي . أورد شعره في (روشن - ص ٧٩) .

(٦٦٥ : ديوان انصاف خراساني هندی) واسمه محمد مقيم كما في (مرآت الخيال

ص ٣٠٤ و ٣٠٥) او محمد ابراهيم كما في (سرخوش - ص ٨) و (روشن - ص ٧٩) و (گلشن

ص ٤٥) و عنهم اخذ سامي في قاموس الاعلام التركية وعنه في ریحانة الادب ، والصحيح

ما ذكره معاصره شير علي لودي المتوفى (١١٠٢) . و على أيّ فان اصله من خراسان

ونشأ في پنجاب الهند و مات (١١٠٤) في شبابه كما في (تغ - ٢١) .

(٦٦٦ : ديوان انصاف قاجار) لايرج ميرزا ابن فتح علي شاه . ولد (١٢٢٢) وجاور

مشهد خراسان عشرين سنة ، وانشأ القصايد في مدح الرضا (ع) . وفي اواسط عمره سكن

٢٠ طهران الى زمن تأليف مجمع الفصحاء في (١٢٧٤) فترجمه فيه (ج ١ ص ١٢) و أورد

ما يقرب من مائتي بيت من ديوانه .

(٦٦٧ : ديوان انصاف هندی) واسمه ميرزا نقي خان بن نقد علي خان . كان يتخلص

اولاً به « نظم » ثم تركه و اخذ « انصاف » تخلصاً . و مات في (١١٩٥) ذكره في

(گلشن - ص ٤٥) .

٢٥ (٦٦٨ : ديوان الانواء) للسيد مير علي ابوطبيخ النجفي المتوفى (١٣٦١) عن نيف

وخسين من سنّه . وهو ابن السيد عباس بن راضى بن حسن بن مهدي بن عبدالله بن محمد بن السيد هاشم النجفى . جمعه بعد موته جعفر الخليلى ورتبه على ثلاثة ابواب : ١ - الخواطر والاحلام ٢ - العواطف والانعام ٣ - الشجون والالآم . وطبعه بمطبعة الراعى فى النجف (١٣٦٢) .
(ديوان انوار) يأتى بعنوان قاسم الانوار .

٥ (٦٦٩ : ديوان انوار بخارائى) واسمه الملا بقا البخارى . ترجمه النصر آبادى فى (نر ١٠) - ص ٤٤٣) و أورد شعره و قال انه حديث السن .

(٦٧٠ : ديوان أنوار همدانى أوشعره) قال فى (نس ٥ - ص ١٣٥) ان مولانا انوار من اهل همدان واطرى طبعه وشعره و ذكر بعض شعره . وعنه اخذ فى (نش - ص ٢٥٥) وقال فى (روشن - ٨٠) انه مات (٩٣٣) .

١٠ (٦٧١ : ديوان انور كوپاموى) واسمه نورالدين محمد خان بهادر، من احفاد انورالدين خان . له ديوانان فارسىان يتخلص فى احدهما بانور و فى الثانى «دل» مات (١٢١٢) ذكره فى (گلشن - ٤٧) .

(٦٧٢ : ديوان انور لاهورى أوشعره) واسمه ملا نور محمد، من شعراء عهد جهانگیر و شاه جهان أورد شعره فى (گلشن - ص ٤٧) و (تذكرة ميخانه) و قال فى (روشن ص ٨٠) نقلاً عن «آفتاب عالم تاب» انه مات (١٠٤٠) .

١٥ (٦٧٣ : ديوان انورى اصفهانى أوشعره) قال فى (روشن - ص ٨١) ان اسمه على نقى كان صحافاً ، و لكن اظنه متحداً مع ما بعده .

(٦٧٤ : ديوان انورى بلخى أوشعره) قال فى (روشن - ص ٨٠) انه بخارائى و كان من كتاب مكتبة ميرعلى شير ثم أورد شعره . وترجمه المير على شير فى (مجن ٣ - ص ٦٦ و ٢٣٩) و قال كان حاد المزاج ولم يذكر كتابته له .

٢٠ (٦٧٥ : ديوان انورى) هو الشاعر الحكيم^(١) اوحدالدين على بن اسحاق الالبوردى .

(١) و لم يكن هذا الحكيم بشاعر وانما اجبره الزمان على مدح السلاطين ، و قد ظهر علمه فى شعره حتى احتيج فى فهم اشعاره الى الشرح والتفسير والمعروف من شروح ديوانه اثنان ؛ شرح شادى آبادى محمد بن محمود الموجود منه نسختان بسيهسالار ، والاخر شرح الفراهانى الموجود نسخه كثيرأ ومنها نسخة مكتبة (المشكاة) بجامعة طهران و قد ذكرهما بنى فى فهرس المكتبة (ج ٢ - ص ١٢٥-١٢٩) . ٢٥

- الخاوراني، و لذا كان تخلصه اولاً خاوري ثم غيره بامر استاده كما حكاه مجالس المؤمنين (ص ٤٨٨) كان مداح السلطان سنجر و وزرائه و بقى بعده وراثه وارخ وفاته في (٥٥٢) كما ارخه دولتشاه في بعض نسخ تذكرته، و حقق ذلك ميرزا محمد خان القزويني في المقالة العشرين من «بيست مقالة ص ٢٩٠» توجد نسخة منه في مكتبة فينة في النمسا كما في فهرسها. و قد طبع في تبريز في (١٢٦٦) و يأتي كلياته المطبوع في كليته و حكى عن صاحب الرياض انه ترجمه في باب الألقاب مصرحاً بانه من حكماء الشيعة. و طبع في بمبئي ايضاً في (١٣١٤) و أورد النصر آبادي في (نر ١٣- ص ٤٩٤) الغازا كثيرة للحكيم الانوري . و ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ١- ص ٣٢٤) و في رياض العارفين (ص ٢٨٦) و (مرآت الخيال- ص ٣١) و غيرها من التذاكر و أورد و اكثر أمن اشعاره الحكمية و غيرها .
- ١٠ **٦٧٦ : ديوان** انيس تبريزي أوشعره) وهو حيدر بيك بن استاد شيخى تويچى توفى في ألموت حدود (٩٦٤) و ترجمه في (دجا- ص ٥٤) عن شرفنامه و في (روشن - ص ٨١) .
- ٦٧٧ : ديوان** انيس فارسي) مطبوع بالهند و يأتي كلياته ايضاً وهو المير بير علي صاحب الهندي المتخلص بانيس . و توجد منظومة « شاهكار انيس » في الرضوية .
- ٦٧٨ : ديوان** انيس النهاوندي) اسمه ميرزا يوسف من ملازمى شاهزاده محمود ميرزا ابن فتحعليشاه و توفى (١٢٣٧) قال في (مع - ج ٢ ص ٧٠) ان ديوانه يقرب من الفى بيت و أورد منها ما يقرب من ثلاثين بيتاً .
- ٦٧٩ : ديوان** انيسى الخوارزمي) الخطاط، من شعراء السلطان يعقوب . ترجمه سام ميرزا في (نس ٤ - ص ٨١) .
- ٦٨٠ : ديوان** انيسى الخطيب الهمداني) معاصر صادقى . ترجمه في (خص ٨ - ص ٢٧٥) .
- ٢٠ **٦٨١ : ديوان** انيسى الكاتب) الخطاط هو واخوه ، ذكره شاه محمد قزويني في (قزمج ٦ - ص ٣٠١) .
- ٦٨٢ : ديوان** انيسى) من نظم يولقلی (على قلى) بيك الشاملو ناظم مثنوى «محمود واياز» ترجمه معاصره صادقى كتابدار الشاه عباس المولود (٩٤٠) في (خص ٧- ص ١٠٧) و كذا في (تش- ص ٩) و ذكر له «محمود واياز» و أورد شطراً منها . و ذكره ايضاً في
- ٢٥ «سرو آزاد» و قال في (نغ - ٢١) انه توفى (١٠١٣) .

- ٦٨٣ : ديوان اوجى (١) كشميرى أوشعره) ذكره فى (روشن - ص ٨١) وفى (تغ - ص ٢١) انه مات (١٣٠٢).
- ٦٨٤ : ديوان اوجى (١) در جزينى (ترجمه معاصر صادقى المولمود فى (٩٤٠) فى (خص ٨ - ص ٢٦٨).
- ٦٨٥ : ديوان ملا اوجى النطنزى (قال معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٢٤٩) أن ديوانه يبلغ عشرة آلاف بيت تخميناً . و قال فى (تش - ص ١٦٩) انه كان فى خدمة حسين خان شاملو بهرات و كذا فى ميخانه و «سرو آزاد». توجد نسخة منه فى المتحف البريطانى وأخرى فى (المجلس) فى (٢٠٠٠ بيت) كما فى فهرسها (ج ٣ ص ٢٣١).
- ٦٨٦ : ديوان اوحى سبزوارى (لوحيد الزمان الخواجه اوحى الدين السبزوارى المتخلص فى شعره بأوحد. ترجمه فى مجالس المؤمنين ص ٥٠٤ حكاية عن تذكرة دولتشاه و ذكر فضله و تبحره فى العلوم ولاسيما الطب والحساب و احكام النجوم و انه جمع عنده الف كتاب بين ما كتبه بخطه او صححه ونقحه وعلق عليه ولم يتخذها هلا ولم يانس بغير كتبه الى ان توفى (٨٦٨) و ديوانه مشتمل على القصايد و المقطعات و الغزليات، و أورد منها قصيدته فى مدح الامام الثامن ابي الحسن على بن موسى الرضا (ع). وقد تمم مطلعين للاميرشاهى السبزوارى. و ترجمه فى (مجن ٢ ص ٢٦ و ٢٠٠) قال و كان يلقب بكبدو (او كردو) و ترجمه فى (تش - ٧٨) و (تغ - ٢١) و دولتشاه فى الطبقة السابعة .
- (ديوان اوحى كرماني) اوحى الدين . يأتى بعنوان «ديوان حامد» .
- (ديوان اوحى بليانى اصفهاني) يأتى بعنوان «تقى اوحى» .
- (ديوان اوحى كاشاني) يأتى بعنوان «تقى كاشى» .
- (ديوان اوحى ثباني) كما فى (نر ٩ - ص ٣٠٣) يأتى بعنوان «تقى اوحى» .
- ٦٨٧ : ديوان اوحى مراغى اصفهاني (الشيخ العارف ركن الدين . كان يتخلص اولاً بـ (صافى) و لما دخل فى خلفاء ابي حامد اوحى الدين الكرماني المتوفى (٦٣٤) تخلص بـ (اوحى) و توفى (٧٣٧) مرله جام جم المطبوع بطهران فى (١٣٠٧ ش) فى (٢٧٨ ص). ترجمه دولتشاه فى الطبقة الرابعة و (تش - ص ٥٢) و (دجا - ص ٥٥)
- (١) اوجى اسم لطائفة من الاتراك كما يظهر من (نر - ص ٤٣) .

(و (مع - ج ١ ص ٩٤) وتاريخ كزیده (ص ٨١٦) و ديوانه يشتمل على خمسة عشر الف بيت. توجد نسخه في مكتبات المتحف البريطاني و (الرضوية) و (المجلس).

(٦٨٨ : ديوان اوحدي مشهدي) الخواجه عماد الدين تلميذ الحاج محمد الخبوشاني.

قتله محمد خان الشيباني للتشيع في (٩١٤) و دفن بمشهد خراسان كما في (روشن - ٨٢).

٥ (٦٨٩ : ديوان اورنگك شيرازي) اخو آهنگك شيرازي المذكور، وهما ابنا ابو القاسم

فرهنگك المتوفى (١٣٠٥) و هو رابع ابناء وصال الشيرازي. وقد كتب في احوال هذا

البيت الجليل الذي اكثر افراده ادباء شعراء فضلاء، كتاب «كلشن وصال» و طبع أخيراً.

و لأورنگك «نصاب الرجال» منظومة انتقادية طبع على الحجر بتبريز في (١٣٠٩ ش)

في (٢٤ ص).

١٠ (ديوان اوماني اثير الدين) ذكرناه بعنوان «اثير الدين» و ترجمه دولت شاه في الطبقة

الثالثة وتاريخ كزیده ص ٨١٤ و (نش - ص ٢٥٣) و توجد نسخته ضمن مجموعة في المجلس

كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٧).

(٦٩٠ : ديوان اوكتائي) للحاج اوكتاي قاآن ميرزا القاجار. توجد نسخة من

ديوانه في الرضوية.

١٠ (٦٩١ : ديوان اويس السلطان) للشيخ اويس جلاير بن الشيخ حسن الايلكاني. ترجمه

دولت شاه مع السلطان شاه شجاع في تذكرته في ذيل جلال طبیب (ص ٣٠٠) طبع ليدن.

اخذ الشعر عن سلمان الساوجي و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ٨٣).

(٦٩٢ : ديوان اويس القاضي) الشيخ اويس بن محمد. كان قاضي اردبيل مدة خمسين

سنة. ترجمه في (دجا - ص ٥٦) نفا عن هشت بهشت و أورد شعره.

٢٠ (٦٩٣ : ديوان الاهل الحسين) السيد حاتم بن احمد الحسيني الاهل. اطراه السيد

علي خان في (السلافة - ص ٤٥١-٤٥٥) و أورد شعره.

(٦٩٤ : ديوان اهلي الترشيدي الخراساني) نزيل تبريز كما يظهر من شعره و توفي بها في

(٩٣٤) كما ارخه شمس الدين سامي في قاموس الاعلام ترجمه معاصره سام ميرزا مفصلاً في

(نس ٥-ص ١٠٧) و كذا في (نش ص ٦٨) و (مجن ٣-ص ٨٠ و ٢٥١) و ديوانه مشتمل على الغزليات

٢٥ و الرباعيات و المتفرقات مرتباً على الحروف. لكن النسخة الموجودة منه في مكتبة (سلطان

القرائی) ناقص من اوله الى اول حرف التاء ، وهوفي (۷۷۲) بیتا ، وهي منضمة الى دیوان نورالدین هلالی الاسترآبادی الهروی المقتول فی (۹۳۶) بخط واحد فی حدود سنة (۱۰۰۰) اول الموجود منه .

من از غم تو هلاکم تو فارغ از غم من مراست غم که هلاک توأم تو را چه غم است
و فيه قوله :

هوای ملک بغداد از خراسان بود اهلی را ولی بردند از ره ماه رخساران بتبریزش
و من شعره قوله :

دوش افغان من از چشم خلایق خواب برد خرمن مه را ز طوفان سرشکم آب برد
ترجمه فی (مجن ۳ - ص ۲۵۱ و ۸۰) والنسخة التامة منه فی مكتبة سپهسالار منضمة الى
اربعة دواوين آخر وهي (همایون) و (کاتبی) و (شاهی) و (لسانی) ذکر تفصیلها فی
فهرس المكتبة ج ۲ ص ۵۷۱ .

(۶۹۵ : دیوان اهلی شیرازی) و اسمه محمد . توفي (۹۴۲) بشیراز و دفن بالحافظیة
عن عمر فوق الثمانین . ترجمه القاضي فی (لس - ص ۵۱۴) و ذکر بعض اشعاره فی مدح
امیر المؤمنین (ع) و ذکر رثاء الملامیرک له مؤرخاً بقوله :

سال فوتش ز خرد جستم گفت پادشاه شعراء بود اهلی
و دیوانه مشتمل علی الف و مائین بیت . و یاتی له القصاید المصنوعة المذکورة فی (کفظ ج ۲ -
ص ۳۲۳) و اورد النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۱۲) عدة معميات له . وله «سحر حلال» المطبوع
و فی اخره ترجمة الناظم ، وله «کنجیفة» طبعه ابنی بطهران فی (۱۳۳۲ ش) مع ترجمة
الناظم ايضاً ، وله «شمع و پروانه» الموجود نسخه كثيراً بالمكتبات . ترجمه فی (تش -
ص ۲۶۳) و فهرس (ریو - ص ۶۵۷) و فهرس مكتبة (دانشگاه تهران) لابنی (ج ۲ ص ۲۰
ص ۱۸۳ و ۲۰۹) .

(۶۹۶ : دیوان آیاز طالش) و اسمه ایاز بیك بن ابراهیم بیك ، من اعظم طالش آذربایجان
کما فی ریاض العارفین ص ۴۲۲ و ذکر شعره .

(۶۹۷ : دیوان آیازی) المعجیب الغریب شکله و اطواره و نظمه و اشعاره . ترجمه معاصره
المیر علی شیر فی (مجن ۲ - ص ۴۴ و ص ۲۱۷) و اورد شعره .

(۶۹۸ : دیوان ایاز منجم) من غلمان زینت بیگم عمه الشاه عباس (۱۰۰۳-۱۰۳۷) . ترجمه (تغ - ص ۲۲) . و (روشن - ص ۸۴) و آورد اشعره . وقالوا كان مشعبذاً يؤذى الناس فقتله الشاه عباس .

(۶۹۹ : دیوان ایجاد) السيد مير محمد حسن المتوفى بآ كره الهند في (۱۱۳۳) واصله من سامانه بخراسان . نظم شاهنامه لفرخ سير ملك الهند . ترجمه في (سرخوش - ص ۸) و (تغ - ص ۲۲) و «سرو آزاد» .

(۷۰۰ : دیوان ایرج التبریزی) المعاصر للشاه طهماسب الصفوی . ترجمه في (دجا - ص ۵۷) (نقلا عن «عرفات العاشقين» واورد بعض شعره ، منها قوله .

کر بدستان بستد از دستم فلک دیوان من
آنکسش میساخت دیوان شکرینزدان بامن است
(دیوان ایرج میرزا) مر بعنوان «دیوان انصاف» .

(۷۰۱ : دیوان ایرج میرزا) جلال الممالک ابن غلامحسین المولود بتبریز في (رمضان - ۱۲۹۱) والمتوفى بطهران في (شعبان - ۱۳۴۴) جمعه بعد وفاته ولده خسرو میرزا وطبعه و نشره في طهران في (۱۳۱۱ ش) و بعده مکرراً . و ترجمه رشید یاسمی في (ادبیات معاصر - ص ۴۳) .

(۷۰۲ : دیوان ایزدی قزوینی او شعره) واسمه محمد شریف . الماهر في المثنوی كما ذکر في (تغ - ص ۲۳) و (گلشن - ص ۴۸) .

(۷۰۳ : دیوان ایزدی یزدی او شعره) کان عارفاً . سافر الى الهند في عصر اکبر پادشاه و بهاتوفی . ترجمه في رياض العارفين ص ۶۴ و آورد رباعياته . وأظنه هو المذکور في (گلشن - ص ۴۸) بعنوان ایزدی شیرازی .

(۷۰۴ : دیوان ایما اصفهانی او شعره) المیرزا اسماعیل علاقہ بند باصفهان . مات (۱۱۳۲) کما في (تغ - ص ۲۳) و (روشن - ص ۸۵) . و کان له مطارحات مع شفیعا و نجات و اظنه متحداً مع مابعده .

(۷۰۵ : دیوان ایما مشهدی او شعره) المیرزا محمد هادی . جاء من مشهد الى اصفهان ومات هناك عند الانقلاب (للافاغنة) کذا في (تغ - ص ۲۳) .

- (۷۰۶ : دیوان ایمان تبریزی اوشعره) وهو الملام مؤمن ، من تلامیذ ملا عبدالمحسن (ظ - محسن الفیض) ومنه أخذتخلصه، وآبائه كانوا نقيب الاشراف بتبریز الى زمن تالیف النصر آبادی تذکرته ، کماذکره فی (نر ۶ - ص ۱۹۴). وترجه ایضاً فی (گلشن - ص ۴۸) .
- (۷۰۷ : دیوان ایمان فرخ آبادی اوشعره) وهو رحیم علیخان بن بهرهمند خان بن پردل خان . له تذکرة «منتخب اللطائف» مات (۱۲۲۶) کماذکره فی (گلشن - ص ۴۸) .
- و عنہا فی قاموس الاعلام التریکیة فریحانة الادب .
- (۷۰۸ : دیوان ایمان ہمدانی اوشعره) و هو شاعیر خان من سادات ہمدان ، خدم مدة نجفقلی خان بن قزاق خان . ترجمه و آورد شعره معاصره فی (نر ۵ - ص ۱۲۳) و (گلشن - ص ۴۸) و (روشن - ص ۸۵) .
- (۷۰۹ : دیوان ایمن دهلوی قمی اوشعره) وهو احد قلی خان . کان والده من اهل قم . جاء مع نادرشاه الى الهند وقتل بالحروب وبقى ابنه هناك . اورد شعره فی (روشن - ص ۸۵) .
- (۷۱۰ : دیوان ایمن کرمانی) المیرزا عبد الغنی من شعراء القرن الثالث عشر بکرمان . کان یمدح محمد اسماعیل خان وکیل الملك الحاکم العالم بهامن قبل ناصر الدین شاه . و کان حیاً الى ۱۲۹۹ و دیوانه فی عشرة آلاف بیت و تتبع سمندر الکرمانی ، کما نقل لی السید محمد الهاشمی الکرمانی . وقد رايت مجموعة دونها شاعر متخلص بمداح عند السید محمد الموسوی الجزائری فی النجف وفيها قصيدة فی مدح النبی (ص) لا یمن هذا .
- (دیوان ایمنی) یأتی بعنوان دیوان سروری
- (۷۱۱ : دیوان ایواغلی) میر محمد القورچی ، الشاعر بالفارسیة ترجمه صادقی فی (خص ۷ - ص ۱۲۶) و اورد الفارسی والترکی من شعره .
- (۷۱۲ : دیوان ایوب) ابن ابی البرکة الخراسانی . ذکره معاصره الصادقی الکتابداری المولود (۹۴۰) فی (خص ۸ - ص ۳۱۲) و اورد بعض اشعاره ، و والده ابو البرکة ذکرناه فی (ص ۳۶) .

« ب »

- (ديوان بابا(۱) اصفهاني) يأتي بعنوان «ديوان گرامی اصفهانی» .
- (۷۱۳: ديوان بابا اصلی دماوندی أوشعره) ساح البلادثم سكن شیراز . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۸ - ص ۲۱۱) وأورد شعره .
- (۷۱۴: ديوان بابا افضل كاشاني) افضل الدين محمد المرقی معاصر الخواجه نصير الدين الطوسي (المتوفى ۶۷۲) كان عارفاً متصوفاً . له رسالات فارسية عرفانية و اشعار كثيرة متفرقة . و قد طبع الاستاد سعيد النفيسي ۴۸۳ رباعية مع عدة من غزلياته مع مقدمة في شرح احواله بطهران في (۱۳۱۱ ش) قال ولد حدود (۵۸۲ الى ۵۹۲) ومات (۷۰۷) كما قال تقی كاشانی في تذکرته نظاماً :
- تاريخ وفات جواجه افضل از (عشق) بجوی و(عقل اول)
- ولكن يبعد ان يعمر ۱۱۵ سنة، و دفن بمرق كاشان . وطبع جامعة طهران مجموعة رسائله في مجلدين بتصحيح الدكتور مهدوی ومجتبی مينوی أخيراً .
- (ديوان : بابا جان) يأتي بعنوان تخلصه «عشرتي» .
- (ديوان : بابا حسامي) يأتي بعنوان «ديوان حسامي» .
- ۱۰ (ديوان بابا حسيني) يأتي بعنوان تخلصه «مطلعي» .

(۱) «بابا» كلمة فارسية بمعنى الأب . وكان يستعمل في الشيوخ والمعمرين و وجوه القوم ، و في القرن الثامن الى العاشر كان يلقب به شيوخ الصوفية كما يظهر من نفحات الانس للجامي ، وكان اقب « باباي شاعران » عنواناً رسمياً في بلاط السلطان يعقوب آق قوينلو في آذربايجان (۸۸۴ - ۸۹۶) كما يظهر من احوال فغانی حيث حاز هذا اللقب ومن ثم عرف ببابا فغانی . ويمكن ان يكون «باب» مخففاً عن هذه الكلمة في بعض الموارد ، فان الجامي قال في نفحات الانس ص ۲۶۲ عند ترجمة (باب فرغانی) ، والصوفية في بلاد فرغانة يسمون مشايخهم «باب» (انتهى) وهذا التخفيف قديم ، ومنه اسم بابشاذ جدابی الحسن بن بابشاذ المتوفى (۴۶۹) ولكن المتأخرين استعملوه لقباً بمعنى باب العلم . (ع . م .) .

- (دیوان بابا ذهبی) مر بعنوان ابی القاسم ، ویاتی بتخلصه «راز» .
- (۷۱۵: دیوان بابا رضی الدین) و هو السید رضی الدین حاکم دیار بکر . من طرف ابا قخان ترجمه فی تاریخ گزیده « ص ۸۱۹ » و اورد شعره الذی ارسله الی الخواجه شمس الدین الجوینی عند عزله ایاه ونصبه جلال الدین سرابی الختئی مکانه .
- (دیوان بابا سلطان قلندر) یأتی بتخلصه «لوائی» .
- (دیوان بابا سودائی) له تخلصان «سودائی» و «خاوری» یأتیان .
- (دیوان : بابا شاه عراقی) الخطاط معاصر الشاه عباس الاول . ترجمه فی ریاض العارفين (ص ۶۹) وهو الآتی بعنوان (حالی اصفهانی) .
- (۷۱۶: دیوان بابا شوریده اوشعره) ترجمه فی (مجن ۳ - ص ۷۶ و ۲۶۰) واوردمثنویہ .
- (دیوان : بابا شهیدی) یأتی بعنوان «شهیدی قمی» .
- (۷۱۷: دیوان بابا طاهر عریان) الهمدانی العارف صاحب الرباعیات (الفهلویات) باللغة العامیة فی عصره فی القرن الرابع . مات بهمدان وقبره فی غربی همدان معروف الی الیوم طبع دیوانه بطهران فی (۱۳۰۶ ش) ثم اعاد طبعه وحید الدستگردی ومعه الکلمات القصار له فی (۱۳۱۱ ش) فی (۱۰۷ ص) ثم طبع بمطبعة خاور ، ثم بمطبعة نهضت ، ثم بمطبعة فرهومند وبعد ذلك ایضاً طبع مکرراً .
- (۷۱۸: دیوان بابا عبدالله چشمه مالان اوشعره) ترجمه واورد شعره فی (مجتس ۲ - ص ۱۴۴) .
- (دیوان بابا فغانی) یأتی بتخلصه «فغانی» .
- (۷۱۹: دیوان بابا کوهی) طبع بهذا العنوان بشیراز فی (۱۳۴۷) فی (۱۵۲ ص) علی الحجر ، وهو مشتمل علی ۲۴۵ غزلاً و ۲۰ رباعیة کلها اشعار سخیفة لاتتقدم عن القرن التاسع حتماً ، وقد قبولت مع نسخ اقدمها کتبت (۱۰۸۸) وقد نسبها الناشر الی ابی عبدالله محمد بن عبدالله المعروف ببا کویه الشیرازی العارف الشهیر تلمیذ ابی عبدالله الخفیف الشیرازی و أبی سعید أبی الخیر وغیرهما . توفي بشیراز (۴۲۰ أو ۴۴۲) بعدان سافرو ساحت البلاد الکثیرة . کما ترجم فی شدالازار (ص ۳۸۰-۳۸۴) مع حواشی القزوينی علیه فی (ص ۵۵۰ - ۵۶۶) . قال واول من نسب هذا الديوان الموجود ، الی با کویه هور ساقلی خان هدايت فی

رياض العارفين . ولكن يظهر بعد التامل ان هذا الديوان مصنوع احد الدراويش المتأخرين .
(٧٢٠ : ديوان بابا محمد علي اصفهاني) شال فروش . سكن قيصريه باصفهان ، و صاحب
الحكيم الشفائي و كان ماهراً في نظم المثنوى ، ومات سنتين قبل تاليف النصر آبادي لتذكرته
كما ذكره في (نر ٩ - ص ٤٢٦) وعنه في (كلشن - ٣٨٠) .

٥ (ديوان بابا نديمي) يأتي بعنوان « ديوان نديمي » .

(٧٢١ : ديوان بابر ميرزا اوشعره) وهو السلطان العارف الميرزا ابو القاسم . كان ينظم الشعر
ويتخلص « بابر » كما اورد غزلاً له بهذا التخلص في مرآت الخيال (ص ٦٩ - ٧٠) حكم
على خراسان وهرات واستوزر الخواجه وجه الدين محمود بن اسماعيل السمناني . ومات (٨٦١)
وقال عزيزي الشاعر في تاريخ وفاته :

١٠ بود راسخ چو در سخا و كرم گشت تاريخ فوت او « راسخ »

وباسمه الف الجامي في (٨٥٦) حليلة الحلل في المعنى الذي ذكرناه في (ج ٧ - ص ٨١)
وفي (ج ٨ - ص ١٦٧) بعنوان « دستور معما الكبير » والموجود نسخه في مكتبة (المشكاة)
كما كتبه ابني في فهرسها . و ترجمه المير علي شير في (مجن ٧ - ص ١٢٦ و ٣١٥) .

(٧٢٢ : ديوان بابر شاه اوشعره) وهو ظهير الدين بابر حاكم هرات المتوفى (٩٣٧)
١٥ ابن عمر شيخ بن بوسعيد بن ميرانشاه بن تيمور . عده في (نس ١ - ص ١٦ و ١٥) و (نخ - ص ٢٣)
من الشعراء .

(٧٢٣ : ديوان باجي اوشعرها) وهي آغا بيكم بنت ابراهيم خان جوانشير ، واخت ابى الفتح
خان « طوطى » وزوجة فتح علي شاه قاجار . ماتت في (١٢٤٨) ودفنت في قم . اورد شعرها
في « دجا - ص ٩٠٨ » .

٢٠ (ديوان الباخري) يأتي بعنوان « سيف الباخري » .

(٧٢٤ : ديوان الباخري اوشعره) وهو علي بن الحسن بن علي بن ابى الطيب ، المكنى بابي
القاسم او أبى الحسين الباخري من نواحي نيشابور ، الشاعر بالعربية والفارسية . له « دمية
القصر » ذيلاً لتيمة الدهر للثعالبي . قتل بباخرز في ذي القعدة (٤٦٧) اورد شعره في (مع -
ج ١ - ٣٩٥) و ترجمه ابن خلكان وغيره .

٢٥ (٧٢٥ : ديوان باذل) الميرزا محمد رفيع المشهدي المتخلص في شعره ببازل وهو ناظم

- « حمله حيدرى » المذكور في (ج ٧ ص ٩١) ترجمه في (سرخوش - ص ١٠) .
- ٧٢٦ : ديوان باذلى ساوجى أوشعره) ترجمه معاصره صادقى في (خص ٨ - ص ٣٠٧) واطنه هوالتفرشى المذكور في (روشن - ٨٦) .
- (ديوان البارع البغدادي) مر بعنوان ديوان ابن الدباس النحوى اللغوى المعروف بالبارع .
- ٧٢٧ : ديوان بازارى أسترابادى أوشعره) أورد شعره في (تش - ص ١٥١) وقال ان اسمه خواجه على . ولكنه لم يستحسن شعره .
- ٧٢٨ : ديوان باسطى لكهنوى) وهوبنده على خان، مر يد عبد الباسط . كان يتخلص اولاً « شيرافكن » فاتخذ باسطى نسبة اليه . له تذكرة للشعراء تسمى « تذكرة باسطى » . ومات (١١٦٠) . اورد شعره في قاموس الاعلام التركية نقلاً عن تذكرة شعراء الهند ، وعنه في ربحانة الادب .
- ٧٢٩ : ديوان باعث اصفهانى) هو محمد نصير المذهب (زر كش) للسلطان شاه حسين الصفوى المتوفى (١١٣٥) اورد شعره في (روشن ٨٦) .
- (ديوان باغ بان) يأتى بعنوان « ديوان ضميرى » راجع (ج ٧ - ص ٢٦٠ و ٢٦١) .
- ٧٣٠ : ديوان مولانا باطنى البلخى) حج البيت بقدم التوكل و عدم الزاد . ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٢ و ص ٢٥٦) وذكر شعره .
- ٧٣١ : ديوان مولانا باطنى) ترجمه الشاه محمد القزوينى فى البهشت السادس (قزمج ٦ - ص ٣٠٦) وذكر انه من شعراء السلطان الشهيد (ابى سعيد) وذكر له شعرا غير ما ذكره للبلخى المذكور اولاً ويظهر تعددهما .
- ٧٣٢ : ديوان باقر) توجد بهذا العنوان نسخة فى (الرضوية) ونسخة فى مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما فى فهرسيهما . ولعله المذكور فى العدد (٧٥٠) .
- ٧٣٣ : ديوان باقر اصفهانى أوشعره) كان له اليد الطولى فى المعما كما ذكره و اورد شعره فى (كلشن) و قال فى (نر ١٥ - ص ٥٣٥) انه ابن ملا عنايت البرلشتى كاتب القاضى شيخ الاسلام . كان خطاطا بالنسخ وسافر الى الهند .
- ٧٣٤ : ديوان باقر بيرجندى) وهو الشيخ محمد باقر بن الحسن مؤلف « بغية الطالب »
- المذكور فى (ج ٣ - ص ١٣٣) ذكره هوفى فهرس تصانيفه . ويأتى ديوان ضيائى لولده

محمد حسین .

(۷۳۵ : دیوان میرزا باقر تبریزی اوشعره) المعروف بابیک من تبارزة عباس آباد باصفهان .

کان عالماً فاضلاً کما ذکره فی (نر ۶ - ص ۱۹۹) واورد شعره . واطمنه متحداً مع مابعدہ .

(۷۳۶ : دیوان باقر تبریزی اوشعره) هو حفید القاضی زین العابدین . کان عالماً فاضلاً ،

۵ تلمذ علی آقا حسین (ظ - الخوانساری) ومهر فی المعما ، کان یدرس بمدرسة « قطیبة »

وکان تقسیم الغلات والغنم لتبارزة اصفهان بیده بعد جدّه . اورد شعره فی (نر ۶ و ۱۴ -

ص ۱۷۵ و ۵۳۲) و (سرخوش - ص ۱۰) .

(۷۳۷ : دیوان باقر الجایسی الحائری) بالعربیة والفارسیة . للسید کلب باقر المتوفی

بکربلاء (۱۳۲۹) رایته عند ولده السید کلب مهدی . ترجمه فی مجلة العلم - المجلد الثانی

۱۰ (ص ۸۱) وله الابریق فی غسل الدم بالریق مرّ .

(۷۳۸ : دیوان باقر جهرمی اوشعره) هو محمد باقر بیگ بن محمد قاسم بیگ وزیر جهرم

جلس مکان والده ثم انتقل الی وزارة یزد ثم رجع الی وزارة جهرم . اورد رباعیاته فی (نر ۴ -

ص ۸۶) . ولعله الذی ذکره آیتی فی (نر ۲۷۸ - ص ۲۷۸) . بعنوان محمد باقر یزدی حاکم

یزد السیئی الخلق .

۱۰ (دیوان محمد باقر خوانساری) یأتی بعنوان « دیوان صاحب الروضات » .

(دیوان محمد باقر داماد) مرّ بعنوان دیوان اشراق .

(۷۳۹ : دیوان باقر درجزینی اوشعره) جاء من درة جزین الی اصفهان ثم ذهب الی الهند .

ترجمه فی (نر ۹ - ص ۳۲۵) وعنه فی (گلشن) .

(۷۴۰ : دیوان باقر رشتی اوشعره) هو ملا باشی واسمه باقر خان بن صادق خان زند . اورد

۲۰ شعره فی (روشن - ص ۸۶) .

(۷۴۱ : دیوان باقر رودسری) وهو محمد باقر بن امینا رودسری المذکور ، کان یمدح

وزراء لاهجان کما فی (نر ۹ - ص ۳۸۳) .

(۷۴۲ : دیوان محمد باقر سبزواری اوشعره) هو المحقق السبزواری ، محمد باقر بن محمد

مؤمن المتوفی (۱۰۹۰) ترجمه واورد شعره فی (نر ۶ - ص ۱۵۱) .

۲۰ (۷۴۳ : دیوان باقر سمنانی اوشعره) من سادات سمنان ترجمه فی (نس ۱ - ص ۴۵)

واورد شعره .

(دیوان باقر سوداگر) یأتی بعنوان تخلصه «عزت» .

(۷۴۴ : دیوان باقر شاملو او شعره) جاء مع نادر شاه الى الهند ، ولما غضب عليه نادرا انتحر كما ذكره في (گلشن) واورد شعره .

(۷۴۵ : دیوان باقر شیرازی او شعره) كان ماهراً في التذهيب والرياضي والفقه ايضاً .
تلمذ على الميرزا ابراهيم بن الملا صدرا الشيرازي ، ثم سافر الى الهند وتقرب عند ابراهيم خان بن علي مراد خان عالمگیر ثم رجع و ذهب في هذه السنة [سنة تأليف النصر آبادي ۱۰۸۳ الى ۱۰۸۹] الى مكة . اورد شعره في (نر ۶ - ص ۲۰۲) و كذا في (گلشن) .

(۷۴۶ : دیوان باقر شیرازی او شعره) وهو الحاج باقر بن آقا شكر الله الكحال الجراح الشاعر . ولد بشيراز وسافر الى اصفهان وتقرب عند مهدي قلی ايشك آقاسی ثم آغورلو خان . ولتنافر بينهما ذهب الى بندر عباسی لیسافر الى الهند لكنه اجبره حاکم فارس من العودة الى اصفهان عند آغورلو ، ولكنه لم يبق باصفهان فسافر الى العراق و مات بالنجف كذا في (نر ۹ - ص ۳۸۵) .

(۷۴۷ : دیوان السيد باقر الطالقانی) بالعربية . وهو السيد باقر بن السيد رضا من البيت المعروف بالطالقانی . ولد (۱۲۱۴) ومات بالنجف (۱۲۹۴) . جمع ديوانه الشاب المعاصر ۱۵ السيد محمد حسن الطالقانی .

(۷۴۸ : دیوان باقر عليخان هندی) ابن المنشی ثابت علی خان بن امين الانشاء رونق علی خان . كان ماهراً في الخط الشكسته والنظم والنثر الفارسی . له «مرآت الجمال» و «شعله جانسوز» و ديوانه صغير . مات في شبابه في العشرين سنة من عمره . كذا في (گلشن) .

(۷۴۹ : دیوان السيد باقر القزوينی) ابن السيد هادي بن الميرزا صالح بن معز الدين بن ۲۰ السيد مهدي القزوينی . ولد (۱۳۰۴) وتوفي بالحلّة (۱۳۳۳) و دفن في مقبرتهم في النجف جمع الديوان بعده اخوه السيد مهدي المتوفى (۱۳۵۵) والنسخة بخطه في البيت عند الشيخ محمد علي الخطيب اليعقوبي بالنجف .

(۷۵۰ : دیوان باقر كاشي خرده بی) قال في (روشن - ۸۶) ان خرده من قرا كاشان وليس شغله (خرده فروش) كما في «آفتاب عالمتاب» كان مثرياً ومريداً لمحمود النقطوی وفي ۵۲

نکبة النقطوية والحروفية فی (۱۰۰۲) قبض الشاه عباس علی باقر هذا أيضاً ولكنه تبرء عن محمود وادعی انه كان مغرمًا بأحمد مریدی محمود ولس مریدآله فعفی الشاه عنه بشفاعه بعض علماء خراسان . وقال (تش - ص ۲۴۱) ان له دیوان . وقال فی (تغ - ص ۲۴) مات بدکن فی (۱۰۳۷) ولعله المذکور فی العدد (۷۳۲) . وله شعر لطیف ، منها :

ه گشت باقر روزی من هر کجا قسمت پذیر دانه ام در دام و آیم دردم شمشیر بود
(۷۵۱ : دیوان باقر کاشی او شعره) هو المیر محمد باقر من سادات العبد الوهابیة بکاشان ،
ومن الاشراف بها . اورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۱۵) .

(۷۵۲ : دیوان باقر کاشی او شعره) هو الحاج شاه باقر الپشت مشهدی الکاشانی صاحب
مصنع النساجة بها . اورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۳۸) . وفی (تغ - ص ۲۳) قال جاء الى الهند .
۱۰ (۷۵۳ : دیوان السید باقر الکاظمی) هو ابن السید حیدر الحسینی . توفي بالکاظمية (۱۲۹۰) :
وجمع الديوان ولده السید محمد حسن .

(۷۵۴ : دیوان باقر کجوری) هو الحاج المولی باقر الواعظ الکجوری نزیل طهران .
قال فی اول کتابه « الخصائص الفاطمية » ان الديوان فی عشرين الف بیت فیها القصاید
والمثنویات بالعریبة والفارسیة . ومړ له جنة النعیم (ج ۵ - ص ۱۶۰) .
۱۵ (۷۵۵ : دیوان باقر محلاتی شفائی) كان حلاجاً يعرف بحکیم باقر شفائی لمعاشرته
مع الشفائی الاصفهانی . وكان له دیوان سخیف ذکره فی (نر ۹ - ص ۴۲۲) .

(۷۵۶ : دیوان باقر مشهدی أو شعره) وهو المیرزا باقر ابن اخت الخواجه حسین الثنائی
المشهدی . ترجمه معاصره فی (خص ۸ - ص ۲۶۱) وقال سافر الى الهند . واطنه المترجم فی
(روشن - ص ۸۸) بعنوان باقر ابن میرزا عرب وقال ان زوجته كانت تسمى « گل » .

۲۰ (۷۵۷ : دیوان باقر وزیر نطنزی) قال فی (نر ۴ - ص ۶۹) انه ابن میرابوعلی كان من
سادات جزء بر خوار من اعمال اصفهان ولكن اجداده سكنوا نطنز فعر فوابه . وكان جده میرابو
المعالی واقعه نویس للشاه عباس ، وابوه میرابوعلی كان وزیر سر کار قورچیان ، وبعد موته
جلس مكانه ولده الاكبر محمد شفیع ثم ولده الاصغر میرزا باقر هذا . اورد شعره فی (تش -
ص ۱۶۹) وقال : له دیوان . وقال فی (تغ - ص ۲۴) انه مات فی (۱۰۰۰) فی سلطنة الشام
۲۵ سلیمان الصفوی والظاهر أنه اشتبه فی اسم الشاه .

(۷۵۸ : دیوان) باقر وزیر بصری خاری اوشعره) قال فی صبح گلشن ان اصله من جزیرة خار (لعله خارك) سكن آباءه البصرة فعر فوابه ، وتقرب عندالشاہ سلیمان الصفوی ، و مات فی اواسط العایة العاشرة . و اظنه متحداً مع ما قبله و انه من اغایط « صبح گلشن » .

(۷۵۹ : دیوان) باقر ور نو سفادرانی اوشعره) الزاهد العابد الماهر فی المعما . كان معلماً للأطفال بها . أورد شعره فی (نر ۹ - ص ۱۷۴) .

(۷۶۰ : دیوان) باقر هروی اوشعره) كان تلميذاً ملا شهاب الهروی . اورد معماله فی (نر ۱۵ - ص ۵۲۰) .

(۷۶۱ : دیوان) السيد باقر الهندی) ابن السيد محمد بن هاشم بن شجاعت علی الهندی المولود بالنجف (۱۲۸۴) والمتوفی يوم الثلاثاء غرة المحرم (۱۳۲۹) و دیوانه یشتمل علی القریض والحسكة ، قسايد مديح و مرائی عند ولده السيد صادق الهندی ببليدة « بلد » بين ۱۰ سامراء و بغداد . و نسخة اخرى توجد عند الشيخ حسن بن علی الحلی ، دونه فی (۱۳۳۰) و فیها الغديرية :

كل عذر و قول افك و زور
هو فرع عن جحد نص الغدير

(دیوان باقر یزدی) حاکم یزد . مربعنوان باقر جهرمی .

(۷۶۲ : دیوان) باقر یزدی اوشعره) كان یشتغل بالصياغة (زرگر) باصفهان . اورد شعره ۱۰ فی (نر ۹ - ص ۴۲۴) و (روشن - ص ۸۷) و لعله المذکور فی (گلشن) والموصوف بالسیادة .

(۷۶۳ : دیوان) باقی(ا) عدّه فی تذکره میخانه ممتن نظم ساقی نامه .

(۷۶۴ : دیوان) باقی بلخی اوشعره) اورد شعره فی (گلشن) وقال انه من علماء بلخ .

(۷۶۵ : دیوان) باقی تبریزی) هو المیر عبد الباقي الخطاط بالنسخ الجید الصوفی التبریزی نزیل بغداد . والمعاصر مع دده مصطفى فی « مولویخانه » دعاه الشاه لكتابة کتیبة المسجد الجامع باصفهان فلم یجب ، لکنه بعد فتح الشاه قندهار ، اجاب فنزل اصفهان و کتب الکتیبة کذا فی (نر ۷ - ص ۲۰۶) وقال فی ریاض العارفين انه بعد فتح بغداد اتوا به الی اصفهان والظاهر ان هذا الصح . و کذا ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۴) و (تش - ص ۲۸) و اورد اشعره .

(۷۶۶ : دیوان) باقی نویسرکانی) للسید المیرزا عبد الباقي التوی سرکانی شیخ الاسلام ۲۰

بہا و ہومن أحفاد المیر السید رضی . فیہ القصاید والغزلیات و الرباعیات یقرب من سبعمائیة بیت . ذکر فیہ ان عمرہ کان عشرون سنة فی فتنة الافغان باصفهان ، و کان عمرہ سبع سنین عند وفات والدہ الذی قرأ علیہ القرآن ، وقد جاوز الخمسین سنة عند نظمه لانیس العاشقین . یوجد نسخه بخط غلامرضا بن محمد مهدی التوی سرکانی فی (۱۲۲۷) منضما مع مثنویہ الموسوم بانیس العاشقین عند الشیخ محمد علی الاصفهانی فی النجف . وتخلصه فی جمیعہا باقی مطلع اول غزلیاتہ .

ای یافتہ ز قدر توہربی بہا بہا تشریف تو است بر قدھر نار سار سا
و آخرہ : باقی بدین دوروزہ دنیا مبنددل بر ہیچ کس نکردہ چہ این بی وفا وفا
(۷۶۷ : دیوان باقی چلبی) من شعراء الترك . لاقاء صادق فی حلب وترجمہ واورد شعرہ
الترکی فی (خص ۷ - ص ۱۱۶) ولعلہ النسختان من الديوان الموجودتان فی الموصل
کما فی فہرسہا (ص ۴۸ و ۱۳۳) .

(۷۶۸ : دیوان باقی دماوندی اوشعرہ) ترجمہ واورد شعرہ فی (گلشن) .
(۷۶۹ : دیوان باقی کاشی) قال فی (تش - ص ۲۴۱) أنه رای دیوانہ . و اورد شعرہ
فی (گلشن) .

(۷۷۰ : دیوان باقی ماوراء النہری) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۵۵) .
(۷۷۱ : دیوان باقی نعمۃ اللہی) للسید المیر عبد الباقی من احفاد الشاہ نعمۃ اللہ الولی ،
والصدر فی دولة الشاہ اسماعیل الصفوی الفاتح ، والمقتول فی محاربته مع سلطان الروم
فی اوائل رجب (۹۲۰) ترجمہ فی (نس ۱ - ص ۲۱) و (تش ۱۱۹) و (گلشن ۵۴) وقال انه
اکمل دیوان غزلہ . وتخلصہ باقی و اورد مطلع بعضہا .

۲۰ کار سامان نرسد تا کہ پریشان نشود شرط آنستکہ تا این نشود آن نشود
ویآئی دیوان عبد الباقی متعدداً .

(۷۷۳ : دیوان باقی نہاوندی او شعرہ) کان ملازماً لخان خانان فی الہند . وألف فی
أحوالہ و أحوال آبائہ کتابہ « آثار رحیمی » و کان حیاً فی (۱۰۳۳) فی معسکر
شاهزادہ پرویز شاہ جہان . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۵۵) وعنه فی قاموس الاعلام التركية
۲۵ فریحانة الأدب .

(۷۷۳ : دیوان باقی هروی اوشعره) آورد شعره فی (گلشن - ص ۵۵) .

(۷۷۴ : دیوان بالی خوش طبع اوشعره) قتل بأسترآباد بیدالترکمه . ترجمه معاصره فی (خص ۷ - ص ۱۲۴) .

(۷۷۵ : دیوان بایزید البسطامی) العارف الشهير طيفور بن عيسى المتوفى (۲۳۴-۲۶۱

أ۲۶۲) عن تسعين سنة . ترجمه فی (نفحات - ص ۹۵) و (نش - ص ۶۶) و (ض - ص ۴۶) .
و نسبوا اليه بعض الرباعيات ، ولكنها مشكوكة . وكتب اقبال يغمائي فی احواله رسالة
طبع بطهران فی (۸۰ ص) .

(دیوان مولانا بایزید) من الشعراء الملازمين للسلطان ميرزا بايقرا ذكره الشاه محمد
القرظوبنی فی (قزمج ۱ - ص ۱۹۳) ولكن الصحيح ان اسم الشاعر « برندق » كما فی
(لط ۱ - ص ۱۹) .

(دیوان بایزید الحروفی اوشعره) جاء ذكره فی جاودان نامہ الكبير ولعله اراد بایزید
البسطامی .

(۷۷۶ : دیوان بایسنقر میرزا اوشعره) وهو ابن شاهرخ بن تیمور ، السلطان الفاضل
الاديب الخطاط . ترجمه فی (مجن ۷ - ۱۲۵ و ۳۱۴) وقال ترقی الفنون فی عصره . واورد
غزله وبيت تخلصه .

غلام روی او شد بایسنقر غلام خوب رویان پادشاهست

ولد (۸۳۲) و مات (۸۶۵) و كان ماهراً فی الشعر الفارسی والترکی . اورد ذكره فی
(گلشن) ايضاً .

(۷۷۷ : دیوان بايقرا میرزا اوشعره) وهو ابن السلطان منصور بن بايقرا الكوركانی ،

واخ السلطان حسين ميرزا بايقرا الذي توفي (۹۱۱) ترجمه فی (لط ۷ - ص ۱۲۷) و ذكر انه
المربى للسلطان حسين ميرزا بايقرا واورد مطلع غزله .

(۷۷۸ : دیوان البحتري) ابي عبادة الوليد بن عبيد الله بن يحيى المنسوب الى جده بحتري

و تمام نسبه فی (جما - ج ۱۹ - ص ۲۴۸) وله الحماسة المذكورة فی (ج ۷ - ص ۷۹) قال ياقوت

انه مات (۲۸۶) و كانت ولادته (۲۰۶) فی منبج من اعمال حلب . ورتب الصولي ديوانه على

الحروف فی مجلدين ، ورتبه على بن حمزة الاصفهاني على الانواع كما صنع بشعرا بي تمام . اقول

قبدن كر نادىوان ابى تمام وانواعه وامادىوان البحرى فقدر ايت فى موقوفة الشيخ عبدالحسين
نسخة منه مرتباً على سبعة فصول ١ المديح ٢ الفخر ٣ المرائى ٤ العتاب والاستبطاء
٥ الهجاء ٦ المكاتبات ٧ الغزل . ورأيت فى موقوفة (القطار ببغداد) نسخة كتابتها (١٢٠٧)
فى جزئين احدهما ديوان المديح والآخري ديوان الهجاء وفى (جمل - ص ٥٣٠) ذكر انه طبع
فى الجوائب فى الاستانبول (١٣٠٠) وبالهند (١٣٢٩) وفى بيروت عن طبع الجوائب ايضاً
ونسخة منه بالمكتبة الحميدية فى استانبول وأخرى بمكتبة راغب پاشا وثالثة فى مكتبة
پارىس كما فى فهارس هذه المكتبات . واختصر هذا الديوان ابو العلاء المعرى وسماه «عبث
الوليد» كما فى ابن خلكان (ج ١ - ص ٣٤) ومرفى (ص ٤٥) ديوان ابى الفوت اسلم بن مهوز
الطهوى المنبجى شاعر آل محمد ومعاصر البحرى المنبجى . وقد ذكر هذان المنبجيان .
١٠ فى «مقتضب الاثر - ص ٣٥» وقد ترجم القاضى فى (لس - ص ٤٦٩) البحرى مفصلاً
وذكر ان الشيخ عبد الجليل الرازى عده من شعراء الشيعة . وسيدنا الحسن صدر الدين فى
«تأسيس الشيعة» اكثر الشواهد على تشيعه ، ومنها ما حكاه عن اليافعى من قوله بانه من
شعراء الشيعة .

(٧٧٩ : ديوان بحثنى قزوينى أو شعره) واسمه الحاج اسماعيل ترجمه فى (تش - ص
٢٢٣) واورد شعره ، ولعله المذكور فى (العدد ٤٢٠) قال فى «آفتاب عالم تاب» و بعض
ذكره بعنوان «يحيى» فى حرف الباء ، كذا فى (روشن - ص ٨٩) .

(٧٨٠ : ديوان بحر العلوم) السيد حسين بن السيد رضا بن السيد مهدي بحر العلوم
الطباطبائى ، المولود فى النجف فى (١٢٣١) والمتوفى بها (١٣٠٦) مجلد كبير مرتب على فصلين
اولهما فى مديح المعصومين والثانى فى مرائيهم و مرائى بعض العلماء من مشايخه مثل
٢٠ صاحب الجواهر ، وفيه تخميسه للاثنى عشرىات فى المرائى لجدّه آية الله بحر العلوم . وله شرح
الدرة لجدّه منظوماً ايضاً .

(ديوان بحر العلوم) الشاب الفاضل السيد محمد صالح المولود فى النجف (١٣٢٨) اسمه
«العواطف» يأتى فى العين .

(٧٨١ : ديوان بحر العلوم) السيد محمد بن هبة الله الحسينى القزوينى نزيل مشهد
٢٥ خراسان ، ومؤلف «حوادث الايام» المذكور فى (ج ٧ ص ٩٤) ذكر فى فهرس تصانيفه انه

مشمئل علی الف وخسمایة بیت .

(۷۸۲ : دیوان بحر العلوم) السید محمد مهدی بن مرتضی بن محمد الطباطبائی البروجردی النجفی المتوفی (۱۲۱۲) نسخة خطه توجد عند احفاده . وله « الدرة » المذکورة فی (ج ۸ - ص ۱۰۹) . وله القصيدة فی حساب عقود الانامل ؛ شرحها بالفارسیة المیرزا محمد علی المدرس الجہار دہی .

(۷۸۳ : دیوان بحر میا نجی) کان من الوعاظ فی اوائل عصر القاجاریة فی تفلیس و باکو ، و دیوانه بالفارسیة والترکیة توجد عند (محمد النخجوانی) كما کتبه الینا . (دیوان بخاری) یأتی بعنوانین « ناصر بخاری » و « عمق بخاری » و « عصمت بخاری » و « والی بخاری » .

(۷۸۴ : دیوان بختیار کاکی) و اسمه الخواجه قطب الدین . طبع الیدیوان فی ۱۰ نولکشور بالهند .

(۲۸۵ : دیوان بختی تبریزی اوشعره) من شعراء تبریز الساکنین بشیراز کما ذکر فی (کلشن - ص ۵۶) و اورد شعره .

(دیوان بدایع نگار مشهدی) صاحب ازهار الربیع و بدایع الاشعار . مر بعنوان اسمه « البدایع » فی (ج ۳ : ۶۰) .

(دیوان بدایع نگار تفرشی) یأتی بعنوان « دیوان لاهوتی » .

(۷۸۶ : دیوان بدایع نگار طهرانی اوشعره) وهو المیرزا محمد ابراهیم المتوفی (۱۵ - ع ۱ - ۱۲۹۹) كما فی منتظم ناصری (۳ : ۳۸۷) . له منظومة « خسروی نامہ » ببجر التقارب ، طبع عدة ابیات منها فی حاشیة « مخزن الانشاء » المذکور فی (ج ۴ - ص ۱۱۸ و ۱۱۹) .

(۷۸۷ : دیوان بدایعی بلخی اوشعره) فال فی هدیة الاحباب انه من شعراء عهد السلطان محمود واسمة محمد بن محمود ، و اورد بعض بعض شعره .

(دیوان بدخشان شاه) یأتی بعنوان تخلصه « دیوان لعلی » .

(۷۸۸ : دیوان بدخشی اوشعره) واسمه میر بقا اورد شعره فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۱) .

(۷۸۹ : دیوان بدخشی اوشعره) و هو الملا کمال الدین محمد البدخشی تلمیذ المیر حسین ۲۵

المعمائی . له رسالة في المعما تسمى « ضابطه حلّ معما » نقل عنها مؤلف شرح رسالة مير حسين في المعما وكذا مير علي شيرفي (مجن ۴ - ص ۹۵ و ۲۷۱) وكذا في (نر ۱۵ - ص ۵۰۸) و توجد نسخه في المجلس كما في فهرسها (ج ۳ - ۱۳۰) وسماء في (گلشن - ص ۵۶) بحميد البدخشي القندهاري .

• (۷۹۰ : ديوان مولانا بدخشي سمرقندي) من الفضلاء والشعراء في عصر الميرزا الغنيك (المتوفي ۸۵۳) في سمرقند . ترجمه المير علي شيرفي (مجن ۱ - ص ۱۹ و ص ۱۹۳) و ترجمه في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ۱۶۱ وقال في (لت - ۶) و (تش - ص ۳۲۷) انه و من اعظم شعراء عصره و ديوانه معروف .

(۷۹۱ : ديوان بدر جاجرمي) و اسمه بدر الدين و هو مؤلف « مونس الابرار في دقايق الاشعار » اُتمه في رمضان (۷۴۱) . و جاجرم من محال خراسان لكنه نشاء في اصفهان و اختص بالخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان الجويني المقتول (۶۸۳) و تعلم الشعر من مجد الدين همكر الشيرازي . وله اشعار مصنوعة كالقصيدة الخالية من الحروف المنقوطة . وورد بعضها مع سائر اشعاره في (مع - ج ۱ - ص ۱۶۸) و قال في (تغ - ۲۵) انه توفي (۶۹۰) ترجمه في (هفت) و (لت ۴) و (تش - ص ۷۱) .

۱۰ (۷۹۳ : ديوان بدر چاچي) هو بدر الدين چاچي (الشاشي) (۱) من شعراء السلطان محمد تغلق شاه (۷۲۵ - ۷۳۰) وغيره من ملوك الهند بدلهي و تلقب بفخر الزمان و مات هناك و ديوانه في الفی بیت کما ذکره في (مع - ج ۱ - ص ۱۶۹) و (هفت) و جمع ديوانه بنفسه في (۷۴۵) و قال في تاريخه :

سال تاريخ عرب « دولت شه » بود بقصد کاسمان عقد گهرهای مرا داد نظام
۲۰ نسخه مصححة منه عند (فخر الدين) و نسخه بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (۲۳۷ : ۳) .
و طبع قصايد بنو الكشور . و شرح قصايد مولانا غياث الدين . و تخلصه في غزله « بدر چاچ »
و اشتبه في تذكرة خوشگو بينه وبين بدر جاجرمي .

(۷۹۳ : ديوان بدر الدين الفارسي او شعره) وورد في (مع - ج ۱ - ص ۱۶۹) اشعاره .

(۱) و چاچ او شاش اسم لقرية بری ، ولم ينسب اليه احد ، و قرية من نواحي بناکت من بلاد وراء سيحون ..

۲۵ كما في معجم البلدان .

فى وصف السيف و كذافى (هفت - س ٢٣٢) لامين احمد الرازى المؤلف فى (١٠٠٢) .
(٧٩٤ : ديوان بدر الدين عبدالرحمان اوشعره) المسجف الكنانى الشاعر الهجاء المتوفى
 (٥٨٣) قال فى مطرٍ مطرت يوم عاشوراء :

والله ما جاء الغمام وانما بكت السمالزوال آل محمد

ترجمه فى قاموس الاعلام التركية .

(٧٩٥ : ديوان بدر الدين الكرماني) نقل فى (مع - ج ١ - ص ١٦٩) بعض أشعاره عن
 تذكرة « العرفات » لتقى الدين الاوحدى و كذافى (تغ - ٢٥) .

(٧٩٦ : ديوان بدرشاكر السباب) المسمى بالاساطير طبع بالغرى (١٣٦٩) فى (٩٣ ص)
 من منشورات دار البيان ، وله ديوان آخر اسمه « زئير العاصفة » وفى الاساطير خطاب الى
 يزيد فى (ص ٨٥) وهو تفجع على الامام الشهيد .

(٧٩٧ : ديوان بدرشروانى اوشعره) ترجمه فى (لت ٦) وعنه (براون ج ٣ ص ٥٤٨)
 وأورد شعره و قال لاقى كاتبى و ناظره فى شيروان .

(٧٩٨ : ديوان بدرهروى اوشعره) هو الامام بدر الدين بن نور الدين . كان معاصراً لمؤلف
 « لباب الالباب » فذكره فى (ج ١ - ص ٢٥٠) وعنه فى (تغ - ص ٢٥) .

(ديوان بدرى اوشعره) ذكره عبدالجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى (كتاب
 النقض - ص ٢٣٩) واظنه احد البدور المذكورين .

(٧٩٩ : ديوان بديع) هو محمد حسن بن ملا رضا خان نصره الوزارة ، صاحب « داستان
 باستان » المذكور . ترجمه مفصلاً فى مجلة ارمغان (ج ٢١ ص ١٤٧) . ويشتمل الديوان
 على القصائد والمسمطات والغزل وغيرها .

(٨٠٠ : ديوان بديع تبريزى) هو بديع الزمان ابن على رضا عباسى الخطاط الشاعر الاديب
 اخذ الخط عن ابيه ؛ وتخلص فى شعره بديعا . مات فى شبابه و كان حياً الى (١٠٣٥) توجد
 خطه فى المكتبة الشاهية بطهران كما فهرسها (ص ١٤٧) .

(٨٠١ : ديوان بديع خشكه اوشعره) من شعراء خشكه من مجال يزد . سكن اصفهان .
 كذافى (نر ٩ - ص ٣٥٣) .

(٨٠٢ : ديوان بديع أردستاني اوشعره) هو ابن القاضى شمس الدين . سكن اصفهان فى

عهد الشاه عباس الاول الصفوی. کذافی (نخ - ص ۲۶).

(۸۰۳: دیوان بديع الاسطرلابی) هو ابو القاسم هبة الله بن الحسين مؤلف «درّة التاج فی شعر ابن الحجاج» قال فی (کفّظ - ج ۱ ص ۵۰۴) أنّه کان يستعمل المبحون فی اشعاره حتّى یفنى الی الفاحش فی اللفظ. ترجمه فی (جما - ۱۹: ۲۷۳) وابن خلکان وغیرهما.

۵. (۸۰۴: دیوان بديع انجدانی او شعره) هو بديع الدين اثابك معاصر رشيد الوطواط والسلطان سنجر. ذکره فی (نخ - ص ۲۶) وسماء فی (روشن - ۹۱) ببديع کاتب (۸۰۵: دیوان بديع الزمان اکبر آبادی أو شعره) ترجمه وأورد شعره واله داغستانی فی «رياض الشعراء» وعنه فی (گلشن).

(۸۰۶: دیوان بديع الزمان سبزواری أو شعره) ترجمه وأورد شعره بهذا العنوان فی (تش - ص ۷۸) وفی (گلشن) بعنوان «بديع سبزواری». وقال فی (نخ - ص ۲۵) مات فی عهد الشاه سليمان الصفوی، وقال فی (نر ۵ - ص ۱۰۱) انه من اولاد کلا نتر سبزواری ومن ساداتها وتخطب أخيراً باصفهان فرجع الی سبزواری.

(دیوان بديع الزمان میرزا) الصفوی یأتی بتخلصه «بديعی صفوی».

(۸۰۷: دیوان بديع الزمان میرزا أو شعره) وهو ابن السلطان حسين میرزا بايقرا. نازع أخاه مظفر حسين و محمد ازبک الشيباني فی الملك فی (۹۱۳) فانهزم و استجار بالشاه اسماعيل و سافر الی الهند و رجع الی تبريز. و بعد سقوط تبريز بيد آل عثمان اخذوه الی استانبول و بقي هناك أربعة عشر شهراً عند السلطان سليم الی أن مات فی (۹۲۱) بالطاعون، واما ولده محمد مؤمن الشاعر ايضاً فبقي فی هرات و نازع عمه المذکور و انكسر منه فقتله عمه، ورناء والده بديع الزمان بقصيدة قال فيه:

۲۰ وزیدی ای صبا برهمزدی گلهای رعنارا شکستی ز آن میان شاخ گل نورسته ما را ترجمه فی (مجن ۷ - ص ۱۲۷ و ۳۱۵) وفی (تش - ص ۱۰) وفی (نر ۱ - ص ۱۲).

(۸۰۸: دیوان بديع الزمان نصر آبادی أو شعره) هو ابن محمد طاهر صاحب «تذکره نصر آبادی» قال فی (نخ) انه مات (۱۱۲۱) وله قصيدة کل بيت منه تاريخ لعمارة چهل ستون باصفهان فالمرع الاول تاريخ شروع البناء والمرع الثاني تاريخ لختم البناء. ولقبه الشاه

۲۰ سلطان حسين بملك الشعراء. و ترجمه والده فی (نر ۱۲ - ص ۴۵۵).

- ٨٠٩ : ديوان بديع الزمان نطنزى اوشعره) ذواللسانين بديع الزمان ابو عبدالله حسين ابن ابراهيم النطنزى المتوفى (٤٩٧) صاحب دستور اللغة المسمى بالخلاص المذكور فى (ج ٨ - ص ١٦٥) كان ينظم بالفارسية والعربية اورد بعض شعره فى البغية وتوجد كثير من شعره الفارسى والعربى فى كتابه دستور اللغة .
- ٨١٠ : ديوان بديع الزمان الهمدانى) هو ابو الفضل احمد بن الحسين بن يحيى المتوفى ٥ (٣٩٨) كما ارخه فى امل الامل وهو صاحب المقامات الذى نسج الحريرى مقاماته على منواله وقد طبع هذا الديوان بمصر فى (١٣٢١) .
- (ديوان بديع سبزوارى) مر بعنوان بديع الزمان سبزوارى .
- ٨١١ : ديوان بديع سمرقندى اوشعره) من اكابر سمرقند و كان فى خدمة سبحان قلى خان ، ومات قبل هذا . كذا فى (نر ١٠ - ص ٤٤٢) . وعنه فى (گلشن) .
- ١٠ (ديوان بديع سمرقندى) يأتى بتخلصه «مليح» .
- ٨١٢ : ديوان بديع سيستانى اوشعره) هو بديع الدين تركو السيستانى . اورد شعره بهذا العنوان فى (گلشن) و سماه فى (روشن - ٩٢) بديع الدين تونى ابن القاضى سلطان .
- ٨١٣ : ديوان بديع شيرازى اوشعره) هو الميرزا فتح الله من سادات شيراز . وتوفى بطهران ١٥ فى (١٢٩٨) ترجمه فى (عم - ص ٥٥٤) وعنه فى ریحانة الادب .
- ٨١٤ : ديوان بديعى اوشعره) ذكره عبدالجليل القزوينى فى عداد شعراء الشيعة فى كتابه بعض مثالب النواصب المعروف بـ (النقض - ص ٢٣٩) .
- ٨١٥ : ديوان بديعى اندجانى سمرقندى) الملا يوسف . أصله من اندجان وتلمذ فى سمرقند على صفائى واشتهر بملايوسف صفائى ، وكان يبغضه هذه النسبة ، و تتبع قصيدة ٢٠ «مرآت الصفا» وله رسالة فى المعنى . ومات بسرخس ودفن بخانقاه الشيخ لقمان . ترجمه مفصلاً فى (مجن ٢ - ص ٢٢٢ و ٤٨٠) . قال فى (نخ - ص ٢٦) و (روشن - ٩١) مات (٨٩٧) .
- ٨١٦ : ديوان بديعى تبريزى اوشعره) هو الحكيم الاديب الشاعر بالفارسية والتركية المعاصر لصادقى كتابدار . ترجمه فى (خص ٨ - ص ٢٦٠) وفى (تش ٢٨) .
- ٢٥ (ديوان بديعى سمرقندى) ذكره فى (روشن - ص ٩٢) واظنه بديعى اندجانى .

(٨١٧ : ديوان بديعى صفوى أوشعره) واسمه بديع الزمان ميرزا ابن بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل الأول الفاتح الصفوى ، كان حاكماً سيستان وقتل هناك بأمر الشاه اسماعيل الثانى كما فى « عالم آراى عباسى » .

(ديوان بديهى اصفهانى) مرّ بعنوان « ديوان افندى » .

٥ (٨١٨ : ديوان بديهى سجاوندى أوشعره) وهو محمد الدين احمد معاصر السلطان سنجر . كان من العرفاء وترجمه فى (ض - ص ٢٩١) .

(٨١٩ : ديوان بديهى سيستانى أوشعره) اسمه المير عرب . كذا فى (روشن - ص ٩٢) .

(٨٢٠ : ديوان بديهى همدانى أوشعره) أورد شعره فى (نس ٥ - ١٤٥) .

(ديوان برخورداربيگ) يأتى بعنوان « ديوان خان عالم » .

١٠ (ديوان برخورداربيگ) يأتى بتخلصه « ديوان منصورنائى » .

(ديوان بردعى زاده) يأتى بتخلصه « حمدى » .

(٨٢١ : ديوان البرسى) الشيخ رجب بن محمد بن رجب البرسى الحلّى الذى فرغ من

بعض تصانيفه (٨١٣) كما ذكره فى « رياض العلماء » . وتوجد فى تصانيفه اشعار كثيرة له ،

جميعها الشيخ محمد بن طاهر السماوى المتوفى (١٣٧٠) من مواضع متفرقة . كلها فى مدياح

١٥ الأئمة ومرائهم . تقرب من سبعماية بيت . والنسخة بخط الجامع ، السماوى ، اشتراها بعد

موته الشيخ محمد على اليعقوبى فى النجف . وقد ترجم الشيخ على الخاقانى هذا الشاعر فى

شعراء الحلة (ج ٢ - ص ٣٦٨ - ٣٩٤) وأورد خمسمية ، بيت من شعره .

(٨٢٢ : ديوان برشته لکهنوى أوشعره) وهو الميرزا محمد حسين من أحفاد الشيخ محمد

حسن التبريزى نزيل الهند والمدرس فى عصر اكبر شاه . ترجم جده فى طبقات اكبرى

٢٠ (ج ٢ - ص ٤٦١) و ترجم الشاعر فى (دجا - ص ٨) و كذا فى (روشن - ص ٩٢) .

(٨٢٣ : ديوان البرعى اليمنى) لعبد الرحيم بن احمد البرعى العارف اليمنى من شعراء القرن

الخامس . ترجمه الشروانى فى « حديقة الافراح » وفيه القصايد الربانية ثم النبوية ثم الصوفيات

ثم الوعظيات . طبع على الحجر بمصر فى ١٢٨٣ و ١٢٨٨ و ١٢٩٧ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٣

١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١٣ فى (١٦٤ ص) و فى بمبئى ١٢٩١ فى (١٥٥ ص) . كذا فى

٢٥ (جمل - ص ٥٥٠) .

- ۸۲۴ : دیوان برق ہندی) ولد بینگالہ و مدح محمد جعفر خان حاکمہا۔ والدیوان فی (۱۵۰۰ بیت)۔ رآی نسخہ منہ صاحب (گلشن) قال و کتبت حدود القرن الثانی عشر .
- دیوان برق استرآبادی)۔ کذافی (تش - ص ۱۵۱) و «شمع انجمن» والصحيح بزمی .
- ۸۲۵ : دیوان برکت دہلوی اوشعرہ) و هو محمد برکت اللہ خان ابن اخ اسدیار خان ترجمہ واورد شعرہ فی (روشن - ص ۹۳) .
- ۸۲۶ : دیوان برلاس) و هو محمود برلاس . اورد شعرہ فی (مجن ۶ - ص ۲۱۶ و ۲۸۷) وقال کان حاکم کرمان ونظم «دہنامہ» . (گلشن - ص ۳۸۲) .
- ۸۲۷ : دیوان برندق سمرقندی اوشعرہ) هو المیر بہاء الدین بن المیر نصرت شاہ البخاری السمرقندی من شعراء بايقر ابن عمر شيخ بن تیمور . کان سلسا فی الہجاء و کان يخافہ الشعراء فيحترمونه ، وقدهجا عصمت بخاری ومات بسمرقند فی (۸۱۵) . ترجمہ واورد شعرہ فی ۱۰ (ات - ۶) و (تش - ص ۳۱۹) و مرآت الخيال (ص ۶۳) و (روشن - ص ۹۴) و (نغ - ص ۲۶) والمستر براون فی (ج ۳ - ص ۵۵۶) .
- ۸۲۸ : دیوان برہان) واسمہ خسرو برہان فارسی طبع فی (۹۵ ص) کما فی الفہارس .
- ۸۲۹ : دیوان برہان ابرقوہی اوشعرہ) من سادات الصوفیۃ بہا ، ومن تلامیذ قاضی اسد الکشی . کذافی (نر ۹ - ص ۳۰۱) و (تش ص ۲۶۲) و (روشن - ص ۹۵) و (نغ - ص ۲۶) . ۱۰
- ۸۳۰ : دیوان برہان تبریزی اوشعرہ) الادیب الشاعر اللغوی محمد حسین بن خلف ، اقام بالہند و کتب «برہان قاطع» فی اللغۃ الفارسیۃ باسم عبداللہ قطب شاہ فی (۱۰۸۲) و کان يتخلص فی شعرہ ببرہان .
- ۸۳۱ : دیوان برہان جامی اوشعرہ) هو الخواجه یوسف المتخلص ببرہان من احفاد شیخ الاسلام احمد جام . کان عارفا صوفیا تلمذ علیہا کثرا سائدا الموسیقا ، ومنہم المیر علی شیر النوائی . مات بجام ودفن بمقبرۃ الجامی ، کذافی (مجن ۲ - ص ۴۲ و ۲۱۵) . ۲۰
- ۸۳۲ : دیوان برہان رازی اوشعرہ) هو المولی برہان الدین عطاء اللہ الرازی الہروی من اولاد اعظم ہرات والمدرس بمدرسة شاهرخ میرزا . له «جواهر الاسماء» فی علم المعما کتبہ باسم بابر شاہ (ظ - المتوفی ۹۳۷) اورد فی (مجن ۴ - ص ۹۱ و ۲۶۵) تاریخہ لمہر داریۃ میر علی شیر فی (۸۷۶) و بعض شعرہ .

- (۸۳۳ : دیوان برهان سبزواری) هو السيد عبدالله بن الحسن الموسوی السبزواری المولود (۱۳۰۰) الملقب ببرهان الواعظین . فيه قصاید فارسیة وعربیة کما حکاه لنا شافهاً .
- (۸۳۴ : دیوان دیوان برهان کرمانی اوشعره) وهو الشاه خلیل الله بن الشاه نعمة الولی . ولد (۸۴۷) وادرك الشاه قاسم الانوار . ترجمه فی (ض - ص ۶۹) واورد شعره . و توجد ، شعره فی مشیخة « کنز السالکین » المذكور فی (ج ۸ - ص ۱۸۷) .
- (۸۳۵ : دیوان برهان مازندرانی اوشعره) اسمه محمد صالح . کان معاصراً لمحمد شاه ، وجاء الى شاه جهان آباد وقتل فی قتل عام (شاه جهان آباد) دهلی علی يد الجيش النادری فی (۱۱۵۱) ذکره فی (گلشن - ص ۶۱) و (نغ - ص ۲۶) .
- (۸۳۶ : دیوان برهان مشهدی) هو السيد برهان الدين المشهدی . من علماء هرات وعمی بصره اخیراً ورجع الى مشهدومات (۹۱۹) له رسائل فی العروض والقوافی وقصاید متعددة کذافی (روشن - ص ۹۴) .
- (۸۳۷ : دیوان برهمن کرجی اوشعره) واسمه شیر مردان بیگ من عبيد الشاه الخاصة ، کان يتخلص ببرهمن کذافی (نر ۲ - ص ۴۷) وسماء فی (گلشن ص ۶۲) بسربدال بیگ الکرجی وقال انه من عبيد الشاه سليمان .
- (۸۳۸ : دیوان برهمن لاهوری اوشعره) واسمه جگت رای . جاء الى یزد وتعلم عند النصر آبادی ورجع الى الهند . کذافی (روشن ص ۹۵) .
- (۸۳۹ : دیوان برین دهلوی اوشعره) هو المولی وجیه الدین من ملازمی شاه عالم ومن تلامیذ فاخر مکین . اورد شعره فی (روشن - ص ۹۵) .
- (۸۴۰ : دیوان بزمی اردبیلی اوشعره) ذهب فی عهد جهانگیر الى الهند ورجع . کذافی (روشن - ص ۹۶) .
- (۸۴۱ : دیوان بزمی أسترآبادی اوشعره) واسمه الخواجه غیاث الدین محمد . قيل انه قتل هناك نعم ولا يموت بأسترآباد احد حتف أنفه . کذافی (خص ۸ - ص ۲۲۹) وفی (تش - ص ۱۵۱) سماء « برقی » غلطاً و عنه اخذ « شمع أنجمن » . وفی آفتاب عالم تاب ونشتر عشق و (روشن) انه قتل بیدا الافاغنة وفی (گلشن) انه مات فی المایة العاشرة . وفی (نغ - ص ۲۶) انه مات (۹۵۰) .
- (۸۴۲ : دیوان بزمی خراسانی اوشعره) واسمه ملا شاه حسین الخراسانی . اورد شعره فی

(مجتس ٦ - ص ١٦٢) .

(٨٤٣ : ديوان بزمى دهلوى) وهوابن منورخان ، معاصر جهانگیر پادشاه . له مثنوى

« رت پدم » بالفارسية . كذا فى (كلشن) و « پدم » معشوقة « رت » .

(٨٤٤ : ديوان بزمى قزوینى أوشعره) الحذاء . أورد شعره فى (نس ٥ - ص ١٤٩)

و (روشن - ص ٩٦) .

(٨٤٥ : ديوان بزمى همدانى) هو ابن السيد الميرابى تراب العلوى المذكور فى العدد

(٢١٢) كان طبيباً بهمدان ، سيد صحيح النسب . كذا فى (خص ٦ - ص ٨٧) وفى (تش - ص

٢٥٥) قال ان اسمه ميرعقيل ، وقال فى (تغ - ص ٢٧) ان اسمه عبدالشكور و كان طبيباً فى

جيش الشاه عباس الاول . وله مثنوى « فرهاد وشيرين » . و كذا فى (كلشن - ص ٦٢) .

(٨٤٦ : ديوان البزى) للشيخ حسين بن محمد بن سعد البزى العاملى المتوفى فى بنت ١٠

جبيل ، من قرى جبل عامل حدود (١٣٤٢) و كان اشتغاله على علماء النجف سنين . والف فى

الفقه « ناموس الاحكام » الذى قرظه الشيخ حسن مطر والشيخ احمد بن الشيخ محمد حسين

الكاظمى مصرّحين باجتهاده . و ديوانه بخطه بغير ترتيب ولا تهذيب عند محمد رضا شمس الدين

العاملى فى النجف .

(٨٤٧ : ديوان بساطى سمرقندى) قال فى (لت ٦) ترقى أمره فى ايام خليل بهادر بن ١٥

امير انشاه گور كان المتوفى (٨٤٠) و كان يتخلص اولا بصيرى لاشتغاله بصناعة الحصير ،

ولما تلمذ على عصمت بخارى المتوفى (٨٢٩) لقبه ببساطى . قال فى (مجن ١ - ص ١٣ و

١٨٨) انه سلس البيان قليل العلم . وترجمه أيضاً فى (تش - ص ٣٣٣) و (تغ - ص ٢٧) توجد

نسخة من ديوانه عند (المحيط) وأخرى فى مكتبة (المشكاة) كما فى فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٢)

(٨٤٨ : ديوان بساطى شوشترى أوشعره) سافر الى ما وراء النهر وتقرّب عند عبد الله اربك ٢٠

وتوفى (٩٥٥) أورد شعره فى (روشن - ص ٩٦) .

(ديوان بستى) هو ابو الفتح المذكور فى العدد (١٥٦) قال العوفى فى (لباب الالباب ج ١

ص ٦٤) : بستى را دو ديوان است بدوزبان ، فارسى و ديگر تازى ، ومن هردو ديده ام .

(٨٤٩ : ديوان بسحاق اطعمه) واسمه جمال الدين ابواسحاق الشيرازى المتوفى (٨١٤

أو ٨١٩ أو ٨٢٧ أو ٨٣٠) من شعراء اسكندر بن عمر شيخ حفيد امير تيمور الذى حكم شيراز ٢٥

- واصفهان في (۸۱۲ - ۸۱۷). ويظهر من اشعاره انه كان حلاجاً. ذكر ترجمته في (لت - ۶) و «هفت - ص ۲۵۷-۲۵۸» و (تش - ص ۲۶۴) و (مرآت الخيال ص ۶۲) وريحانة الادب وقالوا انه كان من مريدي شاه نعمه الله ولي الصوفي . قال في مقدمة ديوانه الذي جمعه بنفسه [اما بعد چنین گوید ... ابو اسحاق المعروف بحلاج ... چند روز در این فکر بودم که با وجود اوصاف فردوسی ... و مثنویات نظامی ... و طبیات سعدی ... و غزلیات سلمان ... و بادستگاه طبع خواجو ... و مقالات عماد فقیه ... و دقائق معانی حافظ ... من چه خیال پزم که خلایق محظوظ کردند؟ ...] وقال في سبب جمعه هذا الديوان : كما انهم ألفوا القصص الغرامية لتحريك الشهوة الجنسية كذلك نظمت هذا الديوان لتحريك شهوة الاكل لمن ضعف شهوة الاكل فيه. ثم شرع في منظومة سماه « كنز الاشتهااء » مع ديباجته النثرية، ثم منظومة آفاق وأنفس، ثم قطعات في جواب قصايد لبعض الشعراء، ثم قصة « مزعفر و بغرا » و « خوابنامه بسحاق » و « فرهنگنامه ». و طبع الديوان هكذا في استانبول بتصحيح ميرزا حبيب الله الاصفهاني في (۱۳۰۲) في (۱۸۴ ص) و اضاف في آخره ملحقات للديوان و فهرس كثير الفائدة لتفسير اعلام قسم من الاغذية المذكورة في الديوان . و قد تبعه في هذا القسم من الشعر نظام قارى كما سيأتى ديوانه للألبسة و توجد نسخة من الديوان كتبت في (۱۸۵۵) عند (محمد اقا النخجواني) كما كتبه الينا . و طبع اخيراً بشيراز في (۱۳۷۰) في (۲۰۰ ص) مع مقدمة مأخوذة عن تاريخ ادبيات ايران للمستتر براون مع تصوير لمقبرة بسحاق في شيراز.
- (۸۵۰ : ديوان بسمه چى هروى اوشعره) ترجمه في (مجتس ۴ - ص ۱۶۶) وقال كان يشتغل بالبسمه (۱) و الآن رمال ثم اورد شعره .
- (۸۵۱ : ديوان بسمل اصفهاني اوشعره) وهو الميرزا محمد بن عبد الحسين ، اخ عبد مناف . اورد شعره في (نر ۵ - ص ۱۱۰) في السادات .

(۸۵۲ : ديوان بسمل بدخشاني اوشعره) واسمه محمد يوسف بن الميرامام . جاء الى دكن حيدرآباد و تقرب عند اميرها مبارز خان ، وقتل في (۱۱۳۷) اورد شعره و ترجمته كذلك

(۱) بسمه لغة تركية وهى اسم لآلة يطبع بها النقوش والكلمات على المنسوجات ، كما يتختم القرطاس بالخاتم ، و من ثم كان الايرانيون في القرن الثالث عشر يسمون المطابع التى يسمونها اليوم « چاپخانه » بهذا الاسم ، فيقولون « بسمه خانه » . راجع الحاشية في الصفحة ۱۴۵ .

فی (گلشن) .

(۸۵۳ : دیوان) بسمل دامغانی شیرازی اوشعره) و هو الحاج محمد تقی بن الحاج مؤمن الدامغانی ، مات والده فی شیراز بعد ان رجع عن حجه الثالث فولد بها بسمل ونشأ بها وجاء الى اصفهان فی خدمة شیخ الاسلام المیر علی رضا . ترجمه و اورد شعره فی (نر ۹-۳۵۴) و (گلشن) .

(۸۵۴ : دیوان) بسمل شیرازی) للحاج میرزا علی اکبر النواب شیرازی ، ناظم اندرز نامه و تذکره دلگشا . رأیت دیوانه المشتمل علی انواع الشعر بطهران عند المدرس الرضوی استاد جامعة طهران . ترجمه و اورد شعره فی (مع ۲ : ۸۲) و (ض-ص ۴۴۲) و « المدايح المعتمدية » . و ریحانة الادب .

(۸۵۵ : دیوان) بسمل کاشانی کرمانشاهی) و هو المیرزا حسن بن المولی سمیع بن المولی حسین المدرس بن علم الهدی بن المولی محسن الفیض الکاشانی الکرمانشاهانی . ۱۰ و هو اخ المولی محسن صاحب « الدرر البهیة » . ذکر لی الحاج آقامهدی المعاصر الذی هو حفید أخ الشاعران نسخة هذا الديوان كانت عنده فسرقت من مكتبته . ترجمه و أخاه فی « مرآت الأحوال » الآقا احمد بن الآقا محمد علی الکرمانشاهی .

(۸۵۶ : دیوان) بسمل گورکه پوری اوشعره) و هو عبدالعزیز بن أبی الفتح خان « جنون » . ۱۵ اورد شعره فی (گلشن-ص ۶۴) .

(۸۵۷ : دیوان) بسمل هندی اوشعره) و هو المیر حسن خان بن عاشق علی خان ، من شعراء عهد نصیرالدین حیدر پادشاه . تلمذ علی غلام مینا . اورد شعره فی (گلشن) .

(۸۵۸ : دیوان) بسملی قزوینی اوشعره) اورد شعره فی (روشن - ص ۹۷) و قال مات بقزوین (۹۵۵) عن سبعین سنة من عمره .

(۸۵۹ : دیوان بسیج) طبع منتخبات من شعره فی (۷۰ ص) بایران . ۲۰

(۸۶۰ : دیوان) بشار بن برد) العقیلی ولد اعمی . قال الاصمعی له : لم اراذ کی منك . کذا ذکر الخطیب فی تاریخ بغداد . قال ابن الندیم فی (ص ۲۲۷) انه لم یجتمع شعره . . . ورايت منه نحو الف ورقة ، منقطع ، وقد اختار شعره جماعة . و ترجمه ابن خلکان فی (ج ۱ ص ۸۸) مفصلاً و ذکر ان فی الاغانی اورد اسماء ستة عشر من اجداده کلها فارسیة . و ذکر من احواله فصولا كثيرة . و رمی بالزندقة ففتشت کتبه فلم یوجد فیها شیء مما رمی به ، و امر المهدی ۲۰

العباسي بضربه سبعين سوطا فمات بذلك في البطيحة قرب البصرة فحمل اليها في (١٦٧) او (١٦٨) و قدنيف على تسعين سنة . و يظهر من بعض كتبه انه كان شديد الحفظ لقرابة رسول الله ص فضلا عن ابنائه .

(٨٦١ : ديوان بشارة) للشيخ محمد علي بن بشارة آل موجي النجفي ذكره الشيخ احمد النحوي في قصيدة يمدح بها الناظم . و ذكر ايضا بعض تصانيفه الاخرى كـ «ريحانة النحو» ونشوة السلافة و شرح النهج .

(٨٦٢ : ديوان الشيخ بشير) وهوا بن مصطفى جواد . ولد بشوكين من قرى جبل عامل . (١٣٢٤) و توفي في بيروت في (١٣٦٤) طبع بمطبعة العرفان بصيدا في (١٣٦٥) في . (٥٥ ص) وفيه رثاء الشيخ عبدالحسين بن ابراهيم صادق الذي توفي (١٣٦١) .

١٠ (٨٦٣ : ديوان بشير الالكهنوي أوشعره) وهو محمد بشير بن نظام الدين فقير بن الشاه خواجه حسين المودودي الحشتي من احفاد محمد صالح اكبر اولاد قطب الدين مودود الحشتي . ترجمه في (كلشن - ص ٦٥) وأورد بعض شعره .

(٨٦٤ : ديوان بصير اصفهاني أوشعره) وهو محمد ابراهيم البصير ترجمه بهار اصفهاني في . «المدايح المعتمدة» وأورد قصايدَه وقال انه شاب .

١٥ (٨٦٥ : ديوان البصير الحلبي) وهو الشيخ محمد مهدي البصير الحلبي المعاصر . ذكره صاحب . «الادب العصري» .

(٨٦٦ : ديوان بصير سمرقندي أوشعره) قال في (روشن - ص ٩٩) انه الشيخ نور الدين السمرقندي من ادباء العصر التيموري وقبيله .

(٨٦٧ : ديوان بصير سيستاني أوشعره) قال في (روشن - ص ٦٦) انه القاضي بصير اخو القاضي لاغر السيستاني . اقول وقد ترجم لاغري في (٤ - ص ٧٠) ولم يذكر له أخاً . ٢٠ (٨٦٨ : ديوان بصيري عجمي أوشعره) ترجمه في (بهش ٢ - ص ٣٨١) و اطرى علمه . و فضله وأورد شعره ، والعجمي ليمتاز عن بصيري بغدادى ظاهراً .

(٨٦٩ : ديوان بصيري بغدادى) ذكر في (كفظ) انه توفي (٩٤١) و توجد ديوان بصيري . افندي بالتركية في الموصل كما في فهرسها (ص ٢٩٨) .

٢٥ (٨٧٠ : ديوان بقا اصفهاني أوشعره) وهو اشرف الكتاب السيد محمد الخطاط اصفهاني .

المتخلص ببقا نزیل طهران فی (۱۳۰۶) فی زمن تألیف « المآثر والآثار » فترجمه فی (ص ۲۰۲) وقد مدح ابا الفضل الکلا نتری بقصيدة طبعت فی (ص-ع) من مقدمة دیوانه المذکور فی (العدد ۲۶۳) .

(دیوان بقا بخاری) مرّ بعنوان دیوان انوارویاتی أخرى بعنوان «دیوان علیم بخاری» .
(دیوان بقا بدخشی) یأتی بعنوان بقائی بدخشی .

(۸۷۱ : دیوان بقا هندی أوشعره) واسمه محمد السهارنپوری . کان من أحفاد الخواجه عبدالله الانصاری . له «مرآت جهان نما» فی التاریخ وقد رتبه أخوه محمدرضا ، ومات فی السنة السادسة والعشرین من جلوس اورنگ زیب عالم گیر پادشاه . کذا فی (کلشن - ص ۶۷) .
و (روشن - ص ۱۰۰) .

(دیوان بقائی ابرقوهی) واسمه المیر ابوالبقاء . مات (۹۴۸) کذا فی (تغ - ص ۲۷) ۱۰
والتاریخ غلط ولم یدکر معاصره النصر آبادی تخلص بقائی له فذکرناه بعنوان ابی البقاء فی (العدد - ۲۰۵) .

(۸۷۲ : دیوان بقائی بدخشی أوشعره) ذکره فی (نر- ۹ و ۱۳ - ص ۳۹۳ و ۴۸۱) وقال انه بدخشی سکن تبریز ، وأورد له مثنوی فی تاریخ زلزال تبریز العظیم فی (۱۰۶۰) ولكن سماه فی (ص ۴۸۱) «بقا» بدل بقائی .

(۸۷۳ : دیوان بقائی تفرشی) للمیر ابی البقاء محمد عارف التفرشی ، الذی ألف تذکرة « لطائف الخیال » بعد (۱۰۵۰) كما یتظهر من (دجا - ص ۱۶۶ و ۱۹۲) . ترجمه فی (خص ۶ - ص ۱۰۰) وقال فی (تغ - ص ۵) ان له تذکرة لم یتمه . والظاهر انه غیر بقائی أبرقوهی .

(۸۷۴ : دیوان بقائی خوارزمی أوشعره) أورد شعره فی (مجن ۶ - ص ۱۱۷ و ۲۸۸) ۲۰
وفی نسخة اسمه لقائی . قال وحج بامه من غیر زاد .

(۸۷۵ : دیوان بقائی سمرقندی أوشعره) الماهر فی الموسیقا والعلم والادب والشعر . کذا فی (بهش ۲ - ص ۳۷۹) .

(۸۷۶ : دیوان بقائی کمانگر أوشعره) القواس ، الماهر فی المعما . أورد شعره فی (مجن

(۸۷۷ : دیوان بقائی قہستانی اوشعره) الماهر فی المعانی و البیان . اُورد شعره فی (کلشن - ص ۶۷) .

(۸۷۸ : دیوان بقائی ہندی اوشعره) وهو ابن یادگارخان حالتی ، کما ذکره صاحب طبقات اکبری المتوفی (۱۰۰۳) فی (ج ۲ - ص ۵۱۵) و قال اَنَّهُ متهم بقتل والده .

۵ (۸۷۹ : دیوان بقائی ہندی اوشعره) قال فی طبقات اکبری (ج ۲ ص ۵۱۱) انه شابٌ ومعاشر معی . ولعله هو بقا الہندی المذکور فی (العدد ۸۷۱) .

(۸۸۰ : دیوان بلائی بخاری اوشعره) المقلد أحياناً . ترجمہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۹) و (روشن - ص ۱۰۱) .

(۸۸۱ : دیوان بلاغی نائی) وهو السيد عبدالحجة بن حسن الحسيني النائي الشيرازي الاصفهاني ، نزيل طهران أخيراً . ولد (۱۳۱۳) وقد يتخلص فيه بـ « حجت » .

(۸۸۲ : دیوان البلاغی النجفی) وهو الشيخ محمد جواد بن الشيخ حسن بن طالب البلاغی المتوفی يوم الاثنين (۲۲ - شعبان - ۱۳۵۲) . وله قصاید فی رثاء السيد عبدالكريم

ابن الحسن الاعرجی المتوفی (۱۳۰۸) وغيره مما أورده السيد جعفر الاعرجی فی « نفحة بغداد فی نسب الاعرجية الاحجاد » وطبع بعض قصائده مع حاشية المكاسب ، منها القصيدة

۱۵ فی جواب القصيدة البغدادية .

(۸۸۳ : دیوان البلاغی النجفی) وهو الشيخ حسين بن الشيخ طالب ، عم الشيخ جواد البلاغی المذکور ، له مرثی السادة الاعرجية ، اوردها السيد جعفر أيضاً فی كتابه نفحة

بغداد المذکور ، منها رثاء السيد حسن بن مهدي المتوفی (۱۲۸۹) والسيد عبدالكريم المتوفی (۱۳۰۸) الاعرجيين .

۲۰ (دیوان بلالی اوشعره) ذکره فی (مجن ۲ - ص ۵۳ و ۲۲۶) و قال ان اسمه فی بعض النسخ هلالی و بعضها « هلال » و « بلال » و « بلالی » و « کابلی » وأورد شعره .

(۸۸۴ : دیوان بلبل کوچک اوشعره) هو السيد محمد حسين بن اسماعيل الخراساني . ولد بکربلا (۱۲۷۱) و هاجر الى دکن حيدر آباد ثم کلکتہ و کان حیا فی (۱۲۹۵)

سنة تالیف (کلشن) فاورد شعره فيه .

۲۵ (۸۸۵ : دیوان بلبل یزدی اوشعره) اورد شعره فی (روشن - ص ۱۰۱) و (نفخ - ص ۲۷) .

- (دیوان بلخی) جلال الدین محمد . راجع دیوان شمس تبریزی و دیوان ملای روم .
 (دیوان بلخی) یأئی بعنوان شریف بلخی .
 (دیوان بلغرامی) مرّبعنوان دیوان آزاد بلغرامی .
 (۸۸۶ : دیوان بلند اقبال او شعره) المیزا رضی . کان حیافی زمن تألیف آثار المعجم
 فی (۱۳۱۳) و ترجمه و ولده بهائی فیہ (ص ۵۴۰) و عنه فی ریحانة الادب و اوردوا شعره .
 (۸۸۷ : دیوان بلندی ادرنه یی او شعره) وهو ابراهیم الادرنه یی المتوفی (۱۰۳۵)
 أو (۱۰۲۹) له شرح معمیات میرحسین المعمائی . کذافی کشف الظنون .
 (۸۸۸ : دیوان بلندی عراقی او شعره) من ملازمی ابراهیم میرزا الصفوی . اوردوا شعره
 فی (روشن - ص ۱۰۲) .
 (۸۸۹ : دیوان بلیغ شاه جهان پوری او شعره) من ملازمی واجد علی شاه ملک الاود
 بهند . اوردوا شعره فی (روشن - ص ۱۰۲) .
 (۸۹۰ : دیوان بلیغ فرخ آبادی او شعره) وهو امانت خان بن محمدخان . اوردوا شعره
 فی (روشن - ص ۱۰۲) .
 (دیوان بمان علی) و اسمہ مانی . یأئی بعنوان دیوان راجی .
 (۸۹۱ : دیوان بناء یزدی او شعره) واسمہ حسین . ترجمه و اوردوا شعره (تش یز - ص
 ۲۷۸) عن « تاریخ مفیدی » .
 (دیوان) بنائی تونی (جاء الی الہند فی عہد ہمایون پادشاہ . اوردوا شعره فی (گلشن)
 و اظنہ متحد مع ما بعدہ .
 (۸۹۲ : دیوان بنائی ہروی) کان والدہ یشغل بالبناء فتخلص بہ ولد بہراة و مہر فی الموسیقا
 ولہ رسالتان فی الادوار الموسیقۃ ، و مہر فی الخط ایضاً ، و تتبع شعر الحافظ الشیرازی ،
 و کان یہجو کثیراً فہجاء میر علی شیر و قرّمہ الی العراق فاّذربایجان ، و تقرب عند السلطان
 یعقوب آق قوینلو والقاضی عیسی ، و بعد موته رجع الی خراسان و تقرب عند شاہی بیک
 اوزبک ، و بعد موته کان مع الازبک و قتل فی حربہم مع الصوفیۃ . (یرید الصوفیۃ) هذا
 ما ینظر من (مجن ۳ - ص ۶۰ و ۲۳۲ و ۷۴ و ۲۹۳) قال - فی (تش - ص ۱۴۷) انه کان
 یتخلص اخیراً بحالی و کان فی خدمة الامیر محمد الشیبانی و فی (۹۱۸) قتل فی مقتلة ۲۰

قصبة «قرشى» بماوراءالنهر على يدالنجم الثانى من امراء الشاه اسماعيل الصفوى ، وعنه نقل المستربراون فى (ج ٤ - ص ٦٥ و ٧٦) وفى قاموس الاعلام التركية وعنه فى ريجانة الادب . له مثنوى « بهرام وبهروز » نظمه باسم السلطان يعقوب و ديوانه فى ستة آلاف بيت ، و تتبع شعره ، ضميرى الاصفهاني كما ذكرناه فى (ج ٧ ص ٢٦١) .

هـ (ديوان بناكتى) أوپناكتى أوفاكتى يأتى بعنوان «فخر بناكتى» .

(٨٩٣: ديوان بنت أوشعرها) وهذا تخلص شعرى لبنت حسام سالار، من معاصرى الشاه عباس الاول الصفوى . أورد شعره فى (گلشن - ص ٦٨) .

(٨٩٤: ديوان بندار رازى) وهو الخواجه كمال الدين ، من قهستان رى ، وقد يلقب بملك الكلام . رباه صاحب بن عباد ومدحه الظهير الفاريابى ، له الشعر بالفارسية والعربية

والديلمية . قال المستوفى فى تاريخ كزنده (ص ٨١٦) ان ديوانه مشهور . مات (٤٠١) . ترجمه فى (مع ١ : ١٧١) و (ض - ص ٢٩٠) و (تغ - ص ٢٧) و (روشن : ١٠٣) و سفينة الشعراء ، وغيرها .

(٨٩٥: ديوان بنده تبريزى أوشعره) و اسمه المير محمد رضى بن المير محمد شفيع الخطاط كان منشى الممالك . وله « زينة التواريخ » ومات (١٢٢٢) كان ينظم الشعر

١٥ بالفارسية والعربية والتركية . ترجمه فى (مع : ٢ : ٨٠) .

(٨٩٦: ديوان بوحفص خوزى أوشعره) المعاصر لأبى سعيد أبى الخير . ترجمه فى (ض - ص ٦٩) وأورد شعره .

(٨٩٧: ديوان بوعلی أوشعره) من معاصرى ميرعلى شير . فترجمه فى (مجن ٣ - ص ٨٠ و ٢٥٥) وقال يتخلص ببوعلی وأورد شعره .

٢٠ (٨٩٨: ديوان بوق العيش أوشعره) قال المستر براون فى (ج ٤ : ص ٨٧) انه ممن هجى الشاه طهماسب الصفوى .

(٨٩٩: ديوان البويهى الأحسائى أوشعره) وهو الشيخ ناصر بن ابراهيم بن صباغ الاحسائى المنتسب الى آل بويه ، و تلميذ الشيخ ظهير الدين العاملى . له الحاشية على القواعد

المذكور فى (ج ٦) و رسالة فى الحساب رأهما الشيخ الحر فذكره فى الأمل . وترجم ايضا فى رياض العلماء والروضات . مات (٨٥٣) وأوردوا بعض شعره .

(٩٠٠ : ديوان بها أوشعره) ترجمه وأورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٩٣) .

(٩٠١ : ديوان بهاء الدين البغدادى أوشعره) وهو محمد بن المؤيد الخوارزمي ، معاصر

تكش خوارزمشاه . مات في سجن شمس الدولة مسعود في (٥٤٥) له الشعر العربي والفارسي .

ترجم في (هفت - ص ١١٧) وفي (مع - ج ١ ص ١٧٢) وأورد شعره ، و كذا في (روشن - ص ١٠٧) .

(ديوان بهاء الدين زكريا الملتاني) يأتي بعنوان « زكريا الملتاني » .

(٩٠٢ : ديوان بهاء الدين ساوجي أوشعره) قال المستوفي في تاريخ كزیده ص ٨١٦ له

قصاید متعددة .

(ديوان بهاء الدين سلطان ولد) يأتي بعنوان « ديوان سلطان ولد » .

(ديوان بهاء الدين صابر) يأتي بعنوان صابر .

(٩٠٣ : ديوان بهاء الدين العاملي) محمد بن الحسين بن عبد الصمد المتوفي (١٠٣١) .

جمع من شعره الفارسي الاستاد سعيد النفيسي (٢٥٥٣ بيتاً) والف في احواله رسالة وعدد

تصانيفه الى ثمان و ثمانين تصنيفاً . له المثنويات الفارسية : « نان و حلو » في (٤٠٨ بيتاً)

و « نان و پنیر » في (٣٠٩ بيتاً) و « توتی نامه » في (١٤٤٣ بيتاً) لم يطبع بعد و « شیر

و شکر » في (١٤٢ بيتاً) و شيخ ابوالمشم و بی بی تمير . خالدار ، كلها مطبوعات الاتوتی

نامه . أورد شعره في (تش - ١٧٠) و (خص ٤ - ص ٤٠) و (نر ٦ - ص ١٥٠) و أورد

في تاريخ فوته : « افسر فضل اوفتاد و بی سر و پا گشت شرع » و قال ميرلوحی في تاريخ

وفاته في (١٠٣١) :

طلب کردیم تاريخ وفاتش راز دل گفتا : بهاء الدين محمد شد مه شوال از عالم

و دوّن شعره ايضاً الشيخ محمد رضا بن الشيخ الحر (المتوفي ١١١٠) فذكره في الأمل

في ترجمة البهائي ، ولعله جمع شعره العربي .

(ديوان بهاء الدين علي) مرّ بعنوان « ديوان أدائي شيرازی » .

(ديوان بهاء الدين مرغيناني) يأتي بعنوان مرغيناني .

(٩٠٤ : ديوان بهائي اصفهاني أوشعره) وهو الميرزا جان اخو ميرزا واهب الاصفهاني

معاصر الشاه عباس الاول . مات و دفن بطوس كمافي (تغ - ص ٢٨) وقال في (روشن -

ص ١٠٧) انه والد السيد محسن .

(٩٠٥ : ديوان بهائي شيرازى أوشعره) وهو الميرزا بهائي بن الميرزا رضى الشيرازى المذكور بعنوان « بلند اقبال ». ترجمه مع والده فى (عم - ص ٥٤٠) و عنه فى ربحانة الادب .

(ديوان الشيخ البهائى العاملى) مرّ بعنوان « بهاء الدين العاملى » .

١٠ (٩٠٦ : ديوان بهار الاصفهانى) وهو محمد على بن ابى طالب المتخلص اولاً ببهار ثم فرهنك . كان مذهباً شاعراً باصفهان . مدح محمد شاه قاجار ، و الف فى (١٢٥٩) « مدايح معتمدية » فى تذكرة الشعراء الذين مدحوا معتمد الدولة منوچهر خان (١) الكرجى حاكم اصفهان ، فالف بعض معاصريه تذكرة مثل هذا الكتاب و نسبوا اليه سرقة الاشعار ، فغضب عليهم و الف « يخچاليه » فى قبال « آتشكده آذر » وهجا فيها شعراء زمانه . و طبع يخچاليه هذا فى (١٢٩٠) و للمرة الثالثة فى (١٣٢١ ش) مع مقدمات للطبع لاحمد گلچين و محمد محيط الطباطبائى و محمد حسين اديب . و نسخة « المدايح المعتمدية » موجودة بالمجلس كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٦٨٢) فيها ترجمة سبعة و ثمانين شاعراً ، و فى آخره شرح احوال نفسه . و كان حيا الى (حدود ١٢٦٤) .

(١) و هو منوچهر خان معتمد الدولة الخواجه الذى كان مملوكاً و رضى بيضته ، ولكن ترقى امره فى البلاط القاجارى حتى لقبه فتح على شاه بمعتمد الدولة و جعله وزير گيلان و حاكمها بعد عزل الحاج آقا بزرگ المنجم باشى فى (٢٥ - ع ١ - ١٢٤٦) و هى سنة الطاعون كما ذكر فى تاريخ گيلان لعباس كديور . (ص ١١٠) ثم عين وزيراً لسيف الدولة حاكم اصفهان . و من (١٢٥٤) استقل منوچهر خان بحكومة اصفهان من طرف الشاه ، ثم بعث الشاه لتدمير ثورة محمد تقى خان البختيارى فى (١٢٥٧) و تمرض فى (١٢٦٢) فبعث الميرزا آقاسى الصدر الاعظم ، حاكماً لاصفهان ولكن الحاكم لم يجرأ من دخول اصفهان فبقى ستة اشهر فى الطريق حتى مات منوچهر خان فى (١٢٦٣) فدخلها الحاكم الجديد ، و فى طول تلك المدة كان يسعى فى اعمار اصفهان و احياء الخبرة و الموات من ابنتها و بساطينها و قراها حتى حصل له من هذا السبيل مال جزيل تملكه السلطان بعد موته بعنوان انه كان مملوكاً و لا وارث له ، على خلاف رأى الأمير السيد حسن المدرس الذى كان أستاذ سيدنا الشيرازى بتفصيل ذكره المعاصر الجابرى الانصارى فى « تاريخ اصفهان ورى - ص ٢٦٠ » . و المعتمد هذا هو اول من أسس المطبعة فى ايران و طبع فيها كتباً دينياً كثيرة يوصف كلها بالطبع المعتمدى . و يوجد فى المكتبات مثل « القرآن المجيد » و « الصحيفة السجادية » و « زاد المعاد » للمجلسى و « حق اليقين » و « عين الحياة » و « حياة القلوب » و « جلاء العيون » و « الاشارات » و « النخبة » للكلباسى و بعض الادعية و الرسائل العملية و غير ذلك ، من كتب السيد حجة الاسلام الرشتى و شريعتمدار الاسترآبادى . وله اعمال خيرية أخرى ، بقية الحاشية فى الصفحة الآتية

ومات باصفهان قبل (١٣٠٦) كما في (المآثر - ص ٢١٣). ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٩٩). وقال : أَلَف «طرب الاحباب» في المطايبه .

(٩٠٧ : ديوان بهار خراساني) وهو ملك الشعراء للآستانه الرضويه محمدتقي المتخلص ببهار المولود (١٣٠٤) والمتوفى (١٣٧٢) بطهران . مؤلف «سبك شناسي» المبتكر

بقية الحاشية من الصفحة السابقة :

- ٥ . لكونه من أهل الخير جعله جدنا الأعلى وصيه في (١٢٤٦) وهي سنة الطاعون التي نصب فيها المعتمد حاكما كميل كيلان بعد عزل المنجم باشي، وكان الجديد ومثد في كيلان ولبروز الطاعون كتب الوصية وفوض اليه أمر مطالباته ومستفلاته وقرأه التي كانت له في كيلان. ونسخة الوصية المكتوبة في دار المرزشت عندنا ، ولفظه في اواخرها : - [بنده كان خداوند كاري معتمد الدولة العلية العالية در اخذ مطالبات كيلان وفروش دهات و كيل ووصى ميباشند ، وبعد از وصول مبلغ سه هزار تومان نزد آقا يان سيد مهدي و جناب شيخ علي وحاجي سيد محمد باقر سلمه الله بفرضتدويق به را تسليم اوصيا نمايند ، عندالله وعندالرسول ص ضايع نخواهد بود ، وفروش دهات برضاي اوصيا بفريمايند ، باري خداوند عمرش بيفزايد كه نهايت تدبير دارند، حقير ايشان را شناخته ام] الى آخر الوصية ، وكانه اراد ايصال ثلاثة آلاف تومان الى حجج الاسلام القاطنين في البلاد البعيدة في ذلك العصر وهم السيد مهدي بن صاحب الرياض الامير السيد علي الطباطبائي الحائري المتوفى بها (١٢٤٩) والشيخ علي بن الشيخ الاكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفي المتوفى بها (١٢٥٣) والسيد محمد باقر حجة الاسلام الشفتي نزلي اصفهان المتوفى بها (١٢٦٠) واراد ايصال الباقي الى وصيه وناظره المذكورين اولاً والمفوض اليهما امور متروكة في مسكنه ومحل تجارته بطهران ، فانه لم تكن في رشت الاشعبة من تجارته وكان يتردد اليها في السنة احيانا . وعندنا نسخة حق اليقين التي اشتراها في رشت في بعض أسفاره اليها في (١٢٤٤) وكتب تملكه عليها بخطه بما لفظه : كيف اقول هذا ملكي والله مالكي وانا العبد الاقل الحاج محسن بن المرحوم الحاج محمد الطهراني بن مرحمت بناه ملا علي اكبر بن مرحمت وغفران بناه حاج باقر اعلي الله مقامهم ودرجاتهم في الجنان بحق سيد ولدعدنان . وكتب بخطه ايضا علي ظهر هذه النسخة فهرس الكتب التي اشتراها في رشت في هذه السنة وهي تسعة كتب اولها هذا المجلد حق اليقين والخمسة منها باسمه بالطبع المعتمدى ١ القرن ٢ زاد المعاد ٣ عين الحياة ٤ الاول من حياة القلوب ٥ جلاء العيون. وكانه اشترى هذه النسخ ترويجا لهذه المطبوعات الجديدة . ولم يذ كر اسم منوچهر في ورقة الوصية اجلالا له مع عدم مشترك معه في هذا اللقب في تاريخ الوصية (١٢٤٦) فان الميرزا عبد الوهاب الشاعر المتخلص بنشاط بعد ما طلبه السلطان فتحعلي شاه من اصفهان وادى ديونه لقيه بمعتمد الدولة لكن النشاط توفي (١٢٤٤) قبل تاريخ الوصية بسنتين فاطلاق المعتمد لا ينصرف في تاريخ الوصية الا الى منوچهر خان الذي هو ممدوح الشعراء المترجمين في «المدايح المعتمدة» وتوفي الحاج محسن بعد تاريخ الوصية باربع سنين في (١٢٥٠) ومن آثاره الباقية بناء حمام القيصريه في جنب الجامع العتيق بطهران الموقوف عوايده لمصارف الجامع وجعل نصفه ثلثا للحاج محسن في تصرف ولديه الحاج محمد امين و جدي المولى محمد رضا ورحمهم الله وحملت جنازته الى وادي السلام في النجف في صحبة العلامة الحاج مولى علي الكنى على ما حدثني والدى عن ابيه المولى محمد رضا وبقي العلامة الكنى في النجف متلمذا على العلامة صاحب الجواهر ، ثم رجع بعد موت استاده الى طهران .

في فنه ، وتاريخ احزاب سياسى ، وچهار خطابة المذکور في (ج ٥) وغيرها . وديوانه في اربعين الف بيت طبع كثيراً من قصائده و غزله ومسمطانه متفرقة .

(٩٠٨ : ديوان بهار دارابی أوشعره) وهو الميرزا محمد علي بن الميرزا اسحاق شيخ الاسلام وحاكم دارا بجرد بفارس . ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٢٤) وأورد شعره ، وقال في (عم - ص ١٠٣) انه مات (١٢٦٠) .

(٩٠٩ : ديوان بهار شيروانى) للميرزا نصر الله . فارسى مختصر كانت نسخة منه عند السيد محمد علي (السبزداری) و الظاهر انه الميرزا نصر الله الشيروانى الشماخى نزيل هند سنين والراجع الى ايران قاصداً زيارة مشهد خراسان في (١٢٧٥) فادركه مؤلف مجمع الفصحاء وترجمه في (ج ٢ ص ٨١) وأورد جملة من اشعاره . كان في طهران ثم هاجر الى ساوج بلاغ مع احمد خان و كيل الرعايا المكري احد امراء حرب هرات وحرب بوشهر . فسكن ساوج بلاغ معلماً لاولاد الأمير المذکور ، كذا ذكره في مجلة «ارمغان - ج ١٣ - ص ٧١» وقال في ریحانة الادب ان اشعاره فارسية وتركیة . وله مثنویان «تحفة العراقيين» و «نرگس وگل» ومات في (١٣٠٠) عن اربع وخمسين سنة .

(٩١٠ : ديوان بهار عرب) طبع بنولكشور بالهند .

(٩١١ : ديوان بهار هندی أوشعره) من قوم كايته الهنود . تعلم الفارسية وكتب قاموس «بهار عجم» وتلمذ على سراج الدين على خان آرزو . أورد شعره في (گلشن-ص ٦٩) . (٩١٢ : ديوان بهارى اصفهانى أوشعره) هو اخو ادائى اصفهانى ، وكان معاصراً للشاه طهماسب مات (٩٥٠) كذا في (روشن - ص ١٠٤) و (نس ٥ - ص ١٦٨) .

(٩١٣ : ديوان بهارى كازرونى) وهو نوروز شاه حاكم قلعة هرمز كما وصفه و أورد شعره في (تش - س ٢٩٨) و (روشن - ص ١٠٥) .

(٩١٤ : ديوان بهبهانى) لآقا محمود ابن محمد على بن آقا باقر البهبهانى . توجد ديوان غزله الفارسى مع بعض تصانيفه عند حفيده آقا احمد مدير مكتبة سپهسالار كما ذكر في فهرس سپهسالار (ج ١ - ص ٥٤٤) .

(٩١٥ : ديوان بهجت اصفهانى أوشعره) واسمه محمد باقر ولد في بيت علم باصفهان ومهر في خط المستعليق . ترجمه بهار الاصفهانى في «المدايح المعتمدة» ضمن من مدح

معتمد الدولة منوچهر خان الكرجي وقال خدم محمد شاه في اوائل جلوسه ، وهو والد محمد مهدي فروغ اصفهاني صاحب « تذكرة الشباب » المذکور في (ج ٤ - ص ٣٥) . وما ذكر في ربحانة الادب (ج ١ ص ١٨٥) من أن بهجت تخلص للولد فليس بصحيح فان بهجت تخلص للوالد و فروغ تخلص للولد ، ولم يذكر الوالد في مجمع الفصحاء مستقلاً .
(٩١٦ : ديوان بهجت دهلوی أوشعره) و اسمه شاه بهجت . أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨) .

(٩١٧ : ديوان بهجت شیرازی أوشعره) و هو الميرزا جعفر بجهت بن الميرزا كاظم المتخلص « شرفا » . كان مقيماً باصفهان وجاء بعد موت والده بحيدر آباد دکن في (١٢٣٥) هاجر من اصفهاني الى شیراز وتزوج بينت رجب علي المتخلص بتسلي فولدت له « فرصت » مؤلف « آثار العجم » و مات بهجت بشيراز في (١٢٩٦) عن خمس و ستين سنة من عمره . ١٠
 ترجمه ولده فرصت في (عم - ص ١٠٥ و ٣٢٠) و قال في تاريخ وفاته :
 خواست تاريخ وفات عقل گفت :
 « بهجتي زو يافته دارالسلام »
(٩١٨ : ديوان بهجت شیرازی أوشعره) وهو العارف الميرزا عبد الحميد بن عبد الغفار . ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٣٥) و أورد شعره .

(٩١٩ : ديوان بهرام بخارائي أوشعره) واسمه الحاج بهرام . ترجمه في (تش - ص ٣١٩) ١٥
 و أورد شعره . ولقبه في (نر ١٠ - ص ٤٣٥) بملك الشعراء و قال كان مدرساً ببخارا ، و قال في (گلشن) : له شرح شبستان ، و مكاتبات مع صائب و مات في (١٠٩٩) و كذا في (نغ) .

(٩٢٠ : ديوان بهرام بيگك دهلوی أوشعره) أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨) .
(٩٢١ : ديوان بهرام شاه) ابن فرخ شاه . توجد نسخة منه بهذا العنوان في المدرسة ٢٠
 الاسلامية بالموصل كتبت في (٩٠٠) كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤١) .

(٩٢٢ : ديوان بهرام صفوی أوشعره) و هو بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل واخو الشاه طهماسب الصفوی . حكم على خراسان في (٩٣٦ الى ٩٤١) ترجمه اخوه في (تش ١ - ص ٩) و قال اخترم في شبابه و قال في (تش - ص ١٠) توفي (٩٥٦) و قال في مجمع الفصحاء توفي (٩٥٥) وفي قاموس الاعلام التركية (٩٥٧) و اطرى شعره في (خص ٢ - ص ٢٢) . ٢٥

- (دیوان بهرام و بهروز) مرفی (ج ۳ - ص ۱۶۵) راجع دیوان وقار .
- (۹۲۳ : دیوان بهرام هندی) وهودرویش بهرام السقاء الصوفی ، مات بسراندیب ، وله دیوان شعر ذکره فی طبقات اکبری (ج ۲ - ص ۵۰۹) وأورد شعره الفارسی .
- (۹۲۴ : دیوان بهرامی اردبیلی أوشعره) واسمه المولی ظهیرالدین . أورد شعره فی ۵ (روشن - ص ۱۰۸) .
- (۹۲۵ : دیوان بهرامی سرخسی أوشعره) واسمه ابوالحسن ، له رسالة « خجسته » فی العروض مات (۵۰۰) كما فی (مع - ج ۱ - ص ۱۷۳) .
- (۹۲۶ : دیوان بهشتی حصارى أوشعره) نزل هرات لتحصيل العلم . ترجمه فی (مجن ۳ ص ۸۰ و ۲۵۱) وقال فی (روشن - ص ۱۰۸) انه تتبع قصيدة لكانبی تعرف « شتر حجرة » .
- (۹۲۷ : دیوان بهشتی کیلانی أوشعره) أورد شعره فی (نر ۱۳ - ص ۴۸۱) فی تاریخ ۱۰ بناء بمازندران فی (۱۰۲۱) .
- (۹۲۸ : دیوان بهشتی هروی) واسمه عبدالله . من شعراء القرن الحادی عشر . له نورالمشرقین فی جواب تحفة العراقین للخواقانی الشیروانی فی (۱۹۰۰ بیتاً) توجد نسخه عند (الملك) . كان تلميذ فصیحی هروی .
- (۹۲۹ : دیوان بهشتی هروی أوشعره) هوا بن المولی عبدالوهاب واخ مولانا حمید . أورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۶ و ۲۶۱) و (روشن - ص ۱۰۹) .
- (۹۳۰ : دیوان بهلول) هو الشیخ محمدتقی بن نظامالدین بن زینالدین بن محمد صادق الکوئینادی الشهیر ببهلول الجنابذی المولد حدود (۱۳۲۰) السبزواری المسکن له شعر کثیر یزید علی الآلاف فی المناقب و المثالب سمعت بعضها من لفظه و رایت له منظومة تقرب من الف و مائتی بیت عبر عنها بمجموعة دینی نظمها فی شهر واحد من ۲۰ (۱۳۵۳) شرح فیها بعض احواله وعقیدته و مسلكه و ذکر بعض وقایع عصره وحوادث دهره اوله :
- بنام کردگار حی دانا مرید و مدرك و حی وتوانا
وبعدالتحمید و التمجید والصلاة والسلام علی النبی و الوسی و الحسین والائمة
۲۰ علیهم السلام بما یقرب من مائتی بیت یقول :

منم بهلول عبد رو سیاهی که نبود مثل من غرق گناهی
ز افعال بد خود شرمسارم بفضل ایزدی امیدوارم
مرا باشد محمد با تقی نام نظام الدین پدر معصومه ام مام
کنابادست اصل مولد من زمانی سبزوارم بود مسکن

- و ذکر فی سبب نظمه انه عرض علیه الحمی الشدید فی (۱۳۵۳) فعزم علی هذا النظم •
لیکون کاشفا عن شرح احواله لمن ینظر فیہ وقال فی سبب تسمیته ببهلل .
شدم معروف از آنرو من ببهلل که کارم نیست پیش خلق معقول
چه مقصود مرا مردم ندانند از آنرو بنده را بهلول خوانند
الی قوله: بسال سیصد و پنجاه وسوم ز بعد الف اندر ماه دوم
بمشهد شد مکانم بار دیگر در این نوبت بهمره بود مادر
زیکسو نوبه و تب روی بنمود زیکجانب مخالف درصدد بود
در اینحالت بسرزدنا گهان شور برای جمع این تألیف مذکور
وقال فی اخره .

- بغره عین اول ابتدا شد بسلخ عین اول انتها شد
و ذکر لی بعض احواله ابن عمه المطلع علی خصوصیات و هو الشیخ ناصر بن سلیمان بن ۱۵
زین الدین نزیل النجف . و ذکر ان نظام الدین و اخواه قوام الدین و الشیخ محمد الحکیم
نزیل اصفهان کلهم علماء فضلاء ، توفوا جمیعا فی عام واحد (۱۳۶۵) و ان والدهم المولی
زین الدین ایضاً کان من العلماء .

(دیوان بیاضی) یأتی بعنوان « دیوان ولی دشت بیاضی » .

- (۹۳۱: دیوان بیاضی) استرآبادی (أشعره) و هو الشاعر الهجاء معاصر سام میرزا . قال ۲۰
فی (تس ۵ - ص ۱۳۲) ذهب الی کاشان و بها توفی . آورد شعره فی (گلشن - ص ۷۰)
و سماه فی (روشن - ص ۱۰۹) با کبرآبادی و قال هجا قاسم کاهی و غزالی مشهدی .
(۹۳۲: دیوان بیاضی) حصارى (أشعره) من حصارشادمان . جاء مع محمود برلاس الی
هرات و رجع . آورد شعره فی (مجن ۶ - ص ۱۲۲ و ۳۱۲) و فی نسخة بیضائی .
(دیوان بیاضی دشت بیاضی) و اسمه عبدالسلام قال فی (روشن - ص ۱۰۹) ۵۲

ان فی « نیکارستان سخن » سماہ بیانی بدل بیاضی . واطنہ پیامی الجبل عاملی الائی .
(۹۳۳ : دیوان بیان اصفہانی اوشعرہ) و هو الاقامہدی ابن اخت ابی طالب کلیم . نشأ
 بہمدان و اصفہان وجاء الى الهند فی عهد عالمگیر و مات بوباء کلکنده کذا فی (گلشن
 ص ۷۰) عن تذکرۃ والہ ، وقال فی تذکرۃ بی نظیر انه مات بکشمیر فی اواخر المایۃ
 الحادیۃ عشرۃ .

(۹۳۴ : دیوان بیان ہندی اوشعرہ) و هو الخواجه أحسن اللہ . أورد شعرہ فی (گلشن
 ص ۷۰) .

(۹۳۵ : دیوان بیانی) عدہ فی کتاب « النقص - ص ۲۳۹ » من شعراء الشیعۃ .
(دیوان بیانی اوشعرہ) عدہ فی (قز مج ۶ - ص ۳۰۰) من شعراء السلطان یعقوب
 آق قوینلو المتوفی (۸۹۶) . واطنہ بیانی تبریزی .

(۹۳۶ : دیوان بیانی اُستراآبادی اوشعرہ) کان رمالاً لطیف الشعر . أورد ذکرہ فی
 (تس ۵ - ص ۱۵۷) .

(۹۳۷ : دیوان بیانی تبریزی اوشعرہ) و اسمہ بہرام بیگ بن نقدی بیک الماهر فی
 فی الخطا النسعلیق ، و هو من تبارزۃ عباس آباد . أورد شعرہ فی (نر ۹ - ص ۳۹۰) .
(۹۳۸ : دیوان بیانی تبریزی اوشعرہ) أورد شعرہ معاصرہ فی (خص ۸ - ص ۲۷۱) .
 وقال کان یشتغل بالزر کشۃ والتصویر .

(۹۳۹ : دیوان بیانی جوینی اوشعرہ) و هو خراسانی . أورد شعرہ فی (تس ۵ - ص ۱۷۲)
 و قال مات بمرض الجدری فی الخمسین من عمرہ . و اطنہ بیانی کرمانی . اوبیانی قلندر .
(۹۴۰ : دیوان بیانی کرمانی) هو الخواجه شهاب الدین عبداللہ الصدر ابن الخواجه
 شمس الدین محمد مروارید الکرمانی ، المتخلص ببیانی . کان والدہ امیراً علی القطیف
 و البحرین من طرف التیمورین ، و لما رجع اهدی الی الملك عدۃ قطعۃ من الدر
 و المروراید فلقبہ الملك بمروراید . و کان هو ماهرأ فی الانشاء والنظم والموسیقۃ والخط ،
 و کان مدۃ مہر دار حسین میرزا باقر امکان میر علی شیر ، ثم اعتزل واخذ یستکتب المصاحف ،
 ولما ملک الشاہ اسماعیل خراسان عرزہ و قربہ و لکنہ اعتزل عن الامر لمرض « ابلہ
 ۲۰ فرنگی » الذی کان بہ ، فامرہ بتألیف تاریخ لسلطنتہ فألف تاریخاً ولم یتمہ و مات کذا

في (نس ٤ - ص ٦٣) و (مجن ٤ - ص ١٠٦ و ٢٨١) و (تنس - ص ١١٩) و ارخ وفاته
 في (تنس) (٩٣٢) وفي (كفظ) (٩٢٢) وهذا اصح . له « تاريخ شاهي » و « منشآت بياني »
 او منشآت شهاب مرواريد و تاريخ منظوم و « خسرو و شيرين » و هذين الأخيرين غير
 تامين ، و ديوانه المشتمل على القصايد والغزل والرباعيات يسمى « مونس الاحباب » كذا
 في (تنس) ولكن توجد نسخة من « مونس الاحباب » بمكتبة (المشكاة) تشتمل على
 رباعيات خاصة و قد صرح في المقدمة بان مونس الاحباب اسم لهذه الرباعيات خاصة .
 فليس اسماً لجميع ديوانه كما فصله ابني في « فهرس مكتبة دانشگاه تهران - ج ٢
 ص ٢٨٦ - ٢٨٨ » وقال في حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ٣٣٠) ان
 الامير صدر الدين السلطان ابراهيم الاميني رثى البياني بقصيدة قال فيها مؤرخاً عام وفاته
 (٩٢٢) :

١٠

بر لوح دل نوشت اميني بدود آه
 تاريخ آنكه : « قدوة اهل كمال رفت »
(ديوان بياني قلندر هروي أوشعره) أورد شعره في (كلشن - ص ٧١) وقال تصدر
 لبابر ميرزا في ماوراء النهر ، ولعله اراد بياني کرمانی او بياني جوينی .
(٩٤١ : ديوان بياني يزدي أوشعره) واسمه خسرو شاه . اطراء معاصر في (نس ٤
 ص ٧٥) .

١٥

(٩٤٢ : ديوان بيتاب بلگرامي أوشعره) واسمه محمد حياة . مدح غازي الدين حيدر
 ملك الود ، فلقبه الملك به « اميد » بدل « بيتاب » كذا في (روشن - ص ١١١) .
(٩٤٣ : ديوان بيتاب تهايسري أوشعره) واسمه محمد جعفر أورد شعره في (روشن
 ص ١١٠) .

(٩٤٤ : ديوان بيجان جايسى أوشعره) وهو الميرزا حيدر تلميذ الشيخ علي الحزين .
 مهر في الخط والتصوير و مات في المائة الثالث عشرة .

(٩٤٥ : ديوان بيجه کرمانی أوشعره) كانت منجمة عالمة استخراجت التقويم ،
 وهي اخت علاء الدين الكرمانی ، وقد بنت مسجداً جنب دارالجامی . أورد شعره ها في
 (بهش ١ - ص ٣٥٠) .

(٩٤٦ : ديوان بيخبر کشمیری أوشعره) و هو غوث خان کشمیری . أورد شعره في ٢٥

(روشن - ص ۱۱۲) و «نگارستان سخن» .

(۹۴۷ : دیوان بیخود جنابذی اوشعره) قال فی (تش - ص ۷۱) انه كان ماهراً فی قراءة الشاهنامه فاستخدمه الشاه عباس ولم يقبل ، و کذا فی (روشن - ص ۱۱۲) . راجع دیوان بیخودی شیرازی .

۵. (۹۴۸ : دیوان بیخود دهلوی اوشعره) قال فی (روشن - ص ۱۱۲) ان اصله من کشمیر ومات بعظیم آباد فی (۱۲۰۱) وأورد شعره .

(۹۴۹ : دیوان بیخود لاهوری) واسمه جامی نامدارخانی . وهو استاد محمدافضل (سرخوش) له مثنوی «حسن نامدارخانی» فی قصة حسن ودل . قال فی (سرخوش - ص ۱۱-۱۳) انه كان سجع خاتمه «جامی از جام حمد بی خود شد» ولما توفي (۱۰۸۴) قلت فی تاریخه : هانفم گفت مصرعه تاریخ : «جامی از جام حمد بی خود شد»

و طبع بنو لکشور دیوانه باسم «دیوان خیال» .

(۹۵۰ : دیوان بیخودی سمرقندی اوشعره) اطری شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۲) وسماء فی (کلشن - ص ۷۲) بیخودی بلخی .

(۹۵۱ : دیوان بیخودی سمنانی اوشعره) كان معاصراً للشاه عباس الاول الصفوی آورد شعره فی (کلشن - ص ۷۲) .

(۹۵۲ : دیوان بیخودی شیرازی) كان شاهنامه خوان للشاه عباس الاول . له مثنوی علی زنة شاهنامه کذا فی (کلشن - ص ۷۲) و اظنه متحداً مع «بیخود جنابذی» .

(۹۵۳ : دیوان بیخود قزوینی اوشعره) من طائفة روملو . آورد شعره فی (تش - ص ۱۱) .

(۹۵۴ : دیوان بیدل دهلوی لاهوری) وهو المولی عبد القادر . ولد (۱۰۵۴) ونشاء بدهلی

۲۰. ولزم الشاهزاده محمد اعظم ولكن لم يمدح أحداً ولذلك استغفى عن خدمة الامير ومات (۱۱۳۰) . ولا يوجد فی دیوانه المشتمل علی العشرين الف بیت ، بیت فی المديح . ترجمه کذلک

معاصره (سرخوش ص ۱۴) وفی (مرآت الخيال - ص ۲۹۴-۳۰۳) وأورد تمام رسالته الصغيرة المنشورة المسماة «سرمة اعتبار» . وترجمه ايضاً فی (ض - ص ۷۰) طبع دیوانه فی (۱۲۹۹) و

غزلياته بمبئی فی (۱۹۱۴م) ثم بلاهور فی (۱۳۴۲) مع «نکات بیدل» وبعده مكرراً . وتوجد نسخة

۲۵. من رباعياته فی مكتبة (الملك) تشتمل علی (۸۳۰) رباعية . وأورد شعره فی (نر ۱۱ - ص ۴۵۱)

- ٩٥٥ : ديوان بيدل رودباري أوشعره) وهو قربان بن رمضان مؤلف « مقتل بيدل » المذکور فی (ج ٣ : ص ١٨٦) .
- ٩٥٦ : ديوان بيدل ساوجي أوشعره) كان خياطاً بهراً . أورد شعره في (كلشن ص ٧٢) .
- ٩٥٧ : ديوان بيدل شيرازي أوشعره) وهو الحاج ميرزا رحيم بن محمد الطبيب الاصفهاني الذي نزل شيراز بامر من كريم خان زند فولد هناك بيدل . واخوه الميرزا محمد باقر الملا باشي مؤلف « بحر الجواهر » المذکور فی (ج ٣ - ص ٣٤) وكان اجداده اطباء البلاط الصفوي . ترجمه في (مع ٢ : ١٨٢) وكان يلقب بفخر الدولة . كان طبيباً ببلاط الفتح علي شاه و بعد موته وجلس محمد شاه (١٢٥٠) سافر الى الحج ورجع ومات بقم . وابنه الميرزا علي فخر الدولة يتخلص « فخر » وابن فخر ، محمد حسين المتخلص « همد » وابن همد ميرزا قاسم المتخلص « ضياء » المعاصر ، كلهم شعراء .
- ٩٥٨ : ديوان بيدل مازندراني) وهو الحاج محمد بن الميرزا علي محمد المازندراني الكرمانشاهي مؤلف « تحفة الذاكرين » و « دستور ماتم » المعروف « بيدل » المذکور فی (ج ٣ - ص ١٨٦ و ٤٣٣ و ج ٨ ص ١٤٩) . ترجمه بهار الاصفهاني في « المدايح » . وفي (المآثر - ص ٢٠٤) وتوجد نسخة من ديوانه في مكتبة (الملك) .
- ٩٥٩ : ديوان بيدل نيشابوري أوشعره) وهو محمد امين بيك النيشابوري . ترجمه وأورد شعره في (مع ٢ : ٨٢) .
- ٩٦٠ : ديوان بيدلي أوشعرها) وهي زوجة الشيخ عبدالله ديوانه ، و ام الشيخ زاده الانصاري . ترجمها وأورد شعرها في (مجن ٤ - ص ١٠٢ و ٢٧٧) و « مرآت الخيال - ص ٣٣٨ » .
- ٩٦١ : ديوان بيدلي لنگك أوشعره) وهو بيدلي الهروي الخياباني . ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥٧) .
- ٩٦٢ : ديوان بيدلي همداني أوشعره) كان كاتباً . ترجمه معاصره صادق في (خص ٨ - ص ٢٧٤) وقال انه قليل الشعر .
- ٩٦٣ : ديوان ييزري) راجع ديوان نشاطي .
- ٩٦٤ : ديوان بيضائي) مرّ بعنوان بياضي .

(۹۶۳ : دیوان بیضائی) علی محمد الادیب المتخلص « بیضائی » ابن محمد رضا المتخلص « ابن الروح » المذكور فی (العدد ۱۴۱) الآرانی من اعمال کاشان . ولد ۱۲۹۹ و توفی . ۱۳۵۲ . طبع الجزء الاول من دیوانه باهتمام ولده پرتو بیضائی فی (۱۳۲۷ ش) فی . ۲۰۶ ص) بطهران .

۵ (۹۶۴ : دیوان بی غش) للخواجه محمد صادق المنشی الكرمانی ، فارسی کبیر مع انه . تلف منه مقدار عشرين الف بیت فی فنة آقا محمدخان بکرمان فی (۱۲۱۰) كما ذكره . سبط الناظم و هو السيد الميرزا محمد علی بن محمد باقر اليزدی المتوفی (۱۲۵۵) المتخلص . بواق فی تذكرة « میکده » الذی مرفی (ج ۴ ص ۵۰) ونسخة میکده بخط ولد مؤلفه . موجودة فی طهران عند السيد احمد المدرس عضو وزارة المعارف وقد نقل عنه السيد علی رضا الريحانی فی آیینة دانشوران (ص ۴۸) .

(۹۶۵ : دیوان بیغم) کلها مثنویات . توجد نسخه فی مكتبة (آقا محمد النخجوانی) كما كتبه الينا .

(۹۶۶ : دیوان بیکی استرآبادی اوشعره) آورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۴۷) .
(دیوان بیکی سبز واری) آورد شعره فی (گلشن - ص ۷۴) و اظنه الاسترآبادی .
۱۰ المذكور او الشیرازی الآتی .

(۹۶۷ : دیوان بیکی شوشتری) اطرى شعره معاصره فی (تس ۵ - ص ۱۴۷) وقال
لیس له نظیر فی القصيدة .

(۹۶۸ : دیوان بیکی شیرازی اوشعره) من معاصری کتابدار القدماء . ذم غزالی مشهدی .
حین ورد شیراز . ترجمه فی (خص ۸ - ص ۳۰۷) وعنه فی (تش ۲۶۴) .

۲۰ (۹۶۹ : دیوان بیگانه نیشابوری) للمیرزا ابی الحسن بن المیرزا محمد تقی بن المیر .
ابی المعالی من سادات نیشابور وفی بیتهم كانت النقابة والکلاتنریة بنیشابور ، و كان قد .
کتب الشاه عباس لجدهم ابی المعالی طوماراً فوض امر الاراضی الموات الیه بتلك البلدة .
و قد نازع بیگانه اخاه فی التولية و جاء اصفهان للترافع و غلب علی اخیه مع ان الحق .
كان لایخیه ومات بعد قليل کذا فی (نر ۵ - ص ۱۰۰) وعنه فی (گلشن - ص ۷۴) وتوجد .
۲۵ دیوان بیگانه عند النخجوانی بتبریز وتوجد دیوانه بالهند ایضاً کما فی (سرخوش ص ۱۰) ؛

(ديوان بيگم) مرّ بعنوان باجی .

(ديوان بيگم) يأتى بعنوان «نسائي»

(٩٧٠ : ديوان بيگى أوشعرا) وكانت تسمى بيگى سلطان، وهى اخت درويش كنج

المداح . توجد شعرها بخطها فى « كنز السالكين » المذكور فى (ج ٨ - ص ١٨٧)

كتبها فى مشهد خراسان فى يوم تاسوعاء عام (٩٠٧) .

(ديوان بيلقانى) يأتى بعنوان «مجير بيلقانى» .

(٩٧١ : ديوان بينا كيلانى أوشعرا) وهو الميرزا صدرا . أورد شعره فى (كلشن - ص ٧٤) .

(٩٧٢ : ديوان بينش) لمحمد تقى آقأولى المولود بطهران فى (ج ١ - ص ١٣٠٣) وفى

اوايل الدستور نشر جريدة « بهلول » الانتقادية الفكاهية كما فى ادبيات معاصر لياسمى

(ص ٣٢) طبع اشعاه فى تلك الجريدة كثيراً ، وطبع له « دغلنامه » فى (٤٠ ص) وديوانه ١٠

طبع فى « ٣٢ ص » والجزء الاول والثانى من الكتاب الثانى من ديوانه طبع فى (١٢٦ ص)

بطهران فى (١٣٢٠ ش) والجزء الثالث من الكتاب الثانى منه فى (٩٦ ص) .

(٩٧٣ : ديوان بينش شيرازى) الملقب بحقجوا المعاصر . طبع له « هزارباغى » فى

(١٦٠ ص) فى بيروت فى (١٣٠٨ ش) .

(٩٧٤ : ديوان بينش كشميرى) محمد جعفر بيگ من شعراء شاه جهان آباد مات فى ١٥

واخر المائة الحادية عشرة حدود (١١٠٠) . له ديوان نقل عنها فى (كلشن - ص ٧٥) .

و (تش - ٣٥٠) و (سرخوش - ص ١٠) و (تغ - ص ٣٠) .

(٩٧٥ : ديوان بينش مدراسى أوشعرا) هو السيد مرتضى من احفاد الشاه ابراهيم

مصطفى الحسينى خال السيد محمد كيسودراز . جاء آباءه من مشهد خراسان الى دكن

و ولد بينش هناك فى (١٢٢٦) كما فى (كلشن - ص ٧٥ - ٧٦) و أورد شعره . ٢٠

(٩٧٦ : ديوان بينش مشهدى أوشعرا) واسمه المير بديع . سكن الهند فى عهد

شاه جهان . كذا فى (تغ - ص ٣٠) .

(٩٧٧ : ديوان بين الشعور والعاطفة) للشيخ محمد مهدى الجواهرى المعاصر النجفى .

طبع بمطبعة النجاح ببغداد فى (١٣٤٧) .

(٩٧٨ : ديوان بينوا بدخشى أوشعرا) واسمه الشاه خليل الله بن ابراهيم البدخشانى . ٢٥

أورد شعره فى (ض - ص ٧٠) وله رباعيات صوفية ، سكن دهلـى فى عهد محمد شاه كما فى (نغ - ص ٣٠) .

(٩٧٩ : ديوان البيهقى) لأبى الحسن على بن أبى القاسم زيد البيهقى مؤلف « تاريخ بيهق » و « درة الوشاح » وغيرهما و توفى (٥٦٥) ذكره فى فهرس تصانيفه المدرج فى كتابه « مشارب التجارب » ونقله فى « معجم الادباء - ج ١٣ - ص ٢٢٦ » ويظهر منه انه دونه بنفسه لأنه عبّر عنه بقوله : كتاب اشعاره مجلد .

(٩٨٠ : ديوان البيهقى) لأبى عبدالله محمد بن عبدالرزاق البيهقى المولود بسبزوار قال فى (تاريخ بيهق - ص ١٦٢) انه من آل بديل بن ورقاء الخزاعى القاطنين فى بيهق . وقد جمع اشعاره السيد أبوالحسن محمد بن على العلوى السويزى فى خمس مجلدات ، ونقل منه بعض شعره منها مطلع القصيدة التى اجاب بها عن قصيدة قيس الروم التى ارسلها الى المطيع العباسى المخلوع فى (٣٣٤) .

أوهناً و غزوا الروم ضربة لازم
أريثاً و قد جاؤا بتلك العظام

(پ)

(۹۸۱ : دیوان پاکى غلام اوشعره) كان حلاً قاً بهراة . اورد شعره فى (تس ۵ - ص ۱۷۱) .

(۹۸۲ : دیوان پرتو لنجانى) و هو المير على رضا اللنجانى الاصفهانى نشأ باصفهان

ومهر فى خط النسخ . توجد خطه فى المكتبة الشاهية كما فى « فهرس خطوط خوش - ص

۲۸ » وقد مدح منوچهر خان الكرجى كما ترجمه وأورد له قصيدتين وغزلين بهار الاصفهانى

فى « المدايح المعتمدة » . و ترجمه ايضاً فى (المآثر - ص ۲۰۵) وكان حياً فى عام تأليفه

(۱۳۰۶) . و رايت فى بعض الفهارس انه طبع بايران ديوان پرتو فارسى للميرزا على رضا ،

واظنه متحداً مع آقاجان پرتو الآتى بعده .

(ديوان پرتو لنجانى) للميرزا آقاجان الماهر فى النسخ ، استاد الخطاطين و المسلم

فى الشعر ومقدم الشعراء . و كان قدماء فى (۱۳۰۶) عام تأليف المآثر فترجمه فيه (ص ۲۱۶) ۱۰

و كان حياً الى (۱۲۹۷) واظنه متحداً مع على رضا پرتو المذكور قبله و قد ذكره

صاحب المآثر فى (ص ۲۰۵) ايضاً اشتباهاً .

(۹۸۳ : ديوان پرتوى الشيرازى) المنجم الماهر ، استخراج تقويماً للشاه اسماعيل

الفاتح الصفوى ترجمه فى (بهش ۲ - وأورد شعره) وقال فى (تش ۲۶۴) أن جلال الدوانى

قال فى حقه : ما رايت أتم فقراً ومسكنة منه و عندى أنه من السالكين ، مات بشيراز ۱۵

و دفن بجوار سعدى . له « ساقينامه » و كذا ذكره فى « تذكرة ميخانه » و (هفت - ص

۳۱۱) و (تس ۵ - ص ۱۲۶) .

(۹۸۴ : ديوان پردل اندجانى اوشعره) و هو الميرزا محمد تقى بن محمد مسعود . اورد

شعره فى مرآت الخيال - ص ۲۵۷ . ولعل كنيته ابو الحسن الذى قال فى كشف الظنون

ان له معميات ادرجها سيفى بخارى فى آخر شرحه على معميات مير حسين النيشابورى . ۲۰

(۹۸۵ : ديوان پروانه اصفهانى) واسمه الميرزا محمد حسين الاصفهانى اللنجانى . اورد

له بهار الاصفهانى قصيدة و غزلاً فى « المدايح » .

(۹۸۶ : دیوان پروانه تفرشی اوشعره) و هو الميرزا محمد صادق بن معصوم قائمقام الكبير الميرزا عيسى الفراهاني . ترجمه في (المآثر - ص ۲۱۷) وأورد بهارالاصفهانى له قصيدة في «المدايح» . ومّر ديوان حفيده وسميّه اديب الممالك .

(ديوان پروين اعتصامي) مّر بعنوان «ديوان اعتصامي» .

(۹۸۷ : ديوان پروين شيرازى اوشعره) وهو الميرزا خليل الشاعر . كان حياً في (۱۳۱۳) حين تأليف آثار العجم فترجه فيه (ص ۵۳۹) .

(۹۸۸ : ديوان پروين طهراني) وهو الحاج ابو القاسم التاجر الطهراني المتوفى نيف وثلاثماية بعد الالف ومؤلف «آمال العارفين» توجد نسخته عند صديقي الشيخ عبدالمجيد الهمداني المتوفى بمشهد خراسان (۱۳۳۶) .

(ديوان پروين همداني) مّر بعنوان «آتشكده پروين» .

(۹۸۹ : ديوان پرى بيك تركمان اوشعرها) آورد شعرها في (روشن - ص ۹۵) .

(۹۹۰ : ديوان پريشان شيرازى اوشعره) واسمه الميرزا آقا . كان حياً في (۱۳۱۳) فترجه في (عم - ص ۵۳۹) وأورد شعره .

(۹۹۱ : ديوان پريشان كرد) كان تلميذا الشيخ رجب البرسى ومن شعراء القرن التاسع ، توجد ديوانه بالكردية في اكثر من الف بيت و فيه «معراج نامه» ومنه :

ژذات چون عاجز مانى بوس لب ژ صفات درك كر تتمه مطلب

بگنذر ژى قيد بلوا نها و بن كورى كار نداشت و يش مكب

(۹۹۲ : ديوان پريشان يزدى اوشعره) وهو محمد بن مهجور ، و اخو على اكبر واحد آقا اصلهم من تفت وسكنوا يزد . ترجمهم في (تش يز - ص ۲۷۸) .

(۹۹۳ : ديوان پثرمان بختيارى) واسمه حسين بن على مراد مير پنجه . وامه عالم تاج المتخلصة «ژاله» من بيت أبى القاسم قائم مقام . ولد پثرمان في (۱۳۱۸) بطهران . وطبع له «محاكمة شاعر» و «زن بيچاره» و مجموعة «بهترين اشعار» و ترجمة «وفای زن» و «سيهروز» و تصحيح ديوان حافظ .

(۹۹۴ : ديوان پژوهى يزدى اوشعره) واسمه غلام رضا الطبيب الحاذق مات (۱۳۱۳)

ترجه وأورد شعره في (تش يز - ص ۲۷۸) .

- (۹۹۵ : دیوان پناه دهلوی اوشعره) آورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- (۹۹۶ : دیوان پناهی داراب جردی) له دیوان غزل نقل عنه فی (تس ۵ - ص ۱۳۷) وعنه فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- (۹۹۷ : دیوان پناهی همدانی اوشعره) کان من سادات همدان و هو ابن الخواجه میرم بیک الکلاتر آورد شعره فی (خص ۸ - ص ۲۷۶) وعنه فی (روشن - ص ۱۲۱) .
- (دیوان پندار رازی) کما فی (لت) وقد مرّ بعنوان بندگان .
- (دیوان پورانی) یأتی بعنوان شیخ زاده پورانی .
- (دیوان پوربهای اسفزاری) راجع پوربهای جامی .
- (۹۹۸ : دیوان پوربهای جامی) تاج الدین بن القاضی بهاء الدین نشاء بهراة وتلمذ علی رکن الدین قیائی الجنابدی، ثم سافرالی تبریز وتقرّب عند شمس الدین صاحب الدیوان وشاعر مع الخواجه همّام الدین المتوفی (۷۱۳) . کان اجداده قضاة جام و کان یعمد الی ادخال الکلمات المغلیة فی شعره الفارسی ، کذا فی (لت ۳) . قال المستوفی فی تاریخ کزیده (ص ۸۱۶) ان دیوانه معروف . و ترجمه فی (تس - ص ۷۳) و (گلشن - ص ۷۷) و (روشن - ص ۱۲۱) والمستبر راون فی (ج ۳ ص ۱۳۵ و ۱۳۶) وفی ص (۱۹۷) بعنوان پوربهای اسفزاری . و مات فی عهد السلطان ابی سعید گورکان .
- (۹۹۹ : دیوان پورحسن اسفرآئینی) واسمه عزالدین . کان مریداً لجمال الدین احمد خلیفة الشیخ علی لالا المتوفی (۶۴۲) قال فی (لت ۴) ان دیوانه ترکی معروف بآذربایجان والروم (آسیا الصغری) و آورد له غزلاً فارسیاً ، آخره :
- چون خدادرد و جهان روی نکودارد دوست من که پور حسنم دوست ندارم چه کنم
- (۱۰۰۰ : دیوان پورداد) لایراهم پورداد استاد جامعة طهران الیوم و مؤلف «فرهنگ ایران باستان» وغیره . طبع ۴۸ غزلاً وقصیده منه باسم «پوران دخت نامه» فی بمبئی (۱۳۰۷ ش) فی (۱۲۰ ص) مع ترجمته الانگلیزیه .
- (۱۰۰۱ : دیوان پورفریدون شیرازی اوشعره) قال فی (تس - ص ۲۶۴) ان اصله من شیراز لکن شعره باللهجة الرازیه . و عدّه فی (روشن - ص ۱۲۲) من العرفاء .
- (۱۰۰۲ : دیوان یوریا ولی) واسمه پهلوان محمود الخوارزمی المعروف بقتالی . اصله

- من کنجہ و کاشجاء عارفاً شاعراً طبع له مثنوی « کنز الحقایق » ومات (۷۲۲) فی خیوق . ترجمہ فی (گلشن - ۳۸۲) وعنه فی قاموس الاعلام التركية ثم ریحانة الادب (۱۰۰۳ : دیوان پوست فروش همدانی) اوشعره . وهو محمد حسین بن محمد ابن الحاج علی الهمدانی پوست فروش نشأ بالکاظمية ورثی السيد حسن الاعرجی المتوفی (۱۲۸۹) . ذکرفی « نفحة بغداد . ولأخيه عبدالمحسن بن محمد بن علی ایضاً ثناء بعض الاعرجیین .
- ۵ (دیوان پهلوان حسین) یأتی یتخلصه « دیوانه » .
- (۱۰۰۴ : دیوان پهلوان کاتب اوشعره) کان کاتب المولی عبد الرحمن الجامی المتوفی . (۸۹۸) ترجمہ و آورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۸۸ و ۲۶۲) واطنه المذکور فی (روشن ص ۱۲۲) بعنوان درویش محمد یزدی تلمیذ الجامی وکان لجامی کاتب آخر ایضاً اسمه درویش قاینی .
- ۱۰ (۱۰۰۵ : دیوان دیوان پهلوان محمد ابوسعید) اوشعره . وهو من معاصری میر علی شیر ترجمہ و آورد شعره فی (مجن ۴ - ص ۸۹ و ۲۶۴) وقد الف رسالة مستقلة فی احواله . (دیوان پهلوان یزدی) یأتی بعنوان « دیوان مراد پهلوان شیرازی » ولعله المذکور فی (روشن - ص ۱۲۲) بعنوان درویش محمد یزدی تلمیذ الجامی .
- ۱۵ (۱۰۰۶ : دیوان پیارۃ گجراتی اوشعره) واسمه الملك محمود . اطرى شعره فی طبقات اکبری (ج ۲ ص ۴۹۳) .
- (۱۰۰۷ : دیوان پیامی شیرازی اوشعره) آورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۲) .
- (۱۰۰۸ : دیوان پیامی جبل عاملی) آورد شعره فی (روشن ص ۱۲۲) وقال . جاء فی عهد الشاه عباس الاول من اصفهان الی دکن حیدرآباد فی عهد نظامشاه . وقال .
- ۲۰ فی (تغ - ص ۳۱) اسمه الشيخ عبدالسلام وکان من تلامیذ العلامة الدوانی و استوزره . الشاه علاء الملك بن نورالدهر اللاری ، ثم عزله فذهب الی دکن وتقرب عند نظامشاه .
- (دیوان پیامی لاری) راجع دیوان پیامی الجبل عاملی .
- (۱۰۰۹ : دیوان پیامی مروی اوشعره) قال فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۳) کان ملا پیامی صوفیاً و تصدر الوزارة لبابر میرزا و آورد شعره .
- ۲۰ (۱۰۱۰ : دیوان پیدا اصفهانی اوشعره) واسمه مخلص خان . ذهب الی الهند فی عهد

عالمگیر و مات بعهد بهادرشاه . آورد شعره فی (روشن - ص ١٢٢) .

(ديوان پير اردستاني) يأتی بعنوان پيرجمال اردستاني .

(ديوان پيرجامی) يأتی بعنوان ديوان جامی احمد .

(١٠١١ : ديوان پير جمال اردستاني) و هو جمال الدين محمد الاردستاني السیاح

- فی البلاد ، من عرفاء عصرشاهرخ ، كان یوصل سلسلة طريقته الى المعروف الکرخی . و هو
 المؤسس للطريقة المعروفة بـ «پيرجمالی» و يتجاوز شعره الموجود علی الخمسين ألف
 بیت . له « احکام المحبين » و « استقامت نامه » و « بداية المحبة » و « بداية المعرفة »
 و « تنبيه العارفين » و « ديوان قصايد » و « روح القدس » و « شرح كنوز الواصلين »
 و « ديوان الغزل و الترجيع » و « فتح الابواب » و « كشف الارواح » و « كنز الدقایق »
 و « محبوب الصديقين » و « مرآت الافراد » و « مشكاة المحبين » و « مصباح الارواح » ١٠
 و « معلومات » و « مفتاح الفقر » و « مهرا فروز » و « ناظر و منظور » و « نور علی نور »
 و « نهاية الحکمة » و مات (٨٧٩) كما فی طرايق الحقایق ج ٢ - ص ١٥٩ و نسب اليه
 فی (دجا - ص ١٧٥) نظم « يوسف و زليخا » ايضاً . و توجد شعره بخطه فی مشيخة
 « كنز السالكين » المذكور فی (ج ٨ ص ١٨٧) و ترجمه ايضاً فی (تش - ص ١٧٠)
 و (ض - ص ٨٥) و توجد ديوانه والخمسة من مثنوياته و « كشف الارواح » المنظوم له ١٥
 كلها فی مكتبة (الملك) .

(ديوان پيردرويش) يأتی بعنوان پيرصوفی .

(١٠١٢ : ديوان پيرسليمان هفشوئی) من قرى اصفهان . وسكن مدرسة «والدة» باصفهان

و تلمذ علی المولى نصيرا . آورد معمياته فی (نر ١٥ - ص ٥٣٨) .

(ديوان پير سيصد ساله) يأتی بعنوان پيرصوفی . ٢٠

(ديوان پير صد ساله) يأتی بعنوان پيرصوفی .

(١٠١٣ : ديوان پيرصوفی أوشعره) هو ابن المولى محمد خاجو و حفيد پير درویش

حسين . كان طبيباً صوفياً يعرف بپير سيصد ساله او صد ساله ايضاً . ترجمه و آورد شعره

فی (مجن ٤ - ١٠١ و ٢٧٤) .

(ديوان پير فرشته) مّر بعنوان ابی الوفاء الخوارزمی . ٢٥

(۱۰۱۴ : دیوان پیر قلی بیك) و كان من اقرباء يوسف بيك استاخلو . و كان مریباً للسلطان حسین میرزا و تم دیوانه بیده . ترجمه فی (خص ۷ - ص ۱۲۸) .

(۱۰۱۵ : دیوان پیر مستی) و هو محمد افضل بن محمد اشرف الصدیقی الهروی . له « افضل التذکار فی ذکر الشعراء و الأشعار » ألفه (۱۳۳۲) و طبع مع مجالس النفائس التركية لمیر علی شیر فی تاشکند سنة (۱۳۳۶) .

(۱۰۱۶ : دیوان پیروزاوشهره) ترجمه بعنوان ملا پیروزاورد شعره معاصره فی طبقات اکبری (ج ۲ - ص ۵۱۸) .

(۱۰۱۷ : دیوان پیروی ساوجی) من شعرائها . أورد شعره فی (گلشن - ص ۷۷) . (دیوان پیر هری) یأنی بعنوان دیوان الخواجه عبدالله الانصاری الهروی .

(۱۰۱۸ : دیوان پیری اصفهانی) المصاحب لضمیری اصفهانی . و قد سمي دیوانه « سفینه مراد » کذا ترجمه فی (روشن - ص ۱۲۲) و اظنه المذکور فی (گلشن ص ۷۷) . (۱۰۱۹ : دیوان پیری بیك ترکمان) سماه معاصره فی (خص ۷ - ص ۱۲۰) پیری بیك دو کرا . و تخلصه فی شعره « پیری » .

(۱۰۲۰ : دیوان پیشاوری) للسید احمد بن شهاب الدین الرضوی المعروف بادیب الپیشاوری نزیل طهران فی (۱۳۰۰) المولود (۱۲۵۵) و المتوفی فی ثالث صفر (۱۳۴۹) و دفن بمزار الامزاده عبدالله فی طریق عبدالعظیم بناحية ری . طبع بعضه فی هامش دیوان ناصر خسرو ، و طبع جمیعہ المشتمل علی مائین و اربعة الآف بیت بالفارسیة ، و ثلاثماية و سبعین بیتا بالعربیة ، من القصاید و الغزلیات مع مقدمة الطبع بقلم ناشره فی ترجمة احوال المؤلف الذی ادرك الحکیم السبزواری المتوفی (۱۲۸۷) .

(۱۰۲۱ : دیوان پیشرومیرزا اوشهره) الیسق چی للشاه طهماسب الصفوی . أورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۳) .

(ت)

(١٠٢٢ : ديوان تائب تبریزی) للشيخ اسماعيل بن الحاج حسين التبريزي المعروف بمسألة گو، نزيل مشهد خراسان ومؤلف «تذكرة المتقين» المذكور في (ج ٤ - ص ٤٦) فيه القصائد في المدايح والمراثي للمعصومين (ع) وجملة من المقطعات و الرباعيات في ثمانية آلاف بيت مطلع احدى قصائده :

مژده ای دل که یار یار من است گردش دهر سازگار من است
وله منظومات كثيرة تذکر بعنوانینها .

(١٠٢٣ : ديوان تائب تفرشی أوشعره) و اسمه ملا فخرا . سافر الى الهند و شاعر ملافرج الله . أورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٦٠) و في (گلشن - ص ٧٨) .

(١٠٢٤ : ديوان تائب خراسانی أوشعره) وهو السیاح الصوفی، سافر الى الهند ثم رجع . ١٠
أورد شعره في (گلشن ٧٨) . لعله المذكور في (سرخوش - ص ٢٠) بعنوان محمدتقی .
راجع تقی نیشابوری .

(١٠٢٥ : ديوان تائب کرمانی أوشعره) هو من شعراء کرمان . ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٦٠) و (گلشن - ص ٧٨) .

(١٠٢٦ : ديوان تائب کشمیری أوشعره) و اسمه الخواجه ابوالحسن الکشمیری . ١٥
كان تاجراً في فرخ آباد و ينظم الشعر جيداً . أورد شعره في (گلشن - ص ٧٨) .

(١٠٢٧ : ديوان تائب ما کوئی) و اسمه الحاج خداوردی ، واصله می قصبه چورمس من اعمال ما کو و مات بها في (١٢٠١) و دیوانه ترکی و فارسی ، يشتمل على تواریخ كثيرة ، اورد غزلاً منها في (دجا - ص ٨٤) .

(١٠٢٨ : ديوان تائب مراغه یی أوشعره) و هو الملاشرف الدین المراغی . مریدالشيخ ٢٠

ابراهيم والشيخ مجاهد. كان خطاطاً شاعراً مات (٩٣٠) كما ترجمه في (دجا - ص ٨٤ - ٨٥).
(١٠٣٩ : ديوان تابع) واسمه السيد حسن صدر المعاصر. طبع القسم الاول منه بطهران
في (١٣٣١ ش) في (٤٠ ص).

(١٠٣٠ : ديوان تابع قمي أوشعره) و هو المير محمد باقر بن غياث الدين محتسب قم .
تلمذ على العلامة محمد طاهر. كان ماهراً في الخط الشكسته . أورد شعره في (نر ٥ -
ص ١١٤) وقال في (روشن - ص ١٢٣) مات (١٠٥٠) .

(١٠٣١ : ديوان تابع كوه كيلويه أوشعره) واسمه غلامرضا . كان معاصراً للشيخ
محمد علي الحزين و ساح البلاد ثم توطن اصفهان . أورد شعره في (روشن - ص ١٢٣)
(١٠٣٢ : ديوان تابعي دماوندی أوشعره) قال معاصره في (خص ٨ - ص ٢٩٢) أنه
من ابناء اعيان دماوند ، وله طبع حسن في الشعر .

(١٠٣٣ : ديوان تابعي سبزوارى أوشعره) أورد شعره في (روشن - ص ١٢٣) .
(١٠٣٤ : ديوان تابعي هروى أوشعره) نقاش الاقداح . أورد شعره في (مجتس ٦ -
ص ١٦٧) و عنه في (گلشن - ص ٧٧) وقال كان ماهراً في المزمار والتصوير .

(١٠٣٥ : ديوان تابعي يزدي أوشعره) واسمه آدينه قلى بيك . كان معاصراً لوحشى
١٥ بافقى . هجا وحشى وانهزم من يزد الى قزوین في (٩٩٠) وتقرب عند الامير شمس الدين
الكرمانى ، وتولى اوقاف خوانسار ومات هناك (١٠١٨) أورد شعره في « شېستان خيال »
و (تش يز - ص ٢٧٩) و (گلشن - ص ٧٧) .

(١٠٣٦ : ديوان تائير تبريزى) واسمه الميرزا محسن من بيت التبارزة الذين اتى بهم
الشاه عباس من تبريز الى اصفهان . ولد باصفهان في (١٠٦٠) كما ارّخه في شعره ومات
٢٠ في (١١٢٨) كما في (خوشگو) كان مستوفياً في البلاط الصفوى وانزل في (١١٢٠)

ومات باصفهان معتكفا في بيته . وقد بعث بديوانه الى الهند عند الحكيم شهرت فاشتهر
هناك . وقال في (نر ٥ - ص ١١٩) انه من احفاد ابى الخان التبريزى من طرف الاب
وحفيد محمد حسين چلبى من طرف الام وهو اليوم شاب . وترجمه ايضاً في (تش - ص ١٧٠)
و (دجا - ص ٧٧) عن تذكرة حزين ورياض الشعراء و خلاصة الافكار . و كليات اشعاره

٢٥ تشتمل على « منهاج المعراج » و « جهان نما » و « دعوة العاشقين » و « گلزار سعادت »

- و « نمرۃ الحجاب » و « معما » و « حسن اتفاق » و « میمنت نامه » و توجد کلیاته فی (سپهسالار) و (المجلس) و غیرهما کما فی فهارسها .
- (**ديوان تأثیر**) قال فی (تش یز - ص ٢٧٩) ان اسمه محمد حسن وهو من احفاد میرزا جعفر القزوينی و كان حاکما لیزد فی عصر الشاه عباس . والظاهر انه محسن تأثیر و قد اشتبه آبتی فی اسمه واسم جده فان میرزا جعفر توفی فی العشر الثامن من المایة الحادیة عشرة ٥ کما فی (نر ٤ - ص ٨٦) .
- (**١٠٣٧ : ديوان تاج الدین آبی أوشعره**) وهو الصدر الاجل فخر الرؤساء السرخسی الآوجی من ادباء وزراء خراسان . ترجمه و أورد شعره فی (لباب الالباب ٦ - ص ١٤٥) . وهو الذی سبب تمايل اولیجاتو الی التشیع کما فی تاریخ ادبیات للمستبراون (ج ٣ - ص ٥٤) .
- (**ديوان تاج الدین احمد**) ذکر مناظرانه مع زوجته مهستی فی (تاریخ گزیده ص ٨١٦) ١٠ و (دجا ص - ٧٦) و قد مرّ بعنوان ابن خطیب گنجہ فی (ص ٢١) .
- (**ديوان تاج الدین باخرزی أوشعره**) واسمه اسماعیل . أورد شعره فی (تش - ص ٧٧) .
- (**ديوان تاج الدین تبریزی أوشعره**) أورد ذکره فی (تغ - ص ٣١) .
- (**ديوان تاج الدین تربتی أوشعره**) أورد شعره فی (روشن - ص ١٢٣) .
- (**ديوان تاج الدین رومی أوشعره**) أورد شعره فی (روشن - ص ١٢٤) . ١٥
- (**١٠٣٨ : ديوان تاج الدین سرخسی أوشعره**) كان من اعیانها ، و لقبه شرف الرؤساء . سافر الی الهند و مات (٩٣٥) قال فی (روشن - ص ١٢٤) انه کاشانی و فی (تغ - ص ٣١) انه سرخسی خراسانی .
- (**١٠٣٩ : ديوان تاج الکتاب السرخسی أوشعره**) وهو السید ظهیر الدین ، منشی ديوان السلطان ، ترجمه فی قسم الوزراء الشعراء فی (لباب الالباب ٦ - ص ١٣٧) و أورد رباعياته . ٢٠
- (**١٠٤٠ : ديوان تاجی اندجانی أوشعره**) وهو معصوم علیخان من معاصری شیرعلی لودی ترجمه و أورد شعره فی (مرآت الخيال - ص ٣٠٣) .
- (**ديوان تاجی لاهجی أوشعره**) أورد شعره فی (گلشن - ص ٧٧) و اظنه تاجی اندجانی المذكور آنفاً .
- (**١٠٤١ : ديوان تاراج اصفهانی**) اسمه محمد حسین التاجر . كان یکتسب المعیشة بکدیده ٢٥

وينظم الغزليات الجيدة وديوانه في عشرة آلاف بيت. ترجمه كذلك في (مع - ج ۲ - ص ۸۳) وترجمه ايضاً بهارالاصفهانى في « المدايح » .

(۱۰۴۲ : ديوان تاراج شيرازى اوشعره) اورد له غزلين ، بهارالاصفهانى ايضاً في « المدايح » وقال لم أعرفه . و انا اظن اتحاده مع ما قبله .

• (۱۰۴۳ : ديوان تارك شيرازى) مریدالشيخ محمد نوربخش المتوفى (۹۱۲) وفي الديوان مدايح له و تاريخ لوفاته و يظهر من الديوان انه من معاصري الشاه اسماعيل الصفوى ، و قد مدحه و ارجح و روده بشيراز في (۹۰۸) و نسخة الديوان في (۱۰۰۰ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ - ص ۲۴۲) .

(۱۰۴۴ : ديوان تازة دهلوى اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ۱۲۴) وقال انه من تلاميذ محمد افضل « ثابت بدخشاني » .

(۱۰۴۵ : ديوان تايد هندی) و هو الخواجه عبدالله ، كان عند مؤتمن الملك حاكم بنكاله ، ثم جاء الى بنارس ، واشترك في تأليف « صحف ابراهيم » لابراهيم على خان ثم اعتزل ومات بعظيم آباد في (۱۵ - رجب - ۱۱۸۶) اورد شعره في (گلشن - ص ۷۹) .

(۱۰۴۶ : ديوان تجرد لاهورى اوشعره) و هو الشيخ محمد على . ولد بلاهور وتلمذ على خيرالله « فدا كجراتى » معاصر « واقف » . مات (۱۱۷۹) معتكفاً في جبال پنجاب . اورد شعره في (گلشن - ص ۸۰) و (نشتر عشق) و اعترض عليهما في (روشن - ص ۱۲۶) و سماه ميان على تجرد .

(۱۰۴۷ : ديوان تجريد لاهورى اوشعره) و هو السيد محمد على بن عبدالله تلميذ غلام محمد في برهان پور . حج البيت و بعد رجوعه سكن سورات . قال في (روشن - ص ۱۲۶) ان صاحبي (گلشن - ص ۷۹) و (نشتر عشق) اشتبها في اسمه ، فذاكرا تخلصه « تجريد » و اسمه السيد عبدالله .

(۱۰۴۸ : ديوان تجريد اصفهانى اوشعره) واسمه محمد شريف ، من اعيان اصفهان ، كان ماهراً في خط النسخ ، كذا وصفه و اورد شعره معاصره في (نر ۹ - ص ۳۹۸) .

(۱۰۴۹ : ديوان تجريد هندی اوشعره) من تلاميذ سراج الدين « آرزو » ذهب الى سورات و مات (۱۱۵۰) اورد شعره في (گلشن - ص ۸۰) و سماه في (روشن -

۱۰

۱۵

۲۰

۵۲

- (ص ۱۲۴) میرحیدر سوراتی «تجرید» .

(۱۰۵۰ : دیوان تجلی اصفهانی) واسمه محمد محسن . ولد اعمی ومهر فی الشعر . وله الید الطولی فی الرمل . و هو من مشایخ اشترجان آورد رباعیاتہ و غزلہ معاصرہ فی (نر ۹ - ص ۲۶۲) و لقبہ بالحافظ والظاهر انه حافظ للقرآن و کذا فی (نغ - ص ۳۱) و (روشن - ص ۱۲۴) .

(۱۰۵۱ : دیوان تجلی بخاری اوشعرہ) قال فی (تش - ص ۳۲۷) کان من بخارا ومات ببلخ . ثم آورد شعرہ .

(۱۰۵۲ : دیوان تجلی دزفولی اوشعرہ) وهو الشیخ عبدالحسین . ولد (۱۲۷۴) وهاجر الی اصفهان فی (۱۳۰۸) ومات بدزفول (۱۳۳۸) . آورد شعرہ الشیخ مرتضی المدرسی الجہاردهی فی تذکرته .

(۱۰۵۳ : دیوان تجلی سبزوارى) المعاصر . طبع لد «تجددنامه» بمبئی فی (۶۴ص) علی الحجر .

(۱۰۵۴ : دیوان تجلی سمنانی اوشعرہ) آورد شعرہ فی (روشن - ص ۱۲۴) .

(۱۰۵۵ : دیوان تجلی شیرازی) وهو المیرزا علی رضا بن کمال الدین حسین الارداکانی الشیرازی . تلمذ فی اصفهان علی آقا حسین الخوانساری ، و سافر الی الهند و علم اولاد علی مردان خان و رجع الی ایران والف فی الفقه والکلام والتفسیر ومات بشیراز (۱۰۸۵) او (۱۰۸۸) . ترجمہ فی ریاض العلماء و قال ان براعتہ فی الشعر محی سائر فضائلہ فهو ملک الشعراء و تخلصہ فی دیوانہ الفارسی «تجلی» و ترجمہ معاصرہ فی قصص الخاقان ایضاً . له تفسیر القرآن بالفارسیة و «سفینة النجاة» فی الامامة ومنظومة «معراج الخیال» طبع بمبئی فی (۱۳۱۳) وهو غرامی عرفانی قال فی او آخره :

یارب از عشقت دلم را بخش نور تا شود جان تجلی شمع طور

ویظهر بعض احواله من دیوانہ الموجود فی (المجلس) کما فی فہرסהا (ج ۳ - ص ۶۶۶) و جملة من قصائده فی مکتبة (الخوانساری) ترجمہ و آورد شعرہ فی (تش - ص ۲۶۵) و (سرخوش - ص ۱۹) و (نر ۶ - ص ۱۶۸) و (روشن - ص ۱۲۴) و (نغ - ص ۳۱) .

(۱۰۵۶ : دیوان تجلی کاشی اوشعرہ) کان یشاعر ملا نظیری واسمہ ملا علی ومات فی

(۱۰۲۱) کما فی تذکرہ حسینی (ص ۲۷) وسماء فی (گلشن - ص ۸۰ - ۸۱) محمد حسین کاشانی . وقال ذهب الى كجرات ومات (۱۰۴۱) وعنه اخذ قاموس الاعلام التركية وعنه فی ریحانة الادب . وقد أورد تخلصه فی (نش - ص ۲۴۱) ولم یسمه باسم وقال سافر الى الهند فی شبابه .

• (۱۰۵۷ : دیوان تجلی لاهیجی اوشعره) قال النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۰۴) أنه نشأ بالهندو كان يتخلص أولاً «خاوری» ثم بدله بتجلی واورد أبیاناً من غزله ورباعياته . (۱۰۵۸ : دیوان تجمل لکنهوی اوشعره) وهو عظیم الدین حسین . ذهب الى مدراس و نصب للقتوی من طرف الانجلیز و كان يتطبب و ينظم الشعر ایضاً و مات (۱۲۲۰) أورد شعره فی (گلشن - ص ۸۱) .

۱۰ (۱۰۵۹ : دیوان تحسین پانی پتی اوشعره) وهو الحافظ القاضي عبدالرحمان من احفاد ثناء الله ، تلمذ علی غالب الدهلوی فی شاه جهان آباد . ومات (۱۲۹۴) اورد شعره فی (گلشن - ص ۸۲) وعنه فی قاموس الاعلام التركية وعنه فی ریحانة الادب . (۱۰۶۰ : دیوان تحسین دهلوی اوشعره) واسمه الشيخ غلام علی من شعراء عالمگیر پادشاه . قتل بالسم . أورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۴) .

۱۵ (۱۰۶۱ : دیوان تحسین رضوی اوشعره) وهو المیر عطا حسین مرصع قلم ابن المیر محمد باقر « شوق » من السادة الرضوية بالهند . اورد شعره فی (گلشن - ص ۸۳) و عنه فی قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب .

(۱۰۶۲ : دیوان تحسین شیرازی اوشعره) واسمه الميرزاتقی . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۲۴) .

۲۰ (۱۰۶۳ : دیوان تحسین لاهوری اوشعره) وهو عبد العظيم . تلمذ علی فقیر الله آفرین . اورد شعره فی (گلشن - ص ۸۲) .

(۱۰۶۴ : دیوان تذروی قزوینی) هو ابن اخت نرگسی أبهری . ذهب الى استانبول وتقرب عند سلطانها ، ثم سافر الى الهند وتقرب عندا کبر شاه وقتل بید السراق فی (۹۷۵) و دفن با کبر آباد . له « جواب دهنامه ابن عماد » و مثنوی « حسن یوسف » و دیوانه معروف بالهند . ترجمه فی (نش - ص ۲۲۳) و (گلشن - ص ۸۳) .

- (۱۰۶۵ : دیوان تذهیبی اصفهانی اوشعره) ذوالصنایع البدیعة فی التذہیب . لاقاه
صادقی کتابدار باصفهان وترجمہ فی (خص ۸ - ص ۲۳۹) .
- (۱۰۶۶ : دیوان ترابا اصفهانی اوشعره) وهو ابوتراب الخطاط الشاعر تلمیذ ملا فیاضی
ثم میرعماد الخطاطین الشہیرین واستاد جمع من الخطاطین المعاریف . کان یتتبع القدماء
فی شعره . رئی میرعماد عند قتله . ومات هو باصفهان فی (۱۰۷۲) و دفن بمسجد لبنان
باصفهان . وله ولد خطاط اسمه نورالدین محمد . ترجمہ فی (نر ۷ - ص ۲۰۸) و (نمونہ
خطوط خوش نستعلیق) للدکتور بیانی .
- (۱۰۶۷ : دیوان تراب اصفهانی اوشعره) وهو المیرزا ابوتراب بن محمد طاهر اصفهانی
توفی (۱۱۴۳) کما فی (تغ - ص ۳۲) .
- (۱۰۶۸ : دیوان تراب کاشی) طبع دیوانہ قصایدہ فی (۱۹۸ ص) .
- (۱۰۶۹ : دیوان ترابی یانی پتی اوشعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۸۴) .
- (۱۰۷۰ : دیوان ترابی بلخی اوشعره) کان معتکفاً بمزار الامام علی (ع) ببلخ مدة
عمره . ومدح امام قلی خان . کذا فی (نر ۱۰ - ص ۴۴۰) و (تغ - ص ۳۲) و سماه
فی (گلشن ۸۴) ترابی هروی .
- (۱۰۷۱ : دیوان ترخانی اوشعره) من بلدة (اندخود) اورد شعره الفارسی والترکی
فی (مجن ۲ - ص ۴۱ و ۲۱۴) .
- (۱۰۷۲ : دیوان ترکمان شیرازی اوشعره) و اسمه اعجم قلی . اصله من شیراز ولد
بالهند . اطری شعره فی (مرآت الخیال . ص ۲۵۶) .
- (۱۰۷۳ : دیوان ترکی شیرازی) هو محمد حسین الملقب آغولی . ترجمہ فی «آثار العجم -
ص ۵۴۸ و ۵۳۱» . و دیوانہ فی جزئین اولہما «حديقة البکاء» فی المرائی والثانی
«لالہ زار» فی الغزل . طبعاً فی مجلد واحد بمبئی فی (۱۳۱۴) وله «کتاب السفره فی
ذم الریاء» مثنوی فی ذم مجالس الطعام الذی کان یقیمہ الاغنیاء باسم عزاء الحسین . طبع
فی بمبئی (۱۳۰۹) فی (۴۸ ص) .
- (دیوان ترکی ہمدانی اوشعره) اورد شعره فی (روشن - ص ۱۳۰) . واظنہ الشیرازی .
- (۱۰۷۴ : دیوان ترمذی بلگرامی اوشعره) و اسمه محمد تقی بن علی رضا من الشعراء ۲۵

السادات هناك . ولد (۱۱۶۰) اورد شعره فی (گلشن - ص ۸۴) .

(۱۰۷۵ : دیوان تزریق اردبیلی اوشعره) من شعراء بیاچند و كان دلالاً ببلدة شماخی،
ماهرأ فی الشعر الهزلی . اطرى شعره فی (تس ۵ - ص ۱۶۸ و تس ۷ - ۱۸۹) . و تزریق
من الصنایع البديعية فی الشعر الفارسی ، اشتهر فی العهد الصفوی . قال طرزی الشاعر فیہ :
ہ بطرز طرز طرزی ، طرز طرزیدن نه تزریق است

کہ طرزیدن بطرز طرز طرزی محض تزریق است

(۱۰۷۶ : دیوان تسکین تبریزی اوشعره) واسمه الميرزا فتح علی اخوه داراب بیگ،
« جویا » و ثالها « گویا » سکنو کشمیر فی عهد عالمگیر (۱۱۱۸ - ۱۰۶۸) . ترجمه
فی (دجا - ص ۸۷) عن سفینه خوشگو و سماه فی (روشن - ص ۳۳) تسلیم کشمیری .
۱۰ (۱۰۷۷ : دیوان تسکین دهلوی اوشعره) وهو ميرزا باقر . اورد شعره (روشن - ص ۱۳۰) .

(۱۰۷۸ : دیوان تسلی أسترآبادی اوشعره) و هو المير معصوم بن محمد امين المعروف
بمير حيّ الأسترآبادی . سافر والده مير حيّ الى الهند و رجع و استاجر « قمارخانه»
مشهد، لسعة كان فی مشربه . واما الولد فسافر الى الهند ايضاً وله مهارة فی الشعر و الرمل
و ألف رسالة فيه . اورد شعره فی (نر ۹ - ص ۴۰۲) و (گلشن - ص ۸۵) .

۱۵ (۱۰۷۹ : دیوان تسلی اصفهانی اوشعره) من احفاد اوحد الدين الحسيني البلياني ،
ساح البلاد و جاء الهند و رجع و سکن کاشان . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۳۱) .

(۱۰۸۰ : دیوان تسلی شیرازی اوشعره) وهو ابو الحسن بن الميرزا جعفر من سادات
شیراز المعروفين بدست غيب . كان تولية مزار الامام زاده محمد بيد آبائه . تلمذ بشيراز
علی الميرابی الولی و فی اصفهان كان عند الحكيم هدايت ، طبيب البلاط ، و سافر الى العراق
و حج مع الحكيم صدر الدين الآلهی . ترجمه و اورد شعره فی (نر ۶ - ص ۱۸۷)

۲۰ و (گلشن - ص ۸۵) . و سماه فی (تغ - ص ۳۴) محمد ابراهيم و قال كان مريد ملا قاسم
و معاصر ابو الفضل الفيضی و مسيح الزمان الآلهی ، و تلميذ فهمی .

(۱۰۸۱ : دیوان تسلیم اصفهانی) و اسمه حسن صدر الافاضل . ترجمه فی المآثر
(ص ۲۲۵) و قال كان اديباً شاعراً . له رسالة «صبح صادق» و اورد معاصره هدايت فی

۲۵ (ض - ص ۴۲۷) بعض شعره من ديوانه البالغ الى خمسة آلاف بيت .

(۱۰۸۲ : دیوان تسلیم اصفہانی) وهو المیرزا زین العابدین بن المیرزا معین الدین وزیر بکماش خان حاکم بغداد . کان هومنشیاً لمحمد زمان حاکم کوه کیلویه . اورد شعره من دیوانه فی (نر ۴ - ص ۹۳) و (گلشن - ص ۸۶) و (روشن - ص ۱۳۲) اول دیوان : بنامش میکنم اول رقم منشور دیوانرا

- ۵ . چه تاج شمع زرین میکنم طغرای عنوانرا
- (۱۰۸۳ : دیوان تسلیم خراسانی اوشعره) و اسمہ شاہ رضا کان مریداً لمیرزا حسین السبزواری وسکن فی مزارہ بکشمیر . اورد شعره فی (نر ۹ - ص ۴۰۱) .
- (۱۰۸۴ : دیوان تسلیم سندی اوشعره) و هو المولی معین الدین الملقب بدل . اورد مطایباته مع محمد عطاء « تعظیم » فی (روشن - ص ۱۳۲) .
- ۱۰ (۱۰۸۵ : دیوان تسلیم سہسوانی) وهو محمد انوار حسین . له تاج المدايح فی مدايح کلب علیخان بہادر حاکم رامپور . اورد منها فی (روشن - ص ۱۳۳) .
- (۱۰۸۶ : دیوان تسلیم شیرازی اوشعره) واسمہ محمد ہاشم . سافر الی الہند فی عہد اکبر پادشاہ ، کما فی (گلشن - ص ۸۵) و عنہ فی قاموس الاعلام التریکیہ و عنہ فی ریحانة الادب .
- (۱۰۸۷ : دیوان تسلیم شیرازی اوشعره) واسمہ محمد طاہر الصحاف . اورد شعره فی ۱۵ (گلشن - ص ۸۵) .
- (دیوان تسلیم کاشانی اوشعره) و هو من سادات کاشان . اورد شعره فی (تش - ص ۲۴۱) واحتمل فی (روشن - ص ۱۳۳) اتحادہ مع تشبیہی کاشی .
- (دیوان تسلیم کشمیری) راجع دیوان تسکین تبریزی .
- ۲۰ (۱۰۸۸ : دیوان تسلیم ہندی) واسمہ امیراللہ . طبع کلیات دیوانہ بنولکشور .
- (۱۰۸۹ : دیوان تشبیہی کاشی) السید میرعلی اکبر مصاحب ابوالفضل الفیضی بالہند اربعین سنۃ . ساح البلاد و کان فی زمرة الدراویش . اورد شعره فی (خص ۶ - ص ۹۹) و (تش - ص ۲۴۱) وطبقات اکبری (ج ۲ - ص ۵۰۴) و (ض - ص ۷۸) . ولہ دیوان کما فی (نغ - ص ۳۲) .
- (۱۰۹۰ : دیوان تشنہ طهرانی) واسمہ محمد تقی ابن اخت مہدی بیگ شقاقی . ولد ۲۵

بمراغه (۱۲۱۰). کان يشتغل بکلاءه دوزی ، ولما ذم بعض الاعاظم قرمن طهران الی کرمان ثم مسافر الی کربلا وجرح هناك فی الفتنه ، ثم رجع و مدح منوچهر خان الکرجی . کذا فی « المدايح المعتمدیة » لبهارالاصفهانى . وتوفى بعد (۱۲۶۴) لان فی دیوانه مدیح ناصرالدین شاه الذی جلس فی (۱۲۶۴) و ذکر عزل الحاج میرزا آقاسی المتوفى ۵ منفیاً بالعراق (۱۲۶۵) توجد نسخه فی (المجلس) كما فصله ابن یوسف فی فهرسها (ج ۳ - ص ۲۴۴) .

(دیوان تصنیف اصفهانى) و اسمه الحاج ابوطالب کان تاجراً و يعدّ من شعراء الشاه سلیمان الصفوی . سافر الی الهند كما فی (نغ - ص ۳۲) . و اطنه متحداً مع تصنیفی الخوانساری .

۱۰ (۱۰۹۱ : دیوان تصنیفی خوانساری اوشعره) اتخذ هذا التخلص الشعرى لمهارته فی الموسیقا . اورد شعره فی (تش - ص ۲۰۸) وعنه فی (کلشن - ص ۸۶) راجع ما قبله . (۱۰۹۲ : دیوان تعظیما قمی اوشعره) کان من تلامیذ صائب . اورد شعره فی شمع انجمن وصححه فی (کلشن - ص ۸۶) وقال فی (نغ - ص ۳۲) انه جاء الی الهند . (۱۰۹۳ : دیوان تعظیم مازندرانی) و اسمه الملا محمد تقی مات (۱۱۰۰) كما فی (نغ - ص ۳۲) قال وکان ماهراً فی النجوم وله غزلیات . ۱۵ (۱۰۹۴ : دیوان تعین کاشانی اوشعره) و اسمه جلال . نشاء باصفهان . اورد شعره فی (کلشن - ص ۸۶) .

(دیوان تفاحی) وهو یحیی سبک . یأتی بتخلصه المشهور « فتاحی » . (۱۰۹۵ : دیوان تفتة هندی) من تلامیذ غالب الدهلوی . له خمسة دواویر ، کل واحد ۲۰ حدود (۱۳۰۰۰ بیت) ترجمه فی (کلشن - ص ۸۶) .

(۱۰۹۶ : دیوان تقیا شوشتری اوشعره) واسمه مؤرج خان . له کتاب فی الهیئة . توجه الی الهند وتقرب عند اکبر پادشاه وجهانگیر ومات (۱۰۲۰) اورد شعره فی (کلشن - ص ۸۸) وعنه فی قاموس الاعلام التریکیه فريحانة الادب . ولعله الذی ترجمه نظام الدین احمد فی قسم العلماء من طبقات اکبری (ج ۲ - ص ۴۷۱) .

۲۰ (۱۰۹۷ : دیوان تقی ادب الکرمانشاهی اوشعره) فاتنا ذکره فی « ادب » ترجمه

- بہارالاصفہانی فی « المدايح » واورد قصیدتہ وقال : ولد بکرمانشاہ ومہر فی الخط الشکستہ
 (۱۰۹۸ : دیوان تقی اصفہانی اوشعرہ) واسمہ محمد تقی بیگ من خدام میرزا داود
 حفید میرزا شفیع المستوفی اورد شعرہ فی (نر ۵ - ص ۱۴۶) و (گلشن - ص ۸۸) .
 (۱۰۹۹ : دیوان تقی اصفہانی اوشعرہ) واسمہ آقاتقی بن آقاملک من بیت « معرف »
 باصفہان ترجمہم فی (نر ۵ - ص ۱۳۰ و ۱۳۱) و (تش - ص ۱۷۰) و قال فی (تغ - ص ۳۳) .
 کان ماہراً فی الخط الشکستہ . سافر فی عہد جہانگیر الی الہند وبہا مات .
 (۱۱۰۰ : دیوان تقی اصفہانی درکانی اوشعرہ) سافر الی الہند و تقرب عند ابراہیم
 قطب شاہ و کیل الدولۃ ثم ذهب الی الحج ومات فی الطريق . اورد شعرہ فی (تش -
 - ص ۱۷۰) و قال درکان من قری جوشقان باصفہان .
 (۱۱۰۱ : دیوان تقی اوحدی بلیانی) و هو تقی الدین محمد بن سعد الدین محمد الحسینی
 الاوحدی الدقاقی البلیانی الکازرونی الاصفہانی ولد یوم الاربعاء ثالث محرم (۹۷۳)
 و تربی فی بلاط طہماسب الاول (۹۳۰ - ۹۸۴) واسماعیل الثانی (۹۸۴ - ۹۸۵) و محمد
 خدابندہ (۹۸۵ - ۱۰۰۳) و عباس الاول (۱۰۰۳ - ۱۰۳۸) و سافر الی الہند فی (۱۰۰۵)
 و الف « عرفات العاشقین » هناك فی (۱۰۲۳) تذکرۃ للشعراء فی (۷۰۰۰۰ بیت)
 ومات (۱۰۳۰) ثم لخصه وسماه « عرفان » ومات (۱۰۳۰) و هو من احفاد اوحد الدین
 ابی عبد اللہ البلیانی الصوفی المتوفی (۶۸۰) المذکور فی (النفحات - ص ۲۴۳) . وله
 « سرمۃ سلیمان » فی لغۃ الفرس توجد نسخته بمکتبۃ (المشکاة) کما فی فہرסה لابنی
 (ج ۲ - ص ۳۹۷) وله « یعقوب و یوسف » و « کعبۃ مراد » و دیوان مرتب کما فی
 (گلشن - ص ۸۸ و ۸۹) و عنہ فی قاموس الاعلام الترمذیۃ . وقد وقع الغلط فی نسخ
 التذکرۃ النصر آبادیۃ فسماه کتاب النسخ فی (ص ۳۰۳) بلنبانی بدل بلیانی و لبنان
 من نواحی اصفہان ، واشتبہ آخرون فسموه « اوحدی کاشی » و ظنوه متحداً مع تقی
 کاشی مؤلف تذکرۃ « خلاصۃ الاشعار » الآتی . و ترجمہ ایضاً فی (تش - ص ۲۹۸)
 و (تغ - ص ۳۳) .
 (۱۱۰۲ : دیوان آقاتقی الخوئی) من العرفاء ، ولقبہ صمد علی شاہ . ذکر السید عبد الحجة
 فی تذکرۃ شمس العرفاء (ص ۱۸۲) انه ولد (۱۲۶۸) وله دیوان الغزلیات .

(۱۱۰۳ : دیوان تقی شوشتری اوشعره) العالم بالمعقول و المنقول . ذهب الى الهند وتقرب عندا کبر پادشاه . ترجمه معاصره فی قسم الشعراء من (طبقات اکبری - ج ۲ - ص ۵۱۳) و قال فی (گلشن - ص ۸۸) ان له « نثر شاهنامه » لم يتم .

(۱۱۰۴ : دیوان تقی شیرازی اوشعره) وهو محمد تقی بن المیرزا شفیع . کان محاسباً لوزیر جهرم لاقاه النصر آبادی فی مسجد لبنان باصفهان فی (۱۰۸۹) و اورد شعره و اطراه فی (نر ۵ - ص ۱۲۱) .

(دیوان المیرزا محمد تقی شیرازی) یأتی بعنوان « دیوان گلشن » .

(۱۱۰۵ : دیوان تقی شیرازی اوشعره) واسمه ملا محمد تقی ، کان نديماً لامام قليخان حاکم شیراز و سافر الى اصفهان . و قدر آء النصر آبادی فترجمه فی (نر ۶ - ص ۱۷۹) .

(۱۱۰۶ : دیوان تقی قمی) وهو شاهمیر تقی . له مثنوی فی قبال « تحفة العراقین » للخاقانی ، و الف تذکرة للشعراء . ترجمه الاوحدی فی تذکرته ، و عنه نقل فی (نش - ص ۲۳۲) و سماه فی (تنغ - ص ۳۳) بالحکیم تقی الدین . و قال فی (روشن - ص ۱۳۳) انه کان طیباً .

(دیوان تقی قورچی) راجع « دیوان مثال » .

(۱۱۰۷ : دیوان تقی قورچی اوشعره) حفيد شاه علی المستوفی للشاه عباس الاول . کان خطاطاً و تلمذ علی میرعماد . و نصب وزیراً للاهجان ثم لاصفهان ثم مستوفياً للقورچیہ للشاه سلیمان الصفوی . اورد شعره فی (نر ۴ - ص ۸۳) و (گلشن - ص ۸۹) .

(۱۱۰۸ : دیوان تقی کاشی اوشعره) وهو صاحب التذکرة (۱) المذکورة فی (ج ۴ - ص ۳۰ و ۳۱) و (ج ۷ - ص ۲۱۲) توجد اشعاره الکثیرة فی تذکرته .

(۲۰ : دیوان تقی کاشی اوشعره) الحافظ الموسیقار ، یأتی بعنوان « عندلیب کاشی » و آخر بعنوان « مروارید کاشی » .

(۱) ذکر والدی هذا الکتاب فی (ج ۴ ص ۳۰) بعنوان « تذکرة میر تقی کاشی » و فی (ص ۳۱) بعنوان « تذکرة خلاصة الافکار » و فی (ج ۷ ص ۲۱۲) بعنوان « خلاصة الاشعار » . و قدرایت النسخة الموجودة عند صادق الانصاری بطهران ذکر خصوصياتها فی مقدمته فنقلها هنا ؛ يشمل هذا الکتاب علی مقدمة ، و اربعة فصول ، و اربعة اركان ، و خاتمة ، الفصل الاول : تاریخ العشق ، الثاني شرف البقية فی الصفحة الانية .

(١١٠٩ : ديوان تقى مازندراني اوشعره) من اكبرها . سافر الى حيدر آباد . ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١٢٠) و اورد شعره في (گلشن - ص ٨٩) .

(١١١٠ : ديوان تقى مشهدي اوشعره) جاء من مشهد الى اصفهان ، و تلمذ على الميرالفندرسكى ، ورجع الى مشهد لكنه مات فى الطريق فى حيات والده . اورد شعره في (نر ٦ - ص ١٦٠) .

(١١١١ : ديوان تقى نيشابورى اوشعره) كان من اقرباء نظيرى وسافر معه الى الهند . ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ١٣٤) و (تنغ - ص ٣٣) ولعله نائب خراسان المذكور (١١١٢ : ديوان تقى همدانى اوشعره) ذهب الى الهند فى عصر جهانكير پادشاه . اورد شعره في (گلشن - ص ٨٩) .

(ديوان تكلو) يأتى بعنوان شائى تكلو ، و ولده حسن تكلو .
(١١١٣ : ديوان تلاش دهلوى اوشعره) و اسمه الحافظ محمد جمال من تلاميذ بيدل . مات (١١٢٧) ترجمه استاده الآخر ؛ محمد افضل سرخوش فى تذكرته (ص ٢١) و كذا فى (گلشن - ص ٩٠) .

(١١١٤ : ديوان التلمسانى) للشيخ عفيف الدين سليمان بن على بن عبدالله بن على التلمسانى المتوفى بدمشق فى (٦٩٠) كما ارخه ابن شاكر فى فوات الوفيات والجامى فى (النفحات - ص ٥١٧) . وتلمسان بلدان متجاوران بالمغرب كما فى معجم البلدان . وقال سيدنا فى « تأسيس الشيعة » انه الحكيم المتكلم اللغوى الشاعر قوى الايمان متصلب

بقية العاشية من الصفحة السابقة :

العشق ، الثالث اقسامها ، الرابع شرائطها . و الركن الاول : الشعراء المتقدمين اولو القصايد من عنصرى الى بابا افضل الكاشى ، وهم ٤١ شاعراً . الثانى اولو الغزل من سعدى شيرازى الى كافى مازندراني .
الثالث من حافظ الى فنائى . الرابع متأخرى المتأخرين من جامى الى غزالى مشهدى . و الخاتمة فى معاصريه ، و هذا على ترتيب البلدان : كاشان ، اصفهان ، قم ، ساوه ، قزوین ، گيلان ، تبريز ، يزد ، کرمان ، شيراز ، همدان ، بغداد ، رى ، سمنان ، استرآباد ، خراسان ، و كان قد ألّف مجلداً خاصاً ببلاد الهندا لم يذكّر فهرسها فى المقدمة . و عبّر عن نفسه فى المقدمة بتقى الدين محمد الحسينى الكاشانى وعن الكتاب بخلاصة الاشعار و زبدة الافكار . و يظهر ما ذكره فى احوال عثمان مختارى ان الكتاب كان تاماً فى (٩٨٩) ولكن يظهر ما ذكره فى احوال بعض معاصريه انه كان يزيد فيه الى (١٠١٢) .

فی التشیع . طبع دیوانہ بمصر فی (۱۳۰۸) ولہ نسخ فی مکتبات پاریس والازھر ومکتبة
لعلہ لی باستانبول کما فی فھارسھا . و رایت نسخة فی موقوفة آل السید عیسی (الطار
بیغداد) قد کتبت لخزانة الشیخ حسین بن عبد اللہ البحرانی فی (۱۱۲۱) أولھا :

منعتها الصفات والاسماء ان ترى دون برقع اسماء

• ولہ شرح منازل السائرۃ نقل عنها الجامی فی (النفحات - ص ۵۱۷) .

(۱۱۱۵ : دیوان تمکین رامپوری اوشعرہ) واسمہ المیرھدایت علی . اورد شعرہ فی
(گلشن - ص ۹۱) .

(۱۱۱۶ : دیوان تمکین شیروانی) و هو الحاج زین العابدین بن الملا اسکندر ،
تخلصہ « تمکین » ولقبہ « مست علی شاہ » ولد بشماخی فی (۱۵ - شعبان ۱۱۹۴)
۱۰ و مات بطریق الحج (۱۲۵۳) لہ « بستان السیاحۃ » و « حدیقة السیاحۃ » المذکوران
و « ریاض السیاحۃ » الآتی . کان مریداً لمحمد جعفر قرہ گوزلو الھمدانی . ساح بلاد الشرق
الاوسط و عاشر الاقوام والملل . ترجمہ ہدایت فی (ض - ص ۴۲۵) و (مع - ج ۲ -
ص ۸۳) و فی (دجا - ص ۱۶۹) .

(۱۱۱۷ : دیوان تمکین کرمانی اوشعرہ) واسمہ السید رضاخان ، من قصبة بم بکرمان .
۱۵ و هو من احفاد الشاہ نعمۃ اللہ الولی الکرمانی . ولد (۱۰۸۵) و ذهب الی الھند و تقرب
عند فرخ سیر محمد شاہ ، واستفاد من دروسہ سراج الدین آرزو . ترجمہ فی (ض - ص ۷۷)
و (تغ - ص ۳۳) و اورد شعرہ بعنوان کرمانشاہی غلطا فی (گلشن - ص ۹۰) وأخذ
الغلط عنه فی قاموس الاعلام التרכیۃ ثم فی ریحانة الادب الفارسیۃ .

(۱۱۱۸ : دیوان تمکین کشمیری اوشعرہ) واسمہ المیرزا محمد علی ابن اخ عبدالرسول .
۲۰ استغناء وتلمیذہ . مات (۱۱۳۲) اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۹۱) و عنه فی القاموس
التרכیۃ وعنه فی ریحانة الادب .

(۱۱۱۹ : دیوان تمکین کشمیری اوشعرہ) و هو المولوی رحمۃ اللہ من احفاد الملا محمد
امین . تلمذ علی عبدالغنی قبول ، و مات فی اواسط المایۃ الثانیۃ عشرۃ . اورد شعرہ فی
(گلشن - ص ۹۰) وعنه بالواسطۃ فی ریحانة الادب بعنوان تمکین مولوی .

۲۵ (۱۱۲۰ : دیوان تمنا سندیلوی) واسمہ محمد عابد علی . لہ دیوان مرتب نقل عنه

فی (گلشن - ص ۹۲-۹۴) وعنه فی قاموس الاعلام ثم ریحانة الادب . قال ومات (۱۲۹۰) .
(۱۱۴۱ : دیوان تمنّا شاه جهان آبادی اوشعره) وهو المیر محمد علی . اورد شعره فی
(گلشن - ص ۹۵) .

(۱۱۴۲ : دیوان تمنّا شیرازی اوشعره) وهو المیرزا ابوالحسن المعاصر للشاه سلیمان
الصفوی (۱۰۷۸ - ۱۱۰۵) والشاه سلطان حسین (۱۱۰۵ - ۱۱۳۵) . اورد شعره فی
(تش - ص ۲۶۵) وعنه فی قاموس الاعلام التریکی ثم ریحانة الادب .

(۱۱۴۳ : دیوان تمنّا عظیم آبادی) وهو الخواجه محمد علی بن الخواجه عبدالله تأیید
العظیم آبادی . تلمذ علی ابيه . وله دیوان فی (۲۰۰۰ بیت) ومات (۱۲۳۲) اورد شعره
فی (گلشن - ص ۹۱ - ۹۲) وعنه فی القاموس التریکی ثم الریحانة .

(۱۱۴۴ : دیوان تمنّا کابلی اوشعره) وهو المیرزا محمد علی من اقرباء علی مردان خان . ۱۰
ولد بکابل وتلمذ علی عبد اللطیف خان « تنها » وسافر الی دهلی . ونشر شاهنامه بامر
من قَرخ سیر . ثم ذهب الی بنگاله ومات بها فی (۱۱۶۰) . اورد شعره فی (گلشن - ص ۹۵)
وترجه فی (نخ - ص ۳۳) .

(۱۱۴۵ : دیوان تمنّا لکهنوی) الهندی الشکوه آبادی . دیوانه فارسی فی (۱۵۰۰۰
بیت) نقل عنه فی (گلشن - ص ۵۴) .

(۱۱۴۶ : دیوان تمنائی حروفی اوشعره) من شعراء عصر محمد خان بن بایزید العثماني .
ترجمه لطیفی فی تذکرته التریکی ، وقال احرق هو وعدة معه بالنار حیّاً لکفره وزندقته .
کذا فی (براون - ج ۳ - ص ۴۰۰) .

(۱۱۴۷ : دیوانه تمیم) ابی سعد الامیر تمیم بن المعز لدين الله بن المنصور بن القائم
ابن المهدي العبيد لی . كان والده المعز ، الخليفة الفاطمي الذي توفي (۳۶۵) طبع بمصر ۲۰
اخيراً وترجمه ضياء الدين فی « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » وذکر انه توفي تمیم (۳۷۴)
ولم يل الخلافة بعد ابيه لأن ولاية العهد كانت لاختيه نزار بن المعز .

(۱۱۴۸ : دیوان ابی یحیی تمیم) وهو ابن المعز لدين الله بن باديس الصنهاجي من ملوك
افريقية ولد بها (۱۳ رجب ۴۲۲) وتولى الملك بعد ابيه (۴۵۴) و طال ملكه الی ان
مات (۵۰۱) . ترجمه ايضاً فی نسمة السحر وذکر بعض شعره وهو من الشيعة الاسماعيلية . ۲۰

- (ديوان التميمي) للشيخ صالح التميمي معاصر عبد الباقي الفاروقي يأتي باسمه .
- (١١٢٩ : ديوان تندرئ) واسمه محمود خان . ترجمه في ادبيات معاصر (ص ٩٩) وطبع له خردنامه تندرئ في (٢٤ ص) على الحجر بطهران في (١٣٠٥ ش) .
- (١١٣٠ : ديوان التنوخي الحفيد) هو القاضي ابو القاسم علي بن ابي علي المحسن بن ابي القاسم علي بن محمد بن ابي الفهم التنوخي . ولد (٣٦٥) وتوفي (٤٤٧) كما ارخه في مجالس المؤمنين بعد ذكر ابيه وجده . وترجمه صاحب الرياض وذكر أنه يروى عن جماعة منهم والده وانه صاحب الشريف المرتضى و هو المخبر عن عدد ماحوته مكتبته من الكتب . وترجمه نسمة السحر في ذيل ترجمة ابيه .
- (١١٣١ : ديوان التنوخي الصغير) القاضي ابي علي محسن بن القاضي ابي القاسم علي ابن محمد بن داود بن ابي الفهم التنوخي المولود بالبصرة (٣٢٩) والمتوفى ببغداد في ليلة الاثنين (٢٥ المحرم - ٣٨٤) . ارخه كذلك في نسمة السحر و قال انه بتشديد السين وترجمه ايضا في (لس - ص ٢٢٥) وهو صاحب الفرج بعد الشدة ونشوان المحاضرة والمستجد من فعلات الاجواد . حكى ترجمته في معجم الادباء (ج ١٧ - ص ٩٢) عن غرس النعمة وهو ابو الحسن محمد بن ابي الحسين هلال بن ابي علي محسن بن ابي اسحاق ابراهيم الصابي الذي ذيل نشوان المحاضرة بكتاب سماه كتاب الربيع وله كتاب الهفوات الذي نقل عنه في معجم الادباء ترجمة الشريف المرتضى علم الهدى . قال غرس النعمة اخبرني ابو نصر سهل بن المرزبان انه راى ديوان شعر القاضي محسن ببغداد وهو اكبر حجما من ديوان شعر ابيه ونقل عنه بعض شعره منها :

خرجنا لنستسقى بيمن دعائه وقد كاد هب الغيم ان يبلغ الارضا

فلما ابتدا يدعو تقشعت السما فماتم الا والغمام قد انفضا

٢٠

- (١١٣٢ : ديوان التنوخي الكبير) هو القاضي ابو القاسم علي بن محمد بن ابي الفهم التنوخي المذكور تمام نسبه في ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٥٣) المولود بانطاكية في ذي الحجة (٢٧٨) والمتوفى بالبصرة في (ع ١ - ٣٤٢) وتولى قضاء البصرة والاهواز بضع سنين وهو الراد علي ابن المعتز الناصب في قصيدته البائية . ترجمه ابن خلكان في (ج ١ - ص ٢٥٣) وفي آخر الترجمة ذكر ديوانه وديوان ابنه المحسن . وعده ابن شهر آشوب

٢٥

من الشعراء المجاهرين في مدح اهل البيت . وترجمه في نسمة السحرايضاً . واورد ذكره في كتاب النقض (ص ۲۴۶) وحكى في تأسيس الشيعة ترجمته عن عدة كتب و اورد ابن اسفنديار في تاريخ طبرستان مطلع قصيدة ابن المعتمر و قصيده التنوخى في جوابه في (ص ۱۰۰) فالمطلع :

- ابي الله الاماترون فما لكم
غضا باعلى الاقدار يا آل طالب
ثم القصيدة وهي خمسة عشر بيتا اولها هذا :
من ابن رسول الله و ابن وصيه
الى مدغل في عقدة الدين ناصب
و آخرها :

- فهذا جواب للذى قال مالكم
غضا بأعلى الاقدار يا آل طالب
(۱۱۳۳ : ديوان تنها پنجابی) و هو الميرزا عبداللطيف ابن اخت ميرزا جلال «أسير
اصفهانى» . ترجمه في (سرخوش - ص ۲۰) و (شمع انجمن - ص ۹۸) و قال كان
بيده حكومة «صوبه پنجاب» . ومات في (۱۱۱۶) كما في (تنغ - ص ۳۴) . توجد ديوانه
بالمجلس كما في فهرسها (ج ۳ - ص ۶۶۷) .

- (۱۱۳۴ : ديوان تنها قمى) و اسمه محمد سعيد بن الحكيم باقرالذى كان طبيب الشاه
عباس الثانى . اورد قطعاً من مثنوياته و رباعياته في (گلشن - ص ۹۵) قال في (تنغ -
ص ۳۴) انه ابن عم جلال «أسير اصفهانى» و قد يتخلص «سعيد» أيضاً ، و ديوانه في
عشرة آلاف بيت وهو متداول معروف .

- (۱۱۳۵ : ديوان تنهاى بيك اوشعره) عدده صادقى في (نخص ۷ - ص ۱۳۰) من الشعراء
بالتركية والفارسية واورد بعض شعره الفارسى .

- (۱۱۳۶ : ديوان توپچى اوشعره) واسمه محمد على سلطان من اهل هريس خانمروود
في اوائل القرن الرابع عشر . وشعره بالتركية والفارسية . اورد له غزلاً فارسياً بتخلص
« توپچى » في (دجا - ص ۸۷) .

- (۱۱۳۷ : ديوان توحيد شيرازى) اسمه الميرزا اسمعيل بن الميرزا محمد شفيح
المشهور بميرزا كوچك والمتخلص بوصال الشيرازى ذكر في گلشن وصال (ص ۴۳۲)
انه الخامس من اولاد وصال . ولد (۱۲۳۶) و توفي بالوباء في (۱۲۸۶) ولم يعقب نسلاً
• ۲۰

ولم يجمع ديوانه وانما جمع اخوه المتخلص بيزداني اشعاره المتفرقات بتعب كثير حتى بلغ الفين وخمسمائة بيت ، وذكر بعض اشعاره . وذكرت جملة من اشعاره في (مع - ج ٢ - ص ٨٤) و ترجمه في (المآثر - ص ٢٠٥) و (عم - ص ٣٦٠) وعنه في ربحانة الادب .

(١١٣٨ : ديوان توسن تبريزي او شعره) كان من شعراء اكبر پادشاه . اورد شعره في (روشن - ص ١٣٦) و (دجا - ص ٨٨) .

(١١٣٩ : ديوان توفيق كشميري او شعره) واسمه الشيخ محمد . مات عن تسع و ثمانين سنة . اورد شعره في (روشن - ص ١٣٦) .

(ديوان التهامي) مرّ بعنوان ديوان ابي الحسن التهامي .

(١١٤٠ : ديوان التهامي) اسمه الشجاع بن منصور التهامي . عده ابن شهر آشوب في

١٠ آخر المعالم من الفرقة الثالثة من الشعراء المقتصدين في شعرهم لاهل البيت وهم من اصحاب الائمة (ع) مثل فرزدق ودعبل والكميت والمفجع الذين دونت اشعارهم و رويت عنهم .

(١١٤١ : ديوان ثابتاي كاشي اوشعره) كان واقعه نويساً ، ومات في العشر الثامن من الماية الثانية عشرة كما يظهر من (نر ٩ - ص ٣٧١) .

(١١٤٢ : ديوان ثابت اندبيلي) من شعراء واسط الماية الثالثة عشرة ، ولد باندبيل من قرى رودقات من اعمال تبريز ، وسكن تبريز ، وديوانه في حدود الالفين والخمسمائة بيت فارسية وتركية اكثرها في المصائب ، أورد ذكره في (دجا - ص ٨٨) وريحانة الادب و أورد من شعره :

ثابت از زاهد پشمينه حذر كن بگريز كرك طبع است ولي آمله در صورت ميش
(١١٤٣ : ديوان ثابت بخاري اوشعره) من شعراء عبد العزيز خان الاوزبك حاكم بخاري . أورد ذكره في (نر ١٠ - ص ٤٣٨) .

(١١٤٤ : ديوان ثابت بدخشاني) للمير محمد افضل البدخشاني الآله آبادي المتوفي بشاهجهان آباد في (١١٥١ = رحيل ثابت) ترجمه البلكرامي في « خزانه عامره - ص ١٧٣ » وقال مامعناه انه كان استاد زمانه و سحبان الهند وأكثرفي اطرائه ، وقال انه نظم وقايع الطف نظير ما نظمه مقبل الاصفهاني المتوفي بكجرات (١١٥٧) ويسمى « ديوان المرائي » قال و مطلع الوقايع :

محرم است دلا سيل خون زديده بيار ز شاه تشنه لبان آب چشم باز مدار

ثم اورد منتخباً من غزلياته فيظهر ان له ديوان في المرائي و ديوان آخر في الغزليات و ذكر ان جده ميرضياء الدين حسين الملقب بالقاب كثيرة عن اورنك زيب عالم غير الذي ملك تمام الخمسين سنة و توفي (١١١٨) ويعبر عنه بخلد مكان . فلقبه الاول همت خان ثم لقب باسلام خان ثم معظم خان و توفي (١٠٧٤) وقام مقامه ولده المير عيسى الملقب اولاً

بلقب ابیه همت خان ثم القاب آخر الى ان توفي (۱۰۹۲) وفي مفتاح التواريخ ذكر ان اسلام خان اسمه ميرعبدالسلام المشهدي . و ترجم ثابت البدخشاني في (ض - ص ۷۸) واورد بعض شعره وفي (تش - ص ۳۷۰) و رياض الشعراء . طبع ديوانه في (۳۴۶ ص) . وله رسالة في لغة الفرس ايضاً .

۵ (۱۱۴۵ : ديوان ثابت تبريزي) الحاج محمد علي الصحاف . و ديوانه فارسي و تركي . و مات (۱۳۱۳) ترجمه في ريحانة الادب و (دجا ص ۸۹) .

(۱۱۴۶ : ديوان ثابت تبريزي او شعره) من شعراء تبريز المعاصرين لصائب المتوفي

(۱۰۸۷) و من تلاميذه . اورد شعره في (روشن ص ۱۳۷) ثم ريحانة الادب و (دجا - ص ۸۸)

(۱۱۴۷ : ديوان ثابت تفرشي او شعره) واسمه فخر الدين التفرشي القمي . اورد شعره

۱۰ في (تش - ص ۲۲۹) .

(۱۱۴۸ : ديوان ثابت خلخالی او شعره) واسمه صادق بيگ المعمّر من سكان اسيرلومن

نواحي خلخال كان معاصراً لنكاستان دارا . اورد شعره الفارسي والتركي في ريحانة

الادب و (دجا - ص ۸۹) عن نكاستان دارا .

(۱۱۴۹ : ديوان ثابت خوئي) وهو الملاحسين المعاصر . سكن برهة بكنجه ثم رجع الى

۱۵ خوي . و ديوانه يشتمل على الاشعار الفارسية والتركية كذا في ريحانة الادب و (دجا -

ص ۹۰) .

(ديوان ثابت كاشاني) اورد شعره في (گلشن - ص ۹۶) واطنه ثابتا كاشي المذکور .

(۱۱۵۰ : ديوان ثابت كرمانی) واسمه انتظام السادات گلستانه الكرمانی ، ناشر جريدة

« طوفان » بكرمان في اوائل الدستور الايراني له اربعة آلاف بيت جمع حدود الالف منها السيد

۲۰ محمد الهاشمي الكرمانی بطهران ، اكثرها بخط الشاعر الجيد . و قد مات بطهران في (۱۳۲۷ ش) .

(۱۱۵۱ : ديوان ثابت هروي او شعره) و اسمه علي اكبر من امراء همايون و اكبر

پادشاه . وله كتاب في علم الصرف . مات (۱۱۰۵) كما في (روشن - ص ۱۳۷) .

(ديوان ثابت هندي او شعره) وهو افضل حسين المذکور في (ج ۷ - ص ۱۱۸) .

(۱۱۵۲ : ديوان ثاقب) واسمه محمد حسين . مات في (۱۲۵۸) ارود له بهار الاصفهاني

۲۵ في « المدايح » عدة قصايد . قال و هو الذي الف « تاريخ جهان آرا » بامر من الشاه .

فالظاهر انه غير « تاريخ جهان آرا » المذكور في (ج ۳ - ص ۲۴۷) و (ج ۵ - ص ۲۹۸) . واطن الثاقب هذا هو الذي خمس دوازه بند للمحتشم الكاشاني كما ذكرته في (ج ۸ - ص ۲۶۹) .

(۱۱۵۳ : ديوان ثاقب از میری) الشيخ مصطفى من مشايخ المولوية . سكن ادرنة ومات (۱۱۴۸) و ديوانه مرتب . اورد ذكره في قاموس الاعلام التركية و عنه في ربحانة الادب .

(ديوان ثاقب بخاری اوشعره) اورد شعره في (گلشن - ص ۹۶) واطنه ثابت بخاری المذكور آنفاً .

(۱۱۵۴ : ديوان ثاقب سرهندي او شعره) و اسمه مفاخر حسين (تفاخر حسين) و هو عم محمد زمان راسخ . مات بسرهند . اورد شعره في (سرخوش - ص ۲۱) . ۱۰
(۱۱۵۵ : ديوان ثاقب مدراسي او شعره) و اسمه السيد مهدي الحسيني اخوينش السيد مرتضى . اورد شعره في (گلشن - ص ۹۸) .

(۱۱۵۶ : ديوان ثاقب هندي اوشعره) وهو نجم الدين خان بن حميد الدين بن الملا محمد غوث . كان والده حميد الدين معلماً لاوردنك زيب عالمگير پادشاه . اورد ذكره في (گلشن ص ۱۴۳) . و ذكر في قاموس الاعلام التركية شاعراً هندياً باسم ثاقب مات (۱۲۲۹) . ۱۰
(۱۱۵۷ : ديوان ثاني) وهو الشاه عباس الثاني ابن الشاه صفی حفيد الشاه عباس الاول . جلس على سرير الملك قبل ان يبلغ الحادية عشرة من عمره في (۱۰۵۲) بعد موت ابيه و طال ملكه خمساً و عشرين سنة و توفي (۱۰۷۷) . اورد بعض شعره تيمناً في (نرا - ص ۱۰) و ذكر انه كان يتخلص في اشعاره « ثاني » و ذكره في (مع - ج ۱ - ص ۴۰) مع اغلاط في تواريخه وكذا في ج ۸ من روضة الصفا الناصري . ۲۰

(ديوان ثاني) هو المولى حسن بن المولى شاني تكلو من شعراء الشاه عباس الماضي كما يأتى قال في خزائنه عامره بعد ترجمة ابيه في (ص ۲۷۰) انه توفي ابنه هذا شاباً في (۱۰۶۷) و اورد بعض شعره . وكذا في (نغ - ص ۳۴) ولكن في (نر ۹ - ص ۲۹۵) لم يذكر تخلصه و انما ذكره بعنوان حسن بيگ و لعله تصحيف شاني .
(ديوان ثاني هندي اوشعره) من امراء همايون واكبر پادشاه . اورد شعره في (گلشن - ص ۲۰)

ص ۹۸) و لعلہ ثابت ہروی المذکور .

(۱۱۵۸ : دیوان ثبات) للمیر محمد عظیم بن میر محمد افضل البدخشانی اللہ آبادی المذکور ترجمہ ایضاً فی خزائن عامرة فی (ص ۱۷۶) ذکرانہ بعدموت والدہ تمحض فی انشاء الشعر و مهر ، فیہ لکنہ توفی شابا (۱۱۶۲) وحکی عن مجمع النفایس تألیف خان آرزو ۵ . انہ رای دیوانہ البالغ اربعة آلاف بیت واصلحہ علی حسب استدعاء ناظمہ ، و نقل عنہ بعض اشعارہ . اورد شعرہ فی (تش - ص ۳۷۰) .

(۱۱۵۹ : دیوان ثباتی اردوبادی او شعرہ) کان عالماً بالتاریخ و المعما . اورد ذکرہ واطری شعرہ فی خلاصة الاشعار و عنہ فی (دجا - ص ۹۱) .

(۱۱۶۰ : دیوان ثریا شیرازی) للمیرزا علی اکبر المستوفی شیرازی ابن الحاج میرزا فتح اللہ شیرازی الشہیر بنوری لانہ کان منشی الحضرات النورية بشیراز و کان مالک البستان المعروف بباغ حبیب آباد فی شیراز و توفی بہا (۱۳۰۵) کما ذکر فی (عم - ص ۵۱۲) والمیرزا علی اکبر الثریا هو والد المیرزا حسن علی الشاب الشاعر المتخلص برونق کما یاتی . ذکرہ معاصرہ فی (عم - ص ۵۳۴) فی الهامش و اورد رباعیہ . من شعرہ وقد الف آثار العجم (۱۳۱۳) و توفی مؤلفہ (۱۳۳۹) .

(۱۱۶۱ : دیوان ثریا طهرانی) و هو المولی حیدر علی الملقب بمجد الأدباء المعلم لفرح السلطنة بنت الشاہ ناصر الدین التی ولدت (۱۲۹۵) و مدایحہ للأئمة یسمى « خیر الانام » مرّ فی (ج ۷ - ص ۲۸۴) لہ اشعار کثیرة فی تواریخ و فیات العلماء منها تاریخ وفات الملا علی الکنی (۱۳۰۶) والسید اسماعیل البهبهانی (۱۲۹۵) اوردها فی (المآثر - ص ۲۲۵) و کان ماهرأ فی الخط و الصحافة . یوجد نسخة من دیوانہ فی حدود (۴۰۰ بیت) و أخرى ضمن مجموعة بخط المولی حسن علی المداح کلتاهما عند السید محمد الموسوی الجزائری فی النجف . و فیہا الغدیریة التی فی آخرها مدیح اعلم العلماء السید اسماعیل (و لعلہ البهبهانی) المذکور .

(دیوان ثریا قاجار او شعرہ) ذکرنا بعض احوالہ فی (ج ۳ - ص ۲۴۵ و ج ۵ - ص ۱۱۶) .

(۱۱۶۲ : دیوان ثمر) للمیرزا محمد حسین خان المتخلص بشمر مطبوع بایران .

(١١٦٣ : ديوان ثنا كشميري اوشعره) للشيخ هبة الله من تلاميذ الشيخ علي الحزين .
مات في اواسط المائة الثانية عشرة . اورد شعره في (كلشن - ص ٩٩) .

- (١١٦٤ : ديوان ثنائى مشهدى) للخواجه حسين المشهدى ترجمه معاصره صادقى
الكتابدار المولود (٩٤٠) في (خص ٨ - ص ١٤٩) وعده في مطلع الشمس من شعراء
مشهد خراسان وقال ان ديوانه في خمسة آلاف بيت . اقول توجد نسخة منه عند (الملك) .
ونسختان في مكتبة سپهسالار كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٥٧٦) احديهما بخط محمد حسين
المشهدى في (١٠١٤) منضمًا مع ديوان ولى الدشت بياضى ، والاخرى منضمًا الى ديوان
نظام الاستر ابادى ، وكتب في مقدمة ديوانه ديباجة منشورة ذكر فيها اسمه ونسبه ونسبته
وتخلصه وانه خواجه حسين بن غياث الدين محمد المشهدى المتخلص بثنائى وفيه القصايد
والغزليات والقطعات والرباعيات و ساقى نامه وقصايد كثيرة فى مدح الشاهزاده ابراهيم
ميرزا بن بهرام ميرزا بن الشاه طهماسب المتخلص بجاهى الذى قتله مع عشرة من الشاهزادات
فى يوم واحد الشاه اسماعيل الثانى الصفوى فى (٩٨٥) وصرح بانه كان من ندماء ابراهيم
ميرزا ، وتوفى هو بلاهور فى (٩٩٦) كما ارخه فى تذكرة خوشكو وقال ان ابن خاله
المير محمد باقر بن المير عربشاه حمل جنازته الى مشهد خراسان و رايت نسخة عصر الناظم
فى موقوفة (العطار ببغدار) يقرأ من تاريخها التسعمائة ولا يقرأ الباقي و نسخة ناقصة
١٥ فى كتب الشيخ موسى الاردبيلي فى النجف اوله :

در روش حسن و ناز هست بسی خوشنما غمزه بطرز ستم عشق برنگ جفا
الى قوله :

- ماه شفاعت ضيا مهر هدايت فروغ نقد على ولى شاه خراسان رضا
وفيه مديح الامير والصديقة والرضا صاحب الزمان (ع) ترجمه فى ' ميخانه ' و روضة
الصفاء وطبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٨٩) وفهرس ريو و قاموس الاعلام التركية ناقصاً
وعنه فى ربحانة الادب .

- (١١٦٥ : ديوان ثنائى فراهانى) هو الوزير الميرزا ابو القاسم القائم مقام بن سيد الوزراء
الميرزا عيسى الحسينى الفراهانى المقتول (١٢٥١) ترجمه فى (مع - ج ٢ - ص ٨٧)
وهو الذى سبب جلوس محمد شاه بن عباس ميرزا بن فتح على شاه على تخت الملك بعدموت
٢٥

جده فتح علي شاه و سلب حق اعمامه ، ولكن محمد شاه لم يصبر علي مرور سنة عن هذه الخدمة ، حتى امر به فخنق ، ثم صادر امواله و محي آثار قبره وتاليقاته المنظومة والمنشورة . ولكن فرهاد ميرزا ابن عباس ميرزا جمع بعضها وطبعها بطهران في (١٢٨٠) وسمها « منشآت قائم مقام » وهي في (١٦٠٠٠ بيت) وجعل ديوانه في ذيله ، وكتب محمود صبا ملك الشعراء ، له ديباجة . ثم اعيد طبعه في تبريز (١٢٩٤) . ثم طبع ديوانه مستقلاً وحيد المستكردي في حدود (٢٠٠٠ بيت) بطهران في (١٢٩٨ ش) معها ترجمة مفصلة للشاعر بقلم حفيده عبدالوهاب قائم مقام . وقد طبع منتخب منشآته مع بعض منشآت ميرزا مهدي خان الاسترآبادي وزير نادرشاه ومنشآت صاحب ديوان علي آبادي . و فاضل كروسي و معتمد الدولة نشاط باسم « مخزن الانشاء » بطهران في (١٢٧٣) . و احدي مثنوياته تسمى « جلاير نامه » الذي نظم ايرج « عارفنامه » في قبالة . وله شمایل خاقان الموجود نسخته في مكتبة (المشكاة) المهداة الي دانشگاه تهران كما فصله ابني في فهرسها (ج٢- ص ١٥٣) .

« ج »

(ديوان جائى) كذا فى طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١٣) وسيأتى بعنوان «ديوان حالتى»
(ديوان جابر ابى النوادر) و هو الشيخ جابر بن عبدالحسين البغدادى . جمعه بنفسه
وسماه « سلوة الغريب » يأتى فى السين .

٥ (١١٦٦ : ديوان جابر ابى النوادر) المذكور . جمعه و رتبه على الحروف الشيخ راضى
ابن عبدالحسين بن باقر بن محمد حسن آل ياسين . دونه الى حرف الدال فى المبيضة
و الباقي موجود فى المسودة بخطه .

(١١٦٧ : ديوان السيد جابر الاهوازى) هو ابن مشعل نزيل الاهواز المولود بالدورق
(١٢٨٥) .

١٠ (١١٦٨ : ديوان الشيخ جابر الكشميرى) هو ابن الشيخ مهدي آل عبد الغفار الكشميرى
القزوينى الكاظمى نزيل « بلد » بقرب سامرا بامر السيد المجدد الشيرازى وتوفى بها حدود
(١٣٢٢) رايته عند ولده القائم مقامه الشيخ محمد الجواد رحمه الله . وانتقل عنه الى ولده
الشيخ عبد الهادى المتوفى شابا فى (١٣٦٤) .

(ديوان جاجرمى) مرّ بعنوان « بدر جاجرمى » .

١٥ (ديوان جاجرمى) ياتى بعنوان « ديوان طالب جاجرمى » .

(١١٦٩ : ديوان جاروبى او شعره) من بلدة مرو . وصفه الهراثى فى (مجتس ٦ - ص ١٦٦)
بالجنون و وصفه السامى فى (تس ٥ - ص ١٦٧) بانه كان يعشق الامراء . واوردا بعض شعره .

(١١٧٠ : ديوان جامع شيرازى) للميرزا محمد على بن الميرزا حسين خان بن الميرزا جاني
عزتى الشيرازى ترجمه فى (نر ٩٠ - ص ٩١ و ٩٢ و ٩٣) و ذكر بعض شعره الذى ارسله اليه .

٢٠ و ذكر ايضا ترجمه جده المتخلص « عزتى » الشيرازى و ترجمه والده الميرزا حسين واورد شعرهما

- (ديوان جامه باف مشهدي) واسمه السيد محمد يأتي بتخلصه « فكري مشهدي » .
- (١١٧١ : ديوان جامي احمد) وهو شيخ الاسلام ، ابو نصر احمد الملقب به ژنده پيل و پير جام و احمد جام ، الصوفي الكبير المولود بقرية نامق من توابع قسبة جام من اعمال ترشيز بخراسان ومات (٥٣٦) مطابق (احمد جامي قدس سره) له : الاعتقادات ، انيس الثائبين ، بحار الحقيقة ، التذكريات ، ديوان شعره ، روضة المذنبين الفه في (٥٢٦) للسلطان سنجر الزهديات ، سراج السائرين ، السمرقندية ، فتوح الروح ، كنوز الحكمة ، مفتاح النجاة . ترجمه في (لس - ص ١٢٩) والكنى واللقاب للقمي (ج ٢ ص ١٢٥) والروضات (ص ٨٠) و (تش - ص ٧٣) و اعيان الشيعة ورياض العارفين وغيرها . ويوجد اليوم في ديوانه اشعار يدل على حسن حال قائله . و طبع ديوانه بنو لكشور .
- ١٠ (١١٧٢ : ديوان جامي بهاء الدين اوشعره) اورد في (نر ١٣ - ص ٤٦٩) شعره في تاريخ فوت تيمور في (٨٠٧) .
- (ديوان جامي پور بها) مر بعنوان « پور بهاى جامي » .
- (١١٧٣ : ديوان جامي) الشيخ نور الدين عبدالرحمن بن احمد المولود (٨١٧) والمتوفى (٨٩٨) مر في الدرّة الفاخرة له مسرته بانشاء قصيدته في مدح الاخير (ع) ولعل تلك القصيدة بعينها توجد في الديوان الموجود في مكتبة سپهسالار كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٧٧)
- ١٥ فانه ذكر في ديباجته انه رتب ديوانه سابقاً على ترتيب حروف القافية ثم بداله في ترتيب قصائده خاصة على الانواع (١) ما انشائه في حمد الله وثنائه (٢) ما انشائه في نعت النبي (ص) ومناقبه ونعت امير المؤمنين والائمة (ع) (٣) ما انشائه في مديح سلطان عصره الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى (٩١١) (٤) ما انشائه في النصايح والمواعظ ثم راعى ترتيب حروف القافية في الغزليات والمقطعات والرباعيات وفرغ من هذا الترتيب كما يظهر من رباعية تاريخه المعمائي في (٨٨٤ = ضدف) ومجموع ابياته كما حصره في فهرس سپسالار (٨٧٥٠) بيتا واحتمل من نفاسة هذه النسخة خطاً وتذهيباً ونقشاً انها المهداة الى السلطان حسين المذكور ، وهناك أيضاً نسخة اخرى بخط مقصود الترتيب في (٩٤٩) مشتملة على الغزليات والمقطعات والرباعيات فقط ، ونسخة ثالثة في غاية النفاسة كتابتها (٩٣٥) مشتملة على خصوص تركيب بندله . ونسخة اخرى في مكتبة (المشكاة) فصل ذكرها
- ٢٥

ولدى فى فهرسها (ج ٢ ص ١٨٦ - ١٢٩) وقال : انه جمع اشعاره بنفسه ثلاث مرات ؛
الاولى فى سنة (٨٨٤) وجعل له ديباجة منشورة اولها :

بسم الله الرحمن الرحيم همت صلاى سرخوان كريم

الثانية ما اضافه الى ديوانه فى (٨٨٥) وجعل له ديباجة منشورة اولها :

بسم الله الرحمن الرحيم املى حمد المنان الكريم

ولثالث مرة جمع اشعاره فى (٨٩٧) وفرقها ثلاثة اقسام ؛ القسم الاول اشعاره القديمة سماها
« فاتحة الشباب » القسم الثانى سماها « وسط العقد » والثالث اشعاره الاخيرة سماها
« خاتمة الحياة » قال فى ديباجة الديوان الثالث انه اجرى هذا التقسيم بامر من المير
على شير وتبعاً للأمر خسرو الدهلوى . اوله :

بسم الله الرحمن الرحيم طرفه خطايبست زسفر كريم

وقد عدد فى (تس ص ٨٦) اسماء ٤٤ تأليفاً للجامى ، وقال فى مرآت الخيال (ص ٧٣)
ان له تسع و تسعون تأليفاً و لم يسمها . هذا واول من شرح احوال الجامى هو تلميذه
رضى الدين عبدالغفور اللارى المتوفى (٩١٢) فى رسالة مستقلة توجد عند عباس اقبال
الآشتياني بطهران و فى المتحف البريطانى . وترجمه ايضاً على بن الحسين الكاشفى فى

« رشحات عين الحياة » المؤلفة (٩٠٩) و ترجمه المير على شير فى رسالة تركية سماها
« خمسة متحيره » و ترجمها بالفارسية محمد آقا النخجوانى . ثم ترجم فى مجالس العشاق
و تذكرة دولتشاه و مجالس النفائس و حبيب السير و لطائف الطوائف و الشائق النعمانية
و كذا فى اكثر التذاكر المتأخرة . ثم ان الكايتان ناسوليس ترجمه مفصلاً فى
مقدمة الطبع لنفحات الانس (ط . كلكتة - ١٨٥٩ م) ثم المستر براون فى (ج ٣ - ص

٥٦٢-٥٩٧) من الترجمة الفارسية ، و جمع جميع ذلك على اصغر حكمت فى كتاب سماه
« الجامى » طبع بطهران فى (١٣٢٠ ش) فى (٤١٢ ص) و قد طبع كلياته مكرراً ؛
منها بالهند فى (٥٦٨ ص) فى (١٩٠٤ م) و طبع ديوانه مكرراً ايضاً منها بتصحيح
حسين پثرمان بختيارى المذكور بطهران فى (٤١٦ ص) و طبع يوسف زليخا له مكرراً
ايضاً منها بشيراز فى (١٣١٠ ش) فى (٢٠٨ ص) . و طبع سلامان و ابسال مع مقدمة

رشيد ياسمى .

- (۱۱۷۴ : دیوان جانبی تبریزی) و کان یشتغل بگلکاری . آورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۳۹) و خلاصة الاشعار وعنهما فی (دجا - ۹۲) و حکمی فی (دجا - ص ۲۲۰) عن سياحتنامه لاوليا چلبی العثماني انه كان فی تبریز سنة (۱۰۵۰) ثمان وسبعین شاعراً صاحب دیوان ، ومنهم جانبی تبریزی . ولكنی اظنه الذی ترجمه سام میرزا المتوفی (۹۶۶)
- (۱۱۷۵ : دیوان جانبی اسفرائینی اوشعره) واسمه مولانا محمد . قال فی (تش - ص ۶۵) ان سام میرزا نسبه الى سبزوار وغيره ينسبه الى اسفرائين . وقد مدح الخواجه حبیب الله الساجی . و ترجمه فی قاموس الاعلام التركية وعنه فی ریحانة الادب . ولكنی لم اره فی تذکره سامی ولعله جانبی طهرانی الآتی .
- (۱۱۷۶ : دیوان جانبی بخاری اوشعره) من امراء همایون پادشاه بکابل . قتله غلام له بالسم فی (۹۸۵) آورد شعره فی (گلشن - ص ۱۰۰) .
- ۱۰ (۱۱۷۷ : دیوان جانبی جوزجانی اوشعره) کان يتخلص اولاً « ریحانی » ثم بدله باسم مولده « جوزجان » بجانی آورد شعره فی (مجن ۳ - ص ۷۲ و ۲۴۲) .
- (دیوان جانبی سبزواری) راجع جانبی اسفرائین .
- (دیوان جانبی شیرازی) یأتی بعنوان « دیوان عزتی شیرازی » .
- ۱۵ (دیوان جانبی طهرانی اوشعره) کان من اولاد العلماء بها . آورد شعره فی (تس ۵ - ص ۱۶۲) ولعله جانبی اسفرائین .
- (۱۱۷۸ : دیوان جانبی قراچه داغی اوشعره) و هو الميرزا آقا جان من اواخر القرن الثالث عشر . له اليد الطولى فی الهزل واكثر شعره بالترکیة . آورد شعره فی (دجا - ص ۹۲) .
- ۲۰ (۱۱۷۹ : دیوان جانبی لکزی اوشعره) آورد شعره علی قلیخان واله فی ریاض الشعراء وعنه فی (تش - ص ۱۱) .
- (۱۱۸۰ : دیوان جانبی همدانی اوشعره) واسمه اسد الخلیق الخطاط المصاحب لصادقی کتابدار فترجه فی (خص ۸ - ۲۷۳) و وصفه بالمعمائی . واورد معماه .
- (۱۱۸۱ : دیوان جاوید مازندرانی اوشعره) و اسمه ملا علی . کان يدعی اتصال نسبه الى بلال الحبشی فاشتهر بحبش . کان قاضياً بالكاء مازندران ومات باصفهان فی (۱۰۷۰)
- ۲۵

و دفن بمزار بابا ركن الدين و كان يتخلص اولاً « دانش » فبدله بجاويد . ترجمه
وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٧٤) و عنه في (تش - ص ١٦٥) و (تغ - ص ٣٥) .

(١١٨٢ : ديوان جاهد) للمير محمد علي بن عباسقلي (امين حضور) المعروف بامير جاهد
مدير سالنامه « پارس » ولد (١٣١٣) و اسس السالنامه في (١٣٤٠) . طبع قطعاً من
اشعاره لثالث مرة في (١٣٤٨) في (٢٤ ص) و هو الآن يجدد طبعه في مجلد كبير معه
تاريخ للموسيقا الايراني والافرنجى .

(١١٨٣ : ديوان جاهى صفوى) الشاهزاده ابراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا ابن الشاه عباس
الاول الصفوى المقتول ظلماً في السبت خامس ذى الحجة (٩٨٤) عن اربع وثلاثين سنة
بحكم من الشاه اسماعيل . كان ماهراً في الموسيقى والخط وقد جمع من اشعاره بالفارسية
والتركية ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت في ديوان بقلم الحاج احمد بن مير منشى القمى
و انشأ له ديباچه ثم أورد بعض اشعاره و ذكر ان تخلصه في شعره جـاهى وله فـرهـنـك
ابراهيمى الآتى في الفاء ترجمه في (تش - ص ١١) و (تغ - ص ٣٥) و (مع - ج ١ - ص ٢٠)
و (دجا - ص ١٨) عن « خلاصة التواريخ » و « تذكرة السلاطين والامراء » و « گلستان
هنر » وثلاثتها للحاج احمد بن المير منشى القمى ، ثم في « ریحانة الادب » والمستربراون
في (ج ٤ - ص ٧٩) و ریحانة الادب . توجد نسخة من ديوانه بخط جمال المشهدى
المتخلص بواقعى كتبه في (٩٨٩) وذهب عبد الله المذهب الشيرازى في المكتبة الشاهية
بـطـهـران كما في « خطوط خوش كتابخانه سلطنتى » (ص ١٣٦) .

(١١٨٤ : ديوان جبلى الغرجستانى) للسيد عبد الواسع بن المير عبد الجامع بن عمر بن ربيع
المتوفى (٥٥٥) كما رجحه في مجمع الفصحاء على الاقوال الأخرى في (ج ١ - ص ١٨٥)
وعده من مادحى السلطان سنجر السلجوقى و بهرامشاه بن مسعود الغزنوى و اطراء
و أورد كثيراً من اشعاره . توجد نسخة من ديوانه في (سپهسالار) تشتمل على زهاء
(٤٧٠٠ بيتاً) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٦٣٧) . و ذكر احواله في لباب الالباب (ج ٢ -
ص ١٠٤) و دولتشاه فى الطبقة الثانية و (تش - ص ٩٦) و مرآت الخيال (ص ٢٨)
وهفت اقليم و تاريخ كزیده وغيرها .

(١١٨٥ : ديوان جدائى أوشعره) واسمه المير سيد على المصور . لقب بهمايون شاه ٢٥

(نادر الملک) من اکبر شاه . آورد شعره فی طبقات اکبری (ج ۲ - ص ۵۰۴) و نسبہ فی (تش - ص ۲۱۸) الی بلدۃ ساوہ و فی (دجا - ص ۹۳) الی تبریز . و آورد شعره فی (گلشن - ص ۱۰۰) ایضاً . وقال فی « صحف ابراهیم » انه الف قصة امیر حمزة فی ستة عشر مجلداً كلها مصورة بتصاویر یزید کر الناظر نقوش مانی وبهزاد . ثم سافر الی الحج ورجع الی الهند وهاجا غزالی مشہدی .

- ۵ (۱۱۸۶ : دیوان جدیدی قزوینی اوشعرہ) کان نزیباً بتبریز . ترجمہ معاصرہ السامی فی (تش - ص ۱۵۰) و آورد شعرہ و رأیت بعض شعرہ فی جنگک مخطوط عند (فخر الدین) . (۱۱۸۷ : دیوان جذبہ کاشانی اوشعرہ) ترجمہ معاصرہ فی (تش - ص ۳۷۱) و کذا فی (روشن ۱۴۲) وقال کان طیباً صوفیاً مبتلاً بالافیون .
- ۱۰ (دیوان جذبی خوانساری اوشعرہ) آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۲۰۰) و (نر ۹ - ص ۳۱۹) وقال : کان والدہ من اشراف خوانسار و نسبہ فی (روشن) الی اصفہان . وسماء فی (تغ - ص ۳۶) جذلی . و اظنہ جذبی کرد .
- (۱۱۸۸ : دیوان جذبی کرد اوشعرہ) و هو یادشاہ قلی بن شاہ قلی . قال فی طبقات اکبری (ج ۲ - ص ۵۰۳) انه من امراء اکبر شاہ القدماء . وقال فی (تش - ص ۱۱) ان اصلہ من اکراد بغداد وذهب الی الهند ، و اظنہ متحداً مع ما قبلہ .
- ۱۵ (۱۱۸۹ : دیوان جذوی جغتائی اوشعرہ) اصلہ من قبیلۃ اولوی سکن اصفہان و بها مات فی (۹۱۰) آورد شعرہ فی (تش - ص ۱۱) وعنه فی قاموس الاعلام التریکیہ وعنه فی ریحانة الادب .
- (۱۱۹۰ : دیوان جرأت اصفہانی اوشعرہ) واسمہ ملاظفر علی . آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۰۰) .

- ۲۰ (۱۱۹۱ : دیوان جرأت شاہ جہان آبادی اوشعرہ) کان فی جیش محمدشاہ بالہند . آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۰۰) ولعلہ نجف قلی جرأت المذکور فی (سرخوش - ص ۳۰) . (۱۱۹۲ : دیوان جرأت کیلانی اوشعرہ) و هو المیر موسوی خان بن محمد شفیع . سکن اورنگ آباد و مات (۱۱۷۵) کما فی (تغ - ص ۳۶) .
- ۲۵ (۱۱۹۳ : دیوان جرار) طبع بنولکشور بالہند .

(۱۱۹۴ : دیوان جرس طهرانی) و هو المیرزا محمد مهدی بن المیرزا جامی کدخدا من احفادالحکیم هاشم الطیب المعاصر للصفویة . کان حیاً فی (۱۳۰۶) فترجمه واطراء فی (المآثر - ص ۲۰۷) وترجمه فی گنج شایگان (ص ۲۶۷) قال وله الآن خمسين سنة وهو يعاشرني ، واطرى قصائده و غزله و مثنويه ومقطعاته و رباعياته و اورد قصيدته فی مدح آقا خان النوری فی (۵۵ بیتاً) . و توجد دیوان غزله فی (المجلس) كما فی ۵ . فهرسها (ج ۳ - ص ۲۴۵) .

(۱۱۹۵ : دیوان جره) وهو المیرزا شمس الدین ابوالفتح المتخلص بجرعه التبریزی الخطاط الذی کان حیاً فی (۱۲۷۳) حيث طبع بخطه دیوان قآنی فی تبریز . توجد دیوانه عند (محمد النخجوانی) كما كتبه الينا وقال فی (دجا - ص ۹۳) ان دیوانه فی (۶۰۰۰ بیت) وله خسرو وشیرین فی (۱۵۰۰ بیت) لم يتم . طبع بخطه « جهان نما » فی ۱۰ . تبریز (۱۲۵۷) و کلیات قآنی فی (۱۲۷۳) بتبریز ایضاً . ونسخة من دیوانه فی (۷۲۰ بیتاً) فی المجلس كما فی فهرسها (۳ : ۲۴۷) .

(۱۱۹۶ : دیوان جرمی بخاری اوشعره) اورد شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۰) .
(۱۱۹۷ : دیوان جرمی تبریزی اوشعره) واسمه آقا محمد من شعراء تبریز فی اوایل القرن الرابع عشر . هجاء يوسف البا کوئی الشاعر ، و دافع عنه عظیم الشیروانی كما نقل فی (دجا - ص ۹۴) عن دیوان عظیم .

(۱۱۹۸ : دیوان جریر) ابن عطية بن الخطفی المتوفی (۱۱۰) الشاعر الشهير المعاصر والمطارح والمهاجی مع الفرزدق . وقد جمع ابو عبیده معمر بن المثنی المتوفی (۲۰۹) نقایضها فی کتاب طبع فی لیدن (۱۹۰۵ م) وطبع دیوان جریر فی مصر (۱۳۱۳) فی جزئين (۱۷۴ و ۲۲۳ ص) .

(۱۱۹۹ : دیوان میر جزمی العطار التبریزی) السيد البذول للشعراء بالبرش والترياك . ترجمه معاصره الصادقی فی مجمع الخواص (خص ۶ - ص ۸۶) وأورد بعض شعره منها تاريخ فوت صنعی نیشابوری .

(۱۲۰۰ : دیوان جزوی اوشعره) هو من شعراء العراق (ایران الغربی) فی بلاط آق قوینلو . سافر الى هرات و رجع اورد شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۸) و فی (قزمج ۲ - ص ۳۰۵) . ۳۵

(١٢٠١ : ديوان جسمى همدانى اوشعره) ذهب الى الهند فى عهد اكبر وجهان كير شاه
كما فى (تنغ - ص ٣٦) .

(ديوان جعفر اصفهائى) سماه فى (روشن - ص ١٤٥) زركوب . وقال فى (نر - ص ٤١٨)
ان تخلصه « مذهب » فيأتى فى الميم .

٥ (١٢٠٢ : ديوان الشيخ جعفر البحرانى) هو ابن كمال الدين محمد البحرانى الاوالى المعروف
بجعفر بن كمال المولود (١٠١٤) والمتوفى (١٠٨٨) كما ارنح فى اللؤلؤة او (١٠٩١)
كما ارنح فى خانمة المستدرك (ص ٣٨١) نقل عنه بعض اشعاره المتفرقات و من شعره
الارجوزة المبسوطة الكبيرة فى التجويد المرتب على ثلاثين باباً اوله :

قال الفقير الطالب الغفران من ربه جعفر البحرانى

١٠ ترجمه فى السلافة وفى امل الآمل موصوفاً بقوله : فاضل عالم صالح ماهر شاعر معاصر ، رأيت
بمكة ، وتوفى بحيدرآباد . اقول رأيت من شعره بخطه على ظهر بعض ما ملكه من الكتب
هذه الرباعية .

هذا كتاب لى ملكا خالصا وانا المقصر جعفر بن كمال

وكتبته من بعدالف قد مضت مع اربعين بمنتهى شوال

١٥ ترجمه فى الروضات (ص ١٤٩) وتوجد ارجوزته التجويدية «الكامل فى الصناعة» فى مكتبة
(المشكاة) كما فصلها ابنى فى فهرسها (ج ١ - ص ١٧٨ - ١٨١) .

(ديوان الشيخ جعفر البحرانى) مرّ بعنوان « ديوان أبى البحر » .

(١٢٠٣ : ديوان الشيخ جعفر البحرانى العوامى) و هو ابن محمد العوامى المعاصر ،

مؤلف « جذوة الحق » المذكور فى (ج ٥ - ص ٩٣) و ديوانه يقرب من اربعة آلاف

٢٠ بيت فى مديح الائمة عند ولد الناظم الشيخ على بن جعفر .

(١٢٠٤ : ديوان جعفر تبريزى اوشعره) الخطاط فى النسخ والتعليق . و استاد مولانا

اظهر ، و شهاب الدين عبدالله آشيز ، والشيخ محمود ، اساتذة الخط الفارسى . و كان مدير

مكتبة بايسنقر . ترجمه فى حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث (ط : طهران ١٢٧١ :

ص ١٥٠) وخط و خطاطان و عنهما فى (دجا - ص ٩٥) .

٢٥ (١٢٠٥ : ديوان جعفر تبريزى اوشعره) هو اخو اسماعيل خان التبريزى . أورد شعره

فى (دجا - ص ٩٥) عن بياض صائب .

(ديوان السيد جعفر الحلى) المتوفى (١٣١٥) يأتى فى السين باسمه « سحر بابل » .

(١٣٠٦: ديوان جعفر الحيدرى او شعره) وهو السيد محمد جعفر النجفى . طبع تقريره

لفرهنك خداپرستى فى (١٢٨١) وكذا نغميسه لقصيدة عبدالحسين شكر النجفى .

(١٣٠٧ : ديوان السيد جعفر خراسان) وهو ابن السيد احمد بن السيد درويش بن السيد محسن

ابن السيد شكر بن مسعود الملقب بعيشى المعروف بالسيد جعفر خراسان لانتمائه الى

ابى الفتح الاخرس المنتهى نسبه الى محمد العابد ابن الامام موسى بن جعفر (ع) النجفى

المولود بها (١٧ ذى الحجة - ١٢١٦) والمتوفى (٢ رجب - ١٣٠٣) وتوفى ابوه السيد احمد

(٩ - ع ١ - ١٢٤٦) و توفى جده درويش (٢٥ - ع ١ - ١٢٢٧) . هو و ابوه وجده

علماء فضلاء شعراء ادباء . وقد كتب السيد جعفر بخطه مجموعتين احديهما فى مكتبة

(الساوى) والاخرى بمكتبة (حسينية كاشف الغطاء) واورد فيهما كثيراً من اشعار نفسه

قصيدة و رباعية ، تهنية و رثاء ، من غير ان يرتبها . وقد استخرج السيد حسن بن السيد

عبدالهادى بن السيد موسى بن السيد حسن بن السيد على بن السيد شكر الذى هو الجد

الاعلى للسيد جعفر ، كثيراً من الفوائد التاريخية والاشعار المدرجة فى مجموعة السيد جعفر

الموجودة بمكتبة (الساوى) .

(١٣٠٨: ديوان جعفر رازى) المعروف بنخواجه جعفر . هو ابن السيد محمد نور بخش

واخوشاه قاسم . سافر الى هرات فعززه بايقرا واقطعه ارضا فلم يقبل وسافر الى الحج . له

ديوان معروف وكان يعتقد بمهدوية والده . كذا وصفه فى (مجن ٤ - ص ٩٦ و ٢٧٢) واطنه

الذى سماه فى (گلشن - ص ١٠١) تارة بعنوان جعفر رازى وأخرى بعنوان طهرانى وقال

كان متطببا ماهراً فى المعما سافر الى اصفهان ومنها الى مشهد لفتنة وقع باصفهان .

(١٣٠٩ : ديوان السيد جعفر الزوينى) هو ابن السيد حسين بن السيد حسن بن السيد

حبيب الزوين النجفى المولود (١٢٦٤) وتوفى بالجعارة (١٣٠٧) وحمل الى النجف . وقد

جمع شعره بنفسه فى مجموعة توجد عند ذويه . وله انجال اكبرهم السيد عبود كما ذكره

الشيخ عبدالمولى الطريحي فى مجلة العدل الاسلامى النجفية العدد (١١) من السنة الثانية .

(ديوان جعفر ساوجى) اورد شعره فى (گلشن - ص ١٠١) واطنه جعفرى الساوجى .

(١٢١٠ : ديوان جعفر شاملو اوشعره) وهو محمد جعفر بيگك اخو محمد مؤمن بيگك
اورد شعره في (نر ٢ - ص ٣٥) .

(١٢١١ : ديوان جعفر الطائي) هو ابن عفان الطائي ، شاعر اهل البيت ، حكى الكشي دخوله
على الامام الصادق (ع) وانشده شعراً حتى بكى عليه السلام وبشره بالجنة . وفي كامل الزيارة
• لابن قولويه أورد شعره و رثائه بمحضر الصادق (ع) اوله :

ليبك على الاسلام من كان با كيا فقد ضيعت احكامه واستحلت
و في فهرس ابن النديم (ص ٢٣٤) جعفر بن عفان الطائي من شعراء الشيعة و شعره
مائتا ورقة .

(١٢١٢ : ديوان السيد جعفر العاملي) و هو ابن ابي الحسن الموسوي القمي المتوفى
١٠ (١٢٩٧) صاحب حاشية القوانين المذكور في (ج ٦ - ص ١٧٥) ذكره سيدنا في التكملة .

(١٢١٣ : ديوان جعفر قاجار) يعبر عن نفسه بدهقان كم نام كما في مناظراته المطبوع
(١٣٢٩ ش) ذكر فيها بعض شعره في مدح شمس العرفاء وتخلصه فيه « جعفر » يظهر
منها انه ولد (١٢٨٣) و سكن سعاد آباد من قرى در كه ، وسافر مدة ثلاث و سبعين
سنة ، و خدم اربعة وخمسين مرشداً آخرهم شمس العرفاء ، وبامره ألف شرح دعاء الصباح
المطبوع (١٣٢٩) . ١٥

(ديوان جعفر فراهاني) قال في (تغ - ص ٣٦) ان اسمه ابو الحسن جلال الدين وتخلصه
« جعفر » ثم نقل عن والده الداغستاني ان تخلصه « ابو الحسن » والظاهر انه خلط بين الفراهاني
ابو الحسن الذي ذكرناه في (ص ٤٠) الذي هو في القرن الحاد عشر ، وبين جلال الفراهاني
الآتي ، الذي هو في القرن الثامن .

(١٢١٤ : ديوان جعفر قزويني اوشعره) وهو جعفر بيك بن ابي القاسم وابن عم حاتم بيك
٢٠ اعتماد الدولة « صافي » . كان وزير قزوين ، وفي زمان حكومة نجفقلي خان ، نصب وزيراً
لايروان ومات بها . أورد شعره في (دجا - ص ٩٤) عن « سفينة خوشكو » وزاد في (نر ٤ -
ص ٧٣) انه كان حسن الخط .

(١٢١٥ : ديوان جعفر قزويني اوشعره) المنشى لمحراب خان حاكم أسترآباد ثم
٢٥ نصب وزيراً للاهجان ثم شكاه الناس فعزل ونصب وزيراً ليزد ، ثم شكاه الناس فاعزل وبقي

- باصفهان، ومات قبل تأليف النصر آبادي (١٠٨٩) بقليل، ذكره في (نر ٤ - ص ٨٦) .
- (١٢١٦ : ديوان جعفر كاشي أوشعره) كان معلماً معاصراً للشاه عباس الاول . واسمه المير جعفر . ترجمه و آورد شعره في (نر ٩ - ٢٩٧) و (نغ - ص ٣٦) و (روشن - ص ١٤٥) .
- (١٢١٧ : ديوان جعفر كشميري) وهو ابن ابي الحسن الرضوي الكشميري اللكهنوي . و اخ السيد محمد هادي والسيد محمد باقر مؤلف اسداء الرغاب . جمع شعره و دونه حفيد اخيه السيد ابن الحسن بن محمد حسن بن محمد هادي المذكور .
- (١٢١٨ : ديوان جعفر لاهيجي أوشعره) واسمه جعفر بيك ابن بهزاد بيك وزير لاهيجان في عهد الشاه عباس الاول . كان حياً باصفهان في زمن تأليف النصر آبادي فذكره في (نر ٢ - ص ٥١) وأورد شعره .
- (١٢١٩ : ديوان الشيخ جعفر الهرّ) بن الشيخ صادق بن احمد الحائري الملقب بالهرّ المولود (١٢٧٢) كما في الطليعة والمتوفى (١٣٤٧) و دفن في الرواق الحسيني قرب صندوق صاحب الرياض . ذكره ولده الشيخ موسى . وهو تلميذ الحاج الشيخ زين العابدين المازندراني والفاضل الاردكاني والشهرستاني .
- (١٢٢٠ : ديوان جعفري أوشعره) السيد حمزة . عده في (كتاب النقض - ص ٢٥٢) (١٠ من شعراء الفرس الشيعة .
- (ديوان جعفري تبريزي) واسمه المير محمد جعفر من سادتها كان خفافاً بتبريز ولا يرتزق من الشعر . أورد شعره معاصره الصادقي في (خص ٦ - ص ٩٦) و (نغ - ص ٣٦) و (تش - ص ٢٨) و أورد مناظرته مع مير جنوني و بعض توارينه وغزله في (دجا - ص ٩٦) عن خلاصة الاشعار . واطنه هو جعفري ساوجي .
- (١٢٢١ : ديوان جعفري ساوجي أوشعره) وهو مولانا مير خودا جعفري المعاصر لصادقي ايضاً . كان غني الطبع ولا يرتزق من الشعر وينظم الشعر بانواعه أورد شعره في (خص ٨ - ص ٢٢١) و (نغ - ص ٣٧) و قال في (تش - ص ٢١٨) ان اصله من ساوه و سكن بتبريز . واطنه متحدأ مع ما قبله .
- (١٢٢٢ : ديوان جعفري شيرازي أوشعره) واسمه الملامقيم . كان صالحاً ورعاً ملازماً (٢٥

للشیخ علی نقی الکمره بی . سافر معه الی اصفهان وتلمذ علی علی رضا شیخ الاسلام ومات فی (۱۰۷۴) آورد ذکره فی (نر ۹ - ص ۱۸۶) و (روشن - ص ۱۴۷) .

(۱۲۲۳ : دیوان جعفری قزوینی) و هو المیرزا قوام الدین جعفر بن بدیع الزمان . سافر الی الهند وتقرب عند جهانگیر شاه فاستوزره ولقبه آصف خان . قال فی (نر ۳ - ص ۵۳) : ظنی أنّه لم ينظم « خسرو و شیرین » احسن من جعفری أحد الا النظامی الکنجوی . و آورد شعره فی (تش - ص ۲۲۳) و ترجمه ایضاً فی (نغ - ص ۳۶) . وقال مات (۱۰۲۱) .

(دیوان جعفری مشهدی اوشعره) تلمذ علی علماء اصفهان . آورد شعره فی (گلشن - ص ۱۰۱ - ۱۰۲) واطنه شیرازی .

۱۰ (دیوان جغتائی) یأتی بعنوان « هلالی جغتائی » وآخر « نوائی جغتائی » .

(۱۲۲۴ : دیوان جغتائی استرآبادی اوشعره) آورد شعره فی (گلشن - ص ۱۰۲) وقال حارب رقیبه وقتل بیده فی (۹۰۱) وقال فی (تش ۵ - ص ۱۴۱) قتل کل منهما الآخر (دیوان جفری یزدی اوشعره) و هو السید جلال الدین جعفر بن محمد بن الحسن المتخلص « جفری » له تاریخ يعرف تارة بتاريخ جفری وتارة تاریخ جعفری نسبة الی اسمه وتخلصه . وهو فی تاریخ یزد واطنه الذی ينقل عنه فی حبیب السیر كما ذکرناه فی (ج ۳ - ص ۲۴۶) وقد ألفه فی القرن التاسع و ذکر فیہ حوادث تلك البلدة الی سنة (۸۴۵) و فیها اشعار كثيرة له جاء بعضها فی « تاریخ جدید یزد » من دون ذکر لاصله . نقل ذلك كله فی (تش یز - ص ۱۷ و ۲۸۰) .

(۱۲۲۵ : دیوان جلال اردستانی اوشعره) و هو السید جلال الدین محمد من شعراء شاه جهان پادشاه الثانی ، کذا فی (نغ - ص ۳۷) . و آورد شعره وسماء جلالی فی (روشن - ص ۱۵۱) .

(۱۲۲۶ : دیوان جلال اصفهانی اوشعره) هو جلال الدین الطیب اصفهانی . اخذ الطب عن صدر الدین علی شیرازی . سکن گیلان ثم حضر اصفهان طیباً خاصاً للشاه اسماعیل . ترجمه و آورد شعره فی (تش ۲ - ص ۵۲) و (روشن - ص ۱۵۰) . و یأتی جلال طیب : (دیوان جلال بخاری رضوی) یأتی بتخلصه الثانی « رضائی » .

۵

۱۵

۲۰

۲۵

- ۱۲۲۷ : دیوان جلال تبریزی اوشعره) هو جلال الدین محمد . نصبه الشاه اسماعیل الصفوی وزیراً بعد ان قتل وزیرہ السابق ، المیرزا شاه حسین الاصفہانی فی (۹۲۹) وقام بهذه المهمة حتی جلس الشاه طهماسب فی (۹۳۰) و بعد ایام قليلة من جلوسه امر به فلف فی حصیر و احرق و کان ذلك بسعاية دیوسلطان المربی للشاه طهماسب . کذا فی (دجا - ص ۹۷ - ۹۸) نقلاً عن تذکرہ سامی ، ولكن المطبوع فی (تس ۳ - ص ۵۶) .
جاء (۹۲۰) بد (۹۳۰) غلطاً .
- ۱۲۲۸ : دیوان جلال درکانی اوشعره) وهو الخواجه جلال . تلمیذ ظہیر الفاریابی ، کان یمدح الامراء الانابکیة ، و کان شاعراً خاصاً لقزل ارسلان . کان یسکن تبریز ثم نزل خراسان وتلمذ علی نجم الدین الکبری . اورد شعره فی (تس - ص ۱۷۰) وسمی والده فی (روشن - ص ۱۴۹) شهاب الدین .
- ۱۰ (دیوان جلال الدوانی) قال فی (روشن - ص ۱۵۰) انه کان یتخلص تارة « جلال » وتارة « دوانی » وقال غیره ان تخلصه « فانی » اورد شعره فی (تس ۲ - ص ۴۸) و (نر ۱۴ - ص ۴۹۶) و (مجتس ۳ - ص ۱۴۱) و (قزمج ۶ - ص ۳۰۹) .
- (دیوان جلال الدین بلخی) یأتی بعنوان دیوان المولوی الرومی .
- ۱۲۲۹ : دیوان جلال سیستانی اوشعره) من معمارى الشاه عباس الاول . واسمه الملك جلال الدین . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۰۵) و کذا ترجمه فی (تغ - ص ۳۷) .
- (دیوان جلال شهرستانی) مرّ بعنوان دیوان اسیر اصفہانی .
- ۱۲۳۰ : دیوان جلال صدر الصدور اوشعره) وهو السيد جلال الدین صدر الصدور . اورد شعره فی (گلشن - ص ۴۸۰) بعنوان میر جلال .
- ۱۲۳۱ : دیوان جلال طبیب) قال دولتشاه فی (لت ۵) انه شیرازی ومن اطباء آل مظفر والشاه شجاع . له مثنوی « گل ونوروز » لایخلو من فتور . فرغ من نظمہ (۷۳۴) . وله شهرة عظيمة کان یستنسخ نسیمی النیشابوری فی الشهر عشرين نسخة منه وهذا يدل علی سرعتہ فی الكتابة ، ثم اورد له غزلاً یتخلص فیہ « جلال » و ترجمہ ایضاً زکریا بن محمد المتوفی (۶۸۲) فی آثار البلاد طبعة وستن فلدا الالمانی . (ص ۲۵۷) . ونسبه فی (تغ - ص ۳۷) الی شیروان بآذربایجان بدل شیراز و کذا فی القاموس الترقی
- ۲۵

وعنه في ربحانة الادب .

(ديوان جلال طيب) مر بعنوان جلال اصفهاني .

(ديوان جلال عتيقي) ياتي بعنوان « عتيقي » .

(١٢٣٢ : ديوان جلال عضد) هو السيد جلال الدين ابن السيد عضد الدين اليزدي .

٥ كان والده وزير الامير مبارز الدين محمد آل مظفر ، وكان هو يمدح ابا اسحاق اينجو بشيراز وآل مظفر وطغاييمور . سافر مع عماد الى الحج . وله القصيدة المعروفة « هفت رنگ » . قال في (تش - ص ٢٥٩) انه كان وزيراً كوالده ، وقال ان ديوانه في اربعة آلاف بيت ولكن نسخة (المجلس) تشتمل على (٢٧٠ غزلاً) ونسخة مكتبة (المشكاة) تشتمل على (١٣١ غزلاً) في (٩٥٠ بيت) وهناك نسخ آخر في مكتبة (الملك) وغيره . ترجمه في (لت ٥) ومرآت الخيال (ص ٥٠) و (هفت - ص ١٧٢) و فهارس (مجلس ٣ : ٦٥٠) و (دانشگاه ٢ : ٢٤٠) و ربحانة الادب و (تش يز - ص ٢٨١) و غيرها .

(ديوان جلال عكاشة) ياتي بعنوان « عكاشة » .

(١٢٣٣ : ديوان جلال فراهاني) وهو السيد جلال الدين بن جعفر الفراهاني الهمداني

١٥ ترجمه في (لت - ٤) و اورد قطعة من مثنويه في تتبع المخزن الذي هو اكبر من مخزن الاسرار للنظامي بالف بيت ، و قال تتبع شعري سعدي ايضاً . و ترجمه ايضاً في (روشن - ص ١٤٩) و قال ولدي في فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ - ص ٤٢) انه مات (٧٣٦) و راجع « جعفر فراهاني » .

(١٢٣٤ : ديوان جلال لكهنوي) للسيد رضا بن علي المتخلص بجلال مطبوع بالاردوية .

٢٠ (١٢٣٥ : ديوان جلال نائني) الماهر في السياق كان مستوفياً لدار المرز . و هو ابن اخت طاهري نائني الشاعر وقيل ان جلالاً سرق ديوان خاله طاهر هذا بعد موته وجعله باسمه . و كان لجلال مهاجناً مع الحكيم شفائي هجى كل منهما الآخر برباعية ذكرت مع ترجمته في (نر ٤ - ص ٩٤-٩٥) و (تش يز - ص ٢٨٢)

(١٢٣٦ : ديوان جلال نيشابوري اوشعري) واسمه جلال الدين حسين . ذهب الى دكن

٢٥ في عهد جُهانگیر . اورد شعره في (روشن - ص ١٤٨) .

- (۱۲۳۷ : دیوان جلال هروی او شعره) من اقرباء عبدالرحمان الجامی . کان یدرس بهراة کذا فی (لط ۴ - ص ۱۰۴) و (روشن - ص ۱۴۰) ولكن فی ترجمۃ القزوينی فی (قزمج ۴ - ص ۲۷۸) ذکره بعنوان جمال الدين .
- (دیوان جلال همدانی) مرّ بعنوان جلال فراہانی .
- (۱۲۳۸ : دیوان جلال همدانی او شعره) وهو السيد الفقيه الورع جلال الدين الاسد آبادی الهمدانی . ترجمه واورد شعره فی (نر ۶ - ص ۲۰۱) .
- (دیوان جلال یزدی) السيد جلال الدين وزير السلطان محمد المظفری بشيراز . کذا فی (تغ - ص ۳۷) واطنه جلال طبيب .
- (۱۲۳۹ : دیوان جلال یزدی) السيد ابراهيم بن الحسين بن علی نقی . العالم الجليل « الوقت ساعتی » ولد (۱۲۸۳) ومات (۱۳۴۵) ولقبه مظفر الدين شاه بافصح الملك ۱۰ و امه بنت النواب ميرزا محسن . وتاريخ فوته « جات خالی افصح الملك » . ترجمه فی (تش يز - ص ۲۷۱) وعنه فی الريحانة (ج ۱ ص ۹۵) .
- (۱۲۴۰ : دیوان جلالی خاوری او شعره) ترجمه زکریا بن محمد القزوينی فی « آثار البلاد » كما فی طبعة وستن فلداالمانی (ص ۲۴۳) .
- (۱۲۴۱ : دیوان جلالی خراسانی او شعره) کان من شعراء السلطان حسين ميرزا . ۱۰ اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۰۵) .
- (۱۲۴۲ : دیوان جلالی قزوینی او شعره) وهو الميرزا علی رضا القزوينی . اورد شعره فی (روشن - ص ۵۱) ونقل عن القاضي اختر عن المير محمد القزوينی انه مات فی شبابه عن ثلاثين سنة من عمره فی اواسط المایة الثالثة عشرة .
- (دیوان جلالی کاشانی او شعره) هوا بن شاه جلال الکاشی . اورد شعره فی (گلشن - ۲۰ ص ۱۰۵) . واطنه جمالی کاشانی .
- (دیوان جلاليرازغدی خراسانی) راجع « دیوان ساقی ازغدی » .
- (دیوان جلاليرهروی) راجع « دیوان طفیلی هروی » .
- (۱۲۴۳ : دیوان جلون آبادی او شعره) مدح حضرة آصف جاه المير شمس الدين

محمد نور كمال . رايت المديح في كنجينه كرائمية الموجود في مكتبة (فخر الدين النصيري) بطهران .

(١٢٤٤ : ديوان جلوه اصفهاني) وهو الميرزا ابو الحسن الحكيم المتاله بن الاديب الماهر السيد محمد الطباطبائي الاصفهاني نزيل طهران والمتخلص بجلوه . مؤلف الحاشية ٥ على الاسفار المذكور في (ج ٦ ص ١٩) . طبع ديوانه في (١١٢ ص) على الحروف بطهران في (١٣٠٧ ش) و هو فارسي جمعه الميرزا علي خان رسولي ومقدمة طبعه في ترجمة الناظم لاحمد السهيلي مؤلف حصارناي المذكور في (ج ٧ ص ٢٣) و ترجمة نفسه بقلمه مذكورة في نامه دانشوران (ج ١ ص ٥٢١) ذكرانه ولد باحد آباد الكجرات (١٢٣٨) وان والده السيد محمد المتخلص بمظهر من احفاد آقار فيعا النائني . ١٠ وكانت وفاته في الجمعة سادس ذي القعدة (١٣١٤) ودفن بمقبرته الخاصة بجوار الشيخ الصدوق ، ومادة تاريخه (بوالحسن جلوه كنان شد سوي فردوس برين = ١٣١٤) .

(١٢٤٥ : ديوان جلي) واسمه ابوتراب . له قطعات شعبية كثيرة . طبع بعضها بعنوان « ترانه ها » في (٦٠ ص) في (١٣٦٥) بطهران يشتمل على الغزل والمثنويات . وطبع له مثنوى « كتاب ابراهيم » اللطيفة في لزوم كسر الاصنام في هذا العصر في (٣٢ ص) ١٥ ايضا بطهران في (١٣٧٢) .

(١٢٤٦ : ديوان جم مشهدي اوشعره) واسمه محمد شريف . ذهب الى الهند ، وتقرب عند الميرزا جعفر آصف جاه خان اكبرى ، ثم شاه جهان وقتل في حروبه . اورد شعره في (كلشن - ص ١٠٦) .

(ديوان جمال اردستاني) مر بعنوان ديوان بير جمال في (ص ١٦١) .

(١٢٤٧ : ديوان جمال الدين اصفهاني) وهو جمال الدين محمد بن عبدالرزاق الاصفهاني . الاديب الماهر في الشعر ، وبيته كانوا ماهرين في صنعتي الصياغة والتصوير باصفهان ، وهو اول من دخل منهم في سلك الشعراء وبعده ابنه كمال الدين اسماعيل الاصفهاني اكثر شعراً منه لكن دولتشاه قال في (ل٣) ان السلطان سعيد الغ بيگگ گور كان ، كان يرجح شعر جمال على كمال . و كانا يمدحان آل خجند و آل ساعد والملوك الخوارز مشاهية . وله ١٥ رثاء الحسين (ع) ولجمال الدين اربعة ابناء : كمال الدين اسماعيل (خلاق المعاني)

و کمال الدین محمود ، ومعین الدین عبدالکریم والآخر مجهول . کان معاصراً للخاقانی و مجیر البیلقانی و توفی (قبل ۵۹۹) ترجمہ فی (تش ۱۷۱) و (مع ۱ : ۱۷۷) و (ض - ص ۲۹۲) والوحید الدستگردی مفصلاً فی مجلہ (ارمغان - السنہ ۲۲ - ص ۶۵ - ۷۷ و ۱۶۹ - ۱۸۲) طبع دیوانہ بتصحیح الادیب النیشابوری فی (۱۳۱۰ ش) بطهران فی (۲۶۳ ص) فیہا (۴۰۰۰ بیت) و بتصحیح الدستگردی المذكور ایضاً ہناک ۵ فی (۵۰۴ ص) فی (۱۳۲۰ ش) و نسخۃ المجلس تشتمل علی (۷۰۰۰ بیت) و کذا نسخۃ (الملك) .

(دیوان جمال الدین اصفہانی) راجع « جمال منشی » .

(۱۲۴۸ : دیوان جمال الدین امیر بیک اوشعرہ) العراقی المولد من احفاد الشیخ محمد الکجی . قال معاصره فی (تس ۳ - ص ۵۷) انه وحید فی الآفاق . ثم اورد بعض شعره . ۱۰ (۱۲۴۹ : دیوان جمال الدین امیر خسرو) یوجد نسخۃ منه فی مکتبۃ محمد مراد افندی باستانبول کما فی فہرסהا .

(۱۲۵۰ : دیوان جمال الدین بروجردی اوشعرہ) ترجمہ معاصره سام میرزا وقال کان صوفیاً منزویاً عن الخلق ثم اورد شعره .

(۱۲۵۱ : دیوان جمال الدین الحلّی اوشعرہ) وهو محمد بن عواد الہیکلی . قال فی السلافة ۱۰ (ص ۵۶۶) دخل الہند ومدح الوزراء ہناک .

(۱۲۵۲ : دیوان جمال الدین خلخالی اوشعرہ) تلمیذ غیاث الدین منصور بشیراز . سکن قزوین . اطری شعره فی (تس ۴ - ص ۷۹) .

(۱۲۵۳ : دیوان جمال الدین رستق اوشعرہ) ورستق محلّۃ بقزوین . اورد شعره الفارسی فی (تاریخ گزیدہ ص ۸۱۶) و (بہش ۱ - ص ۳۲۹) وقال کان ینظم الشعر بالسنة مختلفۃ . ۲۰ (۱۲۵۴ : دیوان جمال الدین کاشانی اوشعرہ) وهو السید جمال الدین معاصراً بقاخان الملک المغلی . اورد شعره المستوفی فی تاریخ گزیدہ (ص ۸۱۷) من طبع اروپا الفتوغرافیۃ و (بہش ۱ - ص ۳۳۰) .

(۱۲۵۵ : دیوان جمال الدین گیلانی اوشعرہ) الشاعر بالفارسیۃ والعربیۃ . اورد من شعره العربی فی (بہش ۱ - ص ۳۲۰) .

(۱۲۵۶ : دیوان جمال الدین النجفی اوشعره) و هو محمد بن عبدالله الاشری النجفی من احفاد مالک الاشری . قال فی السلافة (ص ۵۵۴) دخل الهند ومدح حکامها . ثم أورد قصیدته فی مديح السيد حسين بن شدم و کتابه الى السيد علی فی (۱۰۷۳) .
(دیوان جمال مشهدی) یاتی بتخلصه واقعی مشهدی .

۵ (۱۲۵۷ : دیوان جمال منشی اوشعره) قیل انه کرمانی والصحيح انه اصفهانی من معاصری الخواجه شمس الدین صاحب دیوان . اطرى قصایده فی (تش - ص ۱۷۱) وقال لم ار له دیواناً . واورد شعره فی (روشن - ص ۱۵۳) . وراجع جمال نقاش .
(دیوان جمال نقاش اصفهانی اوشعره) قال محمد الاقبال الهندی فی حواشیه علی راحة الصدور طبعة لیدن (ص ۴۷۷) انه غير جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی فعده من الشعراء المجیدین والنقاشین والخطاطین الماهرین . لكن وحیدالدستگردی أصرّ فی مقدمته المفصلة علی دیوان جمال الدین عبدالرزاق انهما رجل واحد لارجلین . اقول و لعله جمال منشی المذكور آنفاً .

(دیوان جمال هروی) كما فی (قز مج ۴ - ص ۲۷۸) والصحيح ما ذکر بعنوان جلال هروی .

۱۵ (دیوان جمال همدانی) كما فی (گلشن - ص ۱۰۶) والصحيح جلال همدانی .
(دیوان جمالی اردستانی) مرّ بعنوان پیر جمال فی (ص ۱۶۱) .

(۱۲۵۸ : دیوان جمالی تبریزی) وهو الشیخ محمدالتبریزی . کان شیخ الاسلام بشیراز ومراد اهلها ، وکان الخطاطون یکتبون دیوانه والمذهبون یذهبونه تبرکاً به . واورد شعره المتخلص فیہ بجمالی فی (بهش ۲ - ص ۴۰۱ - ۴۰۲) .

۲۰ (۱۲۵۹ : دیوان جمالی تبریزی اوشعرها) وهی بنت الامیر یادگار . واورد شعرها فی (مرآت الخیال - ص ۳۳۸) وغنه فی (دجا - ص ۹۸) .

(۱۲۶۰ : دیوان جمالی دهلوی) ترجمه فی (ض - ص ۸۴) و ذکر أنّه کان معاصر الجامی ولاقاه فی هراة واورد بعض شعره .

(۱۲۶۱ : دیوان جمالی کاشانی اوشعره) هو ابن الحاج شاه الحلاج (نداف) الکاشانی

۲۵ الكثير الهجاء و ابنه جمالی عکس والده . ترجمه فی (تس ۶ - ص ۱۵۵) و (روشن -

ص ۱۵۳) . واورد شعره .

(۱۴۶۲ : دیوان جمالی کاشانی اوشعره) بیاع الکرباس بها . ترجمہ ایضا فی (تس ۶ - ص ۱۵۷) و (روشن - ص ۱۵۳) .

(۱۴۶۳ : دیوان جمشید بیک دیلمی اوشعره) هوا بن شاه صدر بن شاه عنایة الله دیلمی .

ترجمہ سام میرزا فی (تس ۳ - ص ۶۲) و ذکر شعره و ذکر فیہ (ص ۵۹) والدہ شاه صدر الذی کان وزیر امراء الترك و توفی (۹۵۵) و ذکر عمہ المیر کریم اخ شاه صدر ، و ذکر اخوتہ و ہم اولاد شاه صدر : شاه قاضی ، عنایة الله ، بهرام بیک ، و ذکر اشعار جمیعہم . والظاهر انه غیر جمشید المعمرانی الذی ذکر فی (نر ۱۵ - ص ۵۲۲) . و (لط ۳ - ص ۶۹) .

(۱۴۶۴ : دیوان جمشید معمرانی اوشعره) شاب کاتب شاعر ماهر فی المعما کما قال فی

(لط ۳ - ص ۶۹) و اورد معماہ فی (نر ۱۵ - ص ۵۲۲) .

(۱۴۶۵ : دیوان جمشید منجم اوشعره) کان هروياً شاباً شاعراً ماهراً فی علم النجوم .

اورد شعره فی (مجتس ۵ - ص ۱۴۹) .

(۱۴۶۶ : دیوان جمیل کالپی او شعره) هوا بن الشيخ جلال الدین من شعراء العهد

الاکبر شاهی بالهند . اورد بعض شعره فی مرآت الخیال (ص ۲۵۷) و (کلشن -

ص ۱۰۶) .

(۱۴۶۷ : دیوان جمیلہ الاصفهانیة اوشعرها) سافرت الى الهند ورجعت الى وطنها .

اورد شعرها فی (کلشن - ص ۱۰۷) .

(۱۴۶۸ : دیوان جناب اصفهانی اوشعره) و هو المیر ابوطالب ابن المیر نصیر الشاعر

الخطاط بالشکسته و کان « سر خطنویس » ای رئیس الخطاطین للشاه سلطان حسین

و مات (۱۱۳۵) اورد شعره فی (کلشن - ص ۱۰۸) و عنه فی القاموس الترقی

ثم الريحانة .

(۱۴۶۹ : دیوان جناب اصفهانی اوشعره) وهو المیرزا فتح الله الخوزانی من قری

اصفهان کان من أحفاد الأمير نجم الثانی الذی حارب ماوراء النهر بامر الشاه اسماعیل

و قتل بها . وقد ترجم جناب ، معاصره لطفعلی فی (تس ۳۷۱) (۱) ثم صديق حسنخان فی

(۱) و فی نسخة آتشکده جاء « حباب » بالهملۃ غلطاً ، و تاریخ قتله ایضاً غلط .

(گلشن - ص ۱۰۷) وهدایت فی (مع ۲: ۹۲) وعنہا فی القاموس التریکی ثم فی الريحانة قالوا سافر جناب الی الهند فی شبابه ورجع فنصبه الشاهزاده طهماسب الثاني الصفوی (۱۱۳۵-۱۱۴۴) کلانتراً لاصفهان . ثم بعثه نادرشاه ماموزاً لخراسان . ثم أن نادرشاه امر به فقتل مع الميرزا رحيم الاشتهااردی والميرزا کاظم لاصفهانى کلهم فی (۱۱۴۸) فی صحراء المملحة بين رى وکاشان .

(ديوان جناب ساوجی) ياتی بتخلصه « شهاب ساوجی » .

(ديوان جناب گرگانی) وهو الميرزا محمد حسين المتخلص برّبانى يأتى فی الراء .

(۱۲۷۰ : ديوان جناب نيشابورى اوشعره) اورد شعره فی (تش - ص ۱۳۴) و (روشن - ص ۱۵۶) .

۱۰ (۱۴۷۱ : ديوان جنتی اصفهانى) واسمه المير زين الدين الجزى من اعمال اصفهان لم يكن سيداً ولكن حفيده ادعى السيادة . وديوانه يقرب من عشرين الف بيت ولكن لم يرتبه . وله مثنوى « شاپور و شهناز » اورد منه فی (نر ۹ - ص ۳۱۴) ثم فی (تش - ص ۱۷۴) .

(۱۴۷۲ : ديوان جنتی خراسانى اوشعره) اطرى شعره فی (مجن ۳ - ۶۷ و ۲۳۹) .

۱۵ (۱۴۷۳ : ديوان جنون کشمیری اوشعره) و هو الميرزا ارجمند بن عبد الغنى قبول الکشمیری تلمذ علی ابيه ، و كان يتخلص أو لا آزاد ثم عدل عنه الی جنون و مات (۱۱۳۴) ، وله اخ اكبر منه . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۰۹) .

(۱۴۷۴ : ديوان جنون کشمیری اوشعره) وهو الخواجه ابو الفتح خان حاکم بلدة کور گهه پور، من قبل عالم گیر پادشاه . تلمذ علی محمد طاهر غنى الکشمیری و محمد افضل، الله ۲۰ آبادی . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۰۹ و ۳۰۱) .

(۱۴۷۵ : ديوان جنونى اردبیلی) فارسى للشاعر الاديب جنونى نزيل اردبيل فى (۱۱۰۷) كما يظهر من شعره . توجد ديوانه المشتمل على الغزل والترجيع والقصيد والرباعيات فى (۳۲۵۴ بيت) فى (۱۵۶ ص) منضمّاً الى « جنگ نامه » (۱) المنظومة

(۱) وقد فاتنا ذكر جنگنامه فى محله و فيه مناظرة بين الاخلاص والصدق مبدوءة بالحمد لله والصلاة على

۲۵ النبى والوصى . وقد نظمه احمد الكرمانى حدود (۹۸۰) .

الترکیة فی مکتبة (سلطان القرائی) اوله :

چه از خلوت بصرًا جلوہ گر شد حسن بی پروا

بسر هر ذرہ را سودای شور و عشق شد پیدا

و آخره : جنونی محوروی دلستان خود چه میداند

۵ کسه مجنونست می آید برش یا میرود لیلی

(دیوان جنونی بخاری) آوردفی (نر ۱۵ - ص ۵۱۲) معما و قال له رسالة مستقلة فی المعما .

وسماه فی (روشن - ص ۱۵۷) بجنونی بدخشانی و قال کان ماهراً فی الصنایع البديعة وله قضايد مصنوعة .

(۱۲۷۶ : دیوان جنونی قندهاری اوشعره) قال معاصره الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۸۷)

۱۰ کان معزراً عند الناس و کان يدعی العلم بالکیمیا ، و يعرف بقالی پوش ، ثم اورد شعره .

(۱۲۷۷ : دیوان جنونی هروی) من شعراء الامير غياث الدين سلطان حسين بن الامير

فيروز شاه . والمعروف بذوفنون . كان هزلاً هجاءً . هجى الحافظ الشربتمى و غيره من

الشعراء . ترجمه فی (لت ۷) و فی ریحانة الادب عن القاموس التركى و سفينة الشعراء

و فی (مجن ۱ - ص ۱۹ و ۱۹۴) .

(۱۲۷۸ : دیوان جنونی همدانی اوشعره) الحافظ للقرآن کان معلماً للأطفال . ترجمه ۱۵

و اورد شعره فی (نس - ص ۱۴۴) و (روشن - ص ۱۵۷) .

(۱۲۷۹ : دیوان جننی اصفهانی اوشعره) قال فی (نس ۵ - ص ۱۵۰) هو من نوادر الدهر

نظم الشعر على لسان الطيور والوحوش وله اشياء غريبة .

(۱۲۸۰ : دیوان جننی قزوینی اوشعره) کان قصاباً . ترجمه و اورد شعره فی (نس ۵ - ص ۱۷۴) .

۲۰ (۱۲۸۱ : دیوان جنید شیرازی) و هو معين الدين ابو القاسم جنید شیرازی مؤلف

« شد الازار فی حط الاوزار عن زوار المزار » من شعراء شیراز و وعاظها فی النصف الثاني

من القرن الثامن . طبع دیوانه بطهران مع مقدمة لسعيد النفی فی (۱۳۲۰ ش) فی

(۴۰ ص) نشره مکتبة احمدی بشیراز .

(۱۲۸۲ : دیوان محمد جواد البغدادی) هو ابن عبد الرضا العواد البغدادی الفاضل الشاعر

الادیب المطارح مع السيد نصر الله الحائري المدرس الشهيد . رايت نسخة منه فی الكتب التي ۲۵

وقفها (العطار ببغداد) فيه القصايد والمقاطيع و جملة من التواريخ الى (١١٤٢) وجواباته للسيد نصر الله الحائري، كما ان جوابات السيد نصر الله ومديحه له مذكور في ديوانه . وقد ترجمه الفاضل عصام الدين العمري الموصلي في «الروض النضر في علماء العصر» بقوله : (هذا الذي ركب جواد الادب فذلكه ورقى ها مم عطارد وانتعله) و يوجد في النجف نسخة اخرى في مكتبة (السماوي) .

٥. **(١٢٨٣ : ديوان الشيخ محمد الجواد الجزائري)** وهو ابن الشيخ علي الجزائري صاحب حل الطلاسم المذكور في (ج ٧ ص ٦٩) موجود عنده .

(١٢٨٤ : ديوان السيد جواد سياه پوش) وهو ابن السيد محمد الزيني ابن احمد بن زين الدين الحسنى الحسينى السجاعي البغدادى . ذكر نسبه فيما كتبه من تملكه لا يوضح فضل بن شاذان في (١٢٢٩) و توفي هو (١٢٤٧) و والده السيد محمد الزيني كان معاصراً لسيدنا بحر العلوم وتوفي (١٢١٦) ورثاه ولده بقصيدة في ديوانه هذا وتاريخه (محمد غاب عنا) رأيت نسخة منه في كربلا عند السيد عيسى البزاز السندی و مرَّ له « دوحه الانوار في الرائق من الاشعار » .

(١٢٨٥ : ديوان السيد جواد اللاري جاني اوشعره) كان من اصدقاء الشيخ هلال الدين اسماعيل الخويي نزيل النجف . سافر الى خراسان و رجع في (١٣١١) توجد شعره ١٥ في مجموعة بخطه عند الشيخ محمد علي اليعقوبي الخطيب في النجف . **(ديوان الشيخ جواد المحولاتي)** يأتي بعنوان ديوان المحولاتي .

(١٢٨٦ : ديوان الشيخ جواد الهرملي اوشعره) وهو ابن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ العاملی الهرملي المعاصر المولود (١٢٨١) والمتوفى بهرمل (١٣٥٨) له ارجوزة في النحو في ثلثمائة بيت عند حفيده الحسين بن علي بن جواد محفوظ صاحب الدواوين المذكورة بعناوينها الخاصة .

(ديوان السيد جواد الهندي) الحائري الخطيب بكر بلا . تشتمل على قصايد منها في رثاء المولى ابي الحسن المازندراني المتوفى (١٣٠٦) .

(ديوان جواهر رقم) يأتي بتخلصه « سيد »

(ديوان جواهر الاسرار) مرَّ بعنوان خزائن الاشعار لعباس الجوهرى المتخلص بذاك ٢٥

و يأتى ديوان ذاكر .

(١٢٨٧ : ديوان الجواهرى) للشيخ محمد مهدى بن الشيخ عبدالحسين بن الشيخ عبد على بن صاحب الجواهر، الشاعر الشعبى المعاصر . طبع بمطبعة الغرى فى النجف . وله حلية الادب المطبوع ببغداد كما مر فى (ج ٧ - ص ٦٢) .

- (ديوان الجوبيارى او شعره) ابواسحاق محمد ابراهيم (كذا) ابن محمد البخارى المتخلص بجوبيارى من علماء الدورة السامانية وكان ينظم الشعر ايضاً . كذا فى لغتنامه (الالف - ص ٣٧٠) اقول ولعله ابواسحاق المروزى الفقيه المتوفى (٣٧٠) او ابواسحاق الكسائى الشاعر المولود (٣٤١) .

(ديوان جودت دهلوى او شعره) واسمه الميرزا ايوب بيگ . مات (١١٢٥) كما فى (نخ - ص ٣٩) .

- ١٠ (١٢٨٨ : ديوان جودى تبريزى) فى المرائى بالتركية . للشاعر الرائى للحسين (ع) ملاستار التبريزى المتخلص بجودى . حكاى فى (دجا - ص ١٠٠) عن حديقة الشعراء تأليف على شاه المتخلص باسرار والمولود (١٢٦٥) المذكور ديوانه .

(ديوان جودى تبريزى) مر بعنوان الدر المنثور فى (٨ : ٧٥) وهو فارسى مطبوع .

- ١٥ (١٢٨٩ : ديوان جودى خراسانى) مقتل فارسى منظوم للاديب الشاعر الخراسانى عبد الجواد المتخلص بجودى المتوفى (١٣٠٢) طبع بايران مكرراً و لثالث مرة بطهران فى (١٦٠ ص) فى (١٣١٠) وطبع فى موضوع مرائى الحسين والايمه (ع) : « حيدر بيك » ٢٤ ص . معراج نامه ٣٢ ص . دوازده بند محتشم ١٦ ص . فضائل پيغمبر ١٦ ص . بازار شام ١٦ ص . تعزية سجاد ٣٢ ص . تعزية رقيه خاتون ٣٢ ص . تعزية فاطمة زهراء ٣٢ ص . شهادت مسلم ٣٢ ص . شهادت على اكبر ٣٢ ص . وفات پيغمبر ٣٠ ص ٣٢ . شهادت قمر بنى هاشم ٣٢ ص . شهادت حرّ ٣٢ ص . حسن وحسين ٣٢ ص . وغيرها كما فى فهرس « خاور » .

(١٢٩٠ : ديوان جوزا نطنزى) لابي تراب بن الحسن الحسينى من اهل قرية چشمه بنطنز بكاشان . توجد نسخة منه بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ - ص ٢٥٠)

- ٢٥ و تشتمل النسخة على (٣٥٠٠ بيت) قصايد و غزليات و ترجيعات و رباعيات ومثنوى

ويظهر منه ان له اشعاراً غيرها ولكن شعره سخيـف . والنسخة كتبت في (٧-١٢٨٨) و لعله بخط الناظم الذي كان الديوان بيده في هذه السنة . وتوجد بمكتبة (الملك) ديوان حكيم جوزا تحت رقم (١٧٧) .

(ديوان جوزياني) يأتي بعنوان رستم جوزياني .

• (ديوان جوشقاني) له وامق وعذراء في مكتبة (الملك) . ويأتي بعنوان «ديوان فرقتي كاشاني» .

(١٢٩١ : ديوان جولان سنامي اوشعره) و اسمه المير سيد علي السنامي من اعمال سرهند . تلمذ في شاه جهان آباد . آورد شعره في (گلشن - ص ١٠٩) .

(ديوان جوهرى بخارى) يأتي بعنوان جوهرى زرگر .

١٠ (١٢٩٢ : ديوان جوهرى البغدادي اوشعره) و هو السيد حسنى البغدادي، ترجمه واورد شعره في « گلشن شعراء » لعهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) وشعره فى المآسى والبكاء . كذا فى « العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٣٦ و ١٥٠ » .

(١٢٩٣ : ديوان جوهرى تبريزى اوشعره) وهو الميرزا مقيم بن الميرزا على زرگر

(الصياغ) من شعراء تبارزة عباس آباد باصفهان فى القرن الحادى عشر وبعد فوت والده

١٥ لم يصبر على صنعتـه (الصياغة) واشتغل بالتجارة وسافر عدة مرات الى الهند ، ولطـلاقة

لسانه وطراوة شعره تقرب عند امرائها ورجع و مات باصفهان . ترجمه معاصره فى

(نر ٥ - ص ١٣٦) واورد مديحه لحسن خان حاكم هرات و ذمه لفرس كان للشاعر

نفسه . وكذا فى (تش - ص ٢٨) و (گلشن - ص ١١٠) و (دجا - ص ١٠٠) عن

تذكرة خوشگو . و قد خلط فى «ريحانة الادب» بينه وبين جوهرى زرگر البخارى .

٢٠ من شعراء القرن السادس .

(١٢٩٤ : ديوان الجوهرى الجرجانى اوشعره) وهو الاديـب الماهر المشهور، ابو الحسن

على بن احمد الجرجانى صاحب القصايد الكثيرة الفاخرة فى مناقب اهل البيت ومصابـب

شهادتهم . ترجمه كذلك فى الروضات (ص ١١١) نقلا عن الرياض . وقال سنـگـلاخ

فى امتحان الفضلاء (ج ١ - ص ٢٩٢) انه را ديوان قصايد الحكيم جوهرى بخط ابراهيم بن

٢٥ المير عماد الخطاط .

(دیوان جوهری حسینی) راجع دیوان ذاکر .

- ۱۲۹۵ : دیوان جوهری زرگر (البخارائی الاصل سکن مدة باصفهان و کان مشرباً يعطى الشعراء تلمذ على الاديب صابر المتوفى (۵۴۶) و کان معاصراً لاثير الدين الاخسيثكى وله قصايد فى مدح مغيث الدين سليمان شاه بن محمد بن ملكشاه . وله نظم قصة « احمد ومهستى » وقيل انه للمنظامى لا الجوهرى . اورد شعره فى (لت ۲)
 • (تش - ص ۳۱۹) وقد خلط فى ريحانة الادب بينه وبين جوهرى الميرزا مقيم التبريزى .
 (دیوان جوهرى زرگر) راجع دیوان جوهرى تبريزى .

۱۲۹۶ : دیوان جوهرى سمرقندى (الماهر فى العروض . له نظم سیرالنبي (ص) و منها :

- ۱۰ فلك بسكه در موكبش تاخته بهر ماه نعلی بینداخته
 وقدمات ودفن بسمرقند ، كما فى (مجن ۲ - ص ۴۷ و ۲۲۰) .
 ۱۲۹۷ : دیوان الجوهرى الشامى اوشعره) وهو الاديب محمد الجوهرى . اورد شعره واطراه فى (السلافة - ص ۳۹۵) .
 ۱۲۹۸ : دیوان جوهرى شاه جهان آبادى اوشعره) واسمه محمد امين . اورد شعره فى (گلشن - ص ۱۱۰) .
 ۱۰ ۱۲۹۹ : دیوان جوهرى عراقى اوشعره) اورد شعره فى (گلشن - ص ۱۱۰) .
 ۱۳۰۰ : دیوان جوهرى قندهارى او شعره) اورد شعره فى (گلشن - ص ۱۱۰) .
 ۱۳۰۱ : دیوان جوهرى مكى اوشعره) وهو الشيخ احمد بن محمد على . هاجر فى أوائل شبابه الى الهند ورجع الى مكه بعد خمسة وعشرين سنة لكنه لم يقدر البقاء لظلم اميرها فخرج الى « محّا » ثم الى فارس ثم نزل الهند فى (۱۰۷۵) ومات بها فى (۱۰۷۹)
 ۲۰ ترجمه واورد شعره فى (السلافة - ص ۱۹۲ - ۲۰۴) .

- ۱۳۰۲ : دیوان جوهرى هروى) وهو الميرزا محمد باقر الهروى الأصل القزوينى المسكن الاصفهانى المدفن المتوفى نيف واربعين ومائتين بعد الالف باصفهان . كان ماهراً فى نظم مرثى الايمه بالفارسية . وله « طوفان البكاء فى مقاتل الشهداء » وغير ذلك بالفارسية . ترجمه كذلك فى الروضات (ص ۱۱۱) وهديّة الاحباب للقمى . ونقل فى الريحانة
 ۲۵

ان اسمہ ابراہیم بن محمد باقروا نہ مات (۱۲۵۲) ودفن بگورستان آب بخشان من
توابع بیدآباد باصفهان و کتبت علی حجر قبره :

همچو ابراہیم مردی کز عرض در روزگار شد مجرد گوهر ذاتش کہ آمد جوهری
اصل دانش شاخ حکمت باد فضل و معرفت بحر ذوق و کوه عشق و طبع ابر انوری
عنصری عنصر نظامی نظم و فردوسی مقام حافظی مشرب ظہیری طبع و چا کر انوری

(۱۳۰۳ : دیوان جویا تبریزی) واسمہ میرزا داراب بیک و اخواه کامران « گویا »

و فتح علی « نسکین » اصلہم من تبریز و ولدوا فی کشمیر . کان جویا معاصراً لسالک
القروینی و طالب کلیم . قال آزاد البگرامی ان اکثر شعراء الهند فی اوایل القرن الثانی
عشر کانوا من تلامیذ جویا و منهم عبدالعلی « طالع » و عبدالعزیز « قبول » و « ساطع » .

۱۰ و دیوان جویا یشتمل علی الغزل و القصاید و الرباعیات و المقطعات و عدة مثنویات باسماء

« حاتمیه » و « حسن معنی » فی وصف کشمیر . و له ایضاً مقدمة علی دیوان صائب

و مقدمة علی مرقعات المیرزا هداية الله و له ایضاً عدة مرقعات و « خطبة نوروزیه » و مات

(۱۱۱۸ = سخن پرور) اوردترجمته فی (دجا - ص ۱۰۱) عن تذکرة یوسف علیخان

و فی ریحانة الادب عن قاموس الاعلام التترکیة و (گلشن - ص ۱۱۰) و (تغ - ص ۳۹) .

۱۵ (۱۳۰۴ : دیوان جویا سرہندی او شعره) واسمہ الشیخ محمد فاضل الہندی . اورد

شعره فی (گلشن - ص ۱۱۰) .

(۱۳۰۵ : دیوان جهان قاجار) للشاہزادہ زبیدۃ بنت السلطان فتحعلی شاہ و زوجة

نصرة الملك علی خان بن رستم خان قرہ گوزلو، ووالدة حسین خان حسام الملك . اورد

شعرها نقلاً عن دیوانها فی الکنی و الالقب للمقیمی و خیرات حسان و عنہما فی الریحانة .

۲۰ (۱۳۰۶ : دیوان جہانبخش جہری) طبع له « کلیلہ و دمنہ منظوم » بطهران فی

(۱۳۲۳ ش) فی (۳۸۹ ص)

(۱۳۰۷ : دیوان دیوان جیحون یزدی) واسمہ محمد و لقبہ تاج الشعراء الیزدی .

المتوفی ۱۳۱۸ طبع دیوانہ بمبئی فی (۱۳۱۶) و اکثر قصایدہ فی المدايح و المراثی .

وله نمکدان و یوجد بعض اشعاره الغیر المطبوعة عند ولده عبداللطیف کما ترجمہ فی .

۲۵ (تشیز - ص ۳۸۲) و کذا فی الکنی و الالقب و عنہ فی الریحانة و اخوه صیحون

طبيب ماهر ييزد .

(۱۳۰۸ : دیوان جیشی ہندی اوشعرہ) و هوالمیرزا عبدالرحیم تلمیذ ملا خیالی
ومعاصر محمد علی « ماهر » . اورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۲۹) و (گلشن - ۱۱۲) .

(۱۳۰۹ : دیوان جیشی اوشعرہ) و هو من تراکمة آذربایجان رباه السلطان یعقوب آق

قوینلو وصار ملک الشعراء للشاه اسماعیل . کذا فی (روشن - ص ۱۵۹) و تذکرۃ یوسف
علیخان وعنهما فی (دجا - ص ۱۰۲) واحتمل اتحادہ مع حبیبی .

(۱۳۱۰ : دیوان جیوہندی) واسمہ آصف خان من امراء جہانگیر پادشاہ بالہند .

ترجمہ فی (سرخوش - ص ۲۹) وقال لہ دیوان ومثنوی خسرو شیرین .

ج

(۱۳۱۱ دیوان چاکر افشار اوشعره) و اسمہ حسین قلی حفید ذوالفقار خان حاکم
خمسہ ، کان من شعراء محمد میرزا ولی العهد وشعره ترکی و فارسی . اورد الفارسی منه فی
(دجا - ص ۱۰۳) عن نگارستان دارا .

۵ (۳۱۲ دیوان چاکر بروجردی اوشعره) و اسمہ المیرزا نصر اللہ التاجر . اورد له بهار
الاصفہانی عدة قصاید فی « المدايح المعتمدية » .
(۳۱۳ دیوان چاکر شاملو اوشعره) اورد شعره فی (روشن ص ۱۶۰) و قال اسمہ
علی مردان خان .

(۳۱۴ دیوان چاکر کاشانی اوشعره) و اسمہ السید محمد هادی ابن عم شیخ الاسلام بکاشان
۱۰ و ندیم یحیی میرزا برشت . وقد تصدر الموقوفات مدة باصفهان . اورد له بهار الاصفہانی
عدة قصاید فی « المدايح » .

(۱۳۱۵ دیوان چاکر مازندرانی اوشعره) و هو محمد قاسم خان بن المیرزا حسن
المازندرانی المعروف بغازی من شعراء عهد محمد شاه بـمازندران . و مات هناك فی
(۱۲۷۱) . اورد شعره فی (مع ۲ - ص ۳۶۷) بعنوان غازی و هو ابن اخت « شحنة »
۱۵ و اورد له بهار الاصفہانی عدة قصاید فی « المدايح » بعنوان چاکر .

(دیوان چاکر مازندرانی) و هو رضا قلی خان « هدایت » فانه قال فی « مع ۲ -
ص ۵۸۱) انه كان يتخلص اولاً چاکر و دیوانه بـمازندران بهذا التخلص ، ولكنه بدله
بهدایت و غیر تخلص غزلیاته القديمة .

(۳۱۶ دیوان چاکری تبریزی) حکمی فی (دجا - ص ۲۲۰) عن سیاحتنامه لاولیا
۲۰ چلبی العثماني انه كانت عدة الشعراء الفصحاء الذين لهم دواوين مدونه فی تبریز عام

(۱۰۵۰) ثمانیہ و سبعین شاعراً و منهم چا کرى .

(دیوان چپ نویس) اوچپ دست . یاتی بعنوان حسن چپ دست و مجنون چپ نویس .

(دیوان چر گر) راجع « دیوان فراقی » . کما فی (دجا - ص ۱۰۳) نقلاً عن تحفه

سامی و هو الصحیح لا کما فی تحفه سامی (ص ۸۴) : چر کین .

• (۱۳۱۷ : دیوان چشتی اجیری) و هو الخواجه معین الدین من اکابر الصوفیة و معاصر

شمس الدین الغوری و قبره باحیر بالهند کما فی (تش - ص ۳۴۹) و قد طبع دیوانه

بنو لکشور کما فی فهرس مطبوعاتہا .

(۱۳۱۸ : دیوان چشتی دهلوی) و اسمه الشیخ حسن . کان مریداً للشیخ سلیم چشتی

الفتح پوری و معاصر مؤلف طبقات اکبری کما ذکره فی (ج ۲ - ص ۵۰۹) منها

۱۰ و سماء فی (روشن - ص ۱۶۰) حسین بدل حسن . و له مثنوی « دل و جان »

(دیوان چکنی) راجع « وارسته » .

(دیوان چلبی تبریزی) یاتی بتخلصه « عنوان تبریزی »

(۱۳۱۹ : دیوان چلبی تبریزی اوشعره) و اسمه محمد حسین خان الماهر فی النظم والنثر

و مجلسه مجمع اهل الادب بعباس آباد اصفهان . و هو من بیت التبارزة القاطنین بها . اورد شعره

۱۰ فی (نر ۵ - ص ۱۱۸) .

(۱۳۲۰ : دیوان چلبی تبریزی اوشعره) و هو محمد قاسم اخو محمد حسین المذکور .

سافر فی عهد عالمگیر الی الهند و مات بها . اورد شعره فی (نر ۵ - ۱۱۹) .

ح

(۱۳۲۱ : دیوان الحائری اوشعره) الشیخ عبداللہ المازندرانی من احفاد الشیخ زین العابدین . کان من مشایخ الصوفیة . وشعره عرفانی . اورد بعضها مرتضی المدرسی الجہاردهی فی تذکرته .

۵ (دیوان حاتم اردوبادی اوشعره) ویاتی بتخلصه « صافی اردوبادی » .

(۱۳۲۲ : دیوان حاتم دهلوی اوشعره) واسمه ظهورالدین محمد بن فتح الدین الناظم بالفارسیة والاردویة کان يتخلص رمزی فبدله بحاتم و مات (۱۲۹۷) عن تسعين سنة . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۶۱) .

(۱۳۲۳ : دیوان حاتم العربی) من بنی سعید الشاعر بالعربیة والفارسیة فهو ذولسانین .

۱۰ ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۷۷) .

(۱۳۲۴ : دیوان حاتم الکاشی) ترجمه معاصره الصادقی الکتابدار المولود (۹۴۰)

و اطراء و اورد بعض شعره و اورد احواله فی « خلاصة الاشعار » وقد ذمه معاصره حسرتی کاشی و قال فی (تس - ص ۲۴۲) ان اسمه هدايت الله و کان يتخلص اولاً (هدايت) ثم بدله بحاتم و قد رايت ديوانه . و کذا ذکره براون فی (۴ : ۸۸) و قال فی (تغ

۱۵ ص ۳۹) انه توفي (۹۹۷) .

(۱۳۲۵ : دیوان حاتم همدانی اوشعره) وهو حاتم بیك بن احمد بيك الهمدانی العطار . ترجمه

معاصره فی (نر ۹ - ص ۳۲۴) و اورد بعض شعره و عنه فی (گلشن ۱۱۲) (ونغ ۳۹) .

(۱۳۲۶ : دیوان حاجب) و اسمه حیدر علی . طبع دیوانه بطهران فی (۹۸ ص) .

(۱۳۲۷ : دیوان حاجب اصفهانی اوشعره) و اسمه آقا جواد . ذهب الى الهند وتقرب

۲۰ عند سعادت علیخای حاکم اود کما فی (گلشن - ص ۱۱۲) و (روشن ۱۵۷) .

(۱۳۲۸ : دیوان حاجب شیرازی) للمیرزا عبدالرحیم مطبوع فی ثلاثة اجزاء صغار الاول فی (۳۲ ص) فی (۱۳۰۸ ش) .

(۱۳۲۹ : دیوان حاجب طهرانی) المیرزا غلامحسین الطهرانی المتوفی حدود (۱۳۳۲) والمدفون بیهجت آباد طهران. ذکر غزلاً من دیوانه فی جنک « الظلیلة - ج ۲ » اوله
این فراخای جهان تنگ است بر ما چون قفس

کی پرد سیمرخ آنجائیکه می پرد مگس

(۱۳۳۰ : دیوان حاجت شیرازی) واسمه آقایدگار. کان عطار آبشیراز لم یتزوج الی السبعین سنة من عمره ، و سافر الی الحج کذا فی (تش - ص ۳۷۱) المؤلف فی أواخر المایة الثانية عشرة واورد فی تحفة العالم (ص ۱۵۸) مديحه لدرويش مجيد الطالقانی الشاعر الخطاط المتوفی (۱۱۸۵) وقال فی (مع ۲ : ۹۳) انه توفي (۱۱۸۵) .

(۱۳۳۱ : دیوان حاجی) للحاج المولی محمد حسین المتخلص بحاجی مطبوع .

(۱۳۳۲ : دیوان حاجی ابرقوهی) من شعراء القرن العاشر. ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۶ - ص ۱۸۷) المؤلفه (۹۵۷) وقال کان من اولاد اتابکیه لرستان . و کان مدة رئیس مضیف البلاط ثم صار یوزباشیاً . ولولم ینظم الشعر لکان احسن . قال ابن یوسف فی فهرس مکتبه (المجلس - ج ۳ - ص ۲۵۱ - ۲۵۴) انه سافر الی الهند ونظم « ناظر و منظور » و جمع دیوانه بنفسه و اهداه الی مصطفی خان من امراء الهند و یظهر من دیوانه انه عمراً کثیر من ستین سنة و کان حیاً الی (۹۷۲) . و مدح محمد قلی قطب شاه بدکن و حینئذ ذاک کان عمره ثلاثین سنة . وله قصیده ذکر فیہ احوال نفسه و ماجری علیه فی عمره (۱) . و دیوانه یشتمل علی القصاید فی مدح الایمة الاثنی عشر و الشاه

(۱) منها :

پدر کرد و مادر بود از لرستان
که باشد گل ابيض باغ رضوان
پدرزین جهان شد بدانجای پاکن
کزو بگذرانم معاش خود آسان
شدم از برای سگ نفس چوبان
بنوعی که آسوده گشتند گاوان

من بی سروپا که گشتم ز خاصان
فلک در ابرقوه افکند ما را
بدامان مادر چو یکساله گشتم
بشش سالگی دل بکاری نهادم
سه سال از پی گله رفتم بصحرا
سه سال دگر گرد گاوان دویدم

البقیة فی الصفحة الآتیة .

طهماسب وملوك الهند ، ۲ - ناظر ومنظور ۳ - غزلیاته ۴ - رباعیاته و کلها فی (۲۵۰۰ بیت) والنسخة موجودة بمكتبة (المجلس) تحت رقم (۹۶۴) .

(۱۳۳۳ : دیوان حاجی اردبیلی اوشعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۳۳) .

(دیوان حاجی بغدادی) راجع دیوان « روشنی بغدادی » .

(۱۳۳۴ : دیوان حاجی بیگ قزوینی اوشعره) الحافظ کمافی (تش ص ۲۲۳) و (خص

۸ - ص ۲۹۵) وقال فی (روشن - ص ۱۶۲) انه من شعراءالشاہ عباس واورد اشعره .

(دیوان حاجی روشنی) راجع دیوان « روشنی بغدادی » .

(دیوان حاجی سبزواری) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۱۴) والظاهر انه أراد « اسرار

سبزواری » .

(۱۰ : دیوان حاجی سمرقندی) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۱۳) ولم اعرفه .

(۳۳۳۵ : دیوان حاجی طبسی اوشعره) سافرالی الهند و مات بفراه . اورد شعره فی .

(گلشن - ص ۱۱۴) .

(۱۳۳۶ : دیوان حاجی طهرانی اوشعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۱۳ -

۱۱۴) و فی (تغ - ص ۳۹) سماه الحاج محمد .

البقية من الصفحة السابقة :

بکف چوب ودايم بدنبال خويشان
ز کوه فلک ساکشيدم بميدان
چو آن عاشقی کوبود اشک پاشان
رساندم بسی طاق ايوان بکيوان
که خورشيد گردیده در کردينهان
که هر گز نکردم در آن کار نقصان
مرا چون فلک کرد تاجر بدوران
کهی سوی شیرازو کهسوی کرمان

سه سال دگر بنده خربنده بودم
سه سال دگر هیزم عالمی را
سه سال دگر تخم ذُرّت فشاندم
سه سال دگر کار گل پیشه کردم
سه سال دگر کرده ام ره رویها
سه سال دگر سود و سودا نمودم
بهنگام سی سالگی خواجه گشتم
پی سود و سودای خود میدویدم

وقال فی قصيدة يمدح فيه محمد قلی قطب شاه اميردکن :

ز حکم قضا و بامر آلهی .

شها در دکن بنده سی سال گشتم

وقال فی مثنویہ « ناظر ومنظور » :

زاد در نهصد وهفتاد و دو سال
نام این « ناظر ومنظور » آمد
صدوپنجاه وشش آمد برقم

مادر طبع من این طفل خیال
چون فلک قرعه پی نامش زد
بیت افسانه عشقم ز قلم

- ۱۳۳۷ : دیوان حاجی عرب اوشعره) من طلاب العلم بشيراز . ذهب الى اصفهان عند لطفعلی بيك ثم سافر الى الهند ومات هناك . اورد شعره في (۶-۲۰۳) .
- ۱۳۳۸ : دیوان حاجی قزوینی اوشعره) توطن بکاشان . اورد شعره في (گلشن - ص ۱۱۳) ولعله حاجی بیگ المذکور .
- ۱۳۳۹ : دیوان حاجی گیلانی اوشعره) و هو الحاج محمد ، اصله من کوچ اصفهان من اعمال گیلان کمافی (تش - ص ۱۶۲) وقال في (نر ۹ - ص ۳۴۵) اصله من کرج من اعمال گیلان وجاء الى اصفهان و تلمذ على المولى محمد باقر الخراسانی و المولى حسن الگیلانی ، ثم اورد شعره . و قال في (روشن - ص ۱۶۲) انه كان معاصراً للشيخ على الحزین .
- ۱۰ : دیوان حاجی لر) راجع دیوان حاجی ابرقوهی .
- ۱۳۴۰ : دیوان حاجی هندی اوشعره) واسمه شاه عبدالهادی . ذهب الى الحج ورجع وسكن مدراس ومات بها في أواخر المائة الثانية عشرة . اورد شعره في (گلشن - ص ۱۳۳) .
- ۱۳۴۱ : دیوان حاذق گیلانی) و هو الحکیم کمال الدین بن الحکیم همام بن المولى عبدالرزاق هو ابن اخ الحکیم ابی الفتح الگیلانی و يعد من شعراء شاه جهان . کتب دیوانه مزینا في مجلد مرصع ، كلما ادخله في مجلس يقوم عظماء المجلس احتراماً له ۱۵ ومات (۱۰۶۷) . ذکر في (نر ۳ - ص ۶۱) و (تغ - ص ۴۰) و فهرس ریوللمتحف البريطاني (ص ۳۲۵) و (سرخوش ص ۳۰) .
- ۱۳۴۲ : دیوان حاذق لکهنوی) و هو محمد اسحاق بن علی حسین الماهر في الطب له دیوان في مديح النبي (ص) ولقب بحسان الهند وتلمذ على محمد احسن البلگرامی اورد شعره في (گلشن - ص ۱۳۳) .
- ۲۰ : دیوان حارث بن سعید) مّر بعنوان « دیوان ابی فراس » .
- ۱۳۴۳ : دیوان الحارثی المروی) علاء الدین شیخ الاسلام بمرو وبلغ اکثر شعره عربی في مديح المعصومين وخصوصاً الرضا (ع) . ترجمه العوفی في (اللباب - ج ۱ ص ۲۰۹) و هدايت في (ض - ص ۳۱۳) و اورد بعض رباعياته الفارسیة و کذا في (تغ - ص ۴۰) عن العوفی . و کذا في (روشن - ص ۱۶۳) .

(دیوان الحاروفی) راجع دیوان الحومانی .

(۱۳۴۴ : دیوان حاسبی اوشعره) واسمه شمس الدین الحاسبی . اقتبس من شعره
مجدالدین همگرفی دیوانه . و اوردله قصیده فی مجله ارمغان (العدد ۱۰ السنة ۱۵)
و کمله النفیسی فی رسالته « مجدالدین همگر - ص ۷۰ » .

۵ (۱۳۴۵ : دیوان حاصل مشهدی اوشعره) واسمه الشاه باقر من خدام الحضرة الرضویة
بخراسان . سافر الى الهند و تقرب عند جهانگیر پادشاه . ومات فی الف و مائة و بضع
و ثلاثین . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۱۵) وقال فی (تنغ ص - ۴۰) مات (۱۱۴۰)
(۱۳۴۶ : دیوان حاصلی تبریزی اوشعره) وهو القزاز المعاصر لسام میرزا . اورد شعره
فی (تس ۵ - ص ۱۴۲) .

۱۰ (۱۳۴۷ : دیوان حاضری خراسانی اوشعره) کان من نقباء مشهد واسمه ابوالمکارم .
ترجمه معاصره فی (تس ۱ - ص ۴۶) . و کان عمره فی (۹۵۷) عشرين سنة . و کذا فی (روشن
- ص ۱۶۳) .

(۱۳۴۸ : دیوان حاضری سمنانی اوشعره) کان تاجراً . ترجمه معاصره فی (تس ۵ - ص ۱۴۷) .
(دیوان حافظ اصفهانی) مر بعنوان « دیوان تجلی » .

۱۵ (۱۳۴۹ : دیوان حافظ اصفهانی) و هوا ابو الحسن طاهر بن عرب (او عربشاه) بن
ابراهیم تلمیذ محمد بن محمد الجزری (المتوفی ۸۳۳) ذکرناه فی (ج ۳ ص ۳۶۸
وج ۸ ص ۶۸) ذکر . له قصید تان فارسیتان فی کشف الظنون کلاهما فی التجوید وقال
مات (۷۸۶) والظاهر انه تصحیف (۸۸۶) .

(۱۳۵۰ : دیوان حافظ ابوبهی اوشعره) وهو الشاعر الخطاط المشری ، علی الخراسانی
۲۰ اورد شعره معاصره فی (مجتس ۳ - ص ۱۴۴) وقال فی روضة الصفا (ج ۷) انه کان حياً فی
(۹۲۹) فما ذکر فی (ج ۳ - ص ۴۱۰) من تاریخ وفاته غلط (۱)
(دیوان حافظ بخاری) یأتی بعنوان « دیوان سعد بخاری » .

(۱) والمصراع الذی ذکرهناک (بسال هشتصد و سی و چهار در شوال) انما هو فی تاریخ وفات الحافظ ابرو
اوردها عبدالرزاق السمرقندی فی مطلع السعدین . راجع مقدمة الطبع لتاریخ حافظ ابرو للدكتور

(۱۳۵۱ : دیوان حافظ پناهی) الملقب بکمان أبروالخراسانی معاصر میر علی شیر (المتوفی ۹۰۶) عدّه فی (مجتس ۴ - ۱۴۷) من الشعراء الفضلاء وقال جمع دیوانه بنفسه .
(دیوان حافظ تبریزی) مرّ بعنوان دیوان چرگرو یائی « دیوان خرامی » .
(دیوان حافظ تبریزی) یائی بعنوان « دیوان حافظ مجلسی » .

- (۱۳۵۲ : دیوان حافظ تبریزی) وهو محمد حسین التبریزی الاصل نزیل اصفهان ، کان قاری روضة الشهداء اولا ثم ترقی امره باتصاله بالمیرزا حبیب الله الصدر الذی توفی حدود (۱۰۶۰) لان ولده المیرزا علی رضا نصب لشیخوخة الاسلام فی مرض موت والده الصدر فی (۱۰۶۰) ذکره فی (نر ۹ ص ۳۸۹) .

(دیوان حافظ تبریزی) یائی بعنوان حافظ صدر .

- ۱۰ (دیوان حافظ تبریزی) راجع « دیوان سعد بخاری » .

(دیوان حافظ تربتی) راجع « حافظ خراسانی » و « حافظ شربتی » .

(۱۳۵۳ : دیوان حافظ جامی او شعره) واسمه علی الصوفی الکبیر القاری استاد قراء عصره و مرشد میر علی شیر (م ۹۰۶) و درویش منصور السبزواری . اورد شعره فی (مجن ۲ ص ۳۳ و ۳۴ و ۲۰۶ و ۲۰۷) وقال نقل الجامی فی النفحات (۱) عن کتابه « شرح قصیده طلسم » للعطار التی اولها :

- ۱۰ ای روی در کشیده بیازار آمده خلقی بدین طلسم گرفتار آمده
ودفن بمقبرة الشيخ بهاء الدین عمر . و راجع رجال حبیب السیر ص ۱۳۳ . والظاهر انه مقدم علی الحافظ علی البیر جندی القاری والدروری البیر جندی الشاعر .
(دیوان حافظ جلال) راجع « حافظ سعد » و « حافظ هروی » .

- ۲۰ (۱۳۵۴ : دیوان حافظ حلوائی او شعره) من شعراء شاهرخ شاه التیموری . اورد غزله فی (لت ۷) و (روشن - ص ۱۶۳) .

(۱۳۵۵ : دیوان حافظ خراسانی او شعره) کان من تربت خراسان واسمه الحافظ بابا جان . ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۴ - ۸۲) وأورد شعره .

(۱) نقل الجامی فی النفحات ص ۵۴۱ فی احوال العطار عن هذا الكتاب بدون ان يذكر اسم مؤلفه فقال وشرح هذا القصيدة بعض الاهالي . . .

(ديوان حافظ سعد بخارى) ياتى بعنوان «ديوان سعد بخارى» .

(١٣٥٦: ديوان حافظ شيرازى) وهو الخواجه شمس الدين محمد المدعو بحافظ الشيرازى

و ذلك لكونه حافظا للقرآن كما صرح به نفسه فى بعض اشعاره وهو قوله :

نديدم خوشتر از شعر تو حافظ بقر آنیکه اندر سينه دارى

ويقال لديوانه لسان الغيب لخلوه عن التكلف كما ذكره الجامى او لاخبار تفاؤلاته عن الغيب

كما فى خزائنه عامره ص ١٨٠ ، و يقال له قرآن فارسى لموافقة اكثر مضامين اشعاره

للقرآن كما ذكر فى ترجمته فى مجالس النفايس ص ٣٥٥ و هوا شهر الدواوين الفارسية

واسم ناظمه محمد واشهر القابه الحافظ الشيرازى المولد . ولد بها حدود (٧٢٩) وتوفى

حدود (٧٩٢) على خلاف فى تاريخى الولادة والوفاة . وقبره فى شيراز معروف بالحافضية

يتبرك به وبزيارته ، ويتفال بديوانه حتى انه الف الشيخ محمد بن الشيخ الهروى رسالة

فارسية فى مطابقة تفاؤلاته ، والف المولى حسين الكفوى المتوفى بعد (٩٨٠) رسالة تركية

فى ذكر تفاؤلاته كما ذكرهما كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٨) و ذكر ثلاثة من شروحه :

شرح المولى سرورى ، وشرح المولى شمعى ، وشرح المولى سودى . ومما الف فيما يتعلق

بهذا الديوان فى (١٠٣٨) اللطيفة الغيبية فيما يتعلق بلسان الغيب تأليف المولى محمد

الدارابى كما ياتى فى حرف اللام . ثم ان الحافظ لم يربب الديوان فى حياته بل انما جمعه بعض

مصاحبيه بعد وفات الحافظ و بدء بمقدمة موجودة حتى اليوم مذكورة بعين عبارتها الفارسية

فى (ص كح) من مقدمة تاريخ عصر حافظ وانتشرت النسخ من تلك النسخة المفقودة اصلها

مع بعض التصرفات الاجتهادية من النساخ ، فيرى فى بعضها زيادة او نقصان او تغيير

بتقديم او تاخير او غير ذلك . وطبع قديما عن بعض تلك النسخ على ما فى النسخة من التصرفات

من غير عناية و دقة ، ولكن الافاضل المتأخرين من المعاصرين لم يقصر وافى بسذل

الجهد والجد فى الخدمة بهذا الديوان و احيائه و ابرازه بصورته الصحيحة فى عدة طبعات

اعتمدوا فيها على النسخ العتيقة القريبة من عصر الحافظ التى ظفروا بها فى هذه الاواخر ،

وقدموا الكل طبع مقدمة شرحها فى احوال الحافظ وتواريخه و خصوصيات النسخ المأخوذ

عنها ، مثل مقدمة طبعه بقلم حسين يثمان ومقدمة طبعه بقلم عبد الحسين هژير ومقدمة

طبع الكرو الى لعباس نهضت (١٣١٩) واسوة هولاء فى هذه الفكرة واسبقهم الى

- هذه الخدمة الميرزا محمد خان بن المولى عبدالوهاب القزوينى كان والده من اعضاء لجنة تأليف نامۀ دانشوران وربى ولده احسن تربية وساعده التوفيق للسير في مكاتب الغرب فحصل منها من الكشفيات العلمية والتاريخيه مالم يتيسر لامثاله واقارانه ويظهر سبقه في هذا الميدان من اول مقدمته لتاريخ عصر الحافظ في مقاله مع الدكتور قاسم غنى في (۱۳۰۲ ش) ثم بسط مقالته في مقدمة طبع الحافظ بنفقة وزارة الفرهنك في ازيد من مائة صفحة وساهمه في هذه الخدمة الفاضل السيد عبدالرحيم الخلخالي فطبعه على النسخة القريبة من عصر الحافظ المورخة (۸۲۸) وضم اليه مقدمة في ثلاثين صفحة وفرغ من طبعه بطهران (۱۳۰۶ ش) ونشر الميرزا محمد خان القزوينى بعض نظرائه على هذا المقدمة في مجلة (علم وهنر) المنطبعة في آلمانيا في (۱۳۰۷ ش) وجمع من الافاضل المعاصرين كتب وارسائل بعنوانين خاصة مستقلة ايضا في ترجمة احوال الحافظ واثاره وما يتعلق بعصره ومصره ۱۰
- وغير ذلك طبع منها شرح حال لسان الغيب وداستان زندگاني حافظ بقلم حسين پثرمان وبهترين اشعار ديوان حافظ بقلمه ايضا، وحافظ شيرين سخن في ۴۰۰ ص للدكتور محمد معين طبع (۱۳۱۹ ش) وبحث در آثار و احوال حافظ في ثلاث مجلدات للدكتور قاسم غنى خرج مجلده الاول من الطبع بعنوان « تاريخ عصر حافظ » في ۵۰۶ ص مع مقدمتين للقزوينى وللمؤلف يبلغ (ص ۷۶) وتم طبعه في (۱۳۶۱) مطابق (۱۳۲۱ ش) وكذا « دل شيداي حافظ » ۱۰
- لمسعود فرزاد المطبوع بطهران وحافظ شناسي لمحمد على بامداد في (۱۷۴ ص) وحافظ چه ميگويد للكسروي والّف هو من في رده كتاباً في (۲۶۳ ص) وشرح حال « لسان الغيب » لسيف پور فاطمي و « درسي از ديوان حافظ » لعلي اصغر حكمت و « سخن حافظ » لسليم نيساري و مرّ حافظ تشريح لهثير المقتول (۱۳۷۰) و اقدم الطبعات التي أيتها لهذا الديوان ما طبعه بر كه اوس في لايبزيك عام (۱۸۵۴ م) واحسنها طبعة سودى ۲۰
- الشاعر التركي باستانبول (۱۸۷۰ م) . ثم طبعة قدسي في بمبئي (۱۳۲۲) في (۴۹۶ ص) ثم طبعة على نقى بها في (۳۱۶ ص) ثم ما طبع عليها بطهران (ايضا في ۳۱۶ ص) ثم طبعة عبدالرحيم الخلخالي في (۱۳۰۶ ش) بطهران في (۳۵۶ ص) ثم في (۱۳۲۰ ش) بتصحيح حسين پثرمان بطهران في (۴۸۸ ص) ثم بتصحيح مجيد يكتائى على طبعة قدسي بمطبعة « علمي » بطهران في (۴۹۰ ص) في (۱۳۰۹ ش) ثم تصحيح هو من في (۳۲۸ ص) ۲۰

- بطهران . و طبع خلاصہ دیوان حافظ لمحمد علی فروغی فی (۲۲۷ ص) و لکوهی
کرمانی مع خلاصہ سعدی فی (۳۹۱ ص) ثم شرکت طبع کتاب فی (۳۳۴ ص) و قد طبع
فالنامہ حافظ بامریکا . و قال حافظ فی (۴۸ ص) لروحی و غیرہ یاتی فی الفاء متعدداً و طبع شرح
الديوان بالهند خاصة لانه فی ایران لم يتحج الى شرح ؛ فمنها شرح « لطیفہ غیبیہ » و شرح
یوسفی طبع بنولکشور ، و طبع شرح بالاردو بلالهور قبل ۱۳۴۲ و قد ترجم دیوان الحافظ
باللغات الاورویہ اکثر من عشرين مرة . و راجع ترجمہ احوال الحافظ الشیرازی فی
نفحات الانس و مرآت الخیال و هفت اقلیم و المستربراون فی (ج ۳) و غیرها .
- (۱۳۵۷ : دیوان حافظ صابونی اوشعرہ) کان من قزوین . ادر کہ و تلمذ علیہ الصادق
افشار کتابدار الشاہ عباس الاول فی شبابہ فترجہ فی (خص ۸ - ص ۱۷۹)
- ۱۰ (۱۳۵۸ : دیوان حافظ صدر اوشعرہ) و کان من خیابان تبریزہ ترجمہ فی (تس ۴ -
ص ۸۲) و قال کان حافظاً للقرآن و اورد غزلہ .
- (۱۳۵۹ : دیوان الحافظ علی الغوری) هو ابن المولی نور الخطاط الهروی عدہ سام میرزا
فی (تس ۴ - ص ۶۹) من الافاضل الناطمین للشعر قليلا و قد تتبع مکرراً القصيدة المصنوعة
للخواجہ سلمان
- ۱۵ (دیوان حافظ علی) الخطاط الشاعر عدہ فی ج ۷ روضة الصفا من الشعراء الموجودین فی
(۹۲۹) راجع حافظ ابوبہی .
- (دیوان حافظ علی جامی) راجع « دیوان حافظ جامی » .
- (دیوان حافظ قزوینی اوشعرہ) راجع حاجی بیگ قزوینی .
- (دیوان حافظ قزوینی) راجع « دیوان حافظ صابونی » .
- ۲۰ (دیوان حافظ کاشانی) راجع « عندلیب کاشانی » .
- (دیوان حافظ کمان ابرو) مر بعنوان دیوان حافظ پناہی .
- (۱۳۶۰ : دیوان حافظ لاهوری اوشعرہ) و هو السيد علی اکبر ابن اخت حیران
اکرام الدین . کان ینتسب الی جعفر الکذاب و کان من احفاد جلال الدین بخاری .
اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۱۵ - ۱۱۶) .
- ۲۵ (۱۳۶۱ : دیوان حافظ مجلسی اوشعرہ) من حفاظ القرآن بمحلہ خیابان تبریز کما

- صرّح به سام ميرزا في (تس ۴ - ص ۸۳) وعنه في (دجا ص ۱۱۰) وكان يذكر له نيف وعشرين صناعة منها القانون و «الشرغو» ثم اورد مطلع غزله .
- (۱۳۶۲ : ديوان حافظ مير اوشعره) عدّه في (مجتس ۳ - ص ۱۴۴) من شعراء قرية سينان كان حياً حين ترجمة الهروي في (۹۲۸) .
- (۱۳۶۳ : ديوان حافظ نوري اوشعره) هو المولى ولي بن المولى نورالدين محمد النوري الشاعر الذي كان حياً في (۹۲۹) كما في (روضة الصفا ج ۷) .
- (۱۳۶۴ : ديوان حافظ هروي اوشعره) وهو جلال الدين محمود شيخ خانقاه الاخلاصية بهراة وخطيبها وامام الجماعة بها اورد شعره في (قزمج ۴ - ص ۲۷۵) ولكن في (لط ۴ ص ۹۸) بعنوان جمال الدين .
- (۱۳۶۵ : ديوان حافظ هروي اوشعره) واسمه احمد . اورد شعره في (مجتس ۶ - ص ۱۵۲) .
- (ديوان حافظ همداني) راجع ديوان جنوني .
- (۱۳۶۶ : ديوان حافظ ياري اوشعره) القاري والحافظ للقرآن . اورد شعره في (مجن ۲ ص ۳۹ و ۲۱۲) وقال كان مصاحباً للمير علي شير و توفي بالمدرسة الاخلاصية ودفن بكوچه صفا بهراة . وهو غير الحافظ يار محمد بن خداداد القاري السمرقندي مؤلف «قواعد القرآن» في قراءة عاصم للسلطان عبدالله قطب شاه .
- (ديوان حافظي) راجع التحفة الطهما سبية في (ج ۳ - ص ۴۵۰) .
- (۱۳۶۷ : ديوان حافظي كرمانى اوشعره) كان حكاكاً بكرمان ونزل هرات . اورد الهروي شعره في (مجتس ۶ - ص ۱۵۳) المؤلف (۹۲۸) وقال في (گلشن - ص ۱۱۶) انه عمرّ تسعين عاماً و كان يعظ الناس في عهد الشاه عباس (كذا) .
- (۱۳۶۸ : ديوان حاكم لاهوري اوشعره) و هو الحكيم بيك خان بن شادمان خان المعاصر لغلّام علي آزاد البلگرامي . ترجمه في (خزانه عامرة - ص ۲۰۰) المؤلفه (عام ۱۱۷۶) وذكر كثيراً من شعره . و ذكر تذكرته الذي سماه اولاً « تحفة المجالس » فغيره آذر وسماء «مردم ديده» وقال في (تغ - ص ۴۱) انه مات بلاهور في (۱۱۸۲) .
- (۱۳۶۹ : ديوان حاكمي خوافي اوشعرها) قال في (روشن - ص ۱۶۳) انها كانت اخت حاكم خواف و من مثریات زمانها و حکمت مدة بعد اخيها .

(۱۳۷۰ : دیوان حالت ہندی اوشعرہ) و ہوالمیر مرتضی . آورد شعرہ فی (روشن ص ۱۶۳) .

(۱۳۷۱ : دیوان حالتی تبریزی) قال فی (روشن - ص ۱۶۴) ان دیوانہ فی الف بیت ومات سنة الألف .

۵ (۱۳۷۲ : دیوان حالتی ترکمان) للشاعر قاسم بیک ترکمان المتخلص بحالتی . تربی بطهران ، و فی عهد طهماسب الصفوی توطن قزوین و اسقط من اسمہ (بیگ) و اضاف الیہ (ملا) فصار ملا قاسم حالتی و کان یدرس بمقبرة شاهزادہ حسین . ذکرہ فی (خص ۷ ص ۱۰۹) و (تش ص ۱۱) و اضاف ان لہ دیوان یحتوی علی الغزل والرباعیات . و ہوفی ستہ آلاف بیت کما فی تذکرہ حسینی او عشرہ آلاف کما فی گلشن و (دجا ص ۱۱۱) ولعلہ الموجود نسخته فی مکتبة عاشرا فندی باستانبول کما فی فہر سہا . وتوجد شعرہ بخطہ فی گنجینہ گرانمایہ عند (فخر الدین) و قال فی (تغ - ص ۴۱) انہ مات عام (۱۰۰۰) .

(۱۳۷۳ : دیوان حالتی گیلانی اوشعرہ) و ہوالشاعر الخطاط المتخلص بحالتی من سادات لاهیجان بگیلان . ذکرہ فی قاموس الاعلام التركي و ذکر شعرہ ، و کذا فی (گلشن - ص ۱۱۷) و (روشن - ص ۱۶۴) .

۱۵ (۱۳۷۴ : دیوان حالتی ہندی اوشعرہ) واسمہ یادگار خان من طوائف جغتائی من عسا کر اکبر شاہ آورد شعرہ فی طبقات اکبری (ج ۲ ص ۴۹۲) و قال فی (ص ۵۱۵) انہ قتله ولده المتخلص « بقائی » و لکن فی (روشن - ص ۱۶۵) سماہ حالی گجراتی . (۱۳۷۵ : دیوان حالی اردبیلی اوشعرہ) و ہوالمیرزا محسن الخطاط المعروف بعماد الفقراء مترجم الغرر المذكور فی (ج ۴ ص ۱۲۱) .

۲۰ (۱۳۷۶ : دیوان حالی اصفہانی) و ہوالسید عبداللہ بن السید یحیی من سدنة حائر الحسین بکربلا . سکن عباس آباد اصفہان . آورد شعرہ معاصرہ فی (نر ۹ - ص ۳۴۳) و قال فی (گلشن - ص ۱۱۶) انہ مدنی الاصل ، و کان خطاطاً بالنسخ الجید و قال فی (تغ - ص ۴۱) ان دیوانہ فی عشرين الف بیت غزلیات وقصاید . تتبع فیہا صائب . ۲۵ (۱۳۷۷ : دیوان حالی اصفہانی اوشعرہ) و ہو بابا شاہ الشاعر الخطاط فی النصف

- الآخر من القرن العاشر . تلمذ على مير علي الهروي الخطاط ثمان سنين . سافر الى العراق و خراسان و سكن مدة ببغداد و مات بها او بتبريز في (١٠١٢) كما ذكره الميرزا حبيب او (٩٩٦) كما في گلستان هنر . اورد نموذجاً من خطه الجيد في « نمونه خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی » (ص ١٤٠) . و ترجمه في (روشن - ص ٨٦) و (ض - ص ٦٩) و (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٩٠ - ١٩٩) .
- (١٣٧٨ : ديوان حالي پاني پتي اوشعره) واسمه الطاف حسين . نشأ بشاه جهان آباد . اورد شعره في نگارستان سخن و عنه في (گلشن - ص ١١٦ - ١١٧) .
- (ديوان حالي سبزواري اوشعره) واسمه دوست محمد . اطري ذكائه في (تس ٥ - ص ١١٦) و في (روشن - ص ١٦٤) انه مات (٩٣٧) بهرات . وله قصايد كثيرة و اظنه الذي سماه في (تش ص ٦٥) جاني فذكرناه بعنوان جاني اسفرائني .
- ١٠ (١٣٧٩ : ديوان حالي كاشاني اوشعره) واسمه ملا علي . ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٥) .
- (ديوان حالي كريلائي) مرّ بعنوان حالي اصفهاني .
- (ديوان حالي هروي) راجع ديوان بنائي هروي .
- ١٥ (١٣٨٠ : ديوان حالي يزدي اوشعره) سماه في (تغ - ص ٤١) شمس الدين وقال كان معاصر الشاه عباس الاول . وكذا في (روشن - ص ١٦٤) .
- (١٣٨١ : ديوان حامد الاصطهباناتي) المشتمل على الغزليات والقصايد الفارسية يمدح في بعضها الشاهزاده اباالفتح ميرزا ابن الفتحةليشاه و احدى قصايده في تهنية علامة الدهر الحاج ميرزا بابا عندقراغه من بنائه للحمام باصطهبانات في (١٢٦٤) وقصيدة أخرى في بنائه للمدرسة بها ، وفيها اللعن والتبرية عن البابية والدعاء للسلطان ناصر الدين شاه
- ٢٠ في (١٢٦٥) نسخة منه عند السيد اقا التستري في النجف .
- (١٣٨٢ : ديوان حامد بهبهاني اوشعره) اورد شعره في (تش - ص ٢٦٢) وعنه في (روشن - ص ١٦٥) ثم القاموس التركي .
- (١٣٨٣ : ديوان حامد شيرازي اوشعره) وهو السيد محمد علي بن المير محمد الحسيني الحسنی الحمزوي ، متولي مقبرة علي بن موسى بن جعفر بشيراز . تلمذ على سلطان العلماء شاه
- ٢٥

ابوالولی، و ادرك المير محمد الاستر آبادی . نظم الشعر بالعربية والفارسية . اورد شعره الفارسی فی (نر ۶ - ص ۱۸۳) .

(۱۳۸۴ : دیوان حامد کرمانی) هو واحد الدين حامدين ابی الفخرالکرمانی المتوفی (۶۳۵) من تلاميذ رکن الدين السجاسی ومعاصر ابن العربي حيث نقل عنه فی الفتوحات، و معاصر شمس تبریزی . ترجمه زکریا القزوينی فی آثار البلاد (ص ۱۶۴) و الجامی فی النفحات (ص ۵۳۲) و حبیب السیر (ص ۶۷ ج ۱ ص ۳) و شدالازار (حاشية ص ۳۱۰ الى ۳۱۲) و الحوادث الجامعة (ص ۷۳) و تاريخ كزیده (ص ۷۸۸) و مجمل فصیحی خوافی (عام ۶۳۵) و هفت اقلیم و خزينة الاصفیاء (۲ : ۲۶۵) و (مع - ج ۱ ص ۸۹) و طرایق الحقایق (۲ : ۲۸۱) و (بهش ۱ - ص ۳۱۸) و فی (تش ۱۱۸) غلط فسماء ابا حامد . له « مصباح الارواح » نظماً عند الملك و توجد نسخة من ديوان رباعياته فی استانبول و تصويره بطهران .

(۱۳۸۵ : دیوان حامدی شوشتری اوشعره) استاد الملاحلمی . كان من شعراء واخشنو خان كما ذكره السيد عبدالله الجزائري فی « تاريخ تستر » و قال فی (گلشن ص ۱۱۸) انه من شعراء الشاه عباس الاول و كذا فی (تغ - ص ۴۱) .

(۱۳۸۶ : دیوان حامدی قزوینی اوشعره) ترجمه معاصره صادق فی (خص ۸ - ۳۰۴) و قال يرى نفسه اعظم الشعراء ماعدا الامير حسن الدهلوی .

(۱۳۸۷ : دیوان دیوان حامدی قمی اوشعره) من شعراء الشاه طهماسب الاول . اورد شعره فی (گلشن ۱۱۸) و فی (تغ - ص ۴۱) سماه ميرزا حامد حامدی .

(۱۳۸۸ : دیوان حامی فارسی) توجد نسخة منه فی مكتبة السيد محمد مهدي فی

۲۰ فیض آباد ، ذکر فی فهرسها نمرة (۶) و اورد فی القاموس التركي شاعرین بهذا الاسم .

(۱۳۸۹ : دیوان حاوی السندجی) و اسمه حسينقلی خان بن امان الله خان والی

کردستان و المتوفی فی ريعان شبابه فی (۱۲۶۳) ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۹۸ - ۱۰۲)

و اورد ما يقرب من ثلاثماية بيت من انواع شعره و امان الله خان الوالی هو الذي الف

الميرزا عبدالله المتخلص برونق تذکرته لشعراء کردستان و سماه « حديقه امان اللهی »

۲۵ باسمه ، و قد فاتنا ذكره فی حرف الحاء .

(ديوان حباب اصفهاني) كذا في (تش ص ٣٧١) و عنه في آفتاب عالم تاب و (روشن ص ١٦٥) و لغتنامه ، والصحيح جناب كما ذكرناه في ص ٢٠٥ .

(ديوان حبش مازندراني) راجع ديوان جاويد .

(١٣٩٠ : ديوان حبابي كاشي اوشعره) سافر من وطنه الى الهند في عهد جهانگير و مات بها . اورد شعره في (روشن - ص ١٦٥) .

(١٣٩١ : ديوان الحبوبى الكبير) وهو المجاهد السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين الذى ينتهى نسبه مع نسب معاصره السيد احمد العطار البغدادي الذى توفي (١٢١٥) الى حميضة اخ رميثة الذى هوجد شريف حسين شريف مكة ايضاً . كان فى شبابه اشعر شعراء العراق و صار من اعظم علمائها و جاهد فى سبيل الله و رجع بعد انكسار عسكر الاسلام فى الشعبية و توفي قبل وصوله الى النجف فى ناصرية المنتفك ١٠ فحمل الى النجف ودفن فى الايوان القبلى الكبير المواجه لميزاب الذهب فى النجف و رثته ادباء العصر و ارخ وفاته الشيخ جواد الشيبى بقوله
ومن لاقى المينة ارخوه : «سعيد فى الجهاد قضى سعيدا»

(= ١٣٣٣) و ديوانه مطبوع فى بيروت فى (١٣٣١) فى (٣٣٠ ص) مع تذييل الشيخ عبدالله الجوهرى و اعتناء ولد الناظم السيد على ، و طبع بعض شعره بعنوان
العراقيات .

(١٣٩٢ : ديوان الحبوبى الصغير) السيد محمود بن السيد حسين بن محمود الى اخر نسب عمه السيد محمد سعيد المذكور . طبع فى (١٣٦٧) الجزء الاول منه و اهداه الى عمه السيد ولد فى النجف (١٣٢٣) و نشاين الادباء و يظهر قوة ادبه من ديوانه الذى رثبه على عشرين نوعا مبتكرا فى كثير منها ، و فيها ما انشائه فى (١٣٥٩) عند مروره على
ايوان كسرى فى المدائن من قصيدة رائية يزيد على خمسين بيتا .

(١٣٩٣ : ديوان حبيبى النيشابورى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (٥ - ص ١٥٤) و اطرى اشعاره و اورد مطلقاً من غزله و قال فى (روشن - ص ١٦٦) ان اسمه حبيب الله و قد سكن اصفهان .

(١٣٩٤ : ديوان حبيب) رأيت قصيدته فى نيف و خمسين بيتا فى مديح الرسول الخاتم (ص) ٢٥

اولہ :

ازسروش و حدتم برگوش آمد این خطاب یافتی لا تبطل الاوقات فی عهد الشباب
الی قوله :

خسرو اتادر فشان گردیده در مدحت حبیب گشته خورشید از فروغ حکمتش در احتجاب
• وہی ضمن مجموعه المولی حسنعلی المتخلص بمداح عند السید محمد الجزایری فی النجف.
و یوجد مثنوی باسم « اسرار الولاية » له عند (الملك) بطهران .

(۱۳۹۵ : دیوان حبیب اصفہانی اوشعرہ) وهو الخواجه حبیب اللہ ترکہ . اطرى علمه
و اورد جمله من رباعياته معاصره الصادقى کتابدار فی (خص ۴ - ص ۴۴) و کذا فی
(تش ص ۱۷۵) .

۱۰ (۱۳۹۶ : دیوان حبیب رازی اوشعرہ) وهو الملا حبیب من الطلبة القاطنين بناحية
عبدالعظيم . اطرى ايمانه معاصره النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۳) وعنه فی (روشن
ص ۱۶۶) .

(۱۳۹۷ : دیوان حبیب سبزواری اوشعرہ) اورد شعره فی (تش - ص ۷۸) و اسمه
حبیب اللہ .

۱۰ (۱۳۹۸ : دیوان حبیب شیرازی اوشعرہ) وهو حبیب اللہ بن الميرزا شفيح المستوفى
اخ الميرزا عبد الله . ترجمهما فی (نر ۵ - ص ۹۸) وتوفى حبیب اللہ بشيراز اوان مأموريته
بها من قبل الشاه عباس الثانى . واطنه المذكور فی (گلشن - ص ۱۱۸) وقال فی (تغ
ص ۴۲) انه عم ميرزا داود .

(۱۳۹۹ : دیوان حبیب قیزی اوشعرہ) واسمه حبیب اللہ الاندجانی ابن الميرشمس الدين
۲۰ سربرهنه وزير السلطان حسين ميرزا. كان ماهراً فى استعمال القيز (من انواع الموسيقى) .
اورد شعره فی (روشن ص ۱۶۶) .

(۱۴۰۰ : دیوان حبیب کاتب اوشعرہ) من اقرباء ملافتح اللہ الکاتب . اورد شعره فی
(بهش ۲ - ص ۳۹۴) .

(۱۴۰۱ : دیوان حبیب کاشی کارا اوشعرہ) كان يشتغل بالخزف فى الروم وكان خطاطاً
۲۰ شاعراً معاصراً لبردعى زاده و شيخ زاده شبستري . اورد شعره فی (بهش ۲ - ص

(۳۷۹ و ۳۸۱)

(۱۴۰۲ : دیوان حبیب کاشی) و اسمہ حبیب اللہ و هو من المعاصرين . رأيت له « نصيحت نامه » نظاماً في المواعظ في (۴۴ ص) طبع في (۱۳۱۰ ش) .

(۱۴۰۳ : دیوان حبیب اللہ اوشعرہ) هو ابن ميرصدر (حيدر) كان ماهراً في العود .
اورد شعره في (مجن ۵ ص ۱۱۲ و ۲۸۴) .

(دیوان حبیب اللہ ترکہ) راجع حبیب اصفهانی .

(۱۴۰۴ : دیوان حبیب مسگر اوشعرہ) هو ابو القاسم اليزدي المعاصر لفتح عليشاه القاجاري و قد اورد كه جيحون . اورد شعره في (تش يز - ص ۲۸۴) .

(۱۴۰۵ : دیوان الحاج ميرزا حبیب المشهدی) هو السيد المدعو بحاج ميرزا حبیب بن

- ۱۰ الحاج ميرزا هاشم بن الحاج ميرزا هداية الله بن الحاج ميرزا مهدی الشهيد الرضوی الموسوی المشهدی المتوفی بها فی نیف وعشرين وثلثمائة بعد الالف . فارسی مرتب علی الحروف .
وكان هو من افاضل تلاميذ سيدنا الشيرازي بسامراء ، وفي حياته رجع الى المشهد وصار مرجعاً للاموار الى ان توفي . و شعره في غاية اللطافة . رأيت نسخة منه عند الفاضل الاردوبادي في النجف . ومن رباعياته قوله :

- ۱۰ بندہ ام بندہ ولی بی خردم خواجه با بی خردی میخردم
خواجه ام دید و پسندید و خرید بود آگاه ز هر نیک و بدم

(دیوان حبیب یزدی) راجع حبیب مسگر .

(۱۴۰۶ : دیوان حبیبی آذربایجانی اوشعرہ) من قصبة برکشاد من نواحی چای

بآذربایجان . خدم السلطان یعقوب آق قوینلو ، ثم لقب من الشاه اسماعیل الصفوی

- ۲۰ بملك الشعراء و « گرزالدین » اورد شعره التركي و ترجمته في (دجا - ص ۱۱۲) عن تحفة سامی ولكنی لم أره في المطبوع منه . ثم نقل قصة ملاقات السلطان یعقوب له حين كان الملك مشغولاً بالصید و حبیبی يشتغل برعى الاغنام و مآدار بينهما من الكلمات . و نقل عن تذكرة حسن چلبی أن حبیبی سافر الى تركية في عهد السلطان بايزيد الثاني و مات هناك في عهد السلطان سليم (۹۲۶ - ۹۱۸) . و قد صحفه في (روشن) به جيشی كما مر في (ص ۲۱۳) .

(۱۴۰۷ : دیوان حجاب اصفهانی اوشعره) واسمه السيد ابوتراب من السادات التبارزة القاطنين بعباس آباد اصفهان . اورد شعره واطراه معاصره البيگدلی فی (تش - ص ۳۷۱) وقال فی (روشن ص ۱۶۶) انه مات فی عهد نادرشاه . و کذا فی روضة الصفا . و (دجا - ص ۱۲۲) .

۵ (۱۴۰۸ : دیوان حجاب شیرازی اوشعره) هو فتحعلی بن محمد جعفر الشاعر الخطاط الشیرازی . مات بشیرازی فی (۱۲۶۹) ودفن بشاه چراغ کما فی (عم - ص ۵۴۴) توجد سبعة الابرار واللوايح كلاهما للجامی بخطه الجید بالمکتبة (الشاهية) بطهران کما فی نمونہ خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی (ص ۱۵۳ - ۱۵۵) .

(۱۴۰۹ : دیوان حجاب قزوینی اوشعره) وهو الميرزا اسماعيل . سافر الى الهند فی عهد عالمگیر . اورد شعره فی (روشن ۱۶۷) . ۱۰

(۱۴۱۰ : دیوان حجاب یزدی اوشعره) هو الحاج علی نقی بن مدرس یزد . کان من معاصری الفتح علیشاه ، و اورد شعره فی (تش یز - ص ۲۸۵)

(۱۴۱۱ : دیوان حجابی اردبیلی اوشعره) اورد شعره فی (روشن - ص ۱۶۷) و کذا فی (دجا - ص ۱۱۲) عن عرفات العاشقین .

۱۵ (۱۴۱۲ : دیوان حجابی استرآبادی اوشعرها) هی بنت الخواجه هادی الاسترآبادی . اورد شعرها و اطراه فی مرآت الخيال ص ۳۳۷ و سمی والدها فی روشن « هلالی أسترآبادی » .

(۱۴۱۳ : دیوان الحجار) للشيخ مهدي بن الحاج داود الحجار النجفی نزیل معقل (مارگیل) من نواحي البصرة و عالمها و المتوفی بها (يوم السبت ثامن شعبان ۱۳۵۸) و حمل الى النجف ودفن بوادی السلام يوم التاسع من شعبان وله المنظومة الموسومة بفوز الدارين فی نقض العهدین المطبوع جزئه الاول مع شرحه (۱۳۴۹) . ۲۰

(۱۴۱۴ : دیوان الحجاف اوشعره) هو السيد زید بن علی بن ابراهیم . اورد شعره السيد علیخان فی قسم شعراء اليمن من السلافة (ص ۴۵۵) نقلا عن استاده جعفر بن کمال البحرانی (المذکور فی ص ۱۹۴) انشده فی سنة (۱۰۶۸) .

۲۵ (۱۴۱۵ : دیوان الحجاف اوشعره) السيد اسماعيل ابن ابراهیم . اورد شعره ايضاً فی

السلافة (ص ۴۵۷) عن السيد زيد المذکور فوقاً .

(دیوان حجت اصفهانی اوشعره) آورد شعره فی (روشن - ص ۱۶۷) ولعله ناصر خسرو .

(۱۴۱۶ : دیوان حجت ایروانی اوشعره) واسمه المیرزا محمد معاصر فتحعلیشاه . آورد - شعره فی (دجا ص ۱۱۳) .

۵ (دیوان حجت علوی) یاتی بعنوان اسمه المعروف ناصر خسرو علوی .

(۱۴۱۷ : دیوان حجت مشهدی) هو السيد مهدي بن السيد غياث الدين پيشنماز المشهدی اطری علمه وفضله الذی اکتسبه فی حدائة سنه ، معاصره النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۰۲) وقال ان دیوانه یشتمل علی اربعة آلاف بیت ولكنه لم یره ... و ذکره ایضاً فی «مطلع الشمس» و ذکر دیوانه ولكنه لم یعرف عصره ، و کذا فی (نغ - ص ۴۲) .

۱۰ (دیوان حجت نائنی) مرّ بعنوان بلاغی نائنی .

(دیوان الحجامی) یاتی باسمه «لطائف الحب» .

(دیوان الحداد) یأتی باسمه ظافر بن القاسم بن منصور الحداد الاسکندری .

(دیوان الحداد الحدادی) مرّ بعنوان الدر المنظوم لباعلوی .

(۱۴۱۸ : دیوان الحیددی) لوهاب زاده المعاصر مقيم رشت . و دیوانه یشتمل علی اکثر

۱۵ من عشرة آلاف بیت كما ذکره مرتضی المدرسی الجهاردهی .

(۱۴۱۹ : دیوان حذرکاشی اوشعره) آورد شعره فی (روشن - ص ۱۶۷) .

(۱۴۲۰ : دیوان حرزی قمی) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس - ص ۱۳۸) بعنوان

مولانا حرزی واطری شعره ولاسیما غزلیاته واورد مطلع واحد منها .

(دیوان الحر العاملی) یأتی باسمه «منتظم الدر» للشيخ عبدالغنی الحر المتوفی (۱۳۵۸) .

۲۰ (۱۴۲۱ : دیوان الحر العاملی اوشعره) وهو محمد بن علی الشامی اطری شعره فی (سلافة

العصر - ص ۳۶۸) .

(۱۴۲۲ : دیوان الحر العاملی) للشيخ محمد بن الحسن بن علی بن محمد بن الحسين الحر العاملی

المولود بها (۱۰۳۳) والمتوفی بمشهد خراسان (۱۱۰۴) رایت فی خزانه (العطار

بغداد) نسخة خط ید الناظم فيها زیادات والحقاقت فی الحواشی و تغییرات فی المتن

والعناوین كلها بخطه ، وهو مرتب علی ترتیب الحروف یبلغ مع بعض منظوماته الی عشرين ۲۵

الف بیت اول خطبته (الحمد لله الذی جعل نجوم المعانی مصابیح سماء الافکار) و مرت
اوجوزة الهندسة وارجوزة تواریخ المعصومین (ع) فی (ج ۱) کما مرّ فی الخاء خلاصة
الابحاث فی المیراث كلها له . وقد اورد شعره فی (السلافة ص ۳۶۷) .

(۱۴۲۳ : دیوان الحرفوشی) للشیخ محمد بن علی بن احمد الحرفوشی العاملی الکرکی الشامی
المتوفی (۱۰۵۱) او (۱۰۵۹) کما رخ فی الاصل والسلافة (ص ۳۱۵) مصرحاً بأنّ له دیوان .

(دیوان حرفی الاصفهانی) ابن اخت مولانا نیکي ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ -
ص ۱۵۳) و اورد بعض شعره وقال فی (تغ - ص ۴۲) انه مات (۹۷۱) . وقال فی
(روشن - ص ۱۶۷) مات (۹۹۱) . واطنه حزنی اصفهانی .

(۱۴۲۴ : دیوان حریف ایروانی او شعره) اورد فی (دجا - ص ۱۱۳) مديحه لعباس
میرزا (المتوفی ۱۲۴۹) ابن فتحعلیشاه .

(۱۴۲۵ : دیوان حریف الجندقی او شعره) واسمه السيد ابو الحسن توفی فی تبریز (۱۲۳۰)
ترجمه فی (مع - ج ۲ ص ۹۴) .

(۱۴۲۶ : دیوان حریفی الساوجی) الذی قطع لسانه ومع ذلك كان يتكلم ترجمه معاصره .
الصادقی فی (خص ۸ - ص ۳۰۸) و ذکر المشهور من شعره و لعله حریفی رازی .
المذکور فی (تش - ص ۲۱۸) .

(۱۴۲۷ : دیوان حریفی النهاوندی) معاصر سام میرزا ترجمه فی (تس ۵ - ص ۱۵۳)
و اورد شعره .

(۱۴۲۸ : دیوان حزنی اصفهانی) اورد شعره معاصره الصادقی کتابدار فی (خص ۸ - ص
۱۶۲) وقال فی (تش - ص ۱۷۵) کان ابن اخت ملا نیکي . وفی (تغ - ص ۴۲) سماء
تقی الدین وقال مات (۹۷۷) وله شعر كثير . راجع حرفی اصفهانی .

(۱۴۲۹ : دیوان حزنی عراقی او شعره) قال فی طبقات اکبری انه جاء من عراق (اراک)
الی الهند ، و اورد له شعراً تخلّصه فيه « حزنی » وقال فی (تش - ص ۲۶۰) ان تخلّصه
حزینی و کان تاجراً ولم اردیوانه . والاوّل أصح کما فی روضة الصفا .

(۱۴۳۰ : دیوان حزین شماخی) له مثنوی ذکره فی (دجا - ص ۱۱۳) و هو غیر

حزین الکیلانی بل هو من شماخی بآذربایجان .

(١٤٣١ : ديوان الحزين النائي) للميرزا محمد النائي المتخلص بحزين نقل عن نسخة مخطوطة منه الفاضل المعاصر في « نفائس اللباب المستخرجة من الفی کتاب » كثير من اشعاره في المصائب وذکر ان اشعاره كلها بالعربية .

(١٤٣٢ : ديوان الحزينة) في المدايح والمزائى والمواظ وغيرها . فارسی من نظم الفاضلة الادبية درة العلماء الشهيرة بخانم قرائت . طبع في حياة الناظمة في (١٣٣٢) .

(١٤٣٣ : ديوان الحزینی الاستر ابادی) واسمه الميرسيد حسن القاضي وتخلصه الحزینی ترجمه الميرعلى شیر في مجالس النفائس كما في (لط ٣ - ص ٧٨) واستحسن طبعه واورد شعره . وترجمه سام ميرزا في (تس ١ - ص ٣٣) بعنوان السيد حسين القاضي وذکر انه قتل بحكم عبيد خان اوزبك ظلما في (٩٣٩) وذکر شعره وسماء في (تش - ص ١٥١) حسن وكذا في (روشن ص ١٦٩) عن نگارستان سخن .

(١٤٣٤ : ديوان الحزين الكيلاني) للشيخ محمد على بن ابيطالب الزاهدي الكيلاني الاصفهاني المدعو بالشيخ على الحزين المولود (١٦٩٢ م = ١١٠٣) المتوفى بينارس الهند (١١٨١ هـ = ١٧٧٩ م) قال في مرآة الاحوال و كذا في تحفة العالم ان له اربعة دواوين تشمل على ثلاثين الف بيت . وقد طبع ديوانه بالهند مع السوانح العمرية له . وفي اوله قصيدة في التوحيد و اخرى في مدح النبي والامير والحجة . اول شعره :

سخن صريح سرائيم عشق پنهانرا
بخون ديده طرازيم لوح ديوانرا

وهذا غير ديوان الغزليات له كما ياتي . وكان ينسب نفسه الى الشيخ الزاهد مرشد الشيخ صفى الصفوى . وسافر الى الهند في (١٧٣٤ م) والى هناك « تاريخ الصفوية » بالفارسية في (١٧٤١ م) وقد طبع هذا الكتاب في (١٨٣١ م) بعناية (ف . ث . بلفور) ومعه ترجمته

بالانجليزية . ومر له تذكرة الشعراء في (ج ٤ ص ٣٨) و كلياته الموجودة في (المجلس) ٢٠ كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) يشتمل على : ١ - القصايد ٢ - مثنوى في وصف النبي (ص) ٣ - مقطعاته ٦ - صفيردل (مثنوى) ٥ - حديقه ثاني ، في قبال حديقه السنائي ٦ - خرابات ، ٧ - چمن و انجمن ٨ - مطمح الانظار ، ٩ - فرهنگ نامہ ١٠ - تذکرات العاشقين على زنة ليلي ومجنون . كلها في (٦٥٠٠ بيت) وترجمه في (تش - ص ٣٧١) .

(۱۴۳۵ : دیوان حزین مشہدی اوشعرہ) واسمہ السید محمد . اورد شعرہ فی (روشن- ص ۱۶۸)

(۱۴۳۶ : دیوان حزینی گونابادی) ترجمہ معاصرہ الصادقی المولود (۹۴۰) فی (خص ۸ ص ۲۶۲) واطراء واورد بعض شعرہ وقال فی (تش - ص ۷۱) کان تاجراً .

• (۱۴۳۷ : دیوان حزینی گیلانی) ترجمہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۹۰) و ذکر ان له قصائد کثیرة فی مدح امیر المؤمنین (ع) وفی بعضها قوله :

خون جرام آمد ولی خون عدو مرتضی گر همه خون پدر باشد چه شیر مادر است
(۱۴۳۸ : دیوان حزینی ہندی اوشعرہ) و اسمہ محمد رضی الرضوی . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۱۹) .

۱۰ (۱۴۳۹ : دیوان المیر حزینی الیزدی) من السادة التجار فی یزد ترجمہ الصادقی فی (خص ۶ ص ۸۸) و اطراء واورد جملة من اشعاره .

(۱۴۴۰ : دیوان حسابی نطنزی اوشعرہ) ترجمہ صادقی فی (خص ۸ - ص ۱۶۱) واطری معرفتہ للعلوم الرسمية ومهارته فی الموسيقى . واورد بعض شعرہ وقال فی (گلشن - ص ۱۱۹) انه من اقرباء مستوفی الملك . و کان یسکن قزوین . وقال فی (تش - ص ۱۷۵) انه اصفهانی واسمہ میرزا سلمان ، وقيل ان له تذکرة ولكن لم نره . و ذکرہ براون فی (ج ۴ ص ۸۸) .

(۱۴۴۱ : دیوان حسام خویی) وهو حسام الدين حسن بن عبدالمؤمن المتخلص بحسام والملقب بمظفری من ادباء القرن السابع فی ماردين بالعراق . له منظومات کثیرة منها « نصیب الفتیان » مثل نصاب الصبیان فی لغة العرب بالفارسية ، و « تحفة حسام » فی لغة الفرس بالترکیة ، و « ملتزمات » فیها مائة رباعية و « نزهة الکتاب » احادیث و امثال موجود فی مکتبة (المشکاة) كما فهرسها لابنی (ج ۲ ص ۲۹۲) و « قواعد الرسائل » فی الانشاء بالفارسية الخالصة ألفها فی رجب (۶۸۴) والفاء النزهة فی محرم تلك السنة اورد شعرہ فی (دجا - ص ۱۱۳)

(دیوان حسام رشتی) یأتی بتخلصه دانش .

۲۰ (دیوان حسام الدین الطریحی) ناظم التذکرة الحسامیة المذکور فی (ج ۳ ص ۳۱۶)

(۱۴۴۲ : دیوان حسامی قراکولی) (من توابع بخاری) و اصله من خوارزم ترجمه
سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۲۲) وقال ان اشعاره الحسنة كثيرة ، منها قوله :

هر کس که رسد بر سر آنکوی کشندش ز نهار حسامی برس و مگذرازانجا
و ترجمه فی (ریاض العارفین ص ۳۱۵) و ذکرانه عمر ثلاث وستین سنة ولم یلبس الا ثوبی
صوف یسمى (کپنک) و توفی (۹۲۳) و ترجمه فی (تش ص - ۳۱۱) ولکن فی (روشن -
ص ۱۶۴) بعنوان حالتی غلطا .

(۱۴۴۳ : دیوان المولی حسامی الواعظ القهستانی) ترجمه المولی سلطان محمد بن امیری
الملقب بفخری فی (مجتس ۳ - ص ۱۴۳) و قال کان یطعن فی تشیع ملاحسین الکاشفی
وینسبه الی التسنن ، واورد له رباعیة :

۱۰ صد شکر که مدّاح شه مردانم ثابت بثناء و ثانی حسانم
اکنون نه کمینه بندۀ فرمانم دیرینه غلام قنبر و سلمانم
(۱۴۴۴ : دیوان حسامی هندی) والد سراج الدین آرزو . واسمه الشيخ حسام الدین

کان منشیاً للسلطان ، وله منظومة « قصة كامروپ » . أورد شعره فی (گلشن - ص ۱۲۰) .

(۱۴۴۵ : دیوان حسان) ابن ثابت بن المنذر بن حرام الانصاری الخزر جی المولود قبل

النبی (ص) بثمان سنین وعاش هو وابوه وجده الادنی وجده الاعلی کل واحد منهم مائة
وعشرین سنة . کان هو أول شاعر رسول الله (ص) وشيعة امير المؤمنين (ع) وهو اول من نظم
حديث الغدير كما فصله الاميني فی ج ۲ من الغدير ص ۳۲ فی قصيدة صدرها بقوله : -
ینادیهـم یوم الغدير نبیہـم . . . الی قوله :

فقال لهم قم یا علی فانی رضیتک من بعدی اماماً و هادیاً

۲۰ ففسر المولی بالامام الهادی بمحضر من النبی والالوف من الصحابة الحضار فی ذلك اليوم
وقرروه علیه و اقروا له . ومدح الامیر ایضاً باشعار كثيرة اخرى مسطورة فی الكتب ، ومسقطه
عن دیوانه المطبوع مکرراً ، حیث انه لعبت فی دیوانه الا یادی الجانیة ، كما لعبت فی دیوان
الفرزدق باسقاط المیمیة ، و دیوان ابی فراس و کشاجم و كتب اخرى باسقاط مناقب اهل
البيت (ع) ارادة لطفاء نور الله . ومع ما ظهر عن حسان من حماية الاسلام حتی سمي بالحسام
وكنی بابی الحسام ، آل امره الی الخذلان علی المشهور فذهبت فی آخر عمره بصیرته کبصره .

وصار عثمانیاً بعد کونه علویاً اعادنا الله من سوء الخاتمة : وانما ذکرناه لكون مدایحه فی حال استقامته كما ذکرنا کتاب التکلیف للشلمغانی ایضاً لذلك . واما طبعاته علی مافی معجم المطبوعات فهي : تونس ۱۲۸۱ ، ۱۳۰ ص . بمبئی علی الحجر ۱۲۸۱ ، فی ۱۰۴ ص . لاهور ۱۲۹۵ مع شرح فیض الحسن . طبعه اوقاف گیپ باعتناء هر نویج هرشفیلد فی لیڈن ۱۹۱۰ م فی (۱۲۰ و ۹۲ ص) بعد مقابلته علی النسخ الخطیة الموجودة فی مکتبات لندن وبرلین وپاریس وپتس بورگ . طبع مصر ۱۳۳۱ فی (۳۵۴ ص) بشرح محمد العنانی . وطبع ایضاً بمصر فی (۱۳۴۷) .

(دیوان حسان العجم) یأتی بعنوان دیوان خاقانی .

(دیوان حسان الهند) مرّ بعنوان دیوان آزاد بلگرامی .

۱۰ (۱۴۴۶) : دیوان حسرت اصفهانی اوشعره) واسمه علیخان ملازم محمد رضا میرزا حاکم گیلان ومعاصر هدايت فترجه فی (مع ۲ : ۹۳)

(۱۴۴۷) دیوان حسرت دهلوی اوشعره) معاصر محمد علی فروغ، ونورالین واقف، ومات برامپور . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۷) .

(۱۴۴۸) : دیوان حسرت سندیلوی اوشعره) واسمه المیر محمد اشرف من اعیان سندیلہ من اعمال لکهنو ومن تلامیذ عبدالقادر بیدل . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۲۰) .

(۱۴۴۹) : دیوان حسرت مشهدی اوشعره) واسمه السید محمد من خدام الحضرة الرضویة . اورد شعره معاصر البیگدلی فی (تش - ص ۳۷۱) وفی (روشن - ص ۱۷۰) قال انه کان معاصراً للحزین الکیلانی .

(۱۴۵۰) : دیوان حسرت همدانی اوشعره) ترجمه معاصره هدايت فی (مع ۲ : ۹۳) و (ض - ص ۴۴۴) وفی (گلشن - ص ۱۲۰) قال ان اسمه ابراهیم وکان ادیباً صوفیاً .

(۱۴۵۱) : دیوان حسرت هندی اوشعره) واسمه المولوی محمد سعید العظیم آبادی . اطرى نظمه ونثره فی (روشن - ص ۱۷۰)

(۱۴۵۲) : دیوان حسرت هندی اوشعره) واسمه المیرزا محمد جعفر بن ابی الخیر . کان استاد جرأت اللکهنوی وتلمیذ المیرزا فاخر مکین . اورد شعره فی (روشن - ص ۱۷۱) .

۲۰ (۱۴۵۳) : دیوان حسرتی کاشی اوشعره) اورد شعره فی خلاصة الاشعار ومنها ما ذم فيه

الشاعرين فهمي كاشي و حاتم كاشي ، و قال في (گلشن - ص ١٢٠) انه من تلاميذ محتشم الكاشي .

(١٤٥٤ : ديوان حسرتي هندی اوشعره) وهو محمد مصطفى خان بن مرتضى خان الفرخ آبادي الهندي . كان يتخلص في شعره الفارسي « حسرتي » وفي الاردوية « شيفته » .

- (١٤٥٥ : ديوان حسن بن احمد بن يعقوب) ابن يوسف بن داود الصنعاني مؤلف كتاب الاكلیل فی الانساب المذكور في (ج ٢ : ص ٢٧٠) : ترجمه السيوطي في « البغية - ص ٢١٧ » وقال ان ديوانه في ست مجلدات .

(١٤٥٦ : ديوان حسن بن الحسين) وهو الشيخ حسن بن الشيخ حسين الحر العاملي المتوفى

- ١٠ (١٢٩٨) . قال في « اعيان الشيعة » ان له مجموع جمع فيه شعره .

(١٤٥٧ : ديوان الشيخ حسن بن زين الدين الشهيد) وهو صاحب المعالم المتوفى (١٠١١)

كبير جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكى كما ذكره في « امل الآمل » وقال حفيد الناظم الشيخ علي بن الشيخ محمد البسط في الدر المنثور : ان هذا الديوان بخط الناظم

موجود في بلادنا وسمعت ان منه مجلد عند اولاد الشيخ نجيب الدين . انتهى . واورد شعره

- ١٥ في (السلافة - ص ٣٠٤) ايضاً .

(١٤٥٨ : ديوان حسن بن شديق اوشعره) هو ابن شديق الحسيني المدني قال في السلافة

(ص ٢٤٩) دخل الهند في عنقوان شبابه وتزوج ابنة احد ملوكها وترقى امره وكان

يرسل اموالاً الى بلده ، وبعد ان مات ابوزوجته هاجر باهله الى وطنه لكنه لم يقدر البقاء

فرجع الى الهند وبهجمات . ثم اورد شعره وشعر ابنه السيد محمد بن الحسن في (ص ٢٥٠)

- ٢٠ والسيد حسين بن علي بن الحسن بن شديق في (ص ٢٥٣) .

(ديوان الحسن بن صافي) مر بعنوان « ديوان ابي نزار » .

(ديوان الحسن بن عبد الرحيم) ياتي بعنوان « ديوان طائر » .

(١٤٥٩ : ديوان الحسن بن علي) بن احمد الماهابادي هو الشيخ الامام افضل الدين كما وصفه

تلميذه الشيخ منتجب الدين الذي توفي بعد (٥٨٥) وذكر له « ديوان النثر » ايضاً كما ياتي .

- ٢٥ (١٤٦٠ : ديوان الشيخ الحسن بن علي) بن احمد العاملي الحائني ، تلميذ الشيخ مفلح والشيخ

ابراہیم المیسی والمجاز من صاحبی المعالم والمدارک . قال فی امل الآمل ان دیوان شعره یقارب سبعین الفیت .

(۱۴۶۰ : دیوان الحسن بن علی الشہابی) مداح السلطان أرسلا نشاء السلجوقی . اوردا شعاره . محمد العوفی فی تذکرته ونقلها عنه فی (مع : ج ۱ ص ۱۹۷) .

• (۱۴۶۱ : دیوان الشیخ حسن بن علی) ابن نجم السعدی الریاحی القفطانی النجفی الذی کان فی عصر کاشف الغطا و عمر الی عصر صاحب الجواهر وله اولاد علماء اجلاء : الشیخ ابراہیم والشیخ احمد والشیخ علی والشیخ محمد والشیخ مهدی والشیخ حسین الذی توفی فی حیاة والده فی حدود (۱۲۵۵) یوجد بعض اشعاره فی مجموعة السيد یوسف بن محمد العلوی الحسینی المکتوبة (۱۳۰۲) رايتها فی مکتبة (الملك) بطهران .

۱۰ (دیوان حسن بن فتح الله) مر بعنوان خمسة سيد حسن فی (ج ۷ : ۲۵۷) .

• (دیوان السلطان حسن) بن السلطان محمد المکفوف ابن الشاه طهماسب الصفوی الحسینی الذی قتله الشاه اسماعیل الثانی . حکى رباعية منه فی مجمع الفصحا ج ۱ ص ۲۲ وهو الاخ الاکبر للشاه اسماعیل الاول . و عبر عنه الصادقی فی (خص ۲ - ص ۲۶) بسلطان حسن میرزا .

۱۰ (۱۴۶۲ : دیوان حسن اردشیراوشعره) قال المیر علی شیرفی (مجن ۲ ص ۵۴ و ۲۲۸) انه کان بمنزلة والدى ، وکان عالماً متصوفاً ثم اوردا شعره .

(۱۴۶۳ : دیوان الحسن الاسدی الدزفولی) وهو الشیخ حسن بن مرتضى آل الشیخ اسدالله الدزفولی الکاظمی صاحب المقاییس . له دواوین متعددة کلها فی مدایح أهل البيت ومراثیهم . ورأيت قصیدته المطبوعة فی رثاء السيد ماجد بن هاشم العوامی القطیفی المتوفی بالکاظمية فی (۱۳۶۷) . ۲۰

(۱۴۶۴ : دیوان حسن اشکوری) وهو السيد حسن الاشکوری المقیم برشت وتلميذ السيد محمد کاظم الیزدی والمیر محمد علی الجهاردهی . ذکره مرتضى المدرسی الجهاردهی .

(۱۴۶۵ : دیوان حسن اصفهانی) وهو المیر حسن اخ الحاج عبدالله العطار فی جنب « الامامزاده اسمعیل » باصفهان . ترجمه معاصره فی (نر ۵ - ص ۱۴۲) و ذکر شعره

۲۰ و مثنویه الموسوم « خروسیه » .

- ۱۴۶۶: دیوان حسن اصفهانی اوشعره) واسمه حسنعلی کان متولياً « شهیدیه »
المكان الذى قتل فيه صفی میرزا المعارض لابیہ الشاہ عباس الاول . ترجمہ النصر آبادی
فی (نر ۶ ص ۲۰۰) . وقال فی (تغ - ص ۳۳) ان تخلصه « حسن » .
- دیوان السید حسن بحر العلوم) راجع « التاریخ المنظوم » فی (ج ۳ ص ۲۸۹) .
- ۱۴۶۷: دیوان حسن بروجروی اوشعره) واسمه حسن بیک محرر الارقام ، كما وصفه
معاصره فی (نر ۴ - ص ۷۸) .
- دیوان حسن تاریخی اوشعره) وهو من شعراء القرن التاسع . سمى بذلك لكثرة نظمه
التواریخ . آورد تاریخہ المنظوم لوفات بابر شاہ فی (نر ۱۳ - ص ۴۶۹) .
- دیوان حسن ترك) الملقب من الشاہ عباس بسکک لوند . كما فی (تش - ص ۱۲) ولعله
الآتى بعنوان « گرامی ترك » كما فی (نر ۹ - ص ۲۸۹) .
- ۱۰ دیوان حسن تكلو) راجع « دیوان ثانی » المذكور فی (ص ۱۸۳) اورد شعره فی
(روشن - ص ۱۷۲) .
- دیوان حسن چپ دست اوشعره) اورد شعره فی (روشن - ص ۱۷۲) .
- دیوان حسن حكاك آذربایجانى اوشعره) من شعراء القرن الثالث عشر وشعره ترکی
اورد ترجمته فی (دجا - ص ۱۱۵) عن « حدیقه الشعراء » و یأتی دیوان الحكاك .
- ۱۰ ۱۴۶۸: دیوان الحسن الحلبي) وهو الشيخ حسن بن الشيخ علي بن حمود المعاصر . ولد
بالنجف (۱۳۰۰) وتوفي بالحلة (۱۳۳۵) جمع دیوانه فی ذی القعدة (۱۳۳۰) و منها
اللامیه فی ۶۰ بیتاً فی رثاء الحسین (ع) . والنسخة عند السيد محمد حسن الطالقانی
فی النجف ، ونسخة عند ولد الناظم الشيخ احمد واخری بمکتبة (بیت الطریحی)
- ۲۰ ۱۴۶۹: دیوان آقا حسن الخراسانی اوشعره) وهو حفيد الشيخ حسين داود الذي كان
من خدام الآستانة الرضوية وقراءة الميرزا جعفر المشهور بسرو قد من اكبر مشهد خراسان
ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۵ - ص ۱۲۹) و ذكر انه جاء الى اصفهان عازماً للروح
الى الهند لكن سمعت انه توفي . ثم اورد كثيراً من شعره . وقال فی روضة الصفا ان اسمه
الشيخ حسن داود بن الشيخ محمد داود خادم باشی وکلید دار الحضره .
- دیوان حسن خراسانی) راجع دیوان رفیع قزوینی .

- (۱۴۷۰ : دیوان حسن دشتی) الکبکانی . فارسی . توجندنسخته فی دشتستان .
- (۱۴۷۱ : دیوان حسن دهلوی اوشعره) للمولوی محمد حسن علی الماهلی من احفاد الشاه فتح الله . تلمذ علی الملامحمد عمر فی بنارس (الهند) و درس فی مدارس مدرس ، ومات (۱۲۵۸) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۳۴) .
- ۵ (۱۴۷۲ : دیوان حسن دهلوی) واسمه الحسن بن علی الدهلوی السنجرى الملقب بنجم الدين والمتخلص بحسن معاصر امیر خسرو الدهلوی ومحبوبه ، و كانا كلاهما مریدى نظام الدين اولیاء وكان حسن شاعراً عارفاً خطاطاً . قال فی النفحات (ص ۵۴۹) : له عدة دواوين وله « فرائد الفوائد » ومات حسن ببلدة دیوگر بالهند فی (۷۲۷) او (۷۳۱) كما فی شاهد صادق و (تغ - ص ۴۳) وترجمه فی (لت ۴) و مجالس العشاق (المجلس ۳۴) و (بهش ۱ ص ۳۵۷) . و (مع ۱ ص ۱۹۶) و (تش ص ۳۴۶) و مرآت الخيال (ص ۴۸) و تذكرة خوشگو و هفت اقلیم و قدرای سنگلاخ كتابه « فرائد الفوائد » بخط علیرضا عباسی فذكره فی (امتحان الفضلاء - ج ۱ - ص ۲۳۷) توجد نسخ دیوانه عند محمد آقا النخبجوانی و (سپهسالار) فیها (۶۴۰۰ بیت) و (المشكاة) فیها (۶۰۰۰ بیت) و اکثرها فی مدایح علاء الدین فیروز (محمد شاه) كما فی فهرس کتابخانه دانشگاه لابنی (ج ۲ ص ۵۳) .
- ۱۵ (۱۴۷۳ : دیوان المولی حسن الدیلمانی الکیلانی) الحکیم الصوفی المدرس فی الجامع الکبیر العباسی باصفهان الماهر فی العلوم الحکمیة المحب لزمرة الحکماء والصوفیة والذاب عنهم . توفي بعدما اختل دماغه فی هذه الاعصار . ترجمه كذلك صاحب الریاض ثم ذکر ولده العالم الصالح الفاضل الكامل المولی محمد حسین ، وقال انه شریکنا فی القراءة علی الاستاد الاستناد (المجلسی) أقول مراده المولی حسین الدیلمانی اللبانی (بالنون بعدها الباء الموحدة) الذی ترجمه فی (روضات الجنات ص ۱۹۸) و والده المولی حسن ترجمه النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۵۷) بعنوان المولی حسن الکیلانی و اطراه و اورد بعض رباعياته .
- (دیوان حسن ذوالقدر) مر بعنوان انسی اصفهانی .
- (دیوان الحسن السبیتی) راجع السبیتی .
- (۱۴۷۴ : دیوان حسن سرابی) و اشعاره معروفة عند العامة بآذربایجان . وله منظومة فی مرائی الائمة . ترجمه فی (دجا - ص ۱۱۵) عن حدیقة الشعراء .
- ۲۵

(۱۴۷۵ : دیوان حسن سندی اوشعره) کان بینارس الہند . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۳۲) عن تذکرۃ «نشر عشق» .

(۱۴۷۶ : دیوان حسن شاملو) و هو الحسن خان بن حسین خان . قال معاصره النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۲۰) : رأیت دیوانہ و هو یقرب من ثلاثة آلاف بیت ، وقال فی (تش - ص ۱۲) انه کان حاکم ہرات فی عہد الشاہ عباس الاول و کان خطاطاً ، وصفہ بصاحب السیف . والقلم . وقال فی «نمونۃ خطوط خوش نستعلیق» انه مات (۱۰۵۲) (ص ۱۴۸) و کذا فی (روشن ص ۱۷۲) و فی (تغ ص ۴۳) انه مات (۱۱۰۰) . وقال فی امتحان الفضلاء (ج ۲ - ص ۴۰) ان الخطاطین یعبرون عند حسن شاملو والحسن الکرمانی بالحسینین تم ترجمہ مستقلاً فی (ج ۲ - ص ۲۳۵ - ۲۵۰) .

(۱۴۷۷ : دیوان حسن طهرانی اوشعره) واسمہ حسن بیک . اورد شعرہ فی (نر ۶ - ص ۱۰۶) وقال ذهب الى اصفهان لتحصيل العلم وسكن مدرسة «جدة» ثم رجع . و ليس هو تاج الدين حسن الرازي تلميذ ملا میرزا جان الشیرازی المذکور فی (تغ - ص ۴۴) . (۱۴۷۸ : دیوان المولی حسنعلی) ابن المولی عبداللہ التستری نزیل اصفهان ، مؤلف کتاب التبیان فی الفقہ المذکور فی (ج ۳ ص ۳۳۲) وحاشیۃ قواعد الشہید المذکورۃ فی (ج ۶ - ص ۱۷۳) ترجمہ فی السلافة مختصراً فی ذیل ترجمۃ ایہوارخ وفاتہ بسنۃ (۱۰۶۹) لکن ۱۰ فی تاریخ الخاتون آبادی ارخ وفاتہ بسنۃ (۱۰۷۵) و هو الاصح لانه یتظهر من بعض الاجازات حیاتہ فی (۱۰۷۰) وترجمہ النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۵۴) واورد عدۃ من رباعیاتہ و من شعرہ :

دور شواز آنکہ مردود بزرگان میشود کوچه باید داد سنگی را کہ میغلطدز کوہ واورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۳۲) و (تغ - ص ۴۴) . ۲۰

(۱۴۷۹ : دیوان حسنعلی معمائی اوشعره) من اقرباء دوست محمد . اورد شعرہ فی (قزمج ۳ - ص ۲۵۲) .

(۱۴۸۰ : دیوان میرزا حسنعلی النصر آبادی ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۱۲ و ۱۳ ص ۴۵۱ و ۴۸۵) و ذکرانہ کان مصافیا مع الشیخ البہائی ومعاشرامعہ بحیث ینزل الشیخ فی دارہ کثیراً . قال و کان والدی ابن اختہ . واورد بعض رباعیاتہ وبعض قصیدتہ فی مدح الامیر (ع) . ۲۵

(۱۴۸۱ : دیوان حسن غزنوی) وهو مفخر اللسانین و ذوالشهادتین الأشرف ابو محمد الحسن بن محمد الحسینی كما وصفه ابو الحسن البیهقی فی « باب الانساب » المؤلفۃ (۵۵۵) والراوندی فی راحة الصدور . ولكن جامع دیوانه الذی يدعی انه تلمذ علیه وصفه فی اول الديوان هكذا : ذوالشهادتین ابو العلی (یعلی) حسن بن احمد الحسینی الغزنوی
 ۵ ثم ان العوفی فی باب الالباب خلط بینہ و بین حسن الغزنوی جمال الدین و سمی والدہ ناصر العلوی و سرى الغلط منه الى اصحاب التذاکر بعده مثل تاریخ کزیده (ص ۸۱۷) و (لت - ۲) و (تش - ص ۱۰۱) وهفت اقلیم و مجمع الفصحاء . قال جامع الديوان : ان حسن الغزنوی وصاه عند الوفاة بجمع دیوانه باسم الامیر محمود و بما ان هذا الامیر جلس (۵۵۲) و مات (۵۵۷) فيظهر ان الديوان جمع قبل التاريخ . و کذا يظهر ان وفات السيد حسن كان ايضاً قبل التاريخ ، فما فی خلاصة الاشعار و عنه فی (مع ۱ : ۱۹۲) انه مات (۵۶۵) فليس بصحيح . وقال بعضهم مات (۵۳۵ أو ۵۳۶) والصحيح ما ذكره البیهقی فی باب الانساب من انه مات (۵۴۸) . طبع الديوان علی عدة نسخ بطهران بتصحیح السيد محمد تقی المدرس الرضوی فی (۳۴۸ ص) مع مقدمة فی احواله فی (۷۲ ص) و ضمیمة فیها تصحیحات دهخدا و فروزانفر للديوان فی (۳۴ ص) .

۱۵ (۱۴۸۲ : دیوان حسن غزنوی اوشعره) قال المدرس الرضوی فی مقدمة طبع « دیوان حسن غزنوی اشرف » : هو السيد جمال الدین حسن بن ناصر العلوی اخ السيد محمد بن ناصر . و قد مدحهما السنائی فی « کارنامه بلخ » فقال :

شرف الدین محمد ناصر عقل از او کند و و هم از و قاصر

شاخ دیگر جمال دین حسنی که چون نام خود از نکو سخنی

هر کجا هست شاعر علوی او چو صدراست و دیگران چوروی .

و قد اخترم قبل الثلاثین من عمره قبل سنة (۵۰۰) فرثاه مسعود سعد سلمان بقصيدة قال فیها :

بر تو سید حسن دلم سوزد که چو تو هیچ غمگسار نداشت

سی نشد سال تو و یحک سال زاد تو را شمار نداشت

۲۵ و قد خلط العوفی بینہ و بین حسن الغزنوی الملقب باشرف ثم سرى الغلط منه الى التذاکر

المتاخرة .

(دیوان حسن فراہانی) و اسمہ ابوالحسن رای دیوانہ آذریگدلی فقال فی (تش - ص ۲۳۰) انه يقرب من الفی بیت و اکثر غزلیاته لا تخلص فیہ . اقول وقد وقع فیہ خلط وقد ذکرناه فی (ص ۴۰) بعنوان ابوالحسن وراجع ایضاً جعفر فراہانی فی (ص ۱۹۶) .

(دیوان حسن قزوینی) یاتی بعنوان رفیع .

(۱۴۸۳ : دیوان حسن قزوینی اوشعرہ) القاضی حسن . کان فی خدمۃ الکبرشاہ و حاکم گجرات . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۳۳) و (تغ - ص ۴۴) .

(دیوان الحسن القيم) راجع « دیوان القيم الحلی » .

(دیوان حسن کاشی) من شعراء عصر خدابندہ المغلی . راجع دیوان کاشی .

۱۰ (۱۴۸۴ : دیوان محمد حسن کبّہ) وهو الفقیہ الحاج محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى کبّہ البغدادی المولود (۱۲۶۹) والمتوفی (۹ - رمضان - ۱۳۳۶) و دفن بمقبرة والده فی النجف قرب باب الطوسی . له ارجوزة فی الف بیت باسم الرحلة المکیة نظمها فی (۱۲۹۲) وله قصاید ومقطعات عالیة .

(۱۴۸۵ : دیوان حسن گیلانی اوشعرہ) وهو الحکیم حسن . له رسالة « ربط الحکمة

بالتصوف » كما فی (گلشن - ص ۱۳۳) وقد اطرى تصوفه فی (نر - ص ۱۵۷) .

(۱۴۸۶ : دیوان حسن لکهنوی اوشعرہ) وهو الخواجه حسن بن ابراهیم بن غیاث الدین

محمد من احفاد قطب الدین مودود الجشتی العارف . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۱۷۲) .

(دیوان حسن مال میر) یأتی بعنوان « دیوان راہب » و راجع « واہب » ایضاً .

(دیوان حسن الماہا بادی) مر بعنوان الحسن بن علی .

۲۰ (دیوان حسن متکلم) راجع حسن نیشابوری .

(۱۴۸۷ : دیوان حسن مذهب اوشعرہ) ترجمہ و اورد شعرہ کتابدار فی (خص ۸ - ص ۲۵۷) .

(دیوان حسن مشہدی) مر بعنوان حسن خراسانی و یاتی آخر بعنوان دیوان رفیع .

(۱۴۸۸ : دیوان حسن نہاوندی اوشعرہ) وهو الملاحسن من علماء نہاوند فی اوائل العهد

الناصری فی النصف الثانی من القرن الثالث عشر . ترجمہ و اورد شعرہ فی (مع : ۲ : ۹۳)

و (ض - ص ۴۴۴) .

(۱۴۸۹ : دیوان حسن نیشابوری اوشعره) و هو المعروف بالمتکلم . ترجمہ فی (لت ۵) وقال کان تلمیذ المولی مظفر الہروی . والف رسالۃ فی الصنائع البدیعة باسم الملك غیاث الدین کرت وقال فی شاهد صادق انہ مات (۷۷۱) . واورد فی (مع : ۲ : ص ۱۴) قصیدتہ فی مایۃ وخمین بیتاً . و یظهر من شعرہ انہ کان ینتسب الی آل سامان و کذا فی (تغ - ص ۴۳) .
 ۵ (۱۴۹۰ : دیوان حسن یزدجردی اوشعره) واسمہ حسن بیگ . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۳۲) .

(۱۴۹۱ : دیوان حسن یزدی اوشعره) لحسن علی اخ العطار الیزدی . سافر الی مصر والحجاز والہند ورجع الی یزد ومات عن تسعین سنۃ . اورد شعرہ فی (تش - ص ۲۶۰) و (گلشن - ص ۱۳۳) و (تغ - ص ۴۴) .

۱۰ (۱۴۹۲ : دیوان حسنی اصفہانی اوشعره) کان معرکہ گیراً کما وصفہ الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۵۹) و ذکر شعرہ .

(۱۴۹۳ : دیوان حسنی کاشانی اوشعره) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۳۳) . وقال مات بکشان فی (۹۴۱) واورد شعرہ . وقال فی (تش - ص ۲۴۲) انہ طباطبائی وسماء میرحسنی ، ولكن فی فہرس الاعلام لتذکرۃ سامی سماہ «حسینی» و کذا فی (گلشن - ص ۱۳۷) فانہ قال : هو حسینی ابن اخت المیرحیدر المعمائی .

(دیوان حسین آشوب) مرّ بعنوان آشوب فی (ص ۷) .

(دیوان حسینا خوانساری) یاتی بعنوان «صوحنی» .

(۱۴۹۴ : دیوان السید حسین بن المیرابراہیم الحسینی القزوینی اوشعره) توفی (۱۲۰۸)

وکان من مشایخ السید مہدی بحر العلوم . صرح فی اجازتہ لہ بان «لہ ارجوزۃ» نظم البرہان ۲۰ و سمط الايمان « فی اصول الدین والعقاید ، وشرحہا ایضاً . و ہما موجودان الآن بخط الناظم الشارح عند السید شہاب الدین التبریزی النجفی القمی .

(۱۴۹۵ : دیوان المیرزا محمد حسین بن میرزا ابراہیم) حفید المیر شمس الدین محمد الحسینی

الکرمائی ، الصدر فی عصر الشاہ طہماسب . ترجمہ فی (نر ۵ - ص ۱۰۲) و ذکر انہ توفی شاباً واورد بعض شعرہ و کذا فی (روشن - ص ۷۸) .

۲۵ (دیوان الحسین بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحاج) مرّ بعنوان «دیوان ابن الحاج»

انتخب منه الشريف الرضى وسماه « الحسن من شعر الحسين » ورتبه البديع الاسطرلابى على ابواب فى فنون الشعر وسماه درة التاج . يوجد الجزء السادس منه المكتوب فى حدود القرن السابع بمكتبة السماوى وكان فى مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) الجزء الثامن من حرف الميم الى آخر الياء بخط عمر بن اسماعيل بن احمد الموصلى فى (٦٢٠) ونقله امين الخانجى الى مصر و اخذ عنه صوراً فرتو غرافية متعددة فى (١٣٤٢) .

(ديوان حسين بن الابرز) يأتى بعنوان حسين بن كمال الدين .

(١٤٩٦ : ديوان الآقا حسين بن الآقا جمال) الخوانسارى المتوفى (١٠٩٨) ترجمه فى

(نر ١٥٦- ص ١٥٢ و ٥٢٨) و (تش- ص ١٠٨) واورد جملة من رباعياته ومعمياته .

(١٤٩٧ : ديوان المولى حسين بن الحسن) الكاشانى مطبوع .

(١٤٩٨ : ديوان الشيخ محمد حسين بن محمد حسن الاصفهاني الكنياني) النجفى المتوفى بها ١٠

(١٣٦١) وهو عربى اسمه الانوار القدسية قد طبع فى (١١٠ ص) بعد وفاته وفاتنا ذكره

فى محله . وهو فى مدايح اهل البيت (ع) وفى اخره بعض المرائى وفى اوله ترجمة الناظم

تزيد على الفى بيت . وديوانه الفارسى الذى يتخلص فيه «مفتقر» يأتى فى الميم .

(١٤٩٩ : ديوان السيد حسين بن حسن) الغريفى البحرانى المترجم فى (السلافة- ص ٥٠٤)

جمع بعض اشعاره حفيده المعاصر السيد مهدي بن على الغريفى النجفى المنتهى نسبه ١٥

اليه والمتوفى (١٣٤٣) فى مجموع يقرب من ثلثماية بيت . اوله

سحاب جفونى بدموع هوامى لرزء أمير المؤمنين امامى

الى تمام النيف و الخمسين بيتاً ثم قصائد اخر . رأيت النسخة بخط السيد مهدي عند

ولده المشتغل فى النجف ؛ السيد عبدالمطلب .

(ديوان الحاج محمد حسين بن حسن) القزوينى الشيرازى المتخلص بالحسينى يأتى ٢٠

بعنوان تخلصه .

(١٥٠٠ : ديوان الشيخ حسين بن حسن نورالدين العاملى) و قد توفى الناظم ببلدة

جوبا فى (١٣٦٩) كما حكاها لى حفيده الطالب فى النجف . و قد طبع ديوانه الصغير

فى العرفان بعنوان « عقود الدر و الجوهر » .

(ديوان حسين بن خاندان) يأتى بعنوان حسين بن شهاب . ٢٥

(١٥٠١ : ديوان السيد حسين بن المير رشيد الرضوي) النجفي الحائري المتوفى (١١٧٠) يقرب من أربعة آلاف بيت استنسخه (السماوي) واسمه « ذخيره المآل » كان من تلاميذ السيد نصر الله المدرس الحائري و بينهما مطارحات و مراسلات . و يوجد منه نسخة بمكتبة يعقوب سر كيس ببغداد ، و اخرى في النجف بمكتبة الشيخ علي الخاقاني . و مرّله البديعية في (ج ٣ - ص ٧٥) .

(١٥٠٢ : ديوان السيد حسين بن السيد رضا) ابن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي المتوفى في النجف (١٣٠٦) مرتب على فصلين اولها في المدايح والمرائي للمعصومين (ع) وفيه تخميس الاثنى عشريات لجده بحر العلوم . و ثانيهما في مرائي بعض العلماء مثل شيخه صاحب الجواهر والشيخ عباس ابن المولى علي البغدادي تلميذ صاحب الجواهر و غيرهما اوله [احمدك اللهم على تظافر آلائك] رأيت نسخة منه عند السيد جعفر بن السيد باقر بن السيد علي بن السيد رضا بن بحر العلوم ، و نسخة مجدولة مذهب بمكتبة (الملك) و نسخة خط يد الشاعر نفسه عند السيد علي بن الحسين الهاشمي الخطيب النجفي ، واستنسخه السماوي والسيد محمد صادق بحر العلوم .

(١٥٠٣ : ديوان حسين بن شذقم) وهو السيد حسين بن علي بن حسن بن شذقم . اطراه و اورد شعره في (سلافة العصر - ص ٢٥٣) .

(١٥٠٤ : ديوان الشيخ حسين بن شهاب الدين) ابن الحسين بن محمد بن حيدر (خانداندار) العاملي الكركي ، معاصر الشيخ الحر . سكن برهة باصفهان ثم نزل الهند . ذكر في (السلافة - ص ٣٥٥) انه توفي (١٠٧٦) بحيدر آباد الهند . و له شرح نهج البلاغة ومختصر الاغانى وارجوزة في المنطق ومسائل في الطب وهداية الابرار والحاشية على تفسير البياضاي كما ذكر في (ج ٦ - ص ٤١) ذكره في « الروضات - ص ٦٥٧ » و « امل الآمل » وقد طبع ديوانه بالاسكندرية في (١٢٩٠) على الحجر .

(١٥٠٥ : ديوان المولى محمد حسين بن المولى محمد صالح) المازندراني وسبط التقي المجلسي و اخ المولى محمد سعيد الاشرف . له مثنوى « قضا وقدر » ترجمه في (نر ١٥٦ - ص ١٨٢ و ٥٤٢) و اورد شعره وبعض معميائه . و قال في (گلشن - ص ١٣٥) انه نزل الهند ايضاً .

(ديوان حسين بن عالم) كما في نفحات الانس . مرّ بعنوان « امير حسيني غوري » في (ص ١٠٠) .

(١٥٠٦ : ديوان الشيخ عز الدين حسين بن عبدالصمد) الحارثي العاملي المتوفى في هجر لانة بالبحرين (٩٨٤) عن ست وستين سنة ، والد الشيخ البهائي وتلميذ الشهيد الثاني . ذكره الشيخ الحر في الامل .

(١٥٠٧ : ديوان الامام الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) جمعه مما ينسب اليه من الاشعار الشيخ محمد حسين المتخلص بضيائي ابن الشيخ محمد باقر البيرجندی القائي المعاصر مؤلف بغية الطالب المذكور في (ج ٣ - ص ١٣٣) ذكره الخياباني في هامش وقايع الايام وقد جمع شعره ايضاً الشيخ محمد علي المدرس الخياباني في « ديوان المعصومين » آلائي . (ديوان الحسين بن علي الطغرائي) يأتي بعنوان « ديوان الطغرائي » .

(ديوان الحسين بن علي) الوزير المغربي يأتي بعنوان « ديوان الوزير المغربي » . (١٥٠٨ : ديوان الحسين بن علي بن جواد محفوظ) العاملي الهرملي الكاظمي . كان جده الشيخ جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ ممن نزل بسامرا و النجف سنين مستفيدا من بحث الميرزا الشيرازي وتلاميذه وغيرهم ، و رجع الى هرمل وكان عالمها المطاع الى ان توفي بها (١٣٥٨) وكانت ولادته كما حدثنى هو بها في (١٢٨١) وله تصانيف رأيت بعضها عنده بالكاظمية و سائرها توجد عند حفيده الحسين بن علي هذا الناظم للدواوين التي لكل منها عنوان خاص ١ عبث الصبا ٢ روائح الشباب ٣ يواقيت الوشاح ٤ شقائق الدرمةيات فيما نظمه او ان تلمذه في دار المعلمين ٦ المنة ٧ غمزات الحياة . وله ارجوزة في نسب آل محفوظ تبلغ الجميع بضعة آلاف بيت و لجده الجواد الهرملي ارجوزة النحو كما مر في (ص ٢٠٨) .

(١٥٠٩ : ديوان السيد محمد حسين بن كاظم) بن السيد احمد الموسوي الكاظمي النجفي المعروف بالكشوان المولود (١٢٩٥) و المتوفى (١٣٥٦) رتبته بنفسه على السنين اول قصائده في تهنئة عرس الشيخ علي بن الشيخ باقر صاحب الجواهر في (١٣١٥) وآخره عن لسان بعض اصدقائه في رثاء بعض في (١٣٤٧) رأيت بخطه عند ولده السيد نوري تبلغ عدة الموجود الى (١٥٨٢ بيتا) و جملة من اشعاره توجد في المسودات بخطه ايضاً .

(۱۵۱۰ : دیوان حسین بن کمال الدین بن الابرز او شعره) وهو الحسینی الحلّی . أورد شعره فی (السلافة - ص ۵۴۵) و قال له « درر الکلام و یواقیت النظام » فی البدیع . وله اجازة للشیخ ناصر بن علی الحویزی تاریخها شوال (۹۴۲) بخطه . طبع فتوغرافياً فی « فهرست کتابخانه دانشگاه - ج ۲ - ص ۵۶۷ » و لعله الذی ذکر فی (ص ۲۸) بعنوان ابن کمال .

(دیوان الحسین بن محمد) مر بعنوان دیوان ابن الدباس النحوی .

(۱۵۱۱ : دیوان الشیخ حسین بن محیی الدین) ابن عبد اللطیف بن علی بن احمد بن ابی جامع العاملی . ذکره معاصره الشیخ الحرّ ، وقال انه یروی عن ابيه عن جده عن الشیخ البهائی .

(۱۵۱۲ : دیوان الشیخ حسین بن الحاج نجف) ابن محمد التبریزی الاصل النجفی

المولد و المتوفی بها (۱۲۵۱) مؤلف الحسن والقبیح الموسوم « بالدرّة النجفیة » ترجمه

سبطه الشیخ محمد طه برسالة مستقلة ، و ذکر دیوانه المشتمل علی نیف و عشرين قصيدة

كبيرة کلها فی مديح اهل البيت (ع) منها الرائية التي تزيد علی اربعماية و خمسين بيتا

و منها الهائية التي تزيد علی مائتي بيت ، و قد خمس الهائية الملا عباس الصفار ، و قد

جمع الشیخ محمد (السماوی) جميع ما وجده من شعره فی مجلد بخطه موجود فی مكتبته .

و نسخة أخرى عند الشیخ علی الخاقانی استنسخها عن نسخة الشیخ موسى نجف من احفاد

الناظم ، و النسخة فی (۱۲۰ ص) کل صفحه ۲۰ سطراً و هو مرتب علی الحروف (ا-ی)

کتبت فی النجف (۱۳۶۲) و يليها دیوان الشیخ حسین التلمسانی ، و نسخة أخرى عند

جلال الدین المحدث بطهران یقرب من الف و خمسمائة بيت .

(۱۴۱۳ : دیوان محمد حسین الارجانی) مطبوع .

(۱۵۱۴ : دیوان حسین اصفهانی او شعره) وهو المعمر الصراف باصفهان . اورد شعره

فی (نر ۹ - ص ۲۹۴) و (گلشن - ص ۱۳۶) .

(دیوان حسین بايقرا) یأتی بتخلصه حسینی گورکانی .

(۱۵۱۵ : دیوان الميرزا حسين البرمکی الخطیب او شعره) . طبع بعض شعره فی مديح

السید ماجد العوامی المتوفی (۱۳۶۷) فی (۳۲ ص) .

(دیوان حسین بيك) التبریزی المتخلص بخروشی . یأتی فی الخاء ، و آخر بعنوان

« ديوان سهوى » و آخر بعنوان « ديوان معلوم » .

(١٤١٦ : ديوان الشيخ حسين التلمسانى) توجد نسخه فى (٥٠ صفحة) ذيل ديوان

الشيخ حسين نجف ، عند الشيخ على الخاقانى فى النجف .

(١٥١٧ : ديوان حسين چلبى التبريزى اوشعره) جامع الكمالات وبانى المسجد والحمام

والسوق المشهور باسمه فى تبريز . ترجمه فى (نر ٥ - ص ١١٨) وأورد شعره .

(ديوان حسين خاندان) مرّ بعنوان حسين بن شهاب الدين .

(١٥١٨ : ديوان الحسين الخوارزمى) غزليات وترجيع بند فى المعارف و قصايد فى

مدح الائمة (ع) طبع فى بمبئى ونسب فى الطبع الى الحسين الحلاج مع ان فيه التصريح

بانه للخوارزمى ، نعم كثيرا ما يذكر فيه الحلاج ويشبه نفسه به . و اظنه كمال الدين

حسين بن الحسن الخوارزمى المذكور فى (مجن ١ - ص ٩ و ١٨٥) الذى كفرته حنفية

هرات فحاكمه شاهرخ ، ثم خلّى سبيله و فى الاخير قتلته الازبك فى (٨٣٧ أو ٨٤٠)

وكان تلميذ ابى الوفاء الصوفى وله « شرح مثنوى مولوى » و « مقصد اقصى در ترجمه

مستقصى » و « شرح قصيدة البردة » بالتركية الخوارزمية و « كنوز الحقايق » كما

فصله ابنى فى (فهرس كتابخانه دانشگاه - ج ٢ ص ١٤٦ - ١٥٠) ويظهر من بيت شعر

أورده هناك أنه كان يتخلص بحسين ، وهو غير كمال الدين حسين الهروى الخطاط المتوفى

بمشهد خراسان فى (٩٨٣) .

(ديوان حسين الخوانسارى) المتخلص بصبوحي يأتى بتخلصه .

(١٥١٩ : ديوان حسين الخوانسارى اوشعره) كان قاضى خوانسار برهة فى عصر

الشاه عباس الأول ومن اهل الثروة . ترجمه النصر آبادى وأورد بعض رباعياته وقال فى

(گلشن - ص ١٣٥) انه تلميذ ميرزا جان الباغنوى الشيرازى .

(ديوان آقا حسين الخوانسارى) مرّ بعنوان حسين بن جمال الدين .

(١٥٢٠ : ديوان الشيخ حسين الخراسانى) هو ابن محمد صادق المتوفى بمشهد خراسان

(٩ شوال ١٣٤٩) فارسى فى المدايح والمراثى رأيت عند ابى زوجته الشيخ على اكبر

التهانوى .

(١٥٢١ : ديوان مولانا حسين الرازى) كذا ترجمه فى (نس ٥ - ص ١٧٧) وأورد شعره .

٢٥

(۱۵۲۲ : دیوان محمد حسین رکنا) لانه ابن حکیم رکنا . مات شاباورثاء والده برباعية ذكره النصر آبادی فی ترجمة ابيه وأورد بعض رباعیات محمد حسین ایضاً فی (نر ۹ - ص ۲۸۹)

(۱۵۲۳ : دیوان میرزا حسین ری شهری) کان نزیل بوشهر ولد (۱۲۵۳ ش) وطبع الديوان بالهند و يقرب من الف بيت .

۵ (دیوان مولانا حسین شیرازی) راجع (مشتاقی شیرازی) .

(۱۵۲۴ : دیوان حسین شیرازی أو شعره) وهو ابن الميرزا جانی عزتی . اطری فضله فی (نر ۴ - ص ۹۰) و آورد شعره .

(دیوان میر حسین طفیلی) یأتی بعنوان تخلصه طفیلی .

(۱۵۲۵ : دیوان الشيخ حسین العصفوری) وهو ابن محمد بن احمد بن ابراهیم البحرانی المتوفی بشاخور (۲۱ شوال - ۱۲۱۶) قال فی « انوار البدرین » انه فی تسعة آلاف بيت کلها فی مرائی الحسین (ع) .

(۱۵۲۶ : دیوان المولی حسین علی الیزدی او شعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۱۵۷) و اطرا علمه و فضله و رحلاته فی البلاد ؛ الروم و مصر و الحجاز و الهند ، و عوده الی یزد و بلوغة التسعين ، و نقل بعض شعره عن ادر که .

۱۵ (۱۵۲۷ : دیوان الحاج حسینعلی خان) مطبوع . وفيه القصيدة فی مدح ابن اخته الحاج میرزا ابی الفضل الکلاتری . نقله عنه فی مقدمة دیوان الکلاتری (ص - عه)

(دیوان السید حسین الغریفی) مرّ بعنوان حسین بن الحسن .

(۱۵۲۸ : دیوان حسینقلی میرزا شاملو أو شعره) کان ابوه میر آخر للشاه اسماعیل الفاتح . وقام ولده فی عمله مدة . ثم انتقل الی الشاه همايون فی الهند . ترجمه سام میرزا فی (تس ۶ - ص ۱۸۳) و آورد بعض شعره .

(دیوان ملاحسین الکاشفی) یأتی بعنوان « دیوان کاشفی سبزواری » .

(۱۵۲۹ : دیوان حسین کرد) لملك حسین خان فعله کری المتوفی (۱۳۰۰) يقرب من الف بيت بالکردية و منه :

سزاوار نین ژ منی منی
رجیم در گاه پرور گارند

آفریده بیت ژ قطره منی
منی ژ افعال دیو بد کارند

همنشین بد مکروت ذلیل لباس تقوات مبروت و نیل

پریت باورم ژقرآن دلیل ژ لم اتخذ فلاناً خلیل

(۱۵۳۰ : دیوان حسین کسماوی) لمیرزا حسین خان الرشتی باللهجة الکیلیکیة .

طبع برشت .

• (دیوان حسین الکیشوان) مّر بعنوان حسین بن کاظم .

(۱۵۳۱ : دیوان ملا حسین گیلانی اوشعره) آورد النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۴۴)

بعض معمیانه .

(دیوان حسین مازندرانی) مّر بعنوان حسین بن صالح .

(۱۵۳۲ : دیوان میرزا حسین المیری) (مالامیری) اصفهانی (۱) ترجمه النصر آبادی

فی (نر ۵ - ص ۱۰۷) و اطری علمه و فضله فی المعقول و آورد بعض شعره و رباعیاته ۱۰

و ذکر أنه فی (۱۰۷۲) صار مامورا ببندرعباس و لما رجع توفی بشیراز . ویأتی دیوان

اخیه المیرزا حسن بعنوان « دیوان راهب » و « دیوان واهب » .

(۱۵۳۳ : دیوان حسین المشهدی او شعره) آورد شعره فی (سرخوش - ص ۳۱)

(۱۵۳۴ : دیوان السید المیرحسین المعمائی) النیشابوری ترجمه میرزا بابر فی

« بابرنامه » و النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۰۰) و آورد هذابعض معمیانه ، و حکمی قول ۱۵

الجامی انه لو علمت بمجیی المیرالسید حسین المعمائی لما انشأت المعما اصلاً . وصرح

بأنه من سادات نیشابور و معاصر للجامی المتوفی (۸۹۸) و قال فی شاهدصادق و (تغ -

ص ۴۴) انه مات (۹۰۴) . و أمّا القاضی المیر حسین المیبدی فلم یکن سیداً و توفی

(۹۱۱) فهو متاخر عن هذا السید المعمائی ، و كان يتخلص شفیعی كما قال ابنی فی (فهرست

(۱) و فی (تش یز - ص ۲۸۵ و ۲۸۶) آورد شاعرین باسم حسین احدهما اخو حسن واهب بالواو ۲۰

و قد نصبته النوبة زینب بیگم بنت الشاه طهماسب متصدیاً لاوقاف یزد ، و ترقی امره بعد وفات اخیه

واهب و نصب فی (۱۰۵۸) مستوفیاً لیزد ثم منح شغله لابنه همايون ، و نصب هو مستوفیاً لرشت و مات

۱۰۷۲ . و ثانيهما حسین المالمیری كان مستوفی یزد و حاکم کاشان و قد استفاد من کتب بابا افضل

ثم قال فی (تش یز - ص ۳۳۸) ان الاخوين هذين كانا من اولاد الخواجه قوام الدين الوزير ممدوح

الخواجه حافظ الشیرازی ، و جدما خواجه نعمت الله المال میری كان وزير الشاه طهماسب (۹۸۴ - ۹۳۰) ۲۵

مدة ثلاثين سنة و قد نصب واهب مستوفیاً لیزد من قبل الشاه صفی (۱۰۵۲ - ۱۰۳۸) و لكنی أظنّ

الحسینین شخصاً واحداً و هو الذي ذكره فی (نر ۵ - ص ۱۰۷) و أخوه واهب بالراء فی (نر ۵ - ص ۱۰۸) .

کتابخانه دانشگاه - ج ۲ ص ۴۰۱) .

(۱۵۳۵ : دیوان القاضي المير حسين الميبدی) ابن المولى معين الدين نزيل يزود شارح ديوان أمير المؤمنين (ع) و المتوفى (۹۱۱) مطابق لفظ (قاضي) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۵-ص ۵۱۲) وأورد تسعة من معميائه منها باسم علي ، ترجمه فی (نر ۲-ص ۴۸) و (هفت - ص ۱۷۴) و ذكر ان تخلصه « منطقي » و ترجمه فی (نر ۳-ص ۳۳۲) باسمه مير حسين و تخلصه المنطقي ، فظهر ان تسميته بمير حسين ليست لاجل سيادته كما زعمه كشف الظنون فوصفه فی (ج ۲ ص ۶۵۶ س ۷) بالحسيني .

(دیوان الشيخ حسين نجف) مرّ بعنوان حسين بن نجف .

(دیوان الحاج ميرزا حسين النوري) يأتي بتخلصه « ديوان نوري » .

۱۰ (دیوان المير حسين النيشابوري) مرّ بعنوان مير حسين المعاني و يأتي بعنوان شفيعی .

(۱۵۳۶ : دیوان حسینی الرضوی) الخراساني الهندي . للسيد فتح علي خان المشهدي

المقيم بالهند و المتوفى بشاه جهان آباد فی (۱۲۲۴) و هو ابن عوض علي خان بن

المير عثمان خان الرضوی النقوی . نزل جده المذكور من خراسان الى الهند فی عهد

قرخ سیر و محمد شاه . و نصب عوض علي حاكماً للآهور ، و نشاء فتح علي هناك ، و تلمذ علي

۱۰ صدر جهان فی العرفان . و مات عن خمس وتسعين من عمره و دفن عند قبر والده بجوار

تركان شاه بشاه جهان آباد ، كذا فی (گلشن - ص ۱۳۷) و قال ان ديوانه يقرب من

خمسة عشر الف بيت و فی « مطلع الشمس » انه فی اربعة عشر الف بيت .

(دیوان حسینی سادات) مرّ بعنوان امير حسینی فی (ص ۱۰۰) .

(دیوان حسینی شیرازی) راجع حسینی قزوینی .

۲۰ (دیوان حسینی غوری) راجع امير حسینی فی (ص ۱۰۰) .

(۱۵۳۷ : دیوان حسینی قزوینی) و هو الحاج محمد حسين بن محمد حسن بن معصوم

القزوینی الاصل الشيرازي المسكن تلميذ ابي القاسم سكوت . و توفي (۱۲۴۹) ترجمه

فی طرائق الحقائق و فی (ض - ص ۴۲۸ و ۴۴۵) و مرّ له « خمسة حسینی » فی (ج ۷ -

ص ۲۵۷) و « الهی نامه » فی (ج ۲ ص ۲۸۴) .

۲۵ (دیوان حسینی کاشانی) مرّ بعنوان حسینی کاشانی .

- (۱۵۳۸ : دیوان حسینی گورکانی) و هو السلطان حسین میرزا بن منصور بن بایقرا ابن حسن بن عمر شیخ بن الامیر تیمور گورکان . رباه بعد موت والده أخوه بایقرا ولذا ينسب اليه ويقال له السلطان حسین میرزا بایقرا . وبعد ان غلب علی یادگار محمد البایسنقری قتله بهراة فی (۸۷۵) و استقل بالملك فی خراسان و افغانستان الى أن توفي (۹۱۱) قال فی (تس ۱ - ص ۱۱) انه كان خيراً يدّر الارزاق للعلماء و كان الموظفين منهم عنه اثني عشر الف عالماً ، و كان يطعم الفقراء فی عشرة عاشوراء و يذبح شاتين فی كل يوم توسلاً الى الحسين (ع) و قال میرزا بابر فی « بابر نامه » انه فی سبعة اعوام اول ملكه كان خيراً و بعدها شرب الخمر كل يوم بعد صلاة الصبح و ما كان يسكر قبل الصلاة ، و كان ملتزماً من دنياه كثيراً . وله دیوان بالتركية كلها على زنة واحدة يتخلص فيها « حسینی » و ألف کمال الدین حسین گازر گاهی « مجالس العشاق » و اظهر بين الناس ۱۰ انه تألیف السلطان حسین میرزا ، و فيها اکاذيب و مناكير ينسب العشق والغرام الى الانبياء فی قصص مكذوبة . ترجمه فی (مجن ۸ - ص ۱۳۰ و ۳۱۶) و (مع - ج ۱ ص ۲۱) و (تش - ص ۱۲) و براون ج ۳ ص ۵۱۶ .
- (۱۵۳۹ : دیوان حسینی لاهوری اوشعره) واسمه غلام من شعراء جهانگیر پادشاه . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۳۷) . ۱۵
- (دیوان حسینی هراتی) مَرَبَعْنَوَان امیر حسینی فی (ص ۱۰۰) .
- (دیوان حسینی هندی) مَرَبَعْنَوَان حسینی رضوی .
- (۱۵۴۰ : دیوان حسینی هندی) وهو محمد حسین الاودی صاحب الشیخ علی الحزین . مات ببئارس الهند ودفن عند قبر الحزین فی (۱۲۰۵) و دیوانه یشتمل علی ستة آلاف بیت من جميع اقسام الشعر ، اورد بعضه فی (گلشن - ص ۱۳۶) . ۲۰
- (۱۵۴۱ : دیوان حسینی یزدی) قال آیتی فی (تش یز - ص ۲۸۶) ان اسمه حسین و كان من سادات یزد و شعره کثیر .
- (۱۵۴۲ : دیوان حشری تبریزی) وهو الملا محمد امین الانصاری التبریزی الاصل . سکن بعباس آباد اصفهان . و كان له راتباً فقطع فنظم حشری قصیده مدح فيها المیر حبیب الله صدر فاعاده وهو الذی نظم غزوات الشاه عباس بامرہ . ثم رجع الى تبریز و بهامات . ترجمه فی ۲۵

(نر ۹ - ص ۲۸۰) و «خزائن عامرہ - ص ۲۹۳» و (دجا - ص ۱۱۷) . ولہ اُیضاً «روضۃ الابرار» . علی زنہ «مخزن الاسرار» للنظامی ، اور دالحشری ذکر منظومتہ ہذہ فی مقدمۃ کتابہ «روضۃ اطہار» الذی ہوفی مزارات العرفاء بتبریز و قد اُلّفہ فی (۱۰۱۱ = روضہ) وقال اَنّہ نظم روضۃ ابرار اُیضاً فی ہذہ السنۃ ، وقال فی اولہ ان ظہور القائم سیکون فی ہذا العصر و هو عصر الشاہ عباس بن محمد بن طہماسب الصفوی . وقد طبع روضۃ الاطہار فی (۱۳۰۳) بتبریز .

(۱۵۴۳ : دیوان حشم) من شعراء الفرس بالہند فی القرن الثانی عشر کما ذکرہ ابن یوسف فی فہرس المجلس (ج ۳ ص ۲۶۴) . کان اسمہ حسن کما صرح بہ فی الدیوان . توجد نسخۃ من دیوانہ فی (المجلس) یشتمل علی الف بیت . اُولہ :

۱۰ ای سحاب لطف تر گوہر زبالا ریختہ درد کان ہر صدف صد در لا ریختہ و کتابۃ النسخۃ فی اوائل القرن الثالث عشر .

(۱۵۴۴ : دیوان حشمت بدخشی) و هو المیر محتشم علی خان بن المیر باقی البدخشانی الأصل . نزل جدہ بالہند وتلمذ ہو علی عبدالرضا متین الاصفہانی و آرزو و غیرہما ، ومات (۱۲۶۳) و دیوانہ یشتمل علی سبعة آلاف بیت کما فی (گلشن - ص ۱۳۹) و (تغ - ص ۴۶) .

(۱۵۴۵ : دیوان حشمت قاجار) و اسمہ ہمایون میرزا من شعراء القاجار فی العهد الناصری . لہ « تذکرہ سفینہ » و « گلشن محمود » کما فی (مع - ج ۱ ص ۲۲) و ریحانۃ الادب ولہ مثنوی یوسف زلیخا کما فی (دجا - ص ۱۷۵) .

(۱۵۴۶ : دیوان حشمتی خوانساری) واسمہ ملا علی بیگ الزاہد الخطاط . کان معلم النوابۃ حوایبکم ثم عزل وانزوی بنصر آباد اصفہان واشتغل بکتابۃ القرآن ، ولہ دیوان فی خمسۃ آلاف بیت راہ النصر آبادی فنقل عنہ کما فی (نر ۹ - ص ۳۲۰) ثم فی (گلشن ص ۱۳۹) .

(۱۵۴۷ : دیوان حشمتی رشتی اوشعرہ) ترجمہ واورد شعرہ فی (خص ۸ - ص ۲۳۱) . (۱۵۴۸ : دیوان حشمتی ہندی) ترجمہ واورد شعرہ فی (سرخوش - ص ۳۱) وقال لہ

۲۵ دیوان فخیم علی الطراز القدیم .

(۱۵۴۹ : دیوان الحصفی) من حصن کیفا قرية بديار بكر . لابی الفضل یحیی بن سلام ابن حسین بن محمد الخطیب الحصفی المتوفی (۵۵۱) ذکره فی ریاض العلماء ، و ترجمه فی (ج۱ - ج ۲۰ ص ۱۸) بعنوان یحیی بن سلامة و ذکران له دیوان شعر و دیوان رسائل ، و انه ولد (۴۵۹) و توفی کما مر ، و ذکر جملة من شعره . توجد نسخة دیوانه فی مكتبة جامع الپاشا بالموصل کما فی فهرسها (ص ۴۸) . و ترجمه ایضاً فی مجالس المؤمنین ص ۱۱۳ و غیره .

(۱۵۵۰ : دیوان المیر حضوری القمی) واسمه المیر عزیز الله اخ المیر اشکی السابق ذکره . ترجمه الصادق ایضاً فی (خص ۶ - ص ۷۶) و اورد بعض رباعياته و شعره و کذا فی روضة الصفا . و قال فی (تش - ص ۲۳۰) کان معاصراً للشاه طهماسب و سكن النجف وله دیوان . و قال فی (تغ - ص ۴۶) انه مات (۱۰۰۰) .

(۱۵۵۱ : دیوان حفطی اصفهانی) اسمه الحاج محمود . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۰۹) و ذکر تنقلاته الی مکه والهند و اطری زهده و تقواه و اورد بعض شعره و رباعياته بما يظهر منه كثرة شعره و حياته زمن التألیف (۱۰۸۳) و نسبه فی (دجا - ص ۱۱۸) الی تبریز و ترجمه ایضاً فی (روشن - ص ۱۸۱) .

(۱۵۵۲ : دیوان حفطی طهرانی) ذکر سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۲) ان والده کان معماراً و اورد مطلع غزل له ، و کذا فی (روشن - ص ۱۸۱) .

(دیوان حفطی تبریزی) واسمه الحاج محمود . حکى ترجمته و شعره فی (دجا - ص ۱۱۸) عن مؤلف لطائف الخيال المؤلف (۹۲۷) و اظنه الحفطی الاصفهانی المذکور . (۱۵۵۳ : دیوان حفید یزدی أو شعره) و هو حفید المدرس الیزدی ، و اسمه الحاج میرزا باقر . اورد شعره فی (تش یز - ص ۲۸۶) .

(۱۵۵۴ : دیوان حفیظ اصفهانی او شعره) کان حفید المیر الداماد سافر الی الهند ثم رجع الی اصفهان . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۴۰) و قال فی (تغ - ص ۴۶) انه مات (۱۱۶۰) و اسمه حفیظ الله .

(۱۵۵۵ : دیوان الحقایق) للسید محمد بن مصفی بن جعفر الدار ابی الشہر بالكشفی . مجموعة فیها خصوص قضایده فی مدايح المعصومین (ع) جمعها ابن الناظم و هو السید موسى

ابن جعفر بن مصفی المذکور، یقرب من الفیئت . وتوفی الناطم (۱۳۲۷) وقد قرأ قصیدته الفارسیة فی مدیح النبی (ص) علی السید موسی فی یوم مولد النبی (۱۳۷۳) فی النجف .
(۱۵۵۶ : دیوان حقایق) لمیرزا علی خان المتخلص « حقایق » ابن المیرزا جعفر حقایق نگار . مات والدہ (۱۳۰۱) وكان هوحياً الى (۱۳۱۳) حين تألیف آثار العجم فذكره
 • و آورد شعره فيه (ص ۵۴۲) .

(دیوان حقایق) هو التخلص السابق لخاقانی الشیروانی فیاتی فی الخاء .

(۱۵۵۷ : دیوان حقی دهلوی) للشیخ عبدالحق المحدث . وقد عددوا فهرس تصانیفه بمائة وثلاثین . ولد (۹۵۸) ومات (۲۲ ع ۱۰۵۲) ودفن بشاه جهان آباد و دیوانه یشتمل علی انواع الشعر واكثره قصاید کما فی (گلشن - ص ۱۶۱) ،
(۱۵۵۸ : دیوان حقی خوانساری) او شعره (وهو الآقا حقی الخطیب الخوانساری المتوفی بها (۱۰۳۷) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۹۷) و (ض - ص ۱۱۱) وارورد بعض رباعياته .

(۱۵۵۹ : دیوان مولانا حقی الرازی) الساکن فی بعض مزارات الری . وصفه سام میرزا فی (نس ۵ - ص ۱۶۳) بانه من النطاقین ، وأورد مطلع غزله . وقد فرغ سام میرزا من التحفة
 ۱۰ (۹۵۷) .

(۱۵۶۰ : دیوان حقیر ، الله آبادی او شعره) وهو العالم الحکیم الشیخ کمال الدین محمد بن محمد افضل . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۴۰) .

(۱۵۶۱ : دیوان حقیر دزفولی) وهو الملاحسین بن ابی الحسن بن فضل علی بن کاظم بن صادق خلیفه الواعظ الشاعر المولود (۱۲۶۰) والمتوفی (۱۳۴۷) . له « مخزن الدرر »
 ۲۰ المطبوع ببمبئی فی (۱۳۰۴) و اورد فیها اشعار معاصریه . و ابنه ابو الحسن تجلی دزفولی معاصر وهو فی الحیاة .

(۱۵۶۲ : دیوان حقیر او شعره) للحاج میرزا عبدالغفار المرنندی ترجمه فی دانشمندان آذربایجان ص ۱۱۸ و اورد قطعة انشاهها فی (۱۲۸۲) نقلا عن حدیقة الشعراء .

(۱۵۶۳ : دیوان حقیری تبریزی) ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۲۸۸) و ذکر بعض شعره وقال انه یعمل فی نسج الشعریات (موینه دوزی) و کذا فی (تش - ص ۲۹) .
 ۲۰

(۱۵۶۴ : ديوان حقيرى التبريزى) الشهيد فى قننة الروم بها فى (۹۹۴) حكى
فى (دجا - ص ۱۱۹) ترجمته عن مؤلف « خلاصة الاشعار » وقال انه توقف بكاشان اربع
سنين وهناك لاقى مع محتشم و أنا أيضاً رأيته حينئذ . ثم فى (۹۸۱) سافر الى خراسان
ورجع ورأيت يومئذ ديوانه البالغ الى ستة آلاف بيت ، ولصغر سنى لم انتخب منه شيئاً
وترجمه ايضا فى (تس ۵ - ص ۱۴۲) .

(۱۵۶۵ : ديوان حقيرى هروى) واسمه الملا شهاب الدين ابن نظام الدين . نقل عنه فى
(نر ۱۵ و ۱۳ - ص ۵۰۹ و ۴۷۱) تاريخ وفاة الخواجه آصفى فى (۹۲۳) وقال هو من مشاهير
شعراء عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا ، ورايت له عدة قصايد فاخرة . ثم نقل عنه سبعة
معميات . وقال فى (مجن ۲ - ص ۷۰ و ۲۳۹) انه شاب . وله منظومة فى المعما فى (۱۴۶)
ييتاً) نظمها فى (۹۱۸) توجد ضمن مجموعة فى المجلس كما فى فهرسها (ج ۳ - ص ۱۳۲) .
وفهرس كتابخانه دانشگاه (ج ۲ ص ۳۹۳) .

(۱۵۶۶ : ديوان حقيقى) للسلطان ابى المظفر الميرزا جهان شاه خان بن قرا يوسف خان
الجالس على سرير الملك فى تبريز خمس وثلاثين سنة الى أن قتل فى (۸۷۲) ودفن
فى الزاوية المظفرية التى أسس بنائها فى حياته المعروفة (كوك مسجد) او مسجد كبود .
وقد فرغ الدوانى من شرح الهياكل فى تلك الزاوية بعين تلك السنة كما صرح فى آخره
ترجمه فى (دجا - ص ۱۲۰) وذكر انه ارسل الحقيقى ديوانه الى المولى العارف عبدالرحمان
الجامى فقرظه الجامى بقطعة آخرها .

بصورت پرستان كوى حجاز ز شاه حقيقى نشان داده باز

وسمى الخمسة من ولد جهان شاه احدثهم حسن على . وقد اورد تاريخ مسجد كبود المعروفة
فى « تاريخ تبريز » لنادر ميرزا المطبوع بطهران ، واورد غزلا لحقيقى وفرماناً له فى ترجمة
ادبيات براون (ج ۳ - ص ۴۴۱) .

(۱۵۶۷ : ديوان حقيقى بغدادى او شعره) واسمه مصطفى ابن عم عثمان بيك من
امراء الدولة العثمانية ، و شعره بالفارسية والتركية . هاجر من بغداد لتنافر وقع بينه
وبين والى خضر ياشا فى (۹۶۳) . ذكره فى العراق بين الاحتلالين (ج ۴ - ص ۱۳۵) .
(۱۵۶۸ : ديوان حقيقى گجراتى أو شعره) واسمه الميرزا محمد بيك الاحمد آبادى . ترجمه فى

(خیال - ص ۲۰۷) مع اساطیر عن مراداته مع الاجنّة . و كذا فی (سرخوش - ص ۳۱) .

(۱۵۶۹ : دیوان حكاك اصفهانی) واسمه سراج الدين ويعرف «سراجا حكاك» كان ماهراً

فی صنعة حكا الخواتيم ومات باصفهان قبل (۱۰۸۹) كما فی (نر - ۵ - ۱۴۳ - ۱۴۴) قال

سنگلاخ انه رأى منتخب قصائده بخط جمشيد بيك خوش نويس في بلدة بيضاء كما في

امتحان الفضلاء ج ۲ ص ۱۵۲ . و توجد نسخة ديوان الحكاك بمكتبة لعله لى باستانبول

كما في فهرسها و كونه للحافظي الكرمانى المذكور في (ص ۲۲۵) بعيد .

(۱۵۷۰ : دیوان حكاك شیرازی) واسمه ميرزا منعم الهندى . له مثنوى في وصف اكبر

آباد . مات في اوائل جلوس عالمگیر شاه بالهند . وقد ادر كه محمداً افضل سرخوش في

صغر سنه فذكره في (سرخوش - ص ۱۰۹) و كذا في (نغ - ص ۴۶) .

۱۰ (ديوان حكاك شیرازی) يأتى بعنوان شميم شیرازی .

(۱۵۷۱ : دیوان حکمی هندی او شعره) واسمه ملا حکمی ابن اخت عرفی شیرازی .

تقرب عند قاسم خان حاکم بنگاله . اورد شعره في (گلشن - ص ۱۴۲) .

(۱۵۷۲ : دیوان الحکیم ابی الحسین الشیرازی او شعره) كان حاذقاً في الطب واصله

من شیراز سافر الى الهند ورجع في (۱۰۷۵) اطرى شعره في (السلافة - ص ۴۸۹) .

۵۱ (ديوان حکیم أبو طالب) كما في (نر - ص ۶۸) يأتى بتخلصه «طالب تبریزی» .

(ديوان حکیم ابو الفتح لاهجى) مرّ في (ص ۴۶) .

(ديوان حکیم ابو المکارم) السرخسى . قال سنگلاخ رأيت اشعاره بخط عبدی نیشابوری

فذكره في (امتحان الفضلاء ج ۱ ص ۹۷) . وقد مرّ بعنوان حاضری في (ص ۲۲۰) .

(۱۵۷۳ : دیوان الحکیم ابی الهیثم) احمد بن الحسن الجرجانی او البوزجانی . ترجمه

۲۰ البیهقی المتوفى (۵۶۵) في تمة صوان الحکمة . له قصيدة فارسية في الحکمة تعرف

«چون وچرانامه» في (۸۲ بتيا) شرحها اولاً تلميذه ابوسعید محمد بن سرخ النیشابوری

او النشوی، ثم شرحها ناصر خسرو العلوی بشرحین صغير طبع مع ديوان الناصر، وکبير سماه

«جامع الحکمتين» طبع مستقلاً بطهران في (۱۳۳۱ ش) في (ص ۳۴۷) مع مقدمة للدكتور

محمد معین . قال فيه ان الناظم والشارحین کلهم اسماعیلی المذهب . اوله :

۲۵ یکيست صورت هر نوع ونیست زینت گذار چرا که هیئت هر صورتی بود بسیار

ولمعزى ايضاً قصيدة في هذا الموضوع « چون و چرا ؟ » .

(١٥٧٤ : ديوان حكيم اردستاني اوشعره) و هو الملا فضل الله من شعراء الشاه عباس

الاول الصفوى . اورد شعره فى (روشن - ص ١٨٣) و كذا فى (تغ - ص ٤٦) .

(ديوان حكيم اشرفى سمرقندى) راي سنگلاخ ديوانه بخط شفيعا فنقل عنه فى

امتحان الفضلاء وقد ذكرناه فى (ص ٧٨) .

(ديوان حكيم افسرى ترمذى) راي سنگلاخ نسختين من ديوانه ، احدهما بخط عبدى

نيسابورى ، والاخرى بخط جعفر هروى فذكرهما فى امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧ و

١٥٨ واطنه المذكور بعنوان افسرى هروى فى (ص ٨٤) .

(١٥٧٥ : ديوان حكيم الهى اردبيلى اوشعره) الشاعر بالتركية . مات (١٢٩٦) كما فى

(دجا - ص ٤٩) عن حديقة الشعراء .

(ديوان الحكيم انورى) مرّ بعنوان أنورى .

(ديوان حكيم باقر) مرّ بعنوان ديوان باقر محلاتى فى (ص ١٢٢) .

(ديوان حكيم حاذق) مرّ بعنوان حاذق .

(ديوان حكيم حاضرى) مرّ بعنوان حكيم ابوالمكارم .

(ديوان حكيم خباز) يأتى بتخلصه « طبعى » .

(ديوان حكيم ركننا) يأتى بتخلصه « مسيحا » .

(١٥٧٦ : ديوان حكيم ركن الدين قمى اوشعره) والد الحكيم سديد الدين الآتى .

ترجمه معاصره فى (نر ٢ - ص ٥٠) فى ذيل ترجمة ولده السديد ، وقال كان طبيب البلاط .

وله « نجم اللآلى » فى الطب ، ومات بقم ، وله قصايد غراء . وهو غير ركن الدين القمى

من شعراء القرن السابع كما يأتى فى الرأى .

(١٥٧٧ : ديوان الحكيم الساوجى) وهو الميرزا على رضا المتخلص « حكيم » الطبيب

الماهر . وديوانه بالعربية فى المدايح والمراثى وغيرهما عند ولده المعاصر مشكاة الاطباء .

ونقل القصيدة الغديرية منه فى مجلة دنيائ اسلام الاسبوعية بطهران للسيد محمد على

التقوى . العدد ٤٠ السنة (٢) .

(١٥٧٨ : ديوان حكيم سديد قمى اوشعره) وهو ابن الحكيم ركن الدين القمى المذكور

كان ماهراً في الطب وطبعه لطيف . ذكر شعره و رباعياته في (نر ٢ - ص ٥٠) .
(١٥٧٩ : ديوان حكيم سوري) من فكهيات الميرزا تقى دانش ضياء لشكر ابن الميرزا
 حسين الوزير التفرشي المولود (١٢٨٨) طبع مكرراً منها في (١٣١٩ ش) في (١٤٠ ص)
 بطهران . اوله :

این گفته سوری که گرفته است جهانرا سر مشق بود طائفه سورچران را
 و یأتی دیوانه الا خرباسم دیوان دانش لتخلصه به .
(ديوان حكيم سوزنی) یأتی بعنوان سوزنی .
(ديوان حكيم شاه رضا) یأتی دیوان رضا شیرازی .

(١٥٨٠ : ديوان حكيم شاه محمد قزوینی أو شعره) وهو الشاه محمد بن المبارك المدعو
 بحكيم كما عبر عن نفسه . نزل بلاد الروم ، وترجم مجالس النفائس (١) لمير علي شیر النوائی
 باسم السلطان سليم بن بايزيد العثماني المتوفى (٩٢٤) ويعبر فيه عن الشاه اسماعيل الصفوی
 بالشاه اسماعيل الصفوی ولكن في ترجمة مايلي في (ص ٢٤٨) قال : و ميگویند با آل
 علی محبتی ندارد گراست بود آدمی خوبی نیست . . . و قد ترجم المجالس السلطان
 محمد فخر الهراثي ايضاً و طبع الترجمتان بطهران بتصحيح علي اصغر حكمت في
 (١٣٢٠ ش) .

(ديوان حكيم شريف) یأتی بعنوان « ديوان شريف » .
(ديوان حكيم شفائي) یأتی « ديوان شفائي » و مر بعنوان « ديوان باقر محلاتي » .
(١٥٨١ : ديوان حكيم شیرازی) للشيخ غلام علي المتخلص « حكيم » المتوفى (حدود
 ١٣٣٠) بطهران . نشاء بشيراز و جاء الى طهران واشتغل بمدرسة سيدهسالار ، و علم اولاد
 محمد كاظم ملك التجار و مات في بيت تلميذه الحاج حسين ملك التجار مؤسس مكتبة

(١) وقد جعلت رمز مجالس النفائس في هذا المجلد من الذريعة (مجن) و اومات الى فصوله برقم اجعله بعده؛
 فما ذكر في المجلس الثاني في كلا الترجمتين ، كتبه (مجن ٢ - ص . . .) والمجلس الثالث منهما (مجن ٣ -
 ص ...) وهكذا و جعلت رمز ترجمة القزويني لهذا الكتاب (قزمج) فاقول ، ذكر في (قزمج ١) او (قزمج ٥)
 وهكذا . و جعلت رمز ترجمة الهروي للمجالس المسمى « لطائف نامه » (لط) فاقول (لط ١) او (لط ٢)
 الى آخر المجالس الثمانية ، ثم اجعل رقم صفحات المطبوع بطهران (١٣٢٠ ش) بعدها . (ع . م . ٠)

(الملك) توجد قصائده في مكتبة (الملك) وديوان غزله بمكتبة المجلس كما في فهرسها (ج ۳ - ص ۳۶۶) .

(۱۵۸۲ : دیوان حکیم شیرازی) هو للميرزا محمود بن الوصال الشيرازي المتخلص بحكيم وهو الشاعر الخطاط المولود (۱۲۳۴) المتوفى (۱۲۷۴ = عاقبت محمود شد کار حکیم) ترجمه في (گلشن وصال ص ۲۷۵ - ص ۲۹۳) وترجمه في (مع - ج ۲ ص ۱۰۲) بعنوان «الحكيم الشيرازي» وارض وفاته (۱۲۶۸) والصحيح ما ذكرناه . وترجمه أيضاً في (المآثر - ص ۲۰۵) .

(۱۵۸۳ : دیوان حکیم صوفي شیرازی أوشعره) كان تاجراً ترجمه واورد شعره في (نر ۵ - ص ۱۳۴) .

(۱۰ : دیوان الحکیم الطبري) وهو ابوالليث ، كما ذكره سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ۲) و قال رأيت ديوانه بخط المير محمد الخطاط . واطنه اراد ابا الهيثم المذكور انفاً . (۱۵۸۴ : دیوان حکیم عبدالله يزدی) الملقب بحافظ الصحة جدالدكتور حافظي المعاصر . له منظومة في الطب بالفارسية . اورد ذكره في (تش يز - ص ۲۸۷) .

(ديوان حکیم عبدالله كاشي) يأتي «ديوان راغب» .

(۱۵ : دیوان حکیم غزنوی) يأتي بعنوان مختاری غزنوی .

(ديوان حکیم قبلی) يأتي «ديوان قبلی» .

(ديوان حکیم قطران) يأتي ديوان قطران .

(ديوان حکیم كاشي) عبدالله . يأتي بعنوان «ديوان راغب» و «وحدت» .

(ديوان حکیم كاشي) واسمه ضياء الدين اوصدرين مهر في الطب وسافر الى الهند وتلقب

(۲۰ : من الشاه سليم بمسيح الزمان . اورد شعره في (نر ۳ - ص ۶۱) .

(ديوان حکیم كاظم) يأتي ديوان كاظم .

(ديوان حکیم گیلانی) مر ديوان حسن گیلانی .

(۱۵۸۵ : دیوان حکیم نوری) لميرزا يوسف بن محمد حسين خان النوري تزيل طهران .

كان ابوه وجده من اعيان الدولة القاجارية ، وكان هو معاصراً لهدايت فترجه في (مع ۲ :

ص ۹۴) وأورد قصيدتين منه تبلغ سبعين بيتاً . وترجمه ايضاً في المدايح المعتمدية . (۲۵

(۱۵۸۶ : دیوان حکیم ہاشمی) له مثنوی « مظهر الآثار » رای سنگلاخ نسخه منه بخط ابی محمد غریب زاده الہندی . فذکرہ فی (امتحان الفضلاء ج ۲ ص ۳۰۸) .
(۱۵۸۷ : دیوان حکیم یزدی اوشعرہ) واسمہ ابوالفضل کان ماهرأ فی الطب . اورد شعرہ فی (تش یز - ص ۲۸۶) .

۵ (۱۵۸۸ : دیوان حکیمی طبسی اوشعرہ) قال فی (مجالس العشاق - ص ۱۶۸) انه کان یحب الخواجه علی وتوفی (۸۸۱) وقال فی (ض - ص ۳۱۷) ان اسمہ محبوب علی ، وکان من العرفاء ومریداً للسید نسیمی . وفی (مجتس ۲ - ص ۱۳۸) سماہ سید حکیمی . وأوردوا شعرہ وسماہ فی (گلشن - ص ۱۴۲) حکیمی استرآبادی ، وراجع ما بعدہ أيضاً .
(دیوان حکیمی طبسی اوشعرہ) واسمہ المیرشہاب الدین سکن سبزوار و تلمذ علی المیرشاهی ومہر فی الطب ودخل فی اطباء السلطان حسین میرزا المتوفی (۹۱۱) کما فی (روشن - ص ۱۸۳) . و لعلہ متحد مع ماقبلہ ، و قد سماہ فی (گلشن - ص ۱۴۲) « حکیمی استرآبادی » .

(۱۵۸۹ : دیوان حلمی الاردبیلی اوشعرہ) السیاح نزیل اصفہان ترجمہ فی (دجا - ص ۱۳۳) و (گلشن - ص ۱۴۲) و اورد بعض اشعارہ .

۱۵ (۱۵۹۰ : دیوان حلمی اصفہانی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (تش - ص ۱۷۵) .

(۱۵۹۱ : دیوان حلمی شوشتری) کان تلمیذ المولی حامدی التبریزی المذکور آنفا . قال السید عبد اللہ الجزائری التستری المتوفی (۱۱۷۳) فی تاریخ تستر المعروف بالتذکرۃ والمذکور فی (ج ۳ ص ۲۴۳) ان هذا الديوان موجود يقرب من سبعة عشر الف بيت فيه قصيدة فی مدح الحجة (ع) انشاها بامر استاده المولی حامدی التستری وقصيدة فی مدح علی پاشا وقطعات فی التوارخ منها فی تاریخ وفاة استاده المولی حامدی و وفاة المولی عیسی والمولی عبائی والمولی غیبی والمولی سلیمان ورشید وغیرہم وهؤلاء کلہم من الشعراء فی تستر فی عصر واخستو خان الحاکم فی تستر من (۱۰۴۲ - ۱۰۷۸) .

(۱۵۹۳ : دیوان حلمی کاشانی اوشعرہ) واسمہ المولی مقیما . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۰۲) و (تش - ص ۲۴۲) و ذکرانہ سافر الی الہند وتقرب الی الشاہزادہ داراشکوه وبذل لہ السلطان اورنگ زیب عالم مصرف الحج ، فحج سالماً ورجع الی الہند

وتوفی بها و اوصی بکتابه و (۷۰۰ روپیہ) من تر کتہ الی الشیخ بدرالدین العرب والمیرزا ابراہیم الفانی ، واورد بعض شعرہ و رباعیاتہ .

(۱۵۹۳ : دیوان حلوائی اوشعرہ) واسمہ محمود بیگ . اورد شعرہ فی (گلشن - ص ۳۸۲) .

(دیوان حلوائی اصفہانی) یأتی بعنوان دیوان ضمیر لتخلصہ بہ .

- (دیوان مولانا حلوائی سمرقندی) المقبور بہاشا بآ ترجمہ فی (مجن ۲ - ص ۴۷ و ۲۲۱) والظاہرانہ غیر ما ذکر فی (بہش ۳۸۲) و ذکر مطلع غزلہ .

(۱۵۹۴ : دیوان حلوائی شیرازی اوشعرہ) و یعرف بغیاثا الشیرازی المعاصر لملا مہمی

والمیرزا نظام . سافر الی اصفہان و سکن بدار الشفا جنب القیصریۃ و ابتلی بالجدری

و عمی بصرہ و کان مہراً فی الغزل والقصیدۃ . و وقع من سطح الدارومات ، کذا ترجمہ

- ۱۰ معاصرہ فی (نر ۹ - ص ۲۳۸) واورد شعرہ . و کذا فی (تش - ص ۲۹۰) .

(دیوان حلوائی ہروی) یأتی بعنوان « نکوئی »

(۱۵۹۵ : دیوان حلیم سندی اوشعرہ) و هو الشاہ زادہ المیرزا جانی کما فی (تغ - ص ۴۶)

او میرزا خانی کما فی (روشن - ص ۱۸۳) و قال هذا : کان مہراً فی الارغنون و اردا شعرہ .

(۱۵۹۶ : دیوان حلیمی شیروانی اوشعرہ) اورد بعض شعرہ عن خط تاریخہ (۹۴۵)

- ۱۰ فی (دجا - ص ۱۲۳) .

(۱۵۹۷ : دیوان حلیمی طہرانی اوشعرہ) و هو المیر محمد ، کان والدہ رئیس قریۃ طہران

و اعرض ہو عن الشغل . اطری بذلہ معاصر سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۷) و اورد شعرہ .

(۱۵۹۸ : دیوان الشیخ حمادی الکواز) و هو ابن حمزۃ آل نوح الشمری الحلی المتوفی

(۱۲۷۹) جمعہ اخوہ الشیخ صالح کواز ولم یستوفہا لکثرۃ شعرہ .

- ۲۰ (۱۵۹۹ : دیوان الشیخ حمادی نوح) الشاعر الشہیر الذی یقال فیہ انہ متنبی عصرہ . و هو

أبوہبۃ محمد بن سلمان بن نوح الغریبی الکعبی الہوازی نزیل الحلۃ و المتوفی بہا فی صفر

(۱۳۲۵) عن تسعین سنۃ و قیل مایۃ و خمس سنین . و دیوانہ کبیر فی مجلدين یزید علی اثنی

عشر الف بیت ، جمعہ ہو بنفسہ و رتبہ علی عدۃ فصول عناوینہا : الالہیات ، الحسینیات ،

القزونیات ، الشیرازیات ، الرشتیات ، و ہکذا . توجد نسخۃ منہ فی مکتبۃ (السمای) .

- ۲۰ (دیوان الحماسۃ) مر بعنوان « الحماسۃ » متعددأ فی (ج ۷) .

- ۱۶۰۰ : دیوان الحمانی اوشعره) وهو علی بن محمد بن جعفر بن محمد بن زید الشہید العلوی الامامی الشاعر . وحنان محلة بالكوفة . هو فی العلویین کابن المعتر فی العباسیین ، کذا فی نسمة السحر وقال فی (عمدة الطالب ص ۲۸۶) ان کثیراً من اشعاره دخل فی دیوان صاحب الزنج . عبر عنه الرضا فی مجلس المامون ببعض فتیاننا و وصفه الهادی (ع) با شعر الناس . اورد شعره ابن شهر آشوب فی المناقب والمفید فی العیون والمحاسن والصدوق فی عیون اخبار الرضا .
- ۱۶۰۱ : دیوان المولی حمد الله الارdebیلی) اطرى فضله تقى الدين فى تذكرة عرفات- العاشقین المؤلّف (۱۰۲۵) والموجود بمكتبة (الملك) وذکر انه رآه بشیراز قبل (۱۰۰۰) واورد رباعية له . وعنه فی (دجا - ص ۱۲۳) وسماء فی (گلشن - ص ۱۴۳) حمید اردبیلی .
- ۱۶۰۲ : دیوان مولانا حمد الله الرازی) كان والده من المتمولين فى رى ولكن ولده زهد عن المال . وصفه كذلك معاصره سام ميرزا فى (تس ۵ - ص ۱۷۸) واورد مطلع غزله .
- ۱۶۰۳ : دیوان حمدى اوشعره) لبردى زاده شمس الدين من اولاد المولى محمد البردى . هاجر من بلاد خراسان الى الروم فى (۹۱۷) فاكرمه السلطان سليم خان . وله تصانيف ترجمه فى (بهش ۲ - ص ۳۷۰) واورد بعض قصيدته المصنوعة فى تتبع قصيدة مولاشرف . ولعلمهم ينتسبون الى البردى المذكور فى (النفحات - ص ۱۴۵) .
- ۱۶۰۴ : دیوان حمدى قزوینى اوشعره) اورد شعره فى (روشن - ص ۱۸۳) ولعله حمزه سیستانی .
- ۱۶۰۵ : دیوان حمدى کشمیری اوشعره) اورد شعره وأصر علی انه غیر القزوینی فى (روشن - ص ۱۸۴) .
- ۲۰ : دیوان حمزه سیستانی) یأتى بعنوان تخلصه «دیوان غافل» .
- (دیوان حمید اهدانى) ترجمه معاصر كذلك فى (نر ۶ - ص ۱۹۲) راجع حمید اهدانى .
- (دیوان حمید اردبیلی) راجع حمد الله اردبیلی .
- ۱۶۰۶ : دیوان حمید بخارائی اوشعره) واسمه حمید الدین ابن عمیق البخاری . هجى الحکیم سوزنى ومات (۶۷۰) کما فى (تغ - ص ۴۷) .
- ۱۶۰۷ : دیوان حمید تبادکانی اوشعره) و هو حمید الدین ابن المولى محمد التبادکانی .

- ترجمہ فی (مجن ۴ ص ۹۴ و ۲۷۰) وقال كان من الصوفية الملامتية واورد شعره .
- ۱۶۰۸ : دیوان حمید کل اوشعرہ) لملاحمید بن الملا عبد الوہاب . ترجمہ و اورد شعرہ معاصرہ فی (مجن ۳ - ص ۸۶ و ۲۶۰) .
- ۱۶۰۹ : دیوان حمید معمائی) کذا ترجمہ القزوينی فی (فرمج ۳ - ص ۲۳۹) والصحيح انه ملا جمشید معمائی کما فی (لط ۳ - ص ۶۹) .
- ۱۶۰۹ : دیوان حمید ناگوری اوشعرہ) الشيخ حميد الدين تلميذ الخواجه معين الدين الجشتي ولد ببخارا ونصبه السلطان معز الدين سام حاكم دهلي قاضياً بناگور ، ومات بهافي (۶۴۳) وقد سافر الى بغداد والشام والحجاز ولاقي الشهاب السهروردي هناك . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۱۸۴) و کذا فی (تغ - ص ۴۷) .
- ۱۶۱۰ : دیوان حمید ہمدانی) من شعراء الدورة الصفوية . توجد ديوان غزله في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ ص ۲۶۶) فی (۱۵۷۰ بیتاً) يظهر منه تشيعه وانه همداني يتخلص «حميد» قال ابن يوسف و لعله حميد الهمداني المذكور في (نر ۶ - ص ۱۹۲) .
- ۱۶۱۱ : دیوان حمیدی بلخی) واسمه حميد الدين عمر بن محمود وقد يعرف باسم ابيه فيقال «محمودي» وهو صاحب «مقامات حمیدی» بالفارسية في قبال المقامات للحريري . توفي (۵۵۹) كما في شاهد صادق . ترجمہ و اورد شعرہ فی (مع - ج ۱ ص ۱۹۷) وقال سنگلاخ انه رأى خلاصة ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة . فذكره في (امتحان الفضلاء - ج ۲ - ص ۹۰) .
- ۱۶۱۲ : دیوان حمیدی شیرازی) للدكتور مهدي الحميدي الشيرازي استاذ الأدب بجامعة طهران اليوم وشعره كثير . طبع بعضها بعنوانين مختلفة مثل « شكوفهها » او « نغمه های جدید » فی (۱۳۱۷ ش) وبعدها بطهران فی (۱۷۵ ص) .
- ۱۶۱۳ : دیوان حمیدی کشمیری اوشعرہ) اورد بعض شعرہ فی (گلشن - ص ۱۴۴) .
- ۱۶۱۴ : دیوان حمیدی مازندرانی اوشعرہ) لميرزا عبدالحميد المازندراني المتوفى (۲۱ محرم - ۱۳۲۲) ترجمہ و اورد شعرہ مرتضى المدرس الجهاردهی .
- ۱۶۱۵ : دیوان السيد الحميري) هو ابو اهاشم اسماعيل بن محمد بن نويد بن ربيعة الحميري المتوفى (۱۷۳) صاحب العينية المشهورة واحداً للثلاث الذين قيل في حقهم أنهم اشعر

- الناس كما في الأغاني . وعن أبي عبيدة انه اشعر المحدثين ، وعن تذكرة ابن المعتز ان له اربع بنات كل منهن تحفظ اربعمائة قصيدة ! لأبيها ، وقد نظم كلما سمعه في فضل علي (ع) وقد ترجم عليه الامام الصادق (ع) ثلاثا . كما في رجال الكشي . ترجمه الزر كلى ايضا في قاموس الاعلام (ج ١ - ص ١١٢) وقد جمع المستشرق الافرنسي برييه دومينار اخباره وطبع في باريس في (١٠٠ ص) وترجمه واورد شعره في اعيان الشيعة (ج ١٢ ص ١٣٣ - ٢٧٨) .
- توجد نسخة ديوانه في احدى مكتبات اليمن كما ذكره بعض ، وكذا في المكتبة الظاهرية بدمشق كما في فهرسها . ودون شعره ايضا الشيخ محمد بن طاهر (الساوي) ويوجد في مكتبته . وقد ترجم الحمير في كتاب مستقل باسم «شاعر العقيدة» السيد محمد تقى بن سعيد الحكيم النجفي المعاصر ، وقد طبعه السبتي وجعله الجزء الحاد يعشر من «حديث الشهر» . وقد جمع الشيخ علي الخاقاني صاحب مجلة البيان النجفية الغراء احوال الحميري وشعره في (١٣٥٣) .
- ١٠ (١٦١٦ : ديوان الحوماني) للشيخ محمد علي بن محمد امين العاملي الحوماني الحاروفي المعاصر المولود (١٣١٥) نزيل بيروت . له عدة دواوين منها ديوان الحوماني في جزئين طبعا بصيدا حدود (١٣٤٤) .
- (ديوان الحويزي) راجع دواوين «عبد العلي الحويزي» و «فرج الله الحويزي» و «خلف الحويزي» و «السيد علي خان الحويزي» .
- ١٥ (١٦١٧ : ديوان حيا اكبر آبادي) واسمه شيورام من قوم كايتيه . تلمذ على بيدل عبدالقادر . له «مثنوى گلگشت بهارارم» على سياق «چار عنصر» لبيدل . مات في (١١٤٤) اورد بعض شعره في (گلشن - ص ١٤٤) .
- (١٦١٨ : ديوان حياتي او شعره) قال سام ميرزا ان والد حياتي كان يداخل في نيابة القضاء ولكن هو لم يتداخل فيه وكان منشيا خطاطاً ، واورد شعره في (تس ٥ - ص ١٣٥) .
- ٢٠ واطنه هو المذکور في (گلشن - ص ١٤٤) بعنوان حياتي قزلباش من امراء الشاه طهماسب الصفوي .
- (١٦١٩ : ديوان حياتي كاشاني) قال في «خلاصة الاشعار» كان حياتي يشتغل بالسقاية وهذا سبب تخلصه «حياتي» وكان يمدح الميرنعمه الله النقيب ، ثم مال الى النقطوية فطرده من كاشان وانتقل الى قزوین لايتلائمه بغرام صراف . وترقى امره عند النقطوية في قزوین فاعتقل
- ٢٥

في نكبتهم مع عدة فحكم عليه بالحبس سنتين والنفي الى شيراز فبقى هناك سنين ورجع الى كاشان في (٩٨٦) ثم سافر الى (احمد نكر) الهند وديوانه في (٢٠٠٠ بيت) . ونقل في (خص ٨ - ص ٢٤٠) من مشهور شعره وقال ولكني لم أره . وقال في (تغ - ص ٤٧) نقلا عن التقى الاوحدى انه مات بالهند في (١١٠٠) .

- (١٦٢٠ : ديوان حياتي گيلاني او شعره) نشأ في الهند . ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣١٣) واورد شعره ، وكذا في القسم الثالث من تذكرة ميخانه وكذا في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٦٠٦) وكذا في (تش - ص ٢٤٢) وقال في (تغ - ص ٤٧) انه جاء الى الهند في عهد اكبر شاه وان جها نكير پادشاه وزنه بالذهب صلة ومات (١٠١٥) .

(١٦٢١ : ديوان حيدر ترك) وهو المولى حيدر من شعراء الترك كما وصفه في (لط ٧ -

- ص ١٢٤) وقال له : « مخزن الاسرار » بالتركية . كان بشيراز يمدح السلطان اسكندر ميرزا . حفيد تيمورلنگ في (٨١٢ - ٨١٧) .

(١٦٢٢ : ديوان حيدر توناني او شعره) قال في (مجتس ٦ - ص ١٦٧) كان قلندر ا ماهراً في الموسيقى واورد شعره . وقال في (گلشن - ص ١٤٥) مات (٩٦٦) واورد قصته مع ملك المنجمين .

- ١٥ (١٦٢٣ : ديوان السيد حيدر الحلبي) وهو السيد حيدر بن السيد سليمان بن داود بن سليمان المولود (شعبان ١٢٤٦) والمتوفى (٩ - ع ٢ - ١٣٠٤) طبع باسم « الدر اليتيم » في بمبئي على الحجر ، وسرد فيه تمام نسبه الى زيد بن علي بن الحسين (ع) وجامع الديوان هو ابن اخ الناظم السيد عبد المطلب بن داود بن سليمان . ثم ان الشيخ علي الخاقاني مدير « البيان » الغراء رتبته على ترتيب جيد في مجلدين طبع الاول في (١٣٦٩) في النجف .

(١٦٢٤ : ديوان حيدر طهماسبى كاشى او شعره) قال في (تش - ص ٢٤٢) و (روشن - ص ١٨٣) انه لما امر الشاه طهماسب باجبار الناس ان يلبسوا القلنسوة الطهماسبية ، كان حيدر هذا اول من روجها في كاشان ولهذا اشتهر به ، ثم اوردا شعره . واطنه غير حيدر الكاشى الآتى .

- ٢٥ (ديوان حيدر على اردبيلي) يأتى بتخلصه « فائض » .

(دیوان حیدر علی کشمیری) یأتی بتخلصه «فنا».

(دیوان حیدر علی کمالی اصفہانی) طبع باستانبول . وطبع له ایضاً رمان فارسی باسم «لازیکا» یأتی بتخلصه کمالی .

(۱۶۳۵ : دیوان المیرحیدر الکاشی) من السادة المعترین بکاشان . ترجمه الصادقی فی (خص ۶ - ص ۸۴) وقال انه قصیر القامة قليلا لكنه طويل الباع و لاسيما في التواريخ والمعميات ثم ذكر بعض معمياته . وترجمه النصر آبادی فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۵) و ذکر بعض احواله و اسفاره و عدة من التواريخ له منها لجلوس الشاه اسماعيل الثاني ووفاته :

«شهنشاه روی زمین = ۹۸۴» گشت ثبت «شهنشاه زیر زمین = ۹۸۵» شد رقم و آخر تواریخهما ذکره عند اهداء ملك الهند منظره اليه فقال : مصراع (عينك يادشه ملك نهاديم بچشم = ۱۰۰۷) . ۱۰

(۱۶۳۶ : دیوان میرحیدر کرهرودی اوشعره) وهو حیدر بن علاء الدین منصور . ترجمه فی (خص ۶ - ص ۸۳) واورد شعره .

(۱۶۳۷ : دیوان حیدر کلیچہ پز) الهروی . ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۱۴) وقال هو عامی لا يفهم معنى بعض ما يستخرج من طبعه كما اعترف هو في بعض شعره القريب من عشرة آلاف بيت . واورد غزله المتخلص فيه بحیدر و بعض رباعياته . وترجمه النصر آبادی (نر ۱۴ - ص ۴۹۶) واورد معماه باسم السيف و تذييله بمدح الشاه طهمااسب الاول . و ترجمه الصادقی فی (خص ۸ - ص ۱۶۸) بعنوان «حیدر کلیچ» وقال انه من اهل خراسان و معاصر لمیر صنعی الذی هو استاد الصادقی . ومات (۹۵۸) كما فی (تغ - ص ۴۷) و (تش - ص ۱۴۹) وقال فی (روشن - ص ۱۸۶) انه من قرية «کلیچ» من نواحی طارم . توجد نسخة من دیوان حیدر فی (الرضویة) و آخر فی مكتبة النخجواني ولعله هذا . ۲۰

(دیوان میرحیدر معمائی) اورد النصر آبادی فی (نر ۱۵ - ص ۵۱۴-۵۱۷) خمسة عشر من معمياته . یأتی بتخلصه «رفیعی الکاشی» .

(دیوان میرحیدر معمائی) یأتی بتخلصه «صبوحي» .

(دیوان حیدر هروی) مر بعنوان حیدر کلیچہ .

(۱۶۳۸ : دیوان درویش حیدر الیزدی) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۳۲) وقال انه فی ۲۰

سلك الدراویش لکنہ لا یطلب من احد ، ثم اورد رباعيته الکاشفة عن حاله .

(۱۶۲۹ : دیوان حیدر یزدی اوشعره) لمیرزا سلطان حیدر من سادة یزد . ترجمہ فی (نر ۹ - ص ۲۹۸) واورد غزلہ المتخلص فیہ «حیدر» .

(۱۶۳۰ : دیوان حیدر یزدی اوشعره) للمولی حیدر قلی بیك المتخلص «حیدر» کان

ناظر یزد . ترجمہ معاصرہ فی (نر ۹ - ص ۲۹۹) واورد غزلہ المتخلص فیہ «حیدر» .

(۱۶۳۱ : دیوان حیدر یزدی تبریزی) لمولانا حیدر یزدی . سافر الی الہند کراراً

وفی (طبقات اکبری ج ۲ ص ۵۰۹) ثلاث مرات . ترجمہ معاصرہ الصادقی فی (خص ۸ -

ص ۲۱۷) و ترجمہ فی خلاصة الاشعار وعنه فی (دجا - ص ۱۲۵) وقال رأیته فی (۹۸۵)

وان دیوانہ فی ستة آلاف بیت ، وعن عرفات العاشقین انه فی ستة عشر ألف بیت ، وعن

منتخب التواریخ للبدوانی انه فی اربعة عشر ألف بیت ، و ترجمہ فی (خز - ص ۱۸۶ - ۱۰

۱۸۹) وقالوا انه نظم «لسان الغیب» فی قبال «سهو اللسان» للشریف التبریزی . وعن

نتایج الافکار انه مات اواخر المائة العاشرة وقال فی (تغ - ص ۴۷) انه مات (۱۰۰۰) وقد

هجاہ وحشی باقی بمثنوی کامل . و ترجمہ أيضاً فی (تش - ص ۲۹) .

(۱۶۳۲ : دیوان حیدر یزدی سبزواری) قال فی (تش - ص ۷۸) کان عظیم الأنف وله دیوان

ولکنی لم أره . واورد فی (روشن - ص ۱۸۴) شاعراً باسم حیدر سبزواری .

(۱۶۳۳ : دیوان حیدر یزدی ساوجبلاغی) صغیر فی الف بیت من نظم علی خان سالار

المتخلص بحیدر یزدی ابن احمد خان وکیل ابن ابراهیم بن رستم بن حیدر الذی کان معاصراً

لنادر شاه . وقد ولد الشاعر فی (۱۲۹۰) فی ساوج بلاغ و کان والدہ من الامراء فی حرب

هرات وحرب بوشهر ، ذکر كذلك فی مجلة «ارمغان - ج ۱۳ - ص ۷۰» و کذا اخوه

مصباح دیوان .

(دیوان حیران) فی المرائی مطبوع بایران . ولعلہ احد الا تین بعده .

(۱۶۳۴ : دیوان حیران اصفہانی اوشعره) اطرى فضله و شعره معاصرہ النصر آبادی فی

(نر ۹ - ص ۴۲۲) و ذکر اصلاحہ لشعر طالبا الا ملى الذی ذکرہ فی (نر ۹ - ص ۲۲۴)

ثم اورد رباعياته . و کذا فی (روشن - ص ۱۸۹) .

(۱۶۳۵ : دیوان حیران أفجہ) للحاج السيد عباس بن ابی الحسن سیف بن جلیل بن جعفر

ابن السيد مهدي الأفجّة (١). فيه أكثر من أربعة آلاف بيت في المرائي والمدايح رأيته بخط الناظم الذي ولد يوم عاشوراء ١٣٢٩ وهو وفقه الله سبط عمي الحاج حبيب الله بن المولى محمد رضا بن الحاج محسن المؤسس لطبع الجزء الاول من هذا الكتاب والمتوفى بالنجف (٢٠ ع ١ - ١٣٦٠).

- ٥ (١٦٣٦ : ديوان حيران دنبلي) وهي حيران خانم من بنات الخوانين الدنابلة . يقرب من (٤٥٠٠ بيت) فيه القصائد والغزل فارسية و تركية ، واكثرها في مديح ام عباس ميرزا ابن فتح علي شاه قاجار. اورد في (دجا - ص ١٢٦) قطعة من شعرها في وباء (١٢٤٧). (١٦٣٧ : ديوان حيران كرد) للشيخ محمد بن الشيخ امام الدين من فحول فضلاء كردستان كما وصفه في (مع - ج ٢ ص ١٠٢) نقلاً عن « حديقته امان اللهی » تأليف الميرزا عبد الله - المتخلص « رونق » الذي هونذ كرة لشعراء الكرد ، قال وله مثنوى « مرشد العشاق » .
- ١٠ (١٦٣٨ : ديوان حيران لكهنوى أوشعره) و هو المير حيدر علي الكهنوى ملازم آصف الدولة بهادر . قال في (روشن - ص ١٨٩) ان اكثر شعره بالاردوية وينظم أيضاً بالفارسية . كان تلميذ سرب سنگه ديوانه ، واستاد ميرشير علي افسوس .
- (١٦٣٩ : ديوان حيران هندی اوشعره) وهو الشيخ محمود . تتبع شعر مير ناصر علي ولكن لم يقدر علي ذلك . اورد شعره في (سر خوش - ص ٣٢) .
- ١٥ (١٦٤٠ : ديوان حيران يزدي أوشعره) وهو السيد الميرزا محمد علي (٢) بن محمد بن مرتضى

(١) وقد طلب مني ان ادرج نسب السيد مهدي هذا الذي هو والد حجة الاسلام الاقا جمال الدين الافجّة أيضاً في هذا الكتاب ، وهو السيد مهدي بن المير قوام الدين بن المير محمد بن قوام الدين المدفون بقرية أفجّه بن محمد زمان بن شريف بن علي بن غياث الدين بن جلال الدين بن غياث الدين بن الشاه محمد العالم المتوفى بقرية نورابن نظام الدين بن نصر الله بن مير كمال (ملك اسماعيل) بن احمد بن شرف الدين ملك محمود دفين قرية دولو ابن علي بن احمد فاتح نكسار والمدفون بها ابن الشاه محمد الخوارزمي نقيب العسكر ابن احمد بن علي بن احمد بن حيدر بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن مير محفظ بن زين الدين بن علي بن محمود بن عمر الاشرف بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) .

(٢) وهو المعروف بميرزا محمد علي المدرسي الكبير . كان له سبعة اولاد ، منهم المير السيد حسن لم يعقب ومنهم الحاج ميرزا ابراهيم المذكور في (تش يز - ص ٢٤٢) وكان هذا مينااً وقد تزوج السيد محمد علي المدرسي [المعروف بالمدرسي الصغير والمتوفى ١٣٣٩] بابنتيه واحدة بعد أخرى . والمدرسي الصغير هو ابن المير محمد صادق بن محمد بن نصير الدين بن صدر الدين بن نصير الدين بن صدر الدين [مؤلف مرصع البقية في الصفحة الاتية

- ابن السيد محمد الاخباري ابن السيد صدر الدين مؤلف « مرصع الحواشي » بن نصير الدين بن محمد بن صالح الطباطبائي الاردكاني اليزدي معاصر الصفوية . كان حيران يدرس في المدرسة الاسحاقية في مصلى جديد (مصلى صفدرخان) وينهى نسبه الى ابراهيم طباطبا ثم الى الامام المجتبى (ع) . و كتب حيران نسبه بخطه الجيد على « مرصع الحواشي » تأليف جده و توجد عنده احفاده بيزد . ترجم حيران ابن عمته السيد محمد علي بن محمد الحسيني اليزدي المتخلص « وامق » المتوفى (١٢٥٥) في تذكرته « ميكده » (١) وعنه في آئينة دانشوران المطبوع (١٣٥٣) في (ص ٤٥) و كذا في انجمن الرابع من « انجمن خاقان » المؤلف (١٢٣٤) وعنه نقل هدايت في مجمع الفصحاء ورياض العارفين و قد اشتبه الآيتي في ترجمته فاورد في (تش يز - ص ٢٤٠ - ٢٤٢) اغلاطاً متعددة .
- ١٠ (١٦٤١ : ديوان حيران يزدی) واسمه آخوند ملا غلام رضا . كان معلم الاطفال بمصلى صفدرخان بيزد و كان خطاطاً ماهراً كتب عدة نسخ من ديوانه و توجد الآن بيزد كما ذكره في (تش يز - ص ٢٨٧) . و اورد بعض شعره الموجود في نسخة ديوانه الموجودة بطهران بخطه في مكتبته (المجلس) كتابتها (١٢٧٩) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٦٨) ونسخة أخرى رأيته بمكتبة (الملك) .
- ١٥ (١٦٤٢ : ديوان حیرانی دهلوی) وهو المفتي اكرام الدين بن نظام الدين ابن محب الحق ابن نور الحق بن محب الله من احفاد عبد الحق « حقي دهلوی » . تلمذ على والده و على الحافظ محمد كاظم وفائق علي وغيرهم . كان آباءه قضاة پاني پت ودهلي . ولد حيران

البقية من الصفحة السابقة :

الحواشي] و قد رزق من اوليها الحاج السيد محمد والدا الاخوين السيد مهدي [زوج ابنتي بتول خانم] والسيد حسين ، ومن الثانية ميرزا علي رضا والد محمد علي . والخمسة الاخر كلهم معقبون وهم : السيد محمد ، السيد مرتضى ، الميرزا محسن ، الميرسيد علي ، المير علي نقی . ورايت مشجراً عقباهم بخط السيد حسين المذكور الأصغر من أخيه صهرى السيد مهدي .

(٢) و كان مؤلف « ميكده » ارسل نسخة منه قبل موته بشهرين الى ولده السيد يحيى المتخلص « فدائي » المتوفى [١٢٨٠] وفرغ فدائي من استنساخها في [١٢٦٢] وبعد موته ورثه الحاج ميرزا حسين « وامق » ابن فدائي والمتوفى [١٣٠٧] والمدفون بيزد في مقبرة جوى هرهر ، والنسخة موجودة الان بطهران عند السيد احمد المدرسى عضو وزارة المعارف سبط الحسين الوامق المذكور كما في آئينة دانشوران ص ٤٥ .

بشاه جهان آباد فی (۱۱۹۱) و دیوانه ی شتمل علی الف بیت کما فی (گلشن - ص ۱۴۵) .

(۱۶۴۳ : دیوان حیرانی رواسی) وهو المولی حیرانی من احفاد الشیخ صدرالدین الرواسی قال فی (تس ۵ - ص ۱۳۱) انه رتب دیوان غزله بنفسه ، ثم اورد بعض غزله .

۵ (۱۶۴۴ : دیوان حیرانی قزوینی) ترجمه فی (تس ۵ - ص ۱۷۲) وقال انه درویش سعی فی طلب العلم وقد یأخذه جذبة العشق . توجد نسخة من دیوانه عند (محمد آقا النخجوانی) کما کتبه الینا .

(۱۶۴۵ : دیوان حیرانی قمی) کان قمی الاصل وسکن بکاشان فاحب غلاماً فحکم قاضی کاشان باخراجه فهجی القاضی بقصيدة قرئه عنده وخرج الی همدان ومات بها فی (۹۰۳) کذا فی (تش - ص ۲۳۱) وقال فی (تس ۵ - ص ۱۱۲) انه کان حافظاً لمائة الف بیت ، وهو من ندماء السلطان یعقوب آق قوینلو (المتوفی ۱۸۹۶) و ذکر له اربع مثنویات « بهرام وناهید » و « مناظره آسمان وزمین » و « مناظره سیخ و مرغ » و « مناظره شمع و پروانه » و اول الآخر :

ای جمالت چراغ هر خانه شمعی و صد هزار پروانه .

۱۵ وهو الذی ترجمه فی (قز مج ۶ - ص ۳۰۷) :

(دیوان حیرانی همدانی) راجع حیرانی قمی .

(۱۶۴۶ : دیوان حیرت) طبع بطهران فی (۵۶ ص) ولعله أحد الآتین بعده .

(۱۶۴۷ : دیوان حیرت اصفهانی) واسمه قیام الدین وله « تذکره مقالات الشعراء »

ومات (۱۲۷۴) کما فی قاموس الاعلام التركي . ولعله متحد مع ما بعده .

۲۰ (دیوان حیرت اصفهانی) واسمه میرزا احمد . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۴۶) و لعله

متحد مع ما قبله ، او مع حیرتی اصفهانی الآتی .

(۱۶۴۸ : دیوان حیرت تبریزی اوشعره) واسمه آقا حسین علی التبریزی من اطباء

المعاريف المعاصرين لمیرزا عبدالرزاق الدنبلی مؤلف « نگارستان دارا » المؤلف

(۱۲۴۱) اورد شعره فی (دجا - ص ۱۲۷) عن نگارستان دارا .

۲۵ (۱۶۴۹ : دیوان حیرت قاجار) للشاهزاده ابی الحسن میرزا المعروف بشیخ الرئيس ابن

- محمد تقی میرزا حسام السلطنه المتخلص « شوکت » والمتوفی (۱۲۷۸) ابن السلطان فتحعلی شاه المولود فی تبریز (۱۲۶۴) والمتوفی حدود (۱۳۳۳) . اشتغل بتحصيل العلوم من صغره بطهران ثم برع فی الادب والمعقول والمنقول فی مشهد خراسان علی علمائها .
- وكان او اخر اشتغاله فی العراق برهة فی سامراء عند السيد الشيرازي . وله تنقلات فی البلاد و تصانيف طبع منها كتاب « الابرار » المشار اليه فی (ج ۱ ص ۶۵) و كتاب « المنتخب النفيس من تصانيف شيخ الرئيس » و ديوانه الفارسي والعربي ، وطبع معه أرجوزته فی اصول الفقه ناقصة . ترجمه فی « آثار العجم ص ۵۳۰ » و فی (دجا - ص ۱۲۷) ذكر غزله الذي انشأه فی اختلافات الاحزاب فی الدورة الثانية من المجلس النيابي بطهران وكان هو يومئذ من وكلاء مازندران ، وأخوه الاكبر منه بكثير أورنگك زيب ميرزا مؤلف شرح المختصر النافع الموسوم « مجمع الجوامع » وكان بعض اشتغالاته فی بروجرد أيام ولاية حسام السلطنة بها علی علماء ذلك العصر مثل الحاج المولى اسد الله البروجردی واخيه الحاج المولى علی والحاج السيد رفيع الجايلقى و السيد جعفر الكشفي وغيرهم . يظهر جميع ذلك من كتابه المذکور الموجود عند السيد شهاب الدين بقم .
- (۱۶۵۰ : ديوان حيرت هندی اوشعره) وهو الميرزا اسماعيل الذي ترجم تاريخ سرجان مالكم . راجع (ج ۳ ص ۲۳۹)
- (۱۶۵۱ : ديوان حيرتي) من شعراء القرن الثالث عشر فی آذربايجان كذا فی (دجا - ص ۱۶۸) عن كتاب « حديقة الشعراء » المؤلف فی عصر السلطان ناصر الدين شاه .
- (۱۶۵۲ : ديوان حيرتي أسترآبادي اوشعره) واسمه المير حسن المتوفى (۸۳۹) اورد ذكره فی (گلشن - ص ۱۴۶ - ۱۴۷) وعنه فی القاموس التركي ثم فی الريحانة .
- (ديوان حيرتي اصفهاني اوشعره) توفي (۹۸۹) كما فی القاموس التركي ولعله حيرت اصفهاني .
- (۱۶۵۳ : ديوان حيرتي بخاري اوشعره) قال فی (روشن - ص ۱۸۹) انه ترك التسنن وتشيع ، فطرد من بلده بخارا والتجأ الى الشاه طهماسب فاكرمه . ثم لما حرّم الدولة الصفوية شرب الخمر علی الناس قال حيرتي فی غزل له :
- از حسد امروز زاهد منع ما از باده كرد ورنه كي آن نامسلمان را غم فرداي ماست
- فاراد الشاه قطع لسانه ، فقال ايها الملك اني تركت التسنن وتبرأت من الخلفاء فان قطعت

لسانی ثبت قول اعدائی فغی الشاه عنه . راجع حیرتی هری .

(۱۶۵۴ : دیوان حیرتی تبریزی اوشعره) حکمی تربیت فی دانشمندان آذربایجان فی (ص ۱۷۸) عن کتاب تحفه سامی انه من الشعراء المشهورین و اورد مطلع غزل له ولکنالمنجده فی تحفه السامی المطبوع فلعله کان فی النسخة المخطوطة عنده والمطلع قوله :
بگشاید آن نگارچه زلف دوتای خویش سازد هزار دلشده را مبتلای خویش

(دیوان حیرتی تونی) راجع حیرتی هری .

(۱۶۵۵ : دیوان المولی حیرتی قزوینی اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۲۸) و ذکران قلیلا من الشعراء يبلغ رتبته فی الشعر ثم اورد مطلعین من غزلیاته اولهما قوله :
مه من شام عید از کوشه بنمود ابرورا فلک چندین چراغ افروخت تا پیدا کند اورا
وقال فی (تش - ۲۲۲) کان سراجاً ساح خراسان والعراق وغيرها . وكذا فی القاموس الترمکی
ثم الريحانة .

(۱۶۵۶ : دیوان حیرتی هروی) المشهور بالمروی للمولی حیرتی التونی الاصل نشأ بمرور وسافر الى بلاد كثيرة وقتله السراق بكاشان فی (۹۷۰) كما فی (تش - ص ۶۷) له مهاجاة مع وحیدی القمی (المتوفی ۹۴۲) كما ذكره فی «تس ۵ - ص ۱۰۵» وهو الذی نظم تاریخ وفاة الشاه اسماعیل الصفوی فی (۹۳۰) كما ذكره فی «نر - ص ۴۷۰» توجد دیوانه فی مجلدين عند (محمد النخجوانی) . وقال سنگلاخ فی (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۱۵) انه رأى دیوانه بخط سلطان محمد نور الخطاط .

(۱۶۵۷ : دیوان حیص و بیص اوشعره) وهو ابو الفوارس شهاب الدین سعد بن محمد بن سعد بن صیفی التمیمی الادیب المعاصر للمقتفی لامر الله (۵۳۰ - ۵۵۵) ينتسب الى اکثم ابن صیفی التمیمی ، احتمل فی الروضات تشیعه ، وقال ابن خلکان انه شافعی ، و يظهر من شعره فی رثاء الحسین حسن حاله . مات ببغداد فی (۵۵۴) كما فی طبقات الشافعية او (۵۷۴) كما فی شاهد صادق وهدية الاحباب .

(۱۶۵۸ : دیوان حیفی ساوجی اوشعره) قال فی طبقات اکبری (ج ۲ ص ۴۹۸) صاحبه فی گجرات وسافر مع فیضی الی دکن وحج البيت . واورد شعره .

«خ»

(۱۶۵۹ : دیوان خائف شیرازی) طبع بایران .

(۱۶۶۰ : دیوان خائف قمی) للشيخ عبدالرزاق بن المولى على اصغر القمى . طبع بطهران .

(۱۶۶۱ : دیوان خاتمی اصفهانی اوشعره) الخطاط . اورد شعره فی (تش - ص ۱۷۵)

و (روشن - ص ۱۹۲) .

(۱۶۶۲ : دیوان خاتمی تبریزی اوشعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى

۱۸۹۶) . اورد شعره فی (قزمج ۶ - ص ۳۰۸) وليس موجوداً فی الاصل التركي .

(۱۶۶۳ : دیوان خاتمی تبریزی اوشعره) كان يباع الكتب كما ترجمه فی (تس ۵ -

ص ۱۴۶) و اورد غزله وعنه فی (دجا - ص ۱۲۸) .

(۱۰ : دیوان خاتمی کسویی) کما فی (لط ۲ - ص ۴۹) وفی (قزمج ۲ - ص ۲۲۳) ولكن

فی الاصل التركي جاء خاکی وهو الصحيح .

(۱۶۶۴ : دیوان خاتمی مشهدی اوشعره) كان حكاكاً اورد شعره فی (روشن - ص ۱۹۳)

(۱۶۶۵ : دیوان خاتمی هروی اوشعره) سافر الى الهند ومنها الى الحجاز وبهامات . اورد

شعره فی (روشن - ص ۱۹۳) .

(۱۵ : دیوان خاتونی) وهو ابو طاهر الخاتونی المذكور فی آثار البلاذري بن محمد القزويني

طبعة وستن فلد ص ۲۵۹ .

(دیوان خاجه) يأتي بعنوان «خواجه» لأنه يكتب بالواو وان قرء بالالف .

(۱۶۶۶ : دیوان خادم اصفهانی) اسمه بابا قاسم ابن اخت الميرنجاني ورئيس خدمة الجامع

العباسي باصفهان . مات باصفهان فی (۱۱۵۶ = خادم بجنت آمد باز) ذكر ذلك فی

(تش - ص ۳۷۲) ثم قال : له ديوان وان لم يكن حسن الشعر الا انه ماهر فی نظم التواريخ . ۲۰

واورد شعره أيضاً فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) وفی (روشن - ص ۱۹۳) سماه باباعلی قاسم
و قال سافر الى الهند و مکث هناك مدة ورجع فی اواخر عهد نادرشاه و کذا فی ذیل
کشف الظنون .

۱۶۶۷ : دیوان خادم اصفهانی اوشعره) واسمه المیرابو تراب . اورد شعره فی (روشن -
ص ۱۹۳) .

(دیوان خادم تبریزی) راجع خادم عطار .

۱۶۶۸ : دیوان خادم دهلوی اوشعره) واسمه میرزا نظریگ . تلمذ علی المیر محمد
افضل « ثابت » الله آبادی . و کان يتخلص اولاً « سبقت » فبدله بخادم وتوفی (۱۱۶۰) فی
عصر محمد پادشاه کذا فی (گلشن - ص ۱۴۸) و (روشن - ص ۱۹۳) .

۱۰ (دیوان خادم شیرازی) راجع دیوان خادم قیری .

۱۶۶۹ : دیوان خادم عطار) وهومن شعراء تبریز ويعرف بنوحه خوان وتوفی (۱۲۹۰)
ذکره فی (دجا - ص ۱۲۸) نقلاً عن حدیقة الشعراء . و دیوانه مطبوع .

۱۶۷۰ : دیوان خادم قمی اوشعره) ترجمه فی « المدايح المعتمدية » و اورد شعره فی
مديح منوچهر خان معتمد الدولة . قال و کان سر کشیک حرم المعصومة (ع) بقم .

۱۶۷۱ : دیوان خادم قیری) وقیرقریة من قشلاق فارس . قال فی (مع - ج ۲ - ص ۱۱۰)
انه لازم آقا محمد سعید الشاعز المعروف باقاجان والمتخلص « سائل » وابتلى بغرام شاب
قصاب (جراز) فشاع خبره حتی احضره الشاه فتح علی القاجار فسأله عن مولده فاجاب
مر تجلاً :

شاه زسیاه بختی من پیدا است که از دیار قیرم

۲۰ و سیائی فی دیوان سائل ذکر انتقال خادم لدیوانه .

۱۶۷۲ : دیوان خادم کیتھلی اوشعره) واسمه الحافظ خادم علی و هو صهر قادر علی
خان . کان خطاطاً بالنسخ والتعلیق و شفیعا والشکسته . کذا ذکره و اورد شعره فی
(گلشن - ۱۴۷) .

۱۶۷۳ : دیوان خادم لکهنوی اوشعره) هو خادم حسین خان صدر الصدور بکانپور ابن

۲۰ المولوی عبدالقادر خان الجایسی من اعمال لکهنو ، و امه بنت السید دلداری علی النقوی .

مات بجونیپور فی (۱۲۷۵) . اوردشعره فی (گلشن - ص ۱۴۷) .

(۱۶۷۴ : دیوان خادمی بغدادی اوشعره) وهو شاعر صوفی من محلة قنبر علی ببغداد ، ومن شعراء القرن العاشر بها . ترجمه معاصره عهدی بغدادی المتوفی (۱۰۰۲) فی تذکرته «گلشن شعراء» ونقل عنه فی العراق بین الاحتلالین ج ۴ ص ۱۳۶ .

(۱۶۷۵ : دیوان خادمی خراسان اوشعره) اوردشعره فی (روشن - ۱۹۳) وقال قتله .
شاه بیگ خان حاکم قندهار .

(۱۶۷۶ : دیوان خادمی قزوینی) السلمانی . ترجمه معاصره کتابدار فی (خص ۸ - ص ۲۶۶) واوردشعره .

(دیوان خاری) یأتی بعنوان دیوان خواری .

(۱۶۷۷ : دیوان خاری اصفهانی اوشعره) و يعرف بقلندر . اصله من اصفهان وسکن
سمنان . اوردشعره فی (گلشن - ص ۱۴۸) .

(۱۶۷۸ : دیوان خازن تبریزی اوشعره) واسمه المیرزا شریف بن نوری بیگ من تبارزة عباس آباد باصفهان . كانوا خمسة اخوة وهذا افضلهم . كان مستوفيا لاقواف مسجد الجامع العباسی والآن هو وزیر لیوسف خان حاکم بختیاری ویتخلص «خازن» . ترجمه كذلك واوردشعره فی (نر ۴ - ص ۹۲) وعنه فی (دجا - ص ۱۲۹) و(تغ - ص ۴۸) و (روشن - ص ۱۹۳) .

(۱۶۷۹ : دیوان خازن تبریزی اوشعره) واسمه محمد امین الملقب بآقاسی ابن ضیاء الدین . ایضاً من تبارزة عباس آباد اصفهان . سافر الی شیراز وسکن بها و قتلته هناك عیسی خان قورچی باشی للغرام . وكان خازن یحذو حذو والده فی اعماله کذا فی (دجا ص ۹) نقلا عن تذکرة النصر آبادی ولكن النصر آبادی فی النسخة المطبوعة (نر ۶ - ص ۲۰۶) قال : وقتل والده بید علی خان قورچی باشی وقرچقای خان معروف ، وكان الولد کابیه ولكنه سیئ الخلق وسافر هذا الی شیراز وبهامات . فلیراجع النسخة الصحيحة .

دیوان خازن هندی) راجع قاسم خازن .

(۱۶۸۰ : دیوان خاشع) للمولی علی نقی المتخلص «خاشع» رایت منه القصيدة الغراء فی مديح الأمير (ع) ضمن مجموعة کتابتها (۱۱۳۰) ولعله خاشع کشمیری الایرانی ۵۲

الاصل الذي اورد شعره في (گلشن - ص ١٤٨) و قال في (روشن - ص ١٩٤) انه جرفادقاني .

(١٦٨١ : ديوان خاصي أوشعره) وصفه معاصره في (مجتس ٦ - ص ١٦٥) بالبلاهة وشعره لطيف .

٥ (١٦٨٢ : ديوان خاطر اشرفي أوشعره) واسمه المير محمد حسين المازندراني الاشرفي ، وهو والد المير اسد الله والسيد شكر الله . ترجمه في (تش - ص ٣٧٢) وفي (مع - ج ٢ - ص ١٢٥) وعنهما في (روشن - ص ١٩٤) .

(١٦٨٣ : ديوان خاقان) وهو السلطان فتح علي شاه بن جانشوز شاه القاجار الذي استقل بالملك (١٢١٢) وتوفي باصفهان في (١٢٥٠) عن سبع وستين من العمر وحمل نعشه الى جوار السيدة فاطمة بقم . وخلف بعده من نسله تسعة وخمسين ذكراً وأوست واربعين أنثى وقدم من الاولاد في حياته مائة وخمسين وقد كتبت في توار يخه وتوار يخ شعراء عصره عدة تصانيف مستقلة سوى ما درجت فيه ترجمته مثل (مع - ج ١ ص ٢٣) واورد مطالع كثير من غزلياته وغيرها . وقد دون مستقلاً وطبع في طهران (١٢٧٥) وفي بمبئي (١٣٠٤) . وقال في (روشن - ص ١٩٤) ان خاقان تخلص فتح علي خان صبا الذي كان استاد فتح علي شاه وهو اشتباه .

١٥ (ديوان خاقاني الخلخال) من شعراء القرن الثالث عشر . ترجمه في (دجا - ص ١٣٩) عن كتاب اوصاف الامين لپروين قاجار المؤلف (١٣٠٥) .

(١٦٨٤ : ديوان خاقاني شيرواني) وهو الحكيم ابوبديل افضل الدين ابراهيم او عثمان ابن علي النجار المعروف بحسان العجم والمتوفى (٥٨٢) كما في شاهد صادق او (٥٩٠) وناظم « تحفة العراقيين » المذكور في (ج ٣ ص ٣٥٣) وانما تخلص به نسبة الى الخاقان الكبير

٢٠ منوچهر شر وانشاء الذي كان يصله بكل قصيدة يمدحه فيها بالف دينار كما في (خز - ص ٢٠٤) وكان تخلصه سابقاً « حقايقى » كما في تحفة العراقيين . وفي (مع - ج ١ ص ٢٠٠) قال اني شرحت بعض اشعاره مختصراً وسميته « مفتاح الكنوز » و قال دولتشاه : و لشيخ آذرى شرح لديوان الخاقاني و في فهرس كتابخانه دانشگاه تهران ج ٢ ص ١٣٣ ان لجامي (المتوفى ١٨٩٨) ايضاً شرح لهذا الديوان توجد نسخته في الاصفية وشرح آخر

٢٥ لمحمد بن داود الشادي آبادي صاحب شرح ديوان انوري وشرح آخر لعبد الوهاب بن

- محمد الحسيني المعموري المتخلص «غنائي» موجود في مكتبة دانشگاه تهران وهذا الشروح لما في الديوان من الاغلاق وذلك لان الخاقاني آذربايجاني ولغته الآذرية في تلك الاعصار وهي تختلف عن الفارسية الدرية ؛ لغة ايران اليوم ، فانها كانت في ذلك العصر لغة خراسان فقط ، وترجم الخاقاني في (بهش ١ - ص ٣٣١) ومرآت الخيال ص ٢٩ و تاريخ گزيده ص ٨١٨ ولبالب الباب ج ٢ ص ٢٢١ ودولت شاه في الطبقة الثانية ونفحات الانس ص ٥٤٦ .
- وهفت اقليم والمجلس الثاني عشر من مجالس المؤمنين . وطبع الديوان على الحجر بالهند في ١٢٩٥ و ايران في مجلدين ثانيها في الغزل وطبع بتصحيح و مقدمة لعبد الرسول بطهران في ١٣٥٦ . وقيل ان هناك شاعر فارسي آخر يتخلص «الواقاني» ورد اشعاره في ديوان الواقاني الشيرازي والظاهر ان هذا غير الواقاني الصوفي المتوفى (٢٧٩) المذكور في نفحات الانس ص ١١٣ وغير موسى بن عبيد الله بن يحيى الواقاني المتوفى (٣٢٥) صاحب القصيدة الرائية في الانشاء والقصيدة الواقانية في التجويد المذكوران في كشف الظنون وغير اياس پاشازاده التركي المذكور ديوانه في كشف الظنون أيضاً .
- (١٦٨٥ : ديوان واقاني محلاتي) اسمه الميرزا حبيب الله وأصله من شيراز نزل مع والده واخيه الاكبر منه الميرزا فرج الله المتخلص بطرفة الى محلات قم ثم الى طهران ، وتقرب الى السلطان ناصر الدين شاه . كان تخلصه باسمه فغيره السلطان بواقاني . ترجمه كذلك في (مع - ج ٢ ص ١٠٧) واورد بعض شعره وترجمه ايضا في (المآثر - ص ٢٠٥) .
- (١٦٨٦ : ديوان خاكي خراساني) واسمه امام قلي . كان معاصراً للشاه عباس الصفوي الاول والشاه عباس الثاني المتوفى (١٠٧٧) والظاهر انه توفي في اوائل سلطنة عباس الثاني . كان عارفاً من اهل قرية درآباد - بين مشهد خراسان ونيشابور - قليل العلم . وجد ديوانه المشتمل على ٢٢٠ غزلاً و ٣٥ قصيدة وتسعة ترجيعات و مثنويين ، المستشرق الروسي ايوانف المتخصص باحوال الاسماعيلية فانتخب منه مائة غزل وصححه وطبعه مع مقدمة في (٢٠ صفحة) وكلها في (١٢٨ ص) في بمبئي (١٣٥٩) وفيها ما نظمه في سنة (١٠٥٦) ونسخة الديوان كانت مكتوبة في القرن الحادي عشر . وله غير هذا الديوان مثنوى «طلوع الشمس» أو «طوالع الشمس» .
- (١٦٨٧ : ديوان خاكي خراساني) واسمه لطف علي البروجردى الاصل العارف ، ولد ٢٥

بمشهد خراسان واشتغل بالعلم حتى برع ، وسافر وادرك المشايخ الى ان نزل بشيراز ومات هناك (١٢٣٤) ودفن في الحافظة . ترجمه في (مع : ٢ : ١٠٩) و(ض : ٤٤٥) وقال تشرفت بخدمته كراراً وكان ينظم الشعر الفارسي ومنه مثنويه المختصر في الوصية الى ولده المولى محمد هاشم ، ثم أورد ابیاتاً من مثنويه .

٥. **ديوان : ديوان** خاكي دهلوی اوشعره) لميرزا محمد صالح معاصر محمد پادشاه بدهلی آورد شعره في (روشن - ص ١٩٥) .

ديوان : ديوان خاكي شیرازی اوشعره) من امراء عهد الشاه طهماسب الصفوی الاول. آورد شعره في (گلشن - ص ١٤٨) و اظنه المذکور في (تش - ص ١٣) وسماء في (تغ - ص ٤٨) بميرزا جاني .

١٠ **ديوان : ديوان** خاكي شیرازی) الميرزا محمد امين . قال في (مع - ج ٢ ص ١٠٨) ويقال له خاكي شاه وقد تحمل المشاق وساح العراقين واتصل بالعرفاء ، وبعد اخراج شيخه محب عليشاه الچشتي عن شیراز ، كان يجلس بصومعة خارج البلدة في تكية هفت تنان ، و كنت استفيض من صحبتہ كثيراً ، وفي الاواخر أتني طهران و بعد مدة توفي بها و دفن بمقبرة الحاج ميرزا احسين (١) وكان لا يدون شعره . اقول توجد له قصيدة خالية عن النقطة (الا في لفظة خاكي تخلصه) وهو في جنگ كتابته ١٢٧٤ عند السيد محمد الجزائري في النجف .

(١) لم يبق لهذه المقبرة اثر في هذه الايام مع انها كانت مقبرة كبيرة تدفن فيها الاموات في نيف و مائة سنة وكان لها مغتسل كبير ويعرف بقبرستان حاج ميرزا حسين لانه وقفها في سنة نيف و مائتين وهو الجد الاعلى لوالدي من قبل امه المدعوة خانم بزرگ بنت الحاج ميرزا محمد علي بن الحاج ميرزا حسين الواقف لهذه المقبرة ، الواقعة في جهة قبلة البلدة متصلة بالخندق القديم ، ممتدة من طرف يمين الخارج من باب البلدة لزيارة عبد العظيم ، الى قرب المقبرة المعروفة بسر قبر آقا ، المؤسسة من لدن دفن الحاج ميرزا ابي القاسم امام الجمعة الخاتون آبادي بهافي (١٢٧١) حيث لم يدفنوه اجلال له في هذه المقبرة العامة بل ميزوه بمقبرة خاصة بعد هذه المقبرة على يميني جادة عبد العظيم ايضاً . ثم بعد توسيع ناصر الدين شاه البلدة بحفر الخندق الجديد في (١٢٨٤) صارت سر قبر آقا ايضاً في داخل دار الخلافة . واما عرض المقبرة العامة فكان اقل من طولها بقليل ، وكانت تدفن فيها الاموات الى (١٣٠٩) فمنعت الحكومة عن الدفن فيها رعاية لحفظ صحة البلدة ، حيث ظهرت آثار البواب في ايران من المشرق و ناحية خراسان ، فكان الخلق الكثير المتوفين بالبواب في (١٣١٠) يفتسلون في مغتسل هذه المقبرة و يحملون الى مقبرة جديدة في خارج الخندق الجديد تسمى بقبرستان چهارده معصوم . و بقيت المقبرة القديمة متروكة ينتقص من اطرافها ببناء الدور شيئاً فشيئاً حتى لم يبق منها الا القليل الذي جعل في عصر البهلوي من المتزهات وسمى بياغ فردوس .

وله قصيدة أخرى في (۳۵ بیتاً) آخره .

خاکی درویش گشت از دل و جان در روز و شب مادح شیر خدا شاه جهان ابوالحسن
وقد طبع دیوان خاکی الفارسی فی المرائی بایران کما فی الفهارس .

(۱۶۹۱ : دیوان خاکی کاشغری اوشعره) اورد بعض شعره فی (گلشن - ص ۱۴۹) .

- (۱۶۹۲ : دیوان مولانا خاکی کسوئی) من الشعراء المعاصرين للوزير الامير علي شير
ترجمه فی مجالس النفایس التركی بهذا العنوان و کذا فی ترجمته ص ۲۲۳ لشاه محمد القزوينی
واما فی ترجمة لطائف نامه ذکره بعنوان مولانا خاتمی کما اشرنا اليه ، وفي كليهما ذکر
انه كان من خدام الخواجه کوسوئی وأورد من شعره قوله :

نیازمند توایم ای نیاز پرورده تورازمانه عجب دلنواز پرورده

- ۱ ولعله الذي سماه في « شاهد صادق » بشمس الدين وقال مات (۹۰۲) .

(۱۶۹۳ : دیوان خالد کرد) للشيخ خالد البغدادي من اهل السليمانية ومن المشايخ
النقشبندية ذكر في (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) بعض شعر ديوانه وقال ان جمعا من المعاصرين
من مریديه ، وقال في ذيل كشف الظنون ان اسمه ضياء الدين بن الحسين الشهرزوری نزیل
دمشق و توفي (۱۲۴۲) . وقد طبع له عدة رسائل كما في معجم المطبوعات ص ۸۱۳ .

- ۱۰ (۱۶۹۴ : دیوان خالدی) معاصر المير علي شير ذكر في (مجن ۶ - ص ۱۲۰ و ۲۹۸) انه
من اهل حصار شادمان ومن ولد خالد بن الوليد ، واشتغل بتحصيل العلم في هرات حتى
برع . واورد مطلع غزله .

(۱۶۹۵ : دیوان الخالدين) هما الاخوان الكبير و الصغير فالكبير هو ابوبكر (ابو هاشم)
محمد بن هاشم بن ولاة الخالدي المتوفى حدود (۳۸۰) نسبة الى خالد قرية من اعمال
موصل . والخالدي الصغير المتوفى بعد أخيه هو ابو عثمان سعيد بن هاشم بن ولاة مؤلف
الحماسة الذي مرفى (ج ۷ ص ۸۸) هما من شعراء اليتية وقد قال الثعالبي في حقهما انهما
لساحران اتصلا بسيف الدولة بن حمدان في حلب و نادماه وفوض اليهما تولية مخزن كتبه
ومن شعرهما ما ارساله الى الشريف ابي الحسن محمد بن عمر الزيدى لما ابطأ بهما عن
صلة مدحهما له ، مضمون اوله انه لولم ياتنا عطائنا :

- ۲۰ لنشار كن بنی امية فی الضلال المشتهر ونقول لم يغصب ابوبكر ولم يظلم عمر

- و نرى معاوية اماماً من يخالفه كفر ونقول ان يزيد ما قتل الحسين ولا امر
ونعد طلحة والزبير من الميامين الفرر ويكون في عنق الشريف دخول عبديه سقر
وقد تتبعهما في نظم هذا المضمون عين الزمان احمد بن المنير الطرابلسي المتوفى (۵۴۸)
بقصيدته التتريه التي خمسها الشيخ ابراهيم يحيى العاملي المتوفى (۱۲۱۴) كما مرفى (ج ۴
ص ۹) وقد بسط في نامۀ دانشوران ترجمۀ الخالدين في (ص ۴۲۸ - ۴۳۶ - ج ۱) .
- ۵ (۱۶۹۶ : ديوان خالدا القطيفي) الشاعر المعروف خالد فرج . رأيت له الرائية في تأيين
السيد ماجد العوامي المتوفى (۱۳۶۷) طبعت في رسالة « ذكرى السيد ماجد - ص ۴۹ »
(۱۶۹۷ : ديوان خالص اصفهاني) وهو السيد حسين ، لقبه عالمگير بامتياز خان ، ومات
(۱۱۲۲) ترجمه في (نخ ص ۴۸) و (سر خوش - ص ۳۴) و ديوانه يقرب من ثلاثة آلاف بيت (ع)
۱۰ (۱۶۹۸ : ديوان خالص) رايت قصيدته في مدح الامير في نيف و ثلاثين بيتا في بياض
عند السيد محمد الجزايري في النجف كتابته (۱۲۷۴) ولعله خالص مشهدي المذكور في
(گلشن - ص ۱۴۹) .
- (۱۶۹۹ : ديوان خالص هانسوي اوشعره) لعبد الواسع الهانسوي الهندي . اورد شعره
في (روشن - ص ۱۹۵) وقال له « دستور القدسى » في النحو والصرف والعروض الفارسي .
۱۵ (ديوان خالص هندي اوشعره) وهو السلطان محمد الدراني الهندي المتخلص « خالص »
صاحب « تاريخ سلطاني » .
- (۱۷۰۰ : ديوان خالص يزدي اوشعره) واسمه الحاج السيد محمد رضا الميبدى . المعاصر
نزىل يزى له . اشعار عربية وفارسية ومادة تواريخ كثيرة . ترجمه في (تش يز - ص ۲۸۸) .
(۱۷۰۱ : ديوان خالص يزدي اوشعره) وهو سبحان وردى . كان يتخلص « طوغرى »
۲۰ ثم بدله بـ « خالص » بامر من ذبيحى اليزدى الشاعر . وكانا معاصرين للشاه حسين الصفوى
(۱۱۰۵ - ۱۱۳۵) وقد نصب مدة متصدياً لخالصجات يزى ثم استقيل عنه فانزوى بقرية
خورمى ومات بها . ترجمه في (تش يز - ص ۲۸۷) .
- (۱۷۰۳ : ديوان خالص يزدي اوشعره) وهو السيد مرتضى من احفاد المدرسى اليزدى
ومن علماء عصر القاجار . ترجمه واورد شعره في (تش يز - ص ۲۸۸) .
- ۲۵ (۱۷۰۳ : ديوان خالصى تبريزى اوشعره) ترجمه واورد شعره في (تش ۵ ص ۱۶۸) وقال

كان يحب الذهب وجمعه حتى مات في التسعين من عمره وخلفه للباقين ، وعنه في (دجا- ص ١٣٢) .

(١٧٠٤ : ديوان خاله بغدادى) وهو شمس الدين محمد بن المؤيد المعروف بخاله من اقرباء خواجه نظام الملك ترجمه في هفت اقليم ص ١٢٠ ، وقال سنگلاخ انه رأى ديوانه بخط ملا معروف وذكره في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٧٣) .

(١٧٠٥ : ديوان خالى هندی اوشعره) واسمه حسن بيك . كان ينظم بالعربية والفارسية . حكم منطقة بهار في عهد جهانگیر پادشاه ، ومات (١٠٢١) . اورد بعض شعره في (گلشن- ص ١٤٩) .

(١٧٠٦ : ديوان خاموش) واسمه صالح . توجد له مجموعة اربعة عشر قصيدة فارسية في مديح المعصومين الاربعة عشر في (٦٦ ص كبيرة) عند السيد محمد علي الروضاني باصفهان . ١٠ وشعره سخييف كما وصفه الروضاني .

(ديوان خاموش بلخي) هو التخلص السابق للمواوى جلال الدين محمد البلخي المعروف بملاي رومي ويوجد عدة غزليات له بهذا التخلص .

(ديوان خاموش شيرازي) واسمه الميرزا ابي القاسم . كذا في المسوده .

(١٧٠٧ : ديوان خاموش شيرازي كاشاني اوشعره) اصله من كاشان ومات بشيراز . اورد شعره ١٥ في (روشن - ص ١٩٦) .

(ديوان خاموش هندی اوشعره) واسمه راي صاحب رام . اورد شعره في (گلشن - ص ١٥٠) .

(١٧٠٨ : ديوان خاموش هندی) ولد بدهلي و كان يسكن بنگاله كما يظهر من (ص ٨٢) من نسخة ديوانه الموجود عند (الملك) وهو في خمسة آلاف بيت كتبت في القرن ٢٠ الثالث عشر ، وقد مدح فيه ظهور الخطاط المختلص شاد .

(١٧٠٩ : ديوان خاموش يزدي) الحائري الطويريجي ، النجفي الجوار ، هو الميرزا عليخان عضو القنصلية الايرانية في النجف قرب اربعين سنة . ومر له تقليد و طهارة في (ج ٤ - ص ٣٨٩) و اشرنا الى بعض منظوماته الأخر ، وديوانه في ثلاث مجلدات ، مديح المعصومين والغزليات ، والرباعيات ، يقرب جميعها من ستين الف بيت . و مر له « خلافتنامه » ٢٥

- امام حسن » و « خلافتنامہ حیدری » فی (ج ۷ ص ۲۳۸) .
- (۱۷۱۰ : دیوان خاموش یزدی اوشعره) وهو الميرزا ابراهيم بن المدرس اليزدى . اطرى شعره فی (تش يز - ص ۲۸۹) .
- (۱۷۱۱ : دیوان خاموشی) لمولانا هاشمی المتخلص خاموشی . ترجمه المولى شاه محمد القزوينی فی (بهش ۲ - ص ۳۹۴) و ذکر مطلع غزله و عده من شعر عصر السلطان سليم خان العثماني .
- (دیوان خان) مربعنوان آرزو .
- (۱۷۱۲ : دیوان خان احمد پادشاه اوشعره) وهو ابن سلطان حسن من ملوك كارکيا . كان حاکم گیلان من ۹۴۳ الى ان عزله الشاه طهماسب فی (۹۷۵) ترجمه الصادقی فی (خص ۱ ص ۱۲) واورد بعض شعره .
- (دیوان خان حاتم) والصحيح « خان عالم » كما يأتى .
- (دیوان خان خانان) اسمه محمد رحيم خان بن بيرام خان قرامانلو ، ذهب والده مع همايون پادشاه الى الهند فی عصر الشاه طهماسب ، وفيها ولد خان خانان . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۳ - ص ۵۵) و ذکر ان منشآت الشيخ ابي الفضل وتاريخ الاكبرى دليلان على فضل هذا الرجل واورد بعض غزلياته ، وفي (ص ۴۷۴ منه) اورد ايضاً بعض تواريخه بالفارسية والعربية والتركية والهندية ويأتى بعنوان « ديوان رحيمى » وان اسمه عبدالرحيم خان ابن بيرامعليخان .
- (دیوان خان سهامى) يذكربعنوان تخلصه فى السين .
- (۱۷۱۳ : دیوان خان عالم) واسمه بر خورداربيگك . ارسله جهانگیر شاه ملك الهند سفيراً الى الشاه عباس الاول ولما رجع الى الهند جعل يمدح الدولة الصفوية و ايران الى ان غضب عليه جهانگیر پادشاه . ترجمه فی (نر ۳ - ص ۵۶) و كذا فی (گلشن - ص ۱۵۱) وفى بعض نسخ النصر آبادی خان حاتم بدل خان عالم .
- (دیوان خانلارخان) يأتى بتخلصه « فرخ » .
- (۱۷۱۴ : دیوان خان ميرزا اوشعره) وهو من احفاد معصوم بيك الصفوى . ترجمه فی (خص ۵ - ص ۶۳) و اطراه و اوود شعره ، و ذکر شدة اشتياقه الى الشعر والشعراء . و ترجمه

فى (دجا - ص ١٣٢) نقلا عن هفت اقليم وذكر انه كان وكيل شاه طهماسب فى سنين و كان من الفقهاء .

- (١٧١٥ : ديوان خاور دنبلى) و هو محمود خان بن شهباز خان من رؤساء اكراد آذربايجان الغربية . كان آباءه حكام آذربايجان فى العهد الصفوى ، و كان هو عالماً باللغات الافرتجية . سكن مدة طهران مترجماً للبلاط ، ثم نصب حاكماً للريستان واصفهان ، ومات بها ودفن عند قبر الميرالفندر سكى . اطرى فضله فى «المدايح المعتمدية» وقال فى (مع- ج ٢ - ص ١٢٤) انه فوض منصبه فى الآخر الى ولده شهباز خان سمي جده . وترجمه فى (دجا - ص ١٣٢) عن نگارستان دارا وتذكره دلگشا ، وترجمه فى اواخر روضة الصفا الناصرى وقال رايت ديوانه ، وقدمات فى (١٢٦٠) .

- (١٧١٦ : ديوان خاور قاجار) وهو الشاهزاده حيدر قلى ميرزا بن فتحعلي شاه ، كان حاكم گلپايگان فى عهد والده ، وعاد بعد موته الى طهران واتصل بمحمد شاه . ترجمه فى (مع - ج ١ ص ٢٥) . توجد نسخة ديوانه فى (الرضوية) و اخرى فى (المجلس) فى (٤٠٠٠ بيت) ونسخة اخرى فى بريتش موزيوم كما فى فهرسها تحت رقم (٣٥٩) .
- (١٧١٧ : ديوان خاور كابلى اوشعره) واسمه الميرزا محمد اكبر بن الميرزا مهدي خان مى فرقة قزلباش بنواحي كابل ، سكن لكهنو . ترجمه فى نگارستان سخن ، وعنه فى (روشن - ص ١٩٦) .

- (١٧١٨ : ديوان خاور كردشتى) وهو الميرزا على الملقب «معلم كل» ابن الميرزا خرم الكردشتى المتوفى بعد (١٣٠٢) عن تسعين سنة من عمره . وكان طبيباً كوالده . ترجمه فى (دجا - ص ١٣٣) وله «درافشان» فى قبال گلستان فاتنا ذكره . وتبع يغما الجندقى .
- (ديوان خاورى ابيوردى) مر بعنوان انورى .

- (ديوان خاورى ابيوردى) يأتى بعنوان «سودائى» كما فى (بجن ١ - ص ١٨ و ١٩٢) .
- (١٧١٩ : ديوان خاورى تبريزى) وهو الميرزا معصوم الكوزه كنانى التبريزى ويقال انه من احفاد شمس التبريزى استاد جلال الدين الرومى ، وله مثنوى «تحفة الحرمين» نظمه فى سفره الى الحجاز واهداه الى فتحعلي شاه . ترجمه فى (مع - ج ٢ ص ١٢٥) وكذا فى (ض - ص ٤٤٧) .

(۱۷۲۰ : دیوان خاوری تونی اوشعره) ترجمہ واورد شعرہ فی (تس ۵ - ص ۱۷۳) و قال ان له شعر كثير .

(۱۷۲۱ : دیوان خاوری سمرقندی اوشعرہ) کاخیاطاً معاصراً للمیر علی شیر النوائی .

ترجمہ فی (مجن ۲ - ص ۴۷ و ۲۶۱) . واورد له ترجمہ ، وکذا فی (گلشن - ص ۱۵۱) .

(۱۷۲۲ : دیوان خاوری سمناںی اوشعرہ) ترجمہ واورد شعرہ فی (روشن - ص ۱۹۶) .

(۱۷۲۳ : دیوان خاوری شیرازی) واسمہ المیرزا فضل اللہ الحسینی بن عبدالنبی ولد

(۱۱۹۰) وکان حیاً فی (۱۲۶۳) . وجده الامی المیرزا محمد هاشم الذہبی . وله «ذوالقرنین» فی

تاریخ القاجاریۃ . ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۶) وفی «المدایح المعتمدیۃ» ، توجد

دیوانہ عند (محمد النخجوانی) ونسخة اخرى كتبت فی (۱۲۴۲) عند (الملك) وأخری

فی بریتش موزیوم کما فی فہرس ریو برقم (۳۵۸) وله یوسف وزلیخا . قال فی خاتمہ

نظم جامی یوسف وزلیخا فی اربعة آلاف بیت فی ستة سنوات ونظمته انا فی سبعة آلاف

بیت فی ستة أشهر فی سنة (۱۲۴۰) وقال فی تاریخہ :

بسال «مرغ = ۱۲۴۰» این ششماہہ مولود چو یحیی لب بشکر خندہ بگشود

(دیوان خاوری لاهیجی) مربعنوان تجلی لاهیجی ولعلہ المذکور فی (روشن ص ۱۹۶) .

(۱۷۲۴ : دیوان خاوری ہروی اوشعرہ) وهو المیرزا محمد باقر . جاء الى طهران بعد

فتح هرات . اطرى فضله و اورد له عدة قصاید فی «المدايح المعتمدیۃ» وقال ان شعره

على السبك الشرقى الخراسانى القديم .

(دیوان خواجہ خاوند) کما فی بعض نسخ مجالس النفا لس . یأتی بعنوان خواجہ خاوند .

(۱۷۲۵ : دیوان السید خاوند شاہ) وهو السید برهان الدین محمد بن السید کمال الدین

محمود من ولد زید الشہید وینتہی الی السید خاوند سپید جل بخمسۃ آباء . وهو والد السید

المیر خاوند المؤرخ صاحب روضۃ الصفا . توفي والده وهو صغير فجد فی تحصیل العلوم حتی

صار اعلم العلما فی قبة الاسلام بلخ کما ذکرہ فی (مجن ۴ - ص ۹۴ و ۲۷۰) وترجمہ مفصلاً

خاوند میر فی حبیب السیر و ذکر اولادہ المبرز منهم مؤلف روضۃ الصفا .

(دیوان حکیم خباز) اسمہ عناية الله الاصفهانی وتخلصه طبعی یأتی فی الطاء .

(۱۷۲۶ : دیوان الخباز البلدی) اسمہ محمد بن احمد بن حمدان أبوبکر الشاعر الشهير

المعروف بالخباز البلدي الموصلي. ترجمه الثعالبي في اليتيمة وقال : من عجيب أمره أنه كان امياً و شعره كله ملح ، وكان حافظاً للقرآن وكان يتشيع و يتمثل في شعره بمذهبه و يقتبس فيه القرآن ، وذكر من شعره قوله :

جحدت ولاء مولانا على وقدمت الدعي على الوصي

- وله اشعار في المرائي ، و ترجمه في « نسمة السحر » و « أمل الآمل » وهو غير الخبزارزي
الآتي بعد .

(١٧٢٧ : ديوان خبازي نيشابوري أوشعره) من شعراء آل سامان معاصر عماره ، و رودكي ، و كسائي ، و دقيقى ، و عجمي ، و احزابهم . ترجمه في (مع - ج ١ - ص ١٩٩) قال و توفي (٣٤٢) و ليس في التذاكر من شعره الا قليلا و ذكر بعضه . و ترجمه العوفي في « لباب الالباب - ج ٢ ص ٢٧ » و العروضي في « چهارمقاله ص ٢٨ » ايضاً .

- ١٠ (١٧٢٨ : ديوان الخبزارزي) لابي القاسم نضر بن أحمد بن نضر بن مأمون البصري الشاعر الشيعي المشهور بالخبزارزي ، كان امياً لا يتهجى ولا يكتب و كن يخبز هذا النوع من الخبز في دكانه بمربد البصرة و الناس يحتمعون عليه ليسمعو عنه غزلياته ، و منهم ابو الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لنكك الشاعر البصري الشهير ، وهو الذي جمع ديوان الخبزارزي ، و ذكر الخطيب في « تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٩٦ » أنه قرأ عليه ديوانه خلق كثير و ذكر منهم أحمد بن منصور النوشري الذي سمع منه في بغداد بباب خراسان في (٣٢٥) و منهم معافي بن زكريا النهرواني ، المعروف بابن طراز و المتمذهب بمذهب الجريري ، و المتوفى (٣٩٠) عن خمس و ثمانين سنة ، و ترجمه ابن خلكان (ج ٢ ص ١٥٣) و هو من شعراء اليتيمة و ذكر الجميع في ترجمة مطارحة ابن لنكك معه في الشعر و آخر شعر الخبزارزي قوله
برواية الخطيب :

فانكان التغر زفيه خير فلم يكنى الوصى اباتراب

و في ابن خلكان الترفه بدل التغر زو ترجمه ايضاً في (جما - ج ١٩ ص ٢١٨) و قالوامات ٣٢٧ . (١٧٢٩ : ديوان خبوشاني) وهو زين الدين الخبوشاني . قال سنگلاخ في « امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٧ » انه رأى ديوانه بخط ابي تراب الاصفهاني الخطاط . و اظنه زين الدين الخوا في الآتي في الزاي .

(دیوان ختائی) کما هو الصحيح . یأتی بعنوان «خطائی» لاشتهاره به .

(دیوان ختمی) لسلطان حسین بن الشیخ بهلول انکه بیک . ترجمه فی (مجن ۵) الموضوع لذكر اولاد الامراء بخراسان فذكر فی (لط ۵ - ص ۱۱۰) مطلع غزله و يظهر من ترجمة القزوينی فی (قرمج ۵ - ص ۲۸۳) انه ايضا مثل والده صار حاکم خوارزم من قبل السلطان حسین میرزا بایقرا .

(۱۷۳۰ : دیوان خجسته اصفهانی اوشعره) لمیرزا محمد الشاعر المتوفی (۱۱۹۰) والمدفون فی صحن امامزاده احمد جنب مسجد شاه باصفهان ، کما حکاه فی «رجال اصفهان - ص ۲۷۱» عن آقا نجفی .

(۱۷۳۱ : دیوان خجسته کاشانی) لمیرزا محمد خان بن محمد حسین خان عند لیب بن فتحعلی خان صبا ملک الشعراء . کان اصغر من اخیه محمود خان ملک الشعراء بن عندلیب ، و کان تلمیذ عمه ابی القاسم فروغ بن صبا . ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) و اورد قرب (۸۰۰ بیت) من شعره .

(دیوان خجندی) یأتی بعنوان «کمال خجندی» و آخر «ضیاء خجندی» .

(۱۷۳۲ : دیوان خجندی) له فی الطب «تشریح منظوم» بالفارسیة . منه نسختان فی مكتبة كلية الطب بطهران کما فی فهرسها (ج ۱ - ص ۱۴۵ و ۳۹۰) ولا يعلم هل هو فخر الدین محمد بن محمد بن ابی النصر الخجندی مؤلف «تنقیح المکنون من کتاب القانون» ومختصره الموسوم «التلویح الی اسرار التنقیح» الموجود بمكتبة دانشگاه تهران کما فی فهرسها (ج ۳ ص ۷۴۲) ام غیره .

(دیوان خدیجه داغستانی) راجع «دیوان سلطان داغستانی» .

(۱۷۳۳ : دیوان خراسانی خان اوشعر) و هو الشاعر اللاری العالم البارع من تلامیذ العلامة المحقق الدوانی . ترجمه سام میرزا فی (تس ۴ ص ۶۸) و ذکر بعض شعره فی المناقب و غیره .

(۱۷۳۴ : دیوان خراسانی تبریزی اوشعره) أطراف معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴۲) وأورد مطلع غزله ، ومن اطرائه قوله (وحافظ کلام است) والظاهر ان المراد انه حافظ کلام الله المجید کما فهمه فی (دجا - ص ۱۳۴) .

- (۱۷۳۵ : دیوان خرد نوری) نزیل اصفهان . و اسمہ میرزا علیمردان ترجمہ فی (مع ج ۲ ص ۱۱۱) و ذکران لہ اہاجر کیسکے و ذکر احسن اشعارہ و قال انہ تاب عن الہجاء و توفی فی پنجوان (۱۰۹۸) و لعلہ (۱۱۹۸) لان التاریخ مناف لکونہ من معاصریہ الا أن یقال ان ہدایت یعد شعراء القرن الحاد عشر من معاصریہ .
- (۱۷۳۶ : دیوان خرد بلخی اوشعرہ) واسمہ المیر محمد خان ہاجر من بلخ الی الہند و لازم عالمگیر شاہ ، و کان مہر آفی الادب و مات ۱۱۶۱ ، اور د شعریہ فی (روشن - ص ۱۹۷)
- (دیوان قاضی خرد سمرقندی) راجع « خسرو سمرقندی » .
- (۱۷۳۷ : دیوان خرد لاهوری اوشعرہ) واسمہ الخواجه محمد یحیی خان اللاہوری من احفاد زکریا خان . اور د شعریہ فی (روشن - ص ۱۹۷) .
- ۱۰ (دیوان خرد کاشانی) واسمہ محمد باقر کما رأیتہ فی بعض الفہارس .
- (دیوان الخرسان) مربعنوان السید جعفر الخرسان النجفی .
- (۱۷۳۸ : دیوان خرسندی کازرونی) و هو المیرزا اسماعیل الکازرونی الاصل الشیرازی المولد ، نزل طهران من سنة (۱۲۵۹) و لازم محمد شاہ ، ثم نصبہ ناصر الدین وقایع نگاراً لکرمان ثم اصفهان فی عهد وزارة محمد تقی الفراهانی . ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۰۹) و ذکر شعریہ ، و یظهر حیاتیہ حین التألیف (۱۲۸۲) .
- ۱۰ (دیوان خرقانی) مربعنوان ابی الحسن الخرقانی .
- (۱۷۳۹ : دیوان خرم اصفہانی) واسمہ عباس علی . طبع باصفہان فی (۱۳۱۸) و بطهران بلا تاریخ و مربعنوان « دشت خرم » فی (ج ۸ ص ۱۷۱) .
- (۱۷۴۰ : دیوان خرم شیرازی اوشعرہ) و هو میرزا محمود الحمزوی المتوفی بشیراز فی (۱۳۰۶) و دفن بشاہ چراغ کما ترجمہ و اور د شعریہ فی (عم - ص ۵۵۵) .
- ۲۰ (۱۷۴۱ : دیوان خرم شیرازی) اسمہ المیرزا ابو الحسن الشاعر المتخلص بخرم . فیہ قصاید فی مدح ناصر الدین شاہ و ولی عہدہ و سائر ولدہ و غزلیات طبع . فی بمبئی فی (۴۰ ص) فی (۱۳۰۹) و لہ « الشجاعة الحسنية » نظیر « الحملة الحیدریة » مطبوع تلک السنة ایضاً .
- (۱۷۴۲ : دیوان خرم شیرازی) واسمہ نجفقلی الشیرازی من خدام حضور صاحبقران میرزا ابن فتحعلی شاہ ، یظم کل اسبوع غزلا یقرئہ علی السلطان و یأخذ جائزتہ ، و قد جمع ۲۵

- دیوانہ فی ثلاثہ آلاف بیت . کذا ترجمہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۰) .
- (۱۷۴۳ : دیوان خرم کردشتی) القراچہ داغی ترجمہ فی (دجا - ص ۱۳۴) و ذکرانہ توفی فی اہر مبعداً فی (۱۲۴۱) وطبع دیوانہ الذی جمعہ ولہ سبعون من العمر فی (۱۳۰۷) .
- (۱۷۴۴ : دیوان خرم مازندرانی زانوسی) من محال کجور . اسمہ حسین واصلہ من خراسان نزل الی ساری مازندران واشتغل بالطب وشربه التصوف ، ومذہبہ التعشق ، کذا وصفہ معاصرہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) واورد رباعیہ لہ . قال فی المدايح المعتمدية ان والده پاشا قاسم کان عامل کجور ، وترك هو العمل وخدم حیدرقلی میرزا « خاور قاجار » ثم اورد قصیدتہ .
- (۱۷۴۵ : دیوان خرم مشہدی اوشعرہ) هو من خراسان ، واسمہ عبدالحمید ، ہاجر من مشہد الی یزد ، وجد فی تحصیل العلوم الرسمیۃ حتی فرغ منها . ترجمہ معاصرہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۱۱) واورد بعض شعرہ .
- (۱۷۴۶ : دیوان خرمی ہروی اوشعرہ) معاصر الامیر علی شیر . وقد ذمہ فی (مجن ۳ - ص ۶۳ و ص ۲۳۶) وادعی انہ مع زیارتہ الحرمین وقبور الانبیاء و سایر المشایخ فی بیت المقدس ماشیا مرتین ، لم یؤثر ذلک کلمہ فی قبح سریرتہ شیئاً ، و ذکر مطلعاً من غزلہ .
- (۱۷۴۷ : دیوان مولانا خرمی) من شعراء السلطان یعقوب خان الترمکمان من اق قوینلو . اورد ترجمتہ شاہ محمد القزوینی فی ما الحقہ بترجمۃ مجالس النفایس فی البہشت السادس فی (ص ۳۰۱) ووصفہ بانہ لاحد لفضائلہ ، واورد مطالع بعض غزلیاتہ .
- (۱۷۴۸ : دیوان خروشی تبریزی اوشعرہ) واسمہ حسن بیک . اخوتقی خان الذی نصبہ الشاہ عباس سلطاناً علی احد بلدان آذربایجان ، وکان هو قباچی باشی للشاہ ، فبعثہ الی ملک الہند ورجع واعتزل عن الامرۃ ، وجالس الادباء والشعراء . کذا ترجمہ فی (نر ۴ - ص ۷۵) وقال کنت اجتمع معہ مراراً ، ثم اورد شعرہ ، و ترجمہ فی (گلشن ص ۱۵۱) و (تغ - ص ۴۹) و کذا فی (دجا - ص ۱۳۵) عن تذکرۃ سامی اشتباہاً .
- (دیوان الخزاعی) یأتی بعنوان دعبل ،
- (۱۷۴۹ : دیوان مولانا خزانی سمرقندی اوشعرہ) وهو ابن مولانا یحیی السمرقندی .
- ترجمہ شاہ محمد القزوینی فی (بہش ۲ - ص ۳۷۷) و ذکرانہ سافر من طریق قباچاق الی

- الروم ومنها الى مكة المعظمة مع والده في (۹۲۸) واورد بعض شعره .
- (۱۷۵۰ : دیوان خزانی قمی اوشعره) ترجمه معاصره في (تس ۵ - ص ۱۶۴) وقال كان يلزم المقابر والموتى ، وكان فيه غرام شديد ، واورد شعره .
- (۱۷۵۱ : دیوان خسروبن معین) له «طب نامه» نظماً بالفارسية في الطب . نظمه للشاه منصور من آل مظفر في ستة فصول . توجد نسخه في مكتبة كلية الطب بطهران ، كما في فهرسها ج ۱ ص ۳۲۷ و ۳۹۱ .
- (۱۷۵۲ : دیوان الخسروانی) و هو الحکیم ابو طاهر الطیب بن محمد الخراسانی الخسروانی من شعراء آل سامان في القرن الرابع . ترجم احواله واورد شعره في التذاكر كما في (مع ۱ ص ۱۹۹) .
- (۱۷۵۳ : دیوان امیر خسرو دهلوی) وهو ابو الحسن خسر بن الامیر سیف الدین محمود . ۱۰
- كان آبائه من طائفة لاخين من امراء هزاره وبلخ وكش في تركستان ، وبعد هجوم المغول هربوا الى الهند ، فولد حسن بيلدة اكره (مؤمن آباد) في (۶۵۱) وتربى هناك ، ومات ابوه وهو صغير فرباه اخوه في دهلي ، ولقبه استاده المير نظام الدين اولياء «ترك الله» و «كاسه ليس» ومات بعد ستة اشهر من موت استاده هذا في (۷۲۵) كما في شاهد صادق وغيره . ترجمه في تاريخ فرشته (ج ۲ ص ۷۵۳) و (تش - ص ۳۴۶) و (مجالس العشاق - ص ۱۳۰) و (مع - ج ۱ ص ۲۱۳) ودولتشاه في الطبقة الرابعة و (خز - ص ۲۰۹) و ترجمة شعر العجم (ج ۲ ص ۷۷) والمستبرر اوان في تاريخه للادب الفارسي (ج ۳ ص ۱۳۰) و في فهرس مكتبة دانشگاه (ج ۲ ص ۱۷۵ - ۱۸۲) وكلها مأخوذة مما كتبه هو في مقدمات دواينه . قال هو : وشعري يزيد على اربعمائة الف بيت . قال دولتشاه وقد هم السلطان ابوسعيد باسنقر (المتوفى ۸۳۸) بجمع شعره فلم يقدر على ذلك . وقد جمع بنفسه خمسة دواوين من شعره في ۲۰
- حياته مرتبة على سنين عمره ، وكتب لكل ديوانة ، وهي «تحفة الصغر» و «وسط الحياة» و «غرة الكمال» و «بقية نقيه» و «نهاية الكمال» وله غير ذلك خمس مثنويات هي : مطلع الانوار و «خسرو و شیرين» و «مجنون و ليلي» و «آئينه اسكندري» و «هشت بهشت» وله غير ذلك نظماً «قران السعدين» و «دولرانی خضر خانی» و «نه سپهر» وغيرها . وكلها مطبوعات كما يأتي في محالها وطبع منتخب ديوانه بنو لكشور في ۱۹۱۰ م . و ذكر له في ۲۰

کشف الظنون قصيدة شينية في (۱۵۰ بیتاً) في قبال شينية الخاقاني، سماه «مرآت صفا» .
(۱۷۵۴ : دیوان خسرو سمرقندی اوشعره) وهو الخواجه خسرو . كان قاضياً بسمرقند
 و مدرساً لمدرسة الغبيگ ميرزا . اطرى تقواه و زهده و مهارته في نظم التاريخ في
 (مجن ۶ - ص ۱۱۴ و ۲۸۶) ولكن سماه في الاول «خواجه خورد» بدل «خواجه خسرو»
 غلطاً ، و اورد مادتي تاريخ من منشآته احد هما «محبوب سالک = ۸۶۲» لموت العارف
 بابا خداداد ، والآخر «من وقف عليشير = ۸۹۶» لاوقاف الوزير المذکور ، فيظهر حياته
 في التاريخين . و سماه في (روشن - ص ۱۹۹) خسروی هروی ، وقال كان معاصراً للجامي
 (المتوفى ۸۹۸) واطنه الذي ذكره في (گلشن - ص ۱۵۱ - ۱۵۲) بعنوان خسروی
 سمرقندی ، و قال كان يمدح عبدالله خان اوزبك حاكم تركستان .

(۱۷۵۵ : دیوان خسرو عراقي اوشعره) واسمه المير خسرو من اقرباء مير محمد يوسف ،
 جاء به من العراق (اصفهان - ظ) الى هرات و رباه كولدله . اطرى شعره في (مجتس ۲
 ص ۱۳۸) و ترجم المير محمد يوسف في (ص ۱۷۲) .

(ديوان خسرو قزويني اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ۱۹۹) ولعله اراد درویش
 خسرو النقطوي القزويني المقتول في مجزرة قزوين في (۱۰۰۲) .

(۱۷۵۶ : دیوان خسرو گرجی اوشعره) اورد شعره في (مع - ج ۲ ص ۱۱۰) و قال
 كان مملوك ابراهيم خان اعتضاد الدولة ، ثم لازم محمدتقي ميرزا ابن فتحعليشاه ، و مات
 قبل (۱۲۸۲) .

(ديوان خسرو يزدي) راجع ديوان بياني يزدي .

(ديوان خسرو بخارا ئي اوشعره) مادم السلطان ملك خسرو شاه الغزنوي وانتسب اليه .
 سماه في (مع - ج ۱ ص ۱۹۹) جمال الدين ابوالمشاهد ، ولكن في (روشن - ص ۱۹۹)
 كناه ابوبكر ، و الظاهر انه غير الخسرو اني المذکور آنفاً . واطنه متحداً مع السرخسي
 آلائي بعد هذا .

(۱۷۵۷ : دیوان خسروی سرخسی اوشعره) و هو الحكيم ابوبكر محمد بن علي من
 شعراء عصر قابوس (۳۶۶ - ۴۰۳) و ناصر الدولة سيمجور (۳۷۷) و صاحب ابن عباد
 (۳۲۶ - ۳۵۸) و مات قبل (۳۸۳) و رثاه ابوبكر محمد بن عباس الخوارزمي كما في دمية

القصر و ذكره العوفی فی (الباب - ج ۲ ص ۱۸) وقال نظم الشعر بالعربية و الفارسية .
واظنه متحداً مع ما قبله .

(دیوان خسروی سمرقندی) راجع خسرو سمرقندی .

(دیوان خسروی غزنوی) وهو المذکور بعنوان خسروی سرخسی .

۵. (۱۷۵۸ : دیوان خسروی قاجار) الشاهزاده محمد قلی میرزا ملك آرا ابن السلطان فتحعلیشاه . كان والی مازندران وأستراآباد فی عصر والده سنین، وبعده رجع الی طهران وسكن همدان وبها توفي فی (۱۲۶۰) ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۵) وأورد قرب عشرين بيتاً من دیوانه منها قوله :

بحال خسروی میسوزدم دل که یکجان دارد و جانانه بی چند

۱۰. (۱۷۵۹ : دیوان خسروی الکرمانشاهی) للشاهزاده محمد باقر میرزا ابن محمد رحیم میرزا ابن الشاهزاده محمد علی میرزا المتخلص « دولت » والملقب بدولت شاه . ولد خسروی فی کرمانشاه (۱۲۶۶) وتوفي بطهران فی (۱۳۳۸) وطبع دیوانه فی (۱۳۰۴ ش) فی (۲۶۳ ص) مع مقدمة لرشید الیاسمی . وله مؤلفات نثرية منها « شمس و طغرا » كما ذكره حسین شجره فی « مجلة ارمغان - ج ۱۷ - ص ۸۴ » و ذکر ناله « دیبای خسروی » فی ج ۸ ص ۲۸۹ .

(۱۷۶۰ : دیوان خسروی گونابادی) ابن اخت قاسم گونابادی . من شعراء اکبر پادشاه . اورد شعره فی (طبقات اکبری - ج ۲ ص ۵۰۶) .

(۱۷۶۱ : دیوان ملا خسروی هروی) كان يدعی لنفسه مقام الخسروية فی الشعر و يجبر الناس علی تحسین شعره . و دیوانه متداول . کذا ذکره المیر علی شیر فی (مجن - ص ۳۹ و ص ۲۱۳) .

(۱۷۶۲ : دیوان خشاب نیشابوری او شعره) و هو رضی الدین النیشابوری او الکاشانی ، معاصر الشیخ سیف الدین الباخری و کثیر الاخلاص له ، و معاصر الخواجه صاحب الدیوان ، و الشاه غیاث الدین . و قد مدحهم جميعاً . اورد شعره فی (ض - ص ۳۳۱) ومنها :

چورسی بکوه سینا انی مگو و بگذر که نیرزد این تمنی بجواب لن ترانی

۲۵. (۱۷۶۳ : دیوان خشکنا که) او خشکنا نچه . لابی الحسن علی بن وصیف الکاتب البغدادی .

كان مقامه بالركة في بغداد ثم انتقل الى موصل وبها توفي . ترجمه ابن النديم (ص ٢٠٠) قال وكان لي صديقا وانيسا وكان يتشيع ، وكان من البلغاء وفي معناه الف عدة كتب نحلها عيدان صاحب الاسماعيليه ، ثم ذكر فهرس كتبه و منها ديوانه . و ترجمه ايضا في (جما - ج ١٥ ص ١٠٢) .

٥ (١٧٦٤ : ديوان خصالي جغتائي اوشعريه) من امراء طائفة الوس . سكن خراسان ببلدة تون . واسمه حيدر بيگ كمافي (تش - ص ١٣) و (نغ - ص ٤٩) والقسم الثالث من ميخانه ، ولكن في ريحانة الادب نقلاً عن القاموس التركي سماه حسن بيگ ، و قد سافر الى الهند ايضا .

(١٧٦٥ : ديوان خصالي كاشاني اوشعريه) كان من تلاميذ محتشم كاشي (المتوفى ٩٩٦) و من شعراء الشاه طهماسب الصفوي (٩٣٠ - ٩٨٤) . اورد شعره في (تش - ص ٢٤٢) و (گلشن - ص ١٥٢) وعنهما اخذ القاموس التركي ثم ريحانة الادب .

(١٧٦٦ : ديوان الميرزا خصمي اصفهاني) قال (خوشگو) ان ديوانه متداول . و ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٨٨) و ذكر انه سافر الى الهند ولم يستحسن بعض حالاته ، فرجع الى اصفهان و بها توفي و ذكر بعض شعره ، منها قوله :

١٥ تورا بيند چه بيند خويشتن را از آن خصمي هميشه خود پسنداست

(١٧٦٧ : ديوان خضر خراساني) واسمه خضر ، و كان من المعمرين المعاصرين لهدايت ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١١٠) و ذكر ان له غزليات و ذكر شعرا منها . توجد نسخة من ديوانه في (الرضوية) .

(١٧٦٨ : ديوان خضر شاه استرآبادي) اسمه الخواجه حسين (حسن . خ . ل .) الخطاط الشهير المدفون باسترآباد . ترجمه معاصره المير عليشير في (مجن ٢ - ص ٣٨ و ٢١١) و ذكر مطلع غزله ، وقال له مثنوي على طريق «ليلي و مجنون» في واقعة زيدوزينب . و اورد بيتا منه . راجع «ديوان فاني جرجاني»

(١٧٦٩ : ديوان السيد خضر القزويني) ابن علي بن محمد بن جواد الحسيني . ولد في النجف (١٣٢٣) و قرض الشعر و هو ابن عشرين . و قد اكثر واجاد و رتب ديوانه على

١٥ خمسة ابواب ١ الرثاء ٢ الحاجيات والتاريخ ٣ الغزل ٤ الاجتماعيات ٥ السياسيات يوجد

بنخطه في ١٢٤ صفحة عند ابن عمه الخطيب السيد ياسين بن طاهر القزويني . وهو توفي
با لسل شاباً في (٣ - رجب - ١٣٥٧) ودفن بايوان الذهب في النجف .

(١٧٧٠ : ديوان خضري) الملوك الذي يسير سيرة الاحرار . ترجمه الميرعلشير في
(مجن ٣ - ص ٨١ و ص ٢٥٦) و ذكر شعره .

- ٥ (١٧٧١ : ديوان خضري استرآبادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٢)
واورد مطلع غزله ، وقال في (روشن - ص ١٥٢) انه مع كونه أمياً فان دواوينه الاربعة
تشتمل على الغزل والقصيد من الجد والهزل في وصف الاطعمة كما صنعه بسحاق اطعمه .
(١٧٧٢ : ديوان خضري خوانساري) معاصر الحكيم زلالى . ترجمه معاصره النصرآبادي
في (نر ٩ - ص ٢٨٣) من تذكرته المؤلفة (١٠٨٣) واورد جملة من مطالع غزلياته وقال آذر
في (تش - ص ٢٠٨) انه جمع اشعاره وميزها عن شعر خضري القزويني وخضري اللاري .
١٠ (١٧٧٣ : ديوان خضري القزويني) ترجمه النصرآبادي ايضاً في (نر ٩ - ص ٢٨٣) واورد جملة
من اشعاره ورحبها على خوانساري المذكور والاري الآتي ، وقال آذر في (تش -
ص ٢٢٣) انه ميز اشعاره عن شعر خوانساري والاري ؛ شريكه في التخلص . و ذكره
ايضاً معاصره صادقي كتابدار المولود (٩٤٠) و ذكر له بيتين من شعره في (خص ٨ -
ص ٣٠٩) وترجمه في (روشن - ص ٢٠٠) وقال في (تغ - ص ٤٩) انه تبريزي معاصر للجامي .
١٥ (١٧٧٤ : ديوان خضري لاري) من ملازمي امامقليخان . ذكره معاصره النصرآبادي
في (نر ٩ - ص ٢٨٢) و ذكر عدة من اشعاره . و ذكره في (تش - ص ٢٩٨ و ٢٠٨ و ٢٢٣)
و في (خوشگو) وقال في (تغ - ص ٤٩) انه توفي (١٠٤٠) .

- (١٧٧٥ : ديوان الخضري النجفي) هو الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن موسى بن عيسى ابن
٢٠ حسين بن الشيخ خضر بن يحيى المالكي . وينتهي نسبه الى مالك الاشتهر الجناحي اصلاً النجفي
مولداً ، وتوفي بها في صفر (١٣٠٢) وقد جمع شعره في ١٥٩ صفحة ، سبطه الفاضل الشيخ
عبد الغني بن الحسن بن اسماعيل اخ الشيخ محسن الناظم الخضري ، و بعد مشغول بجمع
شوارده ، وترجمه الشيخ علي كاشف الغطاء في « الحصون المنيعه » و اطراه وقال ذهب اكثر
شعره الا ما كان محفوظاً .

- (١٧٧٦ : ديوان خطاء شوشتری) للاديب الشاعر المولى محمد التستري نزيل لکهنو ٢٥

في أيام آصف الدولة . وكان قارى التعزية في « تعزية خانه » آصف ، الى آخر عمره ، وقد أدر كه السيد عبداللطيف بها حدود (١٢١٠) و ذكر تفصيل حاله وان ديوانه في اثنى عشر ألف بيت في كتابه « تعا - ص ٣٥ » و كذا في (روشن - ص ٢٠٠) .

(١٧٧٧ : ديوان خطائى) ومن شعره مثنوى يوسف زليخا بالتركية ، نظمه باسم السلطان يعقوب التركماني المتوفى (٨٩٦) وقال تربيت في (دجا - ص ١٣٧) ان عنده نسخه .
(١٧٧٨ : ديوان خطائى سمرقندى أو شعره) لمولانا ميرقرشى (ميرويس . خ. ل.) ترجمه المير على شير في (مجن ٢ - ص ٤٧ و ص ٢٢٠) ذكر ان دكانه الصحافى فى السوق كان جمع الظرفاء الأديباء ، وكان هو يعد نفسه استادهم الى أن توفى ودفن بسمرقند ، و ذكر بعض شعره .

١٠ (١٧٧٩ : ديوان خطائى صفوى) للسلطان الشاه اسماعيل بن حيدر الملقب بالفاتح مؤسس الدولة الصفوية ولد فى الثلاثاء (٢٥ رجب ٨٩٢) و خرج مع جملة من مرده آباءه وهو ابن اربعة عشر عاما فى (٩٠٦) وبعد مضى عامين من ملكه امر باظهار شعائر المذهب الجعفرى الى ان توفى (٩٣٠) وديوانه تركى مرتب على ثلاثة اقسام لكل قسم منها ديباجة مستقلة (١) نصيحت نامه (٢) ده نامه (٣) مجموعة الغزليات ، وعدد ابيات المجموع (٣٨١٥) بيتا . نسخة منه مجدولة مذهبة لكل قسم منها سر لوحاً و هى بخط يارى الشيرازى الذى كان تلميذ سلطان محمد خندان الخطاط الشهير ، فرغ من الكتابة فى (٩٥٣) وقد كتبه لخزانة الامير محمد خان ، واليوم هى فى تبريز فى مكتبة (سلطان القرائى) ونسخة أخرى فى المكتبة الشاهية بطهران كما فى فهرسها (ص ١٣٠ و ١٥٠) و يظهر من سام ميرزا فى (١ - ص ٩) و آذرا البيكدلى فى (تش - ص ١٣) ان له الاشعار الفارسية وتخلصه فيها ايضا الخطائى . وله « بهجة الاسرار » ايضا .

(١٧٨٠ : ديوان خطائى گجراتى او شعره) اصله ايرانى نزل گجرات الهند . وورد شعره فى (گلشن - ص ١٥٢) وعنه فى القاموس التركى ثم الريحانة .

(١٧٨١ : ديوان الخطائى اليزدى العقدائى) واسمه آقا محمد على هاجر من عقدا الى اصفهان ولازم خدمة الوزير عبدالله خان امين الدولة ابن محمد حسين خان وزير فتحعلى

٢٠ شاه قاجار ، ثم ذهب برهة الى كيلان ثم عاد الى يزد . ترجمه هدايت فى (مع - ج ٢ ص ١٠٨)

و اورد بعض شعره .

(ديوان الخطي) الشيخ ابراهيم البحراني . توجد نسخه في مكتبة (الساوي) كما ذكره هو في فهرس المكتبة كما ذكرناه في (ص ١٥) .

(ديوان الخطي) الشيخ جعفر . مرّ بعنوان ابي البحر في (ص ٣٥) و توجد نسخة منه

- عند عباس العزاوي جمعها السيد الشريف جعفر بن عبد الجبار الموسوي لما كان بينهما
من الالفة والاختصاص ، كما صرح به عند ايراد قصيدة في مدحه . وفي الديوان فوايد تاريخية
عن جزائر البحرين . كما ذكره في « العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٤١ و ٢٩٤ » .
(١٧٨٢ : ديوان الخطيب التبريزي) ابي ذكريا يحيى بن علي (٤٢١ - ٥٠٢) من شعراء
دمية القصر وله القصيدة الغراء في مدح نظام الملك في (٤٦٤) ترجمه في (دجا - ١٣٧) .
(١٧٨٣ : ديوان الخطيب الخليلي) شمس الدين محمد بن مظفر المتوفى (٧٤٥) له ١٠
قصيدة في المنطق . ترجمه و ذكر شعره العربي في (دجا - ص ١٣١) .

(١٧٨٤ : ديوان الخطيب الارموي او شعره) الحسين بن الحسن من شعراء دمية القصر .

وقد مدح نظام الملك بقصيدة غراء في (٤٦٢) حكاة في (دجا - ص ١٤٠) .

(١٧٨٥ : ديوان خطير الدين الجرجاني او شعره) كان نزيل لاهور . ترجمه (في مع - ج ١

- ص ١٩٩) وعده من الشعراء قبل الثمانماية ، و اورد بعض شعره . ١٥

(١٧٨٦ : ديوان الخفاجي) الامير عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان ، ابو محمد الخفاجي

الحلبى الشاعر الاديب . كان يرى راي الشيعة وتوفى (٤٦٦) بمادس اليه من خشكناچه

المسمومة ، على تفصيل ذكر في ترجمته في « فوات الوفيات » وغيره . و طبع ديوانه في

بيروت في (١٣١٦) في ص ١١٦) .

- (١٧٨٧ : ديوان الخفاف او شعره) قد استشهد باشعاره كثيراً في شرح ديوان الانورى ، ٢٠

وغيره والظاهر انه غير ابي محمد الخفاف انصوفى المذكور في (النفحات - ص - ٢٣١) .

(١٧٨٨ : ديوان خلاصى او شعره) اورد شعره في (گلشن - ص ١٥٣) .

(ديوان خلاق المعاني) يأتى بعنوان كمال الدين اسماعيل .

(ديوان الخلقى) راجع الخلقى .

- (١٧٨٩ : ديوان مونا خلف تبريزي) من أبناء مشايخ النجف . هاجر من مولده لتحصيل ٢٥

العلم الى خراسان وصاحب ابن السلطان بديع الزمان ميرزا . ترجمه فی (مجن ۲ - ص ۶۵ و ۲۳۸) و آورد معماہ باسم عبدی ، و فی «عرفات العاشقین» سماہ خلقی کما یشہر من (دجا - ص ۱۴۱)

۵ (۱۷۹۰: دیوان السید خلف المشعشی) و هو ابن عبدالمطلب بن حیدر بن محسن بن محمد بن فلاح المشعشی الحویزی . کان والیافی الحویزہ الی ان تغلب علیہ اخوہ السید منصور فی (۱۰۳۲) و ازال بصرہ ، فصار جلیس دارہ مشغولاً بالتصنیف والتألیف الی ان توفی (۱۰۷۴) کما أرّخہ السید شہاب فی قصیدۃ رثائہ . و ترجمہ صاحب الریاض و ذکر سائر تصانیفہ و منها دیوانیہ العربی و الفارسی ، و ذکر ہما فی امل الامل و کشف الحجب أيضاً . (۱۷۹۱: دیوان خلقی بخارائی اوشعرہ) البزاز التاجر اخیراً . ترجمہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۸) و آورد مطلع غزلہ .

(دیوان خلقی التبریزی) کذا حکاہ فی (دجا - ص ۱۴۱) نقلاً عن «عرفات العاشقین» و ذکر انہ ہوا المذکور فی مجالس النفایس بعنوان خلف التبریزی . (۱۷۹۲: دیوان خلقی شوشتری اوشعرہ) عدہ فی (تغ - ص ۵۰) من شعراء اکبر شاہ وقال : رجع اخیراً الی شیراز .

۱۰ (۱۷۹۳: دیوان خلقی طهرانی اوشعرہ) واسمہ المیرزا علی . کان من المتردین فی الادارات . ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۵۸) و ذکر شعرہ .

(۱۷۹۴: دیوان خلقی هروی) و هو المیر محمد یوسف بن السید الامیر سعید الدین یوسف ، الذی کان من سادۃ خراسان و سافر لتحصل العلوم الی ہرآۃ فی عصر السلطان حسین میرزا ؛ باقرا و صار صدرا فی ایام الشاہ اسماعیل الفاتح فی خراسان ، الی ان قتل بامر حاکم خراسان الامیر خان فی یوم الاربعاء من رجب (۹۲۷) و شعرہ فی وقت شہادتہ مشہور ، ترجمہ معاصرہ سام میرزا فی (تس ۱ - ص ۲۳) و آورد مطلعین من غزلیاتہ . وقال فی (تس - ص ۲۱۲) انہ من سادات ری ، و بعد موت والدہ ہناک جائت بہ امہ الی ہرات و تربی ہناک . و ذکرہ فی (خص ۸ - ص ۲۹۹) بعنوان خلقی مشہدی و فی (مجن ۲ - ص ۸۲ و ۲۵۷) بعنوان خلقی هروی و فی (سرخوش - ص ۳۸) و فی (تغ - ص ۵۰) انہ ۲۰ کان تاجراً و آورد کل واحد منهم بعض اشعارہ منها :

چه بیقدری در آن کو، یک دوروز آنجا مرو خلقی

که استغنائی عاشق گاه گاهی خوب میباشد

- ۱۷۹۵: دیوان خلوتی تبریزی) اسمہ الخواجه عبدالرحیم بن شمس الدین محمد الاقطابی الخطاط الشهير المتوفی (۸۵۹) و توفی والده العارف فی (۸۱۲) و فی (دجا - ص ۱۴۱) حکى ترجمته و شعره عن روضة الاطهار. وله تصانیف منها تعليقاته على مشکلاّت • «گلشن راز» .

۱۷۹۶: دیوان خلوتی (لمیرزا ابراهیم المتخلص خلوتی من شعراء عصر ناصر الدین شاه القاجار . توجد نسخة منه عند (محمد النخجوانی) كما كتبه الينا ، وقد طبع دیوان فارسی باسم خلوتی بایران كما فی الفهارس .

- ۱۷۹۷: دیوان خلوص چشتی) و اسمہ السيد محمد المدرسی ابن الخواجه حسن من تلامیذ شاه عبدالقارا الفخری ، من شعراء القرن الثالث عشر بالهند . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۵۳) .

- ۱۷۹۸: دیوان الخلیعی) (الخلعی) - لان الشاعر كان يتخلص بهما - وهو الشيخ جمال الدین ابو الحسن علی بن عبد العزیز بن ابی محمد الموصلی الاصل نزیل الحلة الی ان توفی بها حدود (۷۵۰) و قبره یزار . ترجمه القاضی فی (لس - ص ۴۶۳) و حکى قصة نذروالدته لسلب ۱۵ الزواروما رآه فی المنام فصار من شعراء اهل البيت (ع) . لم یوجد فی مجموع قصائده البالغة التسع وثلاثین قصيدة وفيها الف وستماية وستة وخسون بیتا لا مديح اهل البيت اورنائهم ، ومنها الغديريات الثلاثة التي ذكرها الامینی مع مطالع سائر قصائده فی (الغدير فی الكتاب و السنة والادب - ج ۶ ص ۸ الى ص ۱۷) و قال فی « مجمع البحرين » ان الخلیعی ادرك او اخر عصر البرامکة و مراده الحسين بن الضحاك بن یاسر الخراسانی الاصل ۲۰ الذي سكن مصر و توفی (۲۵۰) الذي ذكره ابن خلكان فی (ج ۱ ص ۱۶۹)

۱۷۹۹: دیوان خلیفة اسدالله اصفهانی اوشعره وهو من كبار ساداتها ، مشغول بدرسه غالباً ، کذا وصفه معاصره سام میرزا فی (تس ۱ - ص ۳۰) و اورد باعية له .

- ۱۸۰۰: دیوان خلیفة الخلفائی) محمدییک ارشد اولاد الخلفاء ، الشاب الجامع للصنائع و الکمالات . ترجمه الصادقی فی (خص ۵ - ص ۷۳) و اورد جملة من شعره و رباعياته ۲۵

وَأطرا فضله .

(۱۸۰۱ : دیوان خلیفہ سدید) الگیلائی . بلغ الرتبة العليا فی اوائل حکومتہ خان احمد

ثم تنزل . ترجمہ سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۷۷) و اورد شعرہ .

(۱۸۰۲ : دیوان خلیفہ سلطان اوشعرہ) السید المیر علاء الدین حسین بن رفیع الدین محمد ،

من احفاد المیر بزرگ المرعشی المازندرانی . کان صهر الشاه عباس الماضي و وزیرہ

وعزل فی أوائل عصر الشاه صفی ، فهاجر من اصفهان الی قم ، و بعد قتل المیرزاتقی خان

اعتماد الدولة المعروف بساروتقی فی (۱۰۵۵) نصب ثانیاً للوزارة الی ان توفي (۱۰۶۴)

ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۲ - ص ۱۵) و اورد عدہ من رباعياته . واشهر تصانیفه حاشیة

المعالم کما مرّ فی (ج ۶) و ترجمہ فی ریاض العارفین (ص ۳۲۸) و اورد احدى رباعياته

التي ذکرها النصر آبادی . ۱۰

(دیوان خلیفہ محمد) ترکی مطبوع و تخلصه «عاجز» کما یأتی .

(۱۸۰۳ : دیوان خلیفہ میرک) اطراء معاصره سام میرزا فی (تس ۴ - ص ۷۸) و ذکر

أنه لا نظیر له تحت الفلك الاطلس فی نظم الشعر ، ثم اورد بیتاله .

(دیوان خلیل بن شاه نعمة الله الكرمانی) مرّ بعنوان برهان کرمانی .

(۱۸۰۴ : دیوان خلیل بیات اوشعرہ) واسمه خلیل بیك . کان یسکن الهند فی ز من ۱۰

تألیف النصر آبادی (۱۰۸۳) فاورد شعره فی (نر ۹ - ص ۴۰۰) و کذا فی (خوشگو) .

(۱۸۰۵ : دیوان خلیل تبریزی اوشعرہ) العالم الخیر . اورد شعره فی (دجا - ص ۱۴۲)

عن تحفة سامی و ترجمہ ایضاً فی (روشن - ص ۲۰۲) .

(۱۸۰۶ : دیوان خلیل حلی اوشعرہ) أورد معمیاته فی (نر ۱۵ - ص ۵۴۳) و (روشن ۲۰۲)

(۱۰۸۷ : دیوان خلیل خراسانی اوشعرہ) ولد بخراسان ونشأ بالهند . و کان یسکن پتنہ ۲۰

فی (۱۱۰۲) حین تألیف میر شیرعلی لودی لمرآت الخیال و عمره حینئذ اربعون سنة

أورد شعره وقطعة نثریة له هناك فی (ص ۲۵) .

(۱۸۰۸ : دیوان خلیل خلخالی اوشعرہ) حکمی فی (دجا - ص ۱۴۲) ترجمته عن

تحفة سامی . و سماه فی (روشن - ص ۲۰۲) تیرگر .

(۱۸۰۹ : دیوان خلیل سمرقندی) وهو الشاه خلیل سلطان بن میرانشاه بن تیمور الذی ۲۰

جلس علی سربرالحکم بسمرقند بعد تیمور . ترجمه فی (لط ۷ - ص ۱۲۵) . و مات (۸۱۰) کما فی (تغ - ص ۵۰) او (۸۱۴) . وله دیوان قرطه الخواجه عصمت البخاری بقصیده ذکر فی (مجن ۱ - ص ۱۲ و ۱۸۷) اوله :

این بحر پر گهر که جهانی است در برش غواص عقل کل نبرد پی بگوهرش

۵ **دیوان ۱۸۱۰ :** دیوان خلیل شوشتری اوشعره) توفی بشوشتر فی حیاة والده المیرزا شکر الله

المستوفی . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۴ - ص ۹۵) و (روشن - ص ۲۰۱) و آورد شعره .

دیوان ۱۸۱۱ : دیوان خلیل طارخانی اوشعره) واسمه خلیل الله من اعیان طارخان من

نواحی اصفهان و مات بها . اورد بعض شعره فی (گلشن - ص ۱۵۴) .

دیوان ۱۸۱۲ : دیوان الخلیل العروزی (النحوی وهو ابو الصفا الخلیل بن احمد الفراهیدی

البصری المتوفی (۱۷۰) علی قول ، نسخه منه توجد فی پاریس . ۱۰

دیوان ۱۸۱۳ : دیوان خلیل کاشانی) واسمه باقرا ، سکن بمشهد خراسان و مات بها فی عهد

شاه سلیمان کما فی (تغ - ص ۵۰) و ترجمه تقی کاشی و فی (نر ۹ - ص ۳۳۲) و قال ان

دیوانه فی اربعة آلاف بیت . وقیل ان بمکتبة (المجلس) «دیوان خلیلا کاشانی» فی

(۱۹۵ ورقه) .

دیوان ۱۸۱۴ : دیوان خلیل لاهیجی اوشعره) وهو خلیل بیك . ترجمه فی (نر ۴ - ص ۸۸) ۱۰

و آورد شعره . وقال فی (روشن - ص ۲۰۲) کان داروغه لطالب خان .

دیوان ۱۸۱۵ : دیوان خلیل نخجوانی اوشعره) ترجمه و آورد شعره فی (دجا - ص ۱۴۲) عن

تحفة سامی ، و ذکر انه کان وزیر نخجوان ، ثم کلا نثراً بها ، وله آثار بها ، وعمی بصره فی

آخر عمره .

دیوان ۱۸۱۶ : دیوان خلیل همدانی اوشعره) وهو اخ المیرزا ابراهیم قاضی زاده ، اعلم علماء ۲۰

همدان کما ادعی الصادقی فی (خص ۶ - ص ۹۳) وقال ادر کته فی شبابه ، و قد مات فی

طریق الهند شاباً .

دیوان ۱۸۱۷ : دیوان خلیل هندی اوشعره) وهو محمد ابراهیم بن السید مظفر وزیر بحیدر

آباد دکن . اورد شعره معاصره فی (سرخوش - ص ۳۲) .

دیوان ۱۸۱۸ : دیوان خلیل هندی اوشعره) کان شاعر زین النساء بنت عالمگیر ملک الهند . ۲۰

اورد شعره فی (سرخوش - ص ۳۳) ولعلہ المذکور فی (گلشن - ص ۱۵۳) .
(دیوان خموش) راجع دیوان خاموش .

(۱۸۱۹ : دیوان خموش شیرازی) واسمہ محمد شریف توجہ کثیراً من شعره فی کتابہ «مدائن الاحزان» الذی الفہ باسم السلطان محمد شاہ قاجار . والنسخة عند السيد محمد الجزائری فی النجف . ولا احتمال اتحادہ مع محمد شریف خیال شیرازی .

(۱۸۲۰ : دیوان خموش طالقانی) واسمہ درویش عبدالمجید الطالقانی کما سیجی . ولد بطالقان من قرى قزوین وسافر فی اول عمره الی اصفهان وتعلم خط النستعلیق ، ثم مهر فی الشکسته فاکملها کما اکمل المیر عماد خط النستعلیق ترجمہ فی امتحان الفضلاء وذیل کشف الظنون . و تاریخ جلّ خطوطہ الموجود بین سنوات (۱۱۷۰ - ۱۱۸۵) و مات فی شبابہ باصفهان فی (۱۱۸۵) و دیوانہ موجود فی (۱۵۰۰ بیت) کما ذکرہ فی «خطوط خوش کتابخانہ شاہنشاهی - ص ۲۸۹» وقد يتخلص ايضاً «مجید» .

(۱۸۲۱ : دیوان خموش طهرانی) ولد بطهران ونشأ بشيراز كان خياطاً أُمياً يملی شعره علی الكاتب فيكتبه ، فبلغ ما يقرب من عشرة آلاف بيت اكثرها فی مديح المعصومين (ع) سوى الغزليات والمعارف ترجمہ معاصره فی (مع - ج ۲ ص ۱۵۰) واورد جملہ من اشعارہ .
(۱۸۲۲ : دیوان خموشی رازی او شعره) ترجمہ معاصره سام میرزائی (تس ۵ - ص ۱۶۳) واورد رباعیہ لہ .

(۱۸۲۳ : دیوان السيد خنجر او شعره) من أهل جييجکتو ، هاجر من بلده الى هرات لتحصيل العلم ، لكنه صار جندياً . کذا ترجمہ فی (مجن ۳ - ص ۸۸ و ۲۶۲) واورد مطلع غزلہ .
واظنہ خنجر جغتائی من امراء همايون شاه والمذکور فی (خوشگو) .
(دیوان خندان) راجع «سلطان محمد خندان» .

(۱۸۲۴ : دیوان خواجو کرمانی) وهو کمال الدین ابو العطا محمود بن علی الكرمانی المتخلص خواجو (۶۸۹ - ۷۵۳) الملقب «نخلبند شعراء» له مثنوی «گل ونوروز» نظمہ باسم الوزير تاج الدین احمد بن علی العراقي ، ومدحه ايضاً بقصائد كثيرة فامر الوزير العراقي جمعاً من الكتاب بجمع دیوان الخواجو فی حمايته ، فجمعوا من شعره قرب خمسة وعشرين الف بيت وسموه «صنایع الکمال» و ذکر وافی دیباجتہ ان ما ينظمه بعد ذلك

سیجمعوه و یسموه « بدایع الجمال » وقد فاتنا ذکره فی حرف الباء . و یوجد قطعة من « بدایع الجمال » بعنوان « الشوقیات » یقرب من ثلاثة آلاف بیت فی مكتبة (المجلس) كما فی فهرسها (ج ۳ - ص ۶۵۶) وكذا قطعة من الصنایع . وقد مرله الخمسة فی حرف الخاء . ترجمه فی (مرآت الخیال - ص ۴۹) و (تش - ص ۱۱۹) و رجال حبیب السیر - ص ۴۷ ، و (بهش ۱ - ص ۳۳۳) واحسن تراجمه ما كتبه سعید النفیسی فی رسالة بعنوان « نخلبند شعرا ، و احوال خواجوی کرمانی » و طبع (۱۳۰۷ ش) وجعله ذیلاً واستدراکاً لما كتبه قبله مسرور ، وجعله فی مقدمة طبع « روضة الانوار » الخواجوی و صرح بأن ما یقال من ان شعره یقرب من خمسة وعشرين الف بیت خطأ ، وان جميع انواع شعره من الغزلیات والقصاید والرباعیات وغيرها لا یتجاوز عن تسعة آلاف بیت ، و ذکر ان اغلب قصائده فی مدیح اهل البیت ولا سیما امیر المؤمنین (ع) . وله « هما وهما یون » نظمه ببغداد و طبع ۱۰ فی (ص ۲۹۶) . و طبع له « سامنامه » فی بمبئی فی (۱۳۱۹) فی (ص ۴۳۲) و طبع منتخب دیوانه لکوهی کرمانی بطهران .

۱۸۲۵ : دیوان خواجوزاده کابلی اوشعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۵۴) وقال كان من شعراء عهد اکبر شاه وهما یون شاه .

دیوان خواجه) بما أن لفظ خواجه من الألقاب للاعظم نظیر الأمير، والسید، والمولی ، **۱۰** والقاضی، والشیخ، وأمثال ذلك، فلم نراعی الترتیب الا فی الكلمة المضاف الیهالفظ الخواجه مثلاً الخواجه آقا ، الخواجه ابوالقاسم ، الخواجه باقر، الخواجه حسن، الخواجه خلیل، الخواجه سمیع ، الخواجه نصیر، وهكذا .

۱۸۲۶ : دیوان خواجکی بلخی اوشعره) ذکر له فی کشف الظنون « شرح معنیات

میر حسین » و اورد فی (هفت - ص ۲۸۶) خواجکی الشریف و قال صار محرماً خاصاً **۲۰** للمجلس الخاقانی واطری فضله واورد شعره .

دیوان خواجه آصفی) مرّ بعنوان آصفی .

۱۸۲۷ : دیوان خواجه اختیار گونا بادی) واسمه الحسن بن علی الگونا بادی الخطاط

المنشی . توجد قطعات من منشآتہ بخطه الجید فی المكتبة الشاهیه بطهران کتابتها

بین سنوات (۹۳۵ - ۹۷۰) فهو غیر السید القاضی اختیار بن غیاث الحسینی المذكور **۲۰**

ديوانه في (ص ۶۲) و صاحب « اوائل التحرير » الذي الفه في (۸۹۷) المذكور في فهرس مكتبة « دانشگاه تهران » (ج ۲ ص ۶۸۹) . و قد خلط الدكتور بياني في « نمونه خطوط خوش شاهنشاهی - ص ۱۰۹ » بين هذين الشاعرين وقال البياني اني رايت بخط اختيار هذا انه سافر الى محولات و زاوه في (۹۳۵) و ترجمه في « گلستان هنر » أيضاً .

(۱۸۲۸ : ديوان خواجه اصفهاني اوشعره) ذهب الى ازبكستان و تقرب عند شيبك خان ، ثم سافر الى استانبول ومدح السلطان سليم بقصيدة فارسية ومات (۹۲۷) . اورد شعره المستر براون في (ج ۴ - ص ۶۳) من تاريخه للادب الفارسي .

(۱۸۲۹ : ديوان خواجه عبدالله انصاري) هو ابن ابي منصور محمد بن ابي ايوب علي

المولود في اواخر القرن الرابع والمتوفى (۴۸۱) كما في شاهد صادق وغيرها . كان ينهى نسبه الى ابي ايوب الانصاري وله مؤلفات ترجمه في الروضات (ص ۴۵۰) و هدية الاحباب و (مع - ج ۱ - ص ۶۵) و مجالس العشاق (ص ۵۶) . طبع رسائله الفارسية باعثناء وحيد المستكردي بطهران في (۱۸۰ ص) و طبع له منازل السائرين بالعربية و شرحه للকাশاني كمال الدين عبدالرزاق . و طبع ديوان شعره الفارسي في (۵۶ ص) بطهران .

۱۰ (ديوان خواجه عصمت بخاري) يأتي في العين .

(ديوان خواجه مسعود قمي) يأتي في الميم .

(۱۸۳۰ : ديوان خواجه نصيرالدين طوسي) المتوفى (۶۷۲) له شعر كثير بالفارسية ذكر بعضها في (مع - ج ۱ - ۶۳۳) و (تش ۲۳۶) و يوجد له في مكتبة كلية الطب بطهران مدخل في علم النجوم بالنظم الفارسي كما ذكر في فهرسها (ج ۱ ص ۴۴۱) ۲۰ آخره :

کردم آغاز « مدخل منظوم » یاد کردم درو بسی ز علوم

بهر تشریف خویش اول این کردم از مدحت جمال الدين

وقد طبع ديوان شعره الفارسي بطهران في (۶۲ ص) .

(ديوان خوارزمي) مرّ بعنوان « حسين الخوارزمي » لتخلصه « حسين » .

۲۰ (۱۸۳۱ : ديوان خوارى تبريزى) قال في خلاصة الاشعار انه من اعظم شعراء

آذربایجان واصحاب الغزل تبریز، و کان یتبع اشعار لسانی ومات (۹۷۴) ثم اورد قریباً من (۱۰۰ بیت) من شعره وقال کان ینسب نفسه الی هرات . کذا فی (دجا - ص ۱۲۸) وترجه أيضاً فی (خص ۸ - ص ۲۱۶) و (تش - ص ۲۹) .

(دیوان خواری رازی) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۹۳) ولعله متحد مع ماقبله .

(دیوان خوافی) مرّ بعنوان دیوان ابن حسام .

(دیوان الخوافی) واسمه تاج الدین . قال سنگلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ۲ - ص ۷۵)

انه رای دیوانه بخط ابی تراب الاصفهانی الخطاط . واطنه احد المذکورین فی (ص ۱۶۵) .

(۱۸۳۲ : دیوان خواجه خواند سمرقندی او شعره) هو ابن الخواجه فضل الله اللیثی

کما فی (لط ۶ - ص ۱۱۶) وسماء فی (قزمج - ص ۲۸۷) خواجه فضل الله بن ابی الیث ،

و قال کان عالماً ولكنه هزال .

(دیوان الخوانساری) یأتی بعنوان « دیوان صاحب الروضات » .

(۱۸۳۳ : دیوان مولانا میرخواند) المورخ ابن السید برهان الدین محمد خاوند شاه بن

السید کمال الدین محمود ، حفید السید خاوند سپید جل البخاری بخمسة آباء . کان والده

من اعلم علماء بلخ وقد جدهو فی تحصیل العلوم والادب وبلغ فی علم التاريخ والانشاء

حداً لم یکن له نظیر فکتب بالتماس الامیر علی شیر تاریخاً عاماً من بدء العالم الی زمان

دولة الشاه سلطان حسین میرزا وهذا التاريخ ثانی تاریخ الحافظ ابرو، هکذا وصفه فی (مجن ۴ -

ص ۹۴ و ۲۷۰) و ذکر انه تتبع « دریای ابرار » من نظم الامیر خسرو تتبعاً حسناً ، و ذکر

بعض شعره اقول مراده من التاريخ العام هو « روضة الصفا » .

(۱۸۳۴ : دیوان السید الخواندمیر او شعره) هو غیاث الدین محمد بن همام الدین شیرازی

الاصل الهروی المدعو بخواندمیر صاحب « حبیب السیر » المذکور فی (ج ۶ ص ۲۴۴) (۲۰

و « خلاصة الاخبار » وغیرهما وقد ذکرنا انه ابن بنت المیرخواند المورخ مؤلف روضة الصفا

واشعاره فی طی تصانیفه کثيرة .

(۱۸۳۵ : دیوان الخواجه خورد بیلدار) کان شجاعاً یکثر تلاوة القرآن وتوفی (۹۵۳)

ترجه سام میرزا (نس ۷ - ص ۱۹۰) و اورد بعض شعره .

(دیوان الخواجه خورد) کما فی بعض نسخ (مجن - ص ۱۱۴) مرّ بعنوان خسرو سمرقندی . (۲۰

(ادیوان خوزانی) راجع « فاضل خوزانی » .

(۱۸۳۶ : دیوان خوشتر اوشعره) وهو فضل الله بن محمد افضل المتخلص « سرخوش » ، كان يتخلص في شعره خوشتر كما في مقدمة « كلمات الشعراء » لوالده (ص ۶) المطبوع بالاهور في ۱۹۴۲ م .

(۱۸۳۷ : دیوان خوشدل هندی) و اسمه رای امن سنگه الهندی . ذكره في ذیل كشف الظنون وقال في (روشن - ص ۱۵۵) انه ابن جیون رام من قوم کایتھے بیانکی پور ، تقرب عند محمد شاه بواسطة ابی منصور صفدر جنگ ، ثم استخدمه الانگلیز في علی کره . له « تاریخ فرمانروایان هنود » و منظومة « بهار دانش » مات (۱۲۲۵) و دیوانه في (۵۰۰۰ بیت) .

(۱۸۳۸ : دیوان خوشدل هندی اوشعره) هو من شعراء شاه جهان آباد كما ذكر في (گلشن - ص ۱۵۶) قال و مات (۱۱۶۶) .

(۱۸۳۹ : دیوان خوشگو هندی اوشعره) وهو صاحب تذكرة خوشگو المذكور في (ج ۴ - ص ۳۲) . و تنقل في الذريعة كثيراً عن نسخه الموجدة بمكتبة سپهسالار وجعلنا رمزه (خوشگو) ولكونه مخطوطاً لم نذكر رقم الصفحة فيه .

(۱۸۴۰ : دیوان خوشنام اوشعره) حکي في (دجا - ص ۱۴۲) ترجمته عن « روضة الاطهار » وقال ان اسمه الخواجه محمد ، ولد بنخجوان و دفن في قرية خواجه خوشنام و كان مريداً لاخي فرج الزنجاني المتوفى (۴۵۷) .

(۱۸۴۱ : دیوان خوشی شیرازی اوشعره) اورد شعره في (روشن - ص ۲۰۶) و في (گلشن - ص ۱۵۶) لم ينسبه الى شیراز . وفي (خوشگو) قال خوشی لاهوری واسمه محمد . و کل اورد له شعراً .

(۱۸۴۲ : دیوان خوفی همدانی اوشعره) ترجمه الصادقي في (خص ۸ - ص ۳۰۶) . و اورد شعره .

(۱۸۴۳ : دیوان الخيابانی الهروی اوشعره) ترجمه و اورد شعره في (مجتس ۶ - ص ۱۶۲) . (ادیوان خیابانی) راجع « دیوان شرف » .

(۱۸۴۴ : دیوان خیال اصفهانی) وهو السيد غياث الدين محمد بن الميرزا صدرا بن المير

محمد باقر الداماد الحسینی . ترجمہ فی (ض - ص ۳۲۸) و قال : کان جامع المعقول والمنقول و کان صہرالمحقق آقا جمال الخوانساری و تلمیذہ . و توفي فی فتنۃ الافاغنة باصفہان . ولہ ترکیب بند فی المناقب و سماء فی (تغ - ص ۵۱) خیال شیرازی ، ولعلہ محمد شریف المتخلص خیال شیرازی الکاتب لنسخۃ من جواهر التفسیر للکاشفی فی شیراز فی (۱۰۹۶) کما فی فہرس مکتبۃ دانشگاہ تہران (ج ۲ ص ۷۰۲) .

• (دیوان خیال شیرازی) راجع خیال اصفہانی .

(۱۸۴۵ : دیوان خیالی بخاری) تلمیذ الخواجه عصمت البخارائی (المتوفی ۱۲۸) .

توفي و دفن ببخارا (حدود ۸۵۰) کما فی تاریخ براون (ج ۳ ص ۳۷۲) . ترجمہ فی (دولت - الطبقة ۶) و قال ان دیوانہ مشہور بیدخشان . و ترجمہ فی الريحانة نقلا عن

القاموس التركي و سفينة الشعراء ، و ترجمہ المیرعلی شیر فی (مجن ۱ - ص ۱۸۸ و ۱۹۲)

و (گلشن - ص ۱۵۷) . و قال فی (روشن - ص ۲۰۷) ان صاحب « شمع انجمن » سماء

حیاتی اشتباہا . و قال سنگلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ۱ ص ۱۱۵) انہ رای دیوان خیالی

خوارزمی بخط قاسم شادیشاد ، و فی (ج ۱ ص ۱۵۹) منہ انہ رای (۴۰ غزلا) لخیالی

فراہی بخط جعفر ہروی . و توجد اليوم فی (الرضوية) نسخۃ دیوان خیالی ہروی

و نسخۃ أخرى فی مکتبۃ دانشگاہ تہران کما فی فہرسہا (ج ۲ ص ۲۴۲) .

(۱۸۴۶ : دیوان خیالی ترک) کان یمدح امراء الترك ثم اتصل بالشاه اسماعيل الفاتح

الصفوی ، و توفي (۹۵۰) و دفن بمشهد خراسان . و دیوانہ تام کذا ترجمہ فی (تس ۶ - ص ۱۸۵) .

(دیوان خیالی خوارزمی) راجع « خیالی بخاری » .

(دیوان خیالی فراہی) راجع « خیالی بخاری » .

(۱۸۴۷ : دیوان خیالی کاشانی) کان معلما للاطفال . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۰۷) .

توجد نسخة منه عند محمد آقا النخبواني کما کتبہ الينا .

(۱۸۴۸ : دیوان خیالی کشمیری او شعرہ) وهو الحافظ محمد . اورد شعرہ فی (روشن

ص ۲۰۷) وعدہ من شعراء جہانگیر شاہ الہندی ، و فی (خوشگو) سماء الحافظ محمود

حفید الحاج محمد .

(۱۸۴۹ : دیوان خیالی لکھنوی) من قوم کایتھہ و من تلامیذ احسان اللہ ممتاز : لہ

اكثر من مائة تأليف . مات (١٢٨٩) عن عمر يناهز السبعين . اورد بعض قصائده فى (گلشن - ص ١٥٧ - ١٥٨) فى مديح واجد عليشاه ، يستخرج من جميع أبيات أحدها التاريخين الهجرى والميلادى .

(ديوان خيالى هروى) راجع « ديوان خيالى بخارى » .

- (١٨٥٠ : ديوان خيام) كما هو المعروف اليوم او الخيامى كما هو الصحيح من نسبه ، وهو الحكيم الفيلسوف ابو الفتح عمر بن ابراهيم النيشابورى الخيامى المتوفى (٥١٥ أو ٥١٧ أو ٥٢٥)^(١) . ينسب اليه ما ينيف على ثمانمائة رباعية حكمية فلسفية لطيفة دقيقة جلها فارسية وعدة منها عربية ، وقد لفتت اليها انظار الادباء فى العالم كله حتى لم يبق لسان حى على الكرة الارضية الا وقد ترجم بها هذه الرباعيات ، وظاهر ان هذه الرباعيات لم يكن لرجل واحد بل هى افكار عرفانية ظهرت فى قرون مختلفة وقد نسبها قائلها الى اول من بدر منه مثلها وهو الفيلسوف الصريح الخيامى ، وقد تكلف المحققون المعاصرون فى النظر فى مجموعة رباعيات خيام^(٢) وتفكيك ما قاله خيام مما نسب اليه وله شروح كثيرة يأتى كشرح كيوان باسم « ميوه زندگاني » المطبوع بايران . وطبع خلاصة رباعيات خيام وبابا طاهر باهتمام كوهى كرماني فى (٤٨ ص) بطهران وخلاصته باهتمام مكتبة علمى بطهران فى (٦٤ ص) و مكتبة اقبال بطهران فى (١٢٤ ص) و « ترانه هاى خيام » لصادق هدايت الذى انتحر بپاريس فى (١٣٢٩ ش) طبع بطهران فى (١٤١ ص) . ويأتى تراجمه بالعربية للسيد احمد الصافى النجفى وغيره .

(١٨٥١ : ديوان خيرالعالى) من شعراء الترك ذكر فى (دجا - ص ١٤٣) ترجمته عن

(١) ترجم الخيام فى تاريخ كزیده ص ٨١٧ و (مع - ج ٢ ص ٢٠٠) والروضات ص ٥٠٠ وهدية الاحباب و (تش - ص ١٣٤) و (بهش ١ ص ٣٣٠) . وريحانة الادب وغيرها و جل تذاكر الشعراء و ترجمه مفصلاً الدكتور تقى ارانى فى مقدمة طبع رسالة الجبر والمقابلة للخيامى ، وكذا حسين شجرة فى رسالة مستقلة طبعت (١٣٢٠ ش) مع رسالة « كون و تكليف » و « جواب المسائل الثلاثة » للخيامى وقد كتب الصديقى النخجوانى رسالة باسم « خيام پندارى » اثبت ان اكثر الرباعيات هذه ليست للخيامى الفيلسوف و تعسف فى انشاء رباعيات يخالف تلك الرباعيات و يجب عنها . و جمع ايضاً كل ما قيل فى جواب الرباعيات ، ومنها ما نسب الى الخواجه الطوسى و انشاء رباعيات اجاب بها عن البعض الآخر و طبع لثانى مرة فى تبريز (١٣٢٠ ش) فى (٢١٦ ص) .

(٢) وبعضها معلوم النسبة الى غيره . فان الرباعية : [مى خوردن من حق بازل ميدانست ...] لسراج قمرى كما ذكر فى (بهش ١ ص ٣٣٨) .

حديقة الشعراء وقال ان ديوانه تركي .

(۱۸۵۲ : دیوان خیری تبریزی اوشعره) اورد شعره معاصره فی (تس ۵ - ص ۱۴۴) و (دجا - ص ۱۴۳) . ولعله متحد مع مابعدہ .

(دیوان خیری تربتی اوشعره) اورد شعره فی (روشن - ص ۲۰۸) و لعله متحد مع ما قبلہ .

(۱۸۵۳ : دیوان خیری خوارزمی اوشعره) اطری غرازة شعره فی (مجن ۶ - ص ۱۱۷ و ۲۸۹) ولکن فی نسخه (قزمج - ص ۲۸۹) سماه «صبری» بدل خیری ولکن هذا اصح .

(١٨٥٤ : ديوان دائمي أسترآبادي اوشعره) كذا سمي في (لط ٣ - ص ٨٦) ولكن في (قزمج ٣ - ص ٢٦٠) سماه «دائي أسترآبادي» وعلى اى فهو معاصر للميرعلى شير وقد اورد شعره هناك .

٥ (١٨٥٥ : ديوان دائمي اصفهاني اوشعره) من شعرائها الغير المشهورين كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤١) و ذكر مطلع غزله والمكتوب في الطبع دايمي بالياء .

(١٨٥٦ : ديوان دائمي سبزوارى اوشعره) نزيل هراة والحداد بها . ذكره سام ميرزا ايضاً في (تس ٥ - ص ١٥٠) و ذكر مطلع غزله .
١٠ (ديوان دارا) يأتى بعنوان «صاحب ...» .

(١٨٥٧ : ديوان دارائي رازى) للشاعر الفارسي ، و اسمه الميرزا محمد باقر الرازي المتخلص «دارائي» طبع في ايران . وقد وسماه الشاعر « طرفه » كما نشيراليه في الطاء .
(ديوان دارا شكوه) يأتى بعنوان تخلصه « قادري » .

(١٨٥٨ : ديوان داراي قاجار) لعبدالله ميرزا بن فتحعليشاه ولد (١٢١١) ونصب والياً لخمسة و زنجان في حياة أبيه سنين ، وبعد موته لازم السلطان محمد شاه الى أن توفي ١٥ (١٢٧٠) وديوانه يبلغ خمسة آلاف بيت ، ذكر بعض ابياته في (مع - ج ١ ص ٢٧) وفيه القصايد والغزليات . طبع في ايران ، ويوجد نسخة جيدة منه عند حفيده حسين على خان بن كاظم خان بيك لربيكى في دولت آباد العراق (اراك) ، وله ايضاً « ديوان المرائي » مطبوع بايران في (١٩٥ ص) .

٢٠ (ديوان داراي هروى) يأتى بعنوان « صاحب هروى » .

۱۸۵۹ : دیوان داعی اُستر آبادی اوشعرہ) اورد شعرہ فی (تش - ص ۱۵۱) .

۱۸۶۰ : دیوان داعی اصفہانی) هو الملامیرک ابن مولانا ضمیری الاصفہانی . ترجمہ صادقی الکتبدار فی (خص ۸ - ص ۲۷۷) و آذر فی (تش - ص ۱۷۵) و فی (روشن - ص ۲۰۹) و فی (خوشکو) و اوردوا بعض شعرہ . ویأتی والدہ فی محلہ و اّٰنہ نظم مایۃ الف بیت ، لم یمدح فیہا احدا من الامراء والملوک .

۱۸۶۱ : دیوان داعی انجدانی تفرشی) و اسمہ المیر محمد مؤمن بن جمال الدین واصلہ من محال تفرش ، اشتغل بتحصیل الفنون عدۃ سنین و کان معاصرہاتف و آذر کذا ترجمہ فی (مع - ج ۲ - ص ۱۲۸) و اورد جملۃ من اشعارہ . و قد جمع دیوانہ اُبو القاسم المتخلص « سحاب التفرشی » المولود (۱۳۰۴) کما ذکرہ لی شفاہاً و انشدنی بعض اشعارہ . اقول ترجمہ آذر بیگدلی فی (تش - ص ۳۷۲) فی ضمن من عاصرہ من الشعراء مفصلاً و قال مات (۱۱۵۵) عن تسعین سنة و کذا فی « روضۃ صفویہ » و (روشن - ص ۲۰۹) .

۱۸۶۲ : دیوان داعی انجدانی کاشانی اوشعرہ) و هو الاخ الاصغر للملک طیفور الانجدانی و هما معاصران لملک قمی (المتوفی ۱۰۲۶) و کان یسکن کاشان کما ترجمہ فی (تغ - ص ۵۱) و اورد شعرہ فی (تش - ص ۲۳۲) .

۱۸۶۳ : دیوان داعی بغدادی) ترجمہ فی « العراق بین الاحتلالین - ج ۴ ص ۱۳۵ » نقلاً عن « گلشن شعراء » لعہدی بغدادی (المتوفی ۱۰۰۲) و ذکر دیوانہ .

۱۸۶۴ : دیوان داعی دزفولی) و اسمہ السید عبداللہ ، عمّر ثمان وتسعین سنة و توفی (۱۲۵۶) ترجمہ کذلک فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۹) و اورد بعض شعرہ اقول هو السید

عبداللہ بن محمد باقر الموسوی الصفوی من احفاد السید سلطانعلی رودبند المعروف بخواجه علی سیاه پوش من اجداد الملوک الصفویۃ . جمعه المیرزا جعفر بن الشیخ مرتضی المعروف بشیخ بزرک ابن الشیخ محمد حسن بن الشیخ منصور الذی هواخ العلامة الدزفولی الانصاری المولود ۲۳ الصیام ۱۳۱۲ ورتبه علی الغزلیات والقصاید والرباعیات فی مجلدين کما حکاہ لی شفاہا اوان زیارتہ للنجف فی ربیع الاول (۱۳۷۰) و انشد لی من شعرہ فی تاریخ وفاة السلطان فتحعلیشاہ وجلس السلطان محمد شاہ وغیرہ .

وتوفی جامع الديوان فجأة فی (۲۷ ذی القعدة ۱۳۷۰) وتوجد له عند (الملك) (رقم ۴۷۴۳) مجموعة فی تاریخ خوزستان نظماً و نشرأ سماها « دولت خاقانیه » كما فی الورقة (۱۸) منها .

(۱۸۶۵ : دیوان داعی سرخسی) ترجمه معاصره المیرعلی شیر فی (مجن ۳ - ص ۷۳ و ص ۲۴۹) وقال انه كان فی سرخس ملازم مقبرة الشيخ لقمان مستفیضاً من فتوحه ، ثم ذكر مطلع غزله ، وكذا فی (گلشن - ص ۱۵۹) .

(۱۸۶۶ : دیوان داعی الشیرازی) السيد نظام الدين محمود الواعظ الملقب بداعی الى الله الحسينی الشیرازی المتوفی بها بين (۸۶۵ - ۸۶۷ - ۸۶۹ - ۸۷۰) (۱) وقبره یزار فی خارج البلدة . ترجمه هدايت فی (ض - ص ۱۱۹ - ۱۲۵) واورد كثيرا من شعره ، وكذا فی (مع - ج ۲ ص ۱۸) وترجمه فرصت الدولة فی (عم - ص ۴۸۵) و ذكر جملة من تصانيفه ، وقد جمعوا فی حياته دیوانه البالغ الى خمسين الف بيت فی ثلاث مجلدات ، سمی احدها « القدسیات » و الثانية « الواردات » والثالثة « الصادرات » وله المثنویات الست المعروفة « ستة داعی » ولكل منها اسم خاص . وترجم ایضاً فی « طرائق الحقایق - ج ۳ ص ۲۲ » و « فارسنامه ناصری - ج ۲ ص ۱۳۶ » و (تغ - ص ۵۱) .

(۱۸۶۷ : دیوان داغ هندی) طبع بنو لكشور كما ذكر فی فهرس مطبوعاتها . وله ایضاً « گلزار داغ » طبع هناك ایضاً .

(۱۸۶۸ : دیوان دافع لاهجی) لمحمد صالح اللاهجی ابن طالش مراد . كان من السیهدارین للسلطان خان احمد الكیلانی ، وسافر الى الهند ورجع والحال هو ملازم للشاهزاده ابن الشاه عباس الثاني كان اولاً يتخلص « صالح » كذا ترجمه النصر آبادی واورد بعض مثنویه فی (۲۰ وجع الجنب فی (نر ۹ - ص ۳۷۷) .

(دیوان المیر الداماد) مر بعنوان تخلصه اشراق .
(دیوان دامی الاسترآبادی) كذا ترجمه فی (قزمج ۳ - ص ۲۶۰) واطری قصایده واورد مطلع غزله وقد مرّ بعنوان دائمی كما ذكر فی (لط ۳ - ص ۸۶) .

(۱) وان كان المجیز لسالك الدين محمد فی (۸۶۸) والمذكور فی (ج ۸ ص ۱۸۷ - س ۲۱) هو هذا الرجل فيكون وفاته بعد هذا التاريخ .

۱۸۶۹ : دیوان دامی ہمدانی الملا عبدالواسع بن کلب علی الہمدانی ولد باصفہان و مہر فی العلوم و مات بہا فی شبابہ عن سبع و عشرين سنة من عمره فی (۱۱۷۳) و قال رفیق فی تاریخہ [بنومیدی ز دنیا رفت عبدالواسع دامی = ۱۱۷۳] و آورد شعرہ ترجمہ کذالک و آورد شعرہ فی (تش - ص ۳۷۳) و قال فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۹) انہ کان من العلماء المدرسين فی عصرہ .

۱۸۷۰ : دیوان دانای کشمیری واسمہ فخر الدین المعاصر لفرخ سیر ملک الہند فجاء من کشمیر الی شاہ جہان آباد واشترک مع « فارغای قمی » فی نظم « شاہنامہ فرخ سیر » ثم رجع الی وطنہ و مات (۱۱۵۰) آورد شعرہ فی (گلشن - ص ۱۵۹ - ۱۶۰) و اظنہ ہوا المذکور فی (سرخوش - ص ۳۹) .

۱۸۷۱ : دیوان دانش اصفہانی واسمہ آقا محمد علی المشہور بآقا بزرك من النجباء ۱۰ المعاریف باصفہان . ترجمہ کذالک معاصرہ فی (مع - ج ۲ ص ۱۲۸) و آورد بعض شعرہ **۱۸۷۲ : دیوان دانش تبریزی** المیرزا رضا خان ارفع الدولة المولود فی تبریز (۱۲۷۰) ابن الشیخ حسن الايروانی ترجمہ فی (دجا - ص ۱۴۴) و قال (فی ص ۱۲۲) انہ من اولاد الحکیم قبلی . و ذکرانہ طبع «منتخبات دانش» فی (۱۳۰۷) و ہوالذی مثل ایران فی مؤتمر لاہای فلقب پیرنس صلح فی (۱۳۱۷) ولہ «گوہر خاوری» . ۱۰ **۱۸۷۳ : دیوان دانش تبریزی** للمیرزا نجفعلی خان بن المیرزا حسنعلی التبریزی ترجمہ (دجا - ص ۱۴۳) و قال انہ ہاجر بعد تکمیل العلوم الرسمية فی (۱۲۷۳) الی استانبول و کان قنصل ایران بہا الی (۱۳۰۳) و اسس «روزنامہ اختر» من (۱۲۹۲) الی احدى وعشرين سنة مرتباً بمديرية آقا محمد طاهر . و طبع لہ «مجمع الاوصاف» فی شعراء المیرزا سنگلاخ و «میزان الموازين فی امرالدين» و ذکر مطلع بعض ۲۰ قصایدہ العربیہ ، ولہ ایضاً «الريحان» مجموع ادبی شبہ الکشکول .

۱۸۷۴ : دیوان دانش التفریشی المیرزا تقی خان بن المیرزا حسین الوزیر جمعہ فی طہران من محفوظاتہ بعد حرق النسخة الاولیة منہ فی رشت . ذکرہ «ادبیات معاصر» فی (ص ۴۸) و طبع لہ «دیوان حکیم سوری» مکرراً کما مرّ . و طبع لہ «کتاب سور» فی بمبئی علی الحجر فی (۱۳۰۹ ش) فی (۳۸ ص) .

(١٨٧٥ : ديوان دانش جعفرى) و اسمه زين العابدين بن آصف الذى كان يتخلص « جعفر » ترجمه وأورد شعره فى (خوشگو) .

(١٨٧٦ : ديوان دانش الرشتى) من نظم حسام الاسلام الرشتى . مطبوع كما يظهر من الفهارس .

٥ (ديوان دانش شوشترى) هو المولى حسن على التستري المذكور فى (ص ٢٤٣) نقلا عن (گلشن - ص ١٣٢) و «نشر عشق» و (تغ - ص ٤٤) ولكن فى (روشن - ص ٢١١) اعترض عليهم وقال ان تخلصه « دانش » .

(١٨٧٧ : ديوان دانش الشيرازى) للحكيم العارف الملقب بصدر الافاضل ، كما ذكره فى « المآثر والآثار » المؤلف فى (١٣٠٦) فى (ص ٢١٣) مصرحاً بانه مشارك فى تأليفه واسمه الميرزا لطفعلی الشيرازى المولد فى (١٢٦٨) و والده الميرزا محمد كاظم

امين السفراء الشيروانى الاصل التبريزى و يعرف ايضا بالاديب ، و تخلصه فى شعره « دانش » و ترجمه فى (دجا - ص ١٤٤) وعده تبريزياً باعتبار اصله وذكر ان له النظم

والنثر الفارسى والعربى . و قد كتب ولده الفاضل مجد الدين النصيرى الامينى رسالة فى ترجمة والده مبسوطه رايت مسودتها عنده فى طهران فى (١٣٦٥) و ذكر انه نزل

١٥ بطهران اوائل امره وقرأ المعقول على الاقاعلى الزنوزى المدرس والميرزا ابى الحسن الجلوه ، وذكر من شعره رثائه لاستاده الاقاعلى ورثائه للحاج الشيخ فضل الله النورى

وغير ذلك ، ومن تصانيفه « مفتاح الخط الكوفى » و « مقدمة اصلاح المنطق » و ايضاح الادب المطبوع (١٣١٠) الذى ذكرناه فى (ج ٢ ص ٤٩٢) وقد رايت مجد الدين هذا

فى النجف مسافراً فى (١٣٥٦) و بعد تسع سنين رايت فى طهران مكتبته ٢٠ الجليلية المحتوية على نفائس الكتب العتيقة اكثرها بخطوط مولفها و عليها آثار

العلماء ، وكان من عزمه ان ياخذ تصاویر تلك الآثار و ينشرها وفقه الله لبلوغ امنيته . وقد عدّ من تصانيف دانش « هزاردستان فى المخاطرات » و « تذكرة الشعراء » الموسوم

بالمخلص وجواهر البلاغة فى منشاته و « نمكدان » و « اندرزنامه » وله « ترجمان الحال » فى احوال نفسه مختصراً طبع (١٣٣٠ ش) فى اربع صفحات فى مقدمة كتابه « قصيدة انصافيه

٢٠ و شرح آن » و قد كتب ابن ابنه الدكتور صدر الدين النصيرى ابن مجد الدين فهرس

كتبه في المقدمة ايضاً و انهاها الى حدود المائة والثلاثين مؤلفاً . و على هذا الكتاب حواشي للشيخ مهدي الالهي القومشهي .

- (١٨٧٨ : ديوان دانش قزويني) واسمه الميرزا حسين خان القزويني سافر الى تركية وسكن استانبول وانقره ، وترجم عدة كتب من الافرنسية بالتركية منها قصص لافونتن ، و ترجم رباعيات خيام بالتركية وطبعه بمساعدة رضا توفيق في (١٣٤٠) وله « دستور زبان فارسي » طبع باستانبول وله تاريخ الادب الفارسي بعنوان « سرآمدان سخن » ترجم فيه خمسة عشر شخصاً من مشاهير شعراء الفرس من رودكي البخاري الى حافظ الشيرازي ، طبع (١٣٢٧) باستانبول و مات (٣ - ع ١ - ١٣٦٢) كما في ريحانة الادب .
- (١٨٧٩ : ديوان دانش لكهنوي أوشعري) وهو المنشئ دانش عليخان اخ رونق عليخان الملا نومي الاصل الملكهنوي كان هو و اخوه في خدمة سعادت علي خان حاكم منطقة اود بالهند . اورد شعره في (گلشن - ص ١٦٠) .

(ديوان دانش مازندراني) مرّ بعنوان « جاويد » .

- (١٨٨٠ : ديوان دانش المشهدي) واسمه الميرزا رضى من السادة الرضوية في خراسان ترجمه النصر ابادي في (نر ٩ - ص ٢٥٢) و قال انه سافر الى الهند عند دارا شكوه ، ثم الى دكن عند السلطان قطبشاه ، ثم عاد الى مشهد خراسان موظفاً عن السلطان - في ١٥ سنة التاليف حدود (١٠٨٣) - و ذكر جملة من اشعاره . و كذا ترجمه في مرآت الخيال ص ١٦٨ و (تش - ص ٨٦) و (سرخوش - ص ٣٨) و (خوشگو) ، مفصلاً وقال في (تنغ - ص ٥١) انه مات (١٠٦٥) بعد رجوعه الى وطنه .

(ديوان دانشمند) مرّ بعنوان تخلصه « باقي تبريزي » في (ص ١٢٣) ومات (١٠٣٩) .

- (١٨٨١ : ديوان دانه يي اوشعري) و دانه قرية بنواحي نيشابور . اورد شعره في حق ٢٠ معاصره « الفتى » الشاعر في (روشن - ص ٢١١) و كذا في (خوشگو) .

(ديوان داود بن القاسم) مرّ في (ص ٥٢) بعنوان ديوان ابي هاشم .

(١٨٨٢ : ديوان الملا داود الكعبي) نزيل الاحساء ، وهو الخطيب الماهر المورخ المعاصر

- الملا داود بن الشيخ سلمان بن محمد بن عبدالله بن شهاب المنتهي نسبته الى كعب بن عامر المولود في دورق (١٣١٣) و ديوانه كبير في مرثي اهل البيت ، وقد خرج من الطبع في ٢٥

(١٣٧١) كتابه الموسوم « الدروع الداوودية » في معاجز العترة الاحمدية في اربع مجلدات في تواريخ الائمة الثمانية من ولد الحسين من الامام السجاد الى العسكري، كل اثنين منهم في مجلد، و اورد في كل مجلد بعض المرائي الموجودة في ديوانه، و هو شرح لثمانية قصايد من القصائد التي نظمها السيد العالم السيد صالح بن السيد مهدي الحسيني القزويني النجفي البغدادي وسمى مجموعها « الدرر الغروية في رثاء العترة المصطفوية » والمجموع اربعة عشر قصيدة بعدد المعصومين كما ذكرناه في (ج ٨ ص ١٢٨) .

(١٨٨٣ : ديوان داود الاصفهاني) كذا عبر عنه في رياض العارفين لهدايت في (ص ٣٣٠) وعبر عنه النصر آبادي في (نر ١ - ص ١٤) بميرزا داود واورد رباعية انشأها بديهة في مديح هذا الشاعر، ولكن يظهر من اول ديوانه الموجود في (مكتبة سپهسالار) بطهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٩٥) ان اسمه محمد داود وصرح به كذلك في بعض اشعاره، وهو ابن الميرزا عبدالله بن الميرزا محمد شفيح المستوفي من اجلاء سادات اصفهان، وكان من طرف امه من اسباط الشاه عباس الماضي . ولد باصفهان في (١٠٦٥) كما صرح به في ديوانه وافتخر بمصاهرته للشاه سليمان الصفوي كما في (ض - ص ٣٣٠) و بعده ١٥ افتخر بتوليته للآستانة المقدسة الرضوية في (١١٠٩) كما صرح به في مطلع الشمس (ج ٢ ص ٣٣٧) و كان حيا الى (١١٣١) كما يظهر من تاريخه لوفاة الميرزا محسن في هذا الديوان المشتمل على ثمانية آلاف بيت . وقال في (تغ - ص ٥٢) انه مات (١١٣٣) و ترجمه ايضا في (خوشگو) عن تذكرة حزين . و قد ذكر باقي خصوصيات الديوان في فهرس المكتبة، منها اشتماله على مثنويه الموسوم « نمكدان دين » و مثنوى سفرنامه نظمه حسين سافر من اصفهان الى خراسان منصوبا للتولية في (١١٠٩) و قد توفي بالمشهد كما في (تش - ص ١٧٥) وكان يتخلص باسمه . وله « سلطان الانساب » في نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوي الى قصي بن كلاب وقد نظمه حين كان عمره ست وستون سنة . ويأتي ان والده الميرزا عبدالله تخلصه « عشق » كما في رياض العارفين ص ٣٣٠ .

(١٨٨٤ : ديوان محمد داود التوي سركاني) ابن اخ القاضي حسن التوي سركاني ، هاجر

الی اصفهان لتحصيل العلم ، واشتغل علی علاء الدین حسین سلطان العلماء ، وسافر اخيراً
الی الهند ثم دکن وبها توفي ، کذا ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۱)
و (روشن - ص ۲۱۱) .

(۱۸۸۵ : دیوان الشیخ داود الجد حفصی) توجد مرثیه فی مجموعه المراثی الی دونهما
الشیخ لطف الله بن علی بن لطف الله الجد حفصی فی (۱۲۰۱) والمجموعه موجوده فی
• النجف عند الخطیب محمد علی الیعقوبی .

(۱۸۸۶ : دیوان داور شیرازی) هو الشیخ مفید بن محمد نبی بن کاظم البحرانی الشیرازی
المعاصر المتخلص بداور المذکور فی (ج ۱ - ص ۳۰۲) المتوفی (۱۳۲۵) لا (۱۳۰۷)
کما فی ذیل کشف الظنون والمؤلف لکنج گوهر الذی طبعه فی (۱۳۲۰) وقد ترجمه مفصلاً
تلمیذه میرزا فرصت فی (عم - ص ۲۶ - ۳۱) و ذکر تصانیفه المنظوم والمنثور وانه جمع
۱۰ دیوانه الذی يتخلص فی اشعاره « داور » ولده الفاضل الشیخ عبدالحی المرتب لبعض
تصانیفه الآخر .

(۱۸۸۷ : دیوان داور قاجار أوشعره) للشاهزاده امام ویردی میرزا ترجمه فی (مع -
ج ۱ ص ۲۷) و ذکر شعره .

(۱۸۸۸ : دیوان داور همدانی) الشاعر المعاصر . طبع دیوانه بعنوان « روان الوند »
۱۰ فی (۱۵۰ ص) بطهران .

(۱۸۸۹ : دیوان داوری آرائی) کان قاضی آران من قری کاشان وکان کریمه المنظر
فهجاه المولی غیاث النجومی الکاشانی . ترجمه معاصره النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۰۸)
و ذکر عدة من رباعياته و ذکر فی (نر ۱۳ - ص ۴۷۵) هجائه لمیرحیدر الکاشانی الذی
ذکرناه فی (ص ۲۷۰) . و ترجمه ایضاً فی (تش - ص ۲۴۲) وسماء سلطان ابراهیم داوری
۲۰ و ذکر سفره الی خراسان و کذا فی (روشن - ص ۲۱۲) .

(۱۸۹۰ : دیوان داوری شیرازی) واسمه محمد ، وهو ثالث ولد المیرزا کوچک الوصال
الشیرازی ولد (۱۲۳۸) وتوفی (۱۲۸۴) ترجمه فی « گلشن وصال - ص ۲۹۴ - ۳۹۹ »
واورد انواعاً من شعره و کذا ترجمه و اورد کثیراً من شعره فی (مع - ج ۲ ص ۱۳۰) و فی
(المآثر - ص ۲۰۵) و (عم - ص ۳۵۱) و (روشن - ص ۲۱۲) وقد طبع دیوانه بشیراز
۲۰

فی (۱۳۳۰ ش) .

(ديوان الدباس) راجع ابن الدباس فی (ص ۲۱) .

(۱۸۹۱ : ديوان دبير لکهنوی) وهو الميرزا سلامت علی . له کلیات مطبوع و مرانی

کثیرة بالفارسية والاردوية . مات (۹ - محرم - ۱۲۹۲) . ترجمه فی (گلشن - ص ۱۶۳)

و کتب فی ترجمته افضل حسين رسالة مستقلة كما مرّ فی (ج ۷ - ص ۱۱۸) ولابنه الميرزا

اوج ايضاً ديوان فی المرائی فاتنا ذکره وسند کره باسمه « سبع المثاني » .

(۱۸۹۳ : ديوان دبير هندی اوشعره) وهو المنشی ترائن ابن المنشی رام ابن جسونت ،

من تلاميذ سراج الدين خان آرزو . مات (۱۲۰۵) . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۶۱) .

(۱۸۹۳ : ديوان دبیری اوشعره) اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۶۵) .

(۱۸۹۴ : ديوان الدجيلی) للشيخ حسن بن محسن بن احمد بن عبدالله الدجيلی الأصل

النجفی، المولود بها فی (۱۳۰۹) والمتوفی (۱۳۶۶) كان من تلاميذ الميرزا محمد حسين

النائنی و کتب من تقرير بحثه حاشية الكفاية ، فرغ من مجلده الاول (۱۳۴۵) و من

الثاني (۱۳۴۶) يوجد ان عند ولده الشيخ احمد بن الحسن ، و يوجد عنده ديوان والده

ايضا . وقد فاتنا ذكر الحاشية فی حرف الحاء .

(۱۸۹۵ : ديوان الدجيلی) للشيخ حسين والشيخ طاهر و الشيخ محسن الاخوة الثلاثة

كلهم ابناء الشيخ أحمد بن عبدالله الدجيلی النجفی ، وقد جمعه الشيخ حسن بن محسن المذكور

و يوجد عند ولده الشيخ احمد بن الحسن ايضا .

(۱۸۹۶ : ديوان الدجيلی) للشيخ كاظم الدجيلی ذكره فی « الأدب العصري » .

(۱۸۹۷ : ديوان دخلی اصفهانی اوشعره) ذهب الى الهند فی عهد اكبر پادشاه و سلك

فی خدمته . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۶۴) . و ترجمه ايضاً فی (خوشكو) عن

هفت اقليم .

(۱۸۹۸ : ديوان دخيل مراغهئی) وهو المولى حسين المراغی من شعراء القرن الثالث

عشر، کلها فی المرائی وقضايا الطف فی ست مجلدات بالتركية . طبع فی تبريز . ذكره

(دجا - ص ۱۴۶) وريحانة الادب .

(ديوان دخيل) المعبر عنه بکليات دخيل ، فارسی مطبوع كما فی بعض الفهارس .

- ۱۸۹۹: دیوان دخیلی کیلانی) هوالملا آقا جان الملقب «شمس» ولد بقریه «کراب سر» فی (۱۲۵۳) ومات بقریه «آقا دو برادران» من نواحی رشت فی (۲۶ - محرم - ۱۳۵۳) عن مائة سنة . ترجمه حفیده حسن شمس کیلانی ابن اعتماد بن الناظم، فی کتابه «تاریخ علما و شعرای کیلان - ص ۶۶» ونقل عن دیوانه المخطوط .
- ۱۹۰۰: دیوان دردی اصفهانی اوشعره) وهوالمیرزا اسماعیل بن ابراهیم، من شعراء اوائل القرن الرابع عشر باصفهان كما ذكرناه فی (ج ۸ - ص ۱۵۷) ویاتی فی «دیوان غمکین اصفهانی» .
- ۱۹۰۱: دیوان دردی أفاشار) من المعاصرين لصادق ترجمه فی (خص ۷ - ص ۱۲۸) و ذکر مطلع غزله المشتمل علی تخلصه «دردی» وفی (دجا - ص ۱۴۶) نقل بعض شعره الآخر ایضا مع ما ذكره الصادق لكنه نقله عن «منتخبات اسحق بیك» المتخلص ۱۰ «عذری التبریزی» الذی كان من شعراء عصر الشاه عباس الماضي، لاعن كتاب الصادق . و ترجمه ایضاً فی (تش - ص ۱۳) .
- ۱۹۰۲: دیوان دردی تویسرکانی) من توابع همدان . واسمه المیرابراهیم، ترجمه الصادق فی (خص ۶ - ص ۹۲) و قال انه فی عنفوان شبابه هاجر الى همدان و كان مرتبطا معی، و فی برهة قليلة تعلم الشعر والتصوير واختار العزلة اخيرا فی کرمان فی ۱۰ آستانه الشاه ولی، واورد عدة من اشعاره المشتمل بعضها علی تخلصه .
- ۱۹۰۳: دیوان دردی سمرقندی) ترجمه فی (تش - ص ۲۳۳) وقال: له شعر كثير . و كذا فی (روشن - ص ۲۱۲) .
- ۱۹۰۴: دیوان درالجواهر) للشيخ محمد تقی بن عبدالرسول آل صاحب الجواهر المولود فی النجف (۲۵ - ذی الحجة - ۱۳۴۱) فی المناقب والمراثی . رأیته بخطه . ۲۰ (دیوان دركانی) هو جلال الدین المذكور فی (ص ۱۹۹) . قال سنگلاخ فی «امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۳۳» انه رای دیوانه بخط شفیعا .
- ۱۹۰۵: دیوان درکی قمی) للمولی درکی القمی . ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۶۷) وقال انه من شعبة الشعراء، أدركته قبل ذلك بسنين فی اصفهان، ورأيت كليائه تقرب من عشرين الف بيت، ورجع الى قم و بها توفي . ثم اورد بعض شعره . و كذا فی ۲۰

(تش - ص ۲۳۱) و (تغ - ص ۵۲) وفی (خوشگو) ان دیوانه فی الفی بیت . ویوجد نسخة منه فی مكتبة (الملك) تحت رقم (۵۱۴۶) یشتمل علی (۶۵۰۰ بیت) وفیها توارینخ كثيرة . (۱۹۰۶ : دیوان در کی نهاوندی اوشعره) واسمه آقا بابا من سكان «جولك» من قرى نهاوند ، و كان والده وزير همدان فی عهد الشاه اسماعیل . كذا ترجمه و آورد شعره فی (روشن - ص ۲۱۳) .

(۱۹۰۷ : دیوان الدرمكنی) الذی ترجمه السماوی فی الطلیعة ، و دیوانه موجود فی مكتبته كما ذكره لنا شفاهاً .

(۱۹۰۸ : دیوان درونی تبریزی) ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۶) و نقل جملة من اشعاره التی دونها المیرزا صائب التبریزی المتوفی (۱۰۸۱) فی بیاضه .

(۱۹۰۹ : دیوان الخواجه درویش اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۳ - ص ۵۸) و ذکر انه وزیر کپک میرزا ، و ذکر مطایبتهما و آورد مطلع غزله :

چنان ضعیف شدم از غمش من درویش که سایه را نتوانم کشیدن از پس خویش
(۱۹۱۰ : دیوان درویش) للمیرزا ابراهیم خان الصحاف باشی المعاصر طبع (۱۳۲۲) .

(۱۹۱۱ : دیوان درویش احمد خوانساری اوشعره) ترجمه النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۳۸۱) و آورد رباعیته و کذا فی (روشن - ص ۱۶۴) .

(دیوان درویش اشرف) مرّ بعنوان «دیوان اشرف» كما هو المكتوب فی صدر کلیاته ولكن «واله» و تربیت عبرانه بدرویش اشرف .

(۱۹۱۲ : دیوان درویش بلبل اوشعره) وهو المیرزا محمد تقی التبریزی من الشعراء بالترکیة و كان حیاً فی (۱۲۶۵) ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۹) . و حکى ترجمته عن «حديقة الشعراء» .

(۱۹۱۳ : دیوان درویش بیک اوشعره) و هو المیرزا علی بن اوبکو تیمور . ترجمه الامیر علی شیر فی (مجن ۲ - ص ۵۴ و ۲۲۷) و ذکر ان نسبه الی اهل العلم ظاهر ولا یقل حسبه عن نسبه ، و آورد مطلع غزله .

(۱۹۱۴ : دیوان مولانا درویش الترتبتی اوشعره) ترجمه سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۴) و آورد من اشعاره .

(۱۹۱۵ : دیوان درویش حیدر اوشعره) كان من سلك الدراویش فی یزد لكنه لم یسأل

- احداً . ذکرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۴۳۲) و ذکر رباعیہ لہ .
- ۱۹۱۶ : دیوان درویش سرخسی اوشعرہ (قال فی (مجتس ۶ - ص ۱۶۸)) انہ کان عامیاً واورد شعرہ .
- ۱۹۱۷ : دیوان درویش دھکی (ودھک محله من محلات قزوین . و اشعارہ متین . بلغ خبرہ الی سلطان یعقوب المتوفی (۸۹۶) فاحضرہ فانشأ بديهة بیتا عرف الحاضرون منه قوة طبعہ . ترجمہ سام میرزا فی (نر ۵ - ص ۱۰۷) و اورد بعض شعرہ الذی استحسنتہ الجامی و ترجمہ الامیر علی شیر فی (مجن ۶ - ص ۱۱۸ و ۲۹۰) و ذکرانہ من اول ما نظم الشعر الی حین تالیفہ للمجالس لم یصل الیہ شعر من طرف العراق احسن من شعر دھکی و قال الحکیم شاہ محمد فی ترجمتہ فی (قزمج ۶ - ص ۲۹۲) ان لدرویش دھکی من دون مبالغۃ الفی مطلع لانظیر لہا . و ترجمہ فی (نر ۲۲۴) و قدرای سنکلاخ نسختین من دیوانہ فذکرہما ۱۰ فی امتحان الفضلاء (ج ۱ ص ۱۶۰ و ج ۲ ص ۱۴۲) و ترجمہ فی (خوشگو) عن هفت اقلیم و المجالس و ذکر فی (حسینی - ص ۱۲۲) مدح جامی لہ و ذمہ للجامی و ذکر دیوانہ .
- ۱۹۱۸ : دیوان درویش سہراب) یاتی فی الہاء بتخلصہ ہمائی .
- ۱۹۱۹ : دیوان درویش صادق اوشعرہ (و هو الذی بنی لہ مرتضی قلیخان فی اصفہان تکیہ فی مزار بابا رکن الدین . ذکرہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۱۱) . ۱۰
- ۱۹۲۰ : دیوان درویش محمد صالح الاصفہانی اوشعرہ (و هو الذی بنی لہ الشاہ عباس الثانی تکیہ مصفاة مغصوبة فنزل هو بها ولم یطل حتی توفی و دفن بها . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۸ - ص ۲۰۹) و اورد جملہ من اشعارہ و منها الملمع من الفارسیۃ والترکیۃ .
- (دیوان درویش عبدالمجید الطالقانی) مرّ بعنوان خموش طالقانی . ویأتی «درویش مجید» .
- ۲۰ (دیوان درویش عزیز اللہ) راجع اسمہ « عزیز اللہ » .
- ۱۹۲۱ : دیوان مولانا درویش علی اوشعرہ (و هو الطیب الماهر المسلم عند معاصریہ و کان والدہ شماعا ، ترجمہ الامیر علی شیر فی (مجن ۳ - ص ۸۳ و ۲۵۷) و ذکر مطلع غزلہ و معمی من معمیاتہ الی تتوجہ الی نظمہا غالباً .
- ۱۹۲۲ : دیوان الخواجه درویش غیاث اوشعرہ (و هو اخ الخواجه مظفر بن الخواجه فخر الدین التیکچی ، ترجمہ سام میرزا فی (نر ۳ - ص ۵۷) و اورد مطلع غزلہ . ۲۰

(۱۹۲۳ : دیوان درویش قائنی اوشعره) کان نزیل اصفهان سنین ، ترجمه معاصره فی (مع - ج ۲ - ص ۱۲۹) واورد شعره .

(۱۹۲۴ : دیوان درویش کاهن اوشعره) وهو التبریزی الاصل ، القزوينی ثم الشيرازی الماوی ، جال العالم بزی الدراویش . ترجمه فی (دجا - ص ۱۴۹) وحکی بعض رباعياته عن النصر آبادی الذی ترجمه فی (نر ۹ - ص ۳۰۹) .

(دیوان درویش مجید طالقانی) مَرَّ بعنوان «خوش طالقانی» وذکرناه هنا لاشتهاره به ، فقد ذکر سنگلاخ فی امتحان الفضلاء (ج ۲ ص ۴۰) ان الخطاطین یعبرون عن درویش عبدالمجید وعن الملادرویش «الدرویشین» . وقیل ان عبدالمجید کان يتخلص «مجید» كما سیجی فی المیم . وقیل فی تاریخ وفاته [جعل الجنة مثواه] كما فی ربحانة الادب عن (عم - ص ۵۴۵) .

(۱۹۲۵ : دیوان ملا درویش محمد خراسانی اوشعره) کان تلمیذ بهزاد النقاش وفی مدة سيرة اکمل هذه الصنعة . ترجمه وذکر شعره فی (مجتس ۶ - ص ۱۵۴) .

(۱۹۲۶ : دیوان درویش مشهدی اوشعره) ترجمه المیر علیشیر فی (مجن ۳ - ص ۶۳ و ۲۳۶) وقال انه هجاء بذی اللسان . وزادالفخری فی الترجمة قال انه فوق ماوصفهالمیر علیشیر ولكن عفى عنه بهذا المطلع :

الهی شیوة روزی کن این نفس سگ آسا را

که از در های دونان بهر نان فارغ کند ما را

(۱۹۲۷ : دیوان درویش مقصود تیرگر) رآی سنگلاخ دیوانه بخط سلطان محمد نورا ، فذکره فی (ج ۱ ص ۱۱۵) من امتحان الفضلاء .

(دیوان درویش ناصر بخاری) یأتی فی النون بعنوان تخلصه «ناصر» .

(۱۹۲۸ : دیوان درویش نصیرا القزوينی) واسمه آخوندنصیر . ذکرالنصرآبادی مهاجرته من قزوین مع استاده فی الحساب درویش طفیل الیزدی ، ووروده باصفهان وتلمذه علی مولانا محمد مؤمن التبریزی فی اکثر العلوم و قرائته علی الآقا حسین الخوانساری أيضاً ، وذکرشدة مصاحبته معه واحتراق قلبه بوفاته فی (۱۰۷۹) و ذکر بعض معمیاته فی (نر ۱۵ - ص ۵۳۰) .

(دیوان درویش محمد هاشم) یأتی فی الہاء بعنوان « ہاشم » .

(۱۹۳۹ : دیوان درویش یوسف کشمیری اوشعرہ) کان نزیل اصفہان ومتصلاً بوقایع نویس و اقاربہ . ذکر النصر آبادی فی (نر ۶ - ص ۲۰۴) انہ توفی قبل حال التالیف (۱۰۸۳) واورد شعرہ .

(۱۹۳۰ : دیوان درویش یوسف اللاری اوشعرہ) و هو الذی اعتنق الدین الاسلامی و ترک ملة اليهود واشتغل بالعلوم حتی برع فیہا . ترجمہ النصر آبادی ایضاً فی (نر ۶ - ص ۲۰۴) و ذکر انہ فی حال التالیف ابتلی بالازدواج ودعی لنجاتہ منہ ، و اورد بعض رباعیاتہ . ثم انہ فی (نر ۱۵ - ص ۵۳۷) اورد معنیاتہ .

(۱۹۳۱ : دیوان دریای چہار محالی اصفہانی) و هو المیرزا لطف اللہ بن المیرزا عبدالوہاب قطرة الاسفہانی، من شعراء السلطان محمدشاہ القاجار ، ترجمہ معاصرہ فی ۴۰ (مع - ج ۲ ص ۱۲۹) و ذکر انہ من أول شبابه کان شاعراً مداحاً ، ولہ دیوان لکنہ لیس حاضرأ عندی ، ثم اورد جملہ من شعرہ واورد فی « المدايح المعتمدیة » قصیدتہ . (۱۹۳۲ : دیوان دری شوشتری اوشعرہ) وهو المرتب لكتاب « تذكرة خوشگو » بامر من السيد محمد بن السيد عبدالکريم الجزائرى ، واصل التذكرة لخوشگو شاعر محمد شاہ روشن اختر کما ذکرناہ فی (ص ۳۰۸) وفی (ج ۴ - ص ۳۲) وقد رتبہ دری ۱۵ فی (۱۲۴۰) وکان حياً الى (۱۲۴۴) کما يظهر من نسخته الموجودة فی (سپہسالار) . (۱۹۳۳ : دیوان دری کابلی اوشعرہ) وهو محمد ابراهيم حسين ، المتوفى (۱۰۴۰) . اورد شعرہ فی (حسینی - ص ۱۲۴) .

(دیوان دست غیب شیرازی) یأتی بعنوان « نظام دست غیب » .

(دیوان دست غیب) یأتی بعنوان « صادق دست غیب » .

(۱۹۳۴ : دیوان دستور) واسمہ المیر رفیع الحکیم الماهر فی الرباعی . سافر مع الشيخ محمد الخاتونی الى الهندی وبها توفی . ترجمہ النصر آبادی فی (نر ۹ - ص ۲۷۰) واورد شعرہ وقال فی (سرخوش - ص ۳۹) انہ مات فی اول العهد الجہانگیری . و ذکرہ فی (نغ - ص ۵۲) و (خوشگو) و (روشن - ص ۲۱۵) .

(دیوان دشت بیاضی) یأتی بعنوان « ولی دشت بیاضی » .

(ديوان الدشتكى) ياتى بعنوان السيد على خان والمير معصوم .

(١٩٣٥ : ديوان دشتى) للشاعر الاديب محمد خان بن الحاج خان الدشتى المولود

(١٢٤٦) فيه مديح وغزليات ومرائى ورباعيات . وديباجته من انشاء محمد حسن بن محمد

حسين القزوينى المتخلص «آيت» فى (١٢٨٦) وقد طبع فى بمبئى فى (١٣١٩) فى (٤٣٦ ص)

فى (٦٥٠٠ بيت) وذكر فى الديباجة سائر احوال الناظم وتصانيفه : «كلام الملوك»

«نمكدان» «طريق السلوك» «شيرين وخسرو» ويوجد منه فى (المجلس) نسختان

احديهما كتبت فى (١٢٧٠) يظهر منها ان حسين خان الدشتى الاخ الاكبر للناظم

اوصل مقداراً من هذا الديوان الى شيراز عند عبدالرحيم الهمدانى المتخلص «خادم»

وهو جمعه ورتبه وكتب له ديباجة فى التاريخ المذكور، وفى آخره ذكر اسماء الشعراء

الستة عشرة المقرظين لهذا الديوان وهى نسخة جيدة مذهبة منقشة، ذكر جميع مزايها

فى فهرس المكتبة (ج ٣ - ص ٢٧٩) والنسخة الاخرى دون النسخة الاولى فى النفاسة

و تاريخ كتابتها (١٢٨٧) مبدوة بديباجة محمد حسن القزوينى المتخلص بآيت . وترجمه

ايضاً فى «فارسانمة ناصرى»

(ديوان دشتى) هو التخلص القديم لنور الدين عبدالرحمان . ومربع بعنوان «ديوان جامى»

(١٩٣٦ : ديوان دعائى خراسانى) ترجمه معاصره سام ميرزا فى (٥ - ص ١٥٩)

و أورد شعره ، وذكر انه كان يدعى على الرأس انه أشعر الناس واحسن الشعراء .

(١٩٣٧ : ديوان دعائى دهلوى) عدّه فى (خوشگو) من شعراء اكبر شاه و ذكر ديوانه .

وسماه فى (روشن - ص ٢١٥) شاه دعائى .

(١٩٣٨ : ديوان دعب الخزاعى) المكنى بابى على وابى جعفر محمد بن على بن رزين بن

سليمان بن تميم، المنتهى نسبه الى بديل بن ورقاء الصحابى ، قال ابن النديم فى (ص ٢٢٩)

ان شعره فى ثلثمائة ورقة وقد عمله الصولى وذكر له ايضاً «طبقات الشعراء» وترجمه فى

معجم الادباء (ج ١١ ص ٩٩ - ١١٢) وفى الصفحة الاخيرة قال : ولد دعبل كتاب «طبقات

الشعراء» وديوان شعر مات سنة (ست واربعين ومائتين) وحكى النجاشى فى ترجمة اخ

دعبل وهو ابو الحسن على بن على بن رزين عن ولد ابى الحسن على هذا وهو ابو القاسم

اسماعيل بن على بن على بن رزين باسناده اليه انه قال : ولد عمى دعبل (١٤٨) فى خلافة

المنصور وراى موسى بن جعفر ولقى الرضا (ع) ومات (۲۴۵) ايام المتوكل . وترجمه
ايضاً فى « نسمة السحر » وقد جمع الشيخ محمد السماوى (المتوفى ۱۳۷۰) ديوانه فى
الف بيت وجعله فى قسمين (۱) مديحه للأئمة (۲) مديحه لغيرهم . وبعد موت السماوى
اشترى النسخة الشيخ محمد على اليعقوبى وزاد عليه كثيراً .

- (۱۹۳۹ : ديوان دعوى) وهو القاضى ركن الدين قاضى قم ومدايح جمال الدين عبدالرزاق
ذكر ديوانه المشتمل على الفارسي والعربي فى (روشن - ص ۲۱۵) نقلاً عن تذكرة
« نگارستان سخن » .

(ديوان دقاق يزدى) مرّ بعنوان امينا اليزدى والظاهر انه اخذ اسمه عن اسم حسن بن
على النيشابورى الدقاق الصوفى المتوفى (۴۰۵) ولكن فى (خوشگو) سماه « دقايق » .
(ديوان دقايق) راجع ديوان دقاق .

- ۹۰ (۱۹۴۰ : ديوان دقايقى مروزى) شمس الدين محمد ، مداح الخواجه فخر الدين حميد
الوزير . اورد فى (مع - ج ۱ ص ۲۱۸) قطعة من مديحه له ، وقد طبع له « بختيارنامه »
باهتمام وحيدالدستگردى فى (۱۳۱۰ ش) فى (۹۲ ص) ومعه فهرس مجلّة ارمغان لائنتى
عشر سنة فى (۲۴ ص) .

- ۱۰ (۱۹۴۱ : ديوان دقت) وهو الحاج جواد الكربلايى . وهو قصايد مرتبة على حروف
القوافى فى مديح الائمة (ع) . رأيت نسخته ضمن مجموعة ضخمة عند الشيخ على بن
محمد رضا آل كاشف الغطاء فى النجف .

- (۱۹۴۲ : ديوان دقايقى مروزى) للاستاد ابي منصور محمد بن احمد معاصر الامير نوح
السامانى ، وبامرہ نظم حكاية « گشتاسب » فى ألف بيت ، أدخلها الفردوسى فى شاهنامه ،
و اورد قطعة منه فى (مع - ج ۱ ص ۲۱۴) و ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ۱ -
ص ۳۳۴) والمستوفى فى « تاريخ گزیده - ص ۸۱۸ » وقال آذر فى (تش - ص ۳۳۳)
انه لم ير له ديواناً ، الا أن سنكلانخ ادعى فى (امتحان الفضلاء - ج ۲ ص ۱۸۴) انه
راى ديوانه بخط ابي البقاء رستم الخطاين ، واظنه أراد « گشتاسنامه » . وفى (تغ -
ص ۵۲) أرّخ وفاته (۳۴۱) .

- ۲۰ (۱۹۴۳ : ديوان دل هندی) هو الديوان الثانى لانور كوپاموى المذكور فى (ص ۱۰۹) .

(۱۹۴۴ : دیوان دل اصفہانی اوشعرہ) وهو المیر قاسم من سادات ارتمان قتل فی محاصرة اصفهان بیدالافاعنة . اور د شعرہ فی (گلشن - ص ۱۶۴) . وسماء فی (روشن - ص ۲۱۶) محمد ہاشم و قال انه ابن رضى الأرتيماني الآتى ابن ابراهيم الادهم . وكان تلميذ الشيخ محمد علی الحزین المتوفى (۱۱۸۱) .

۵ (۱۹۴۵ : دیوان المیر دلال) من شعراء عصر السلطان یعقوب خان الترکمانی المتوفى (۸۹۶) ذکرہ الحکیم شاه محمد القزوينی فی (ص ۳۱۲) من ترجمة مجالس النفیس، وهذا ممازاده فی (قزمج ۶) وليس فی الاصل الترکی .

(۱۹۴۶ : دیوان دلخون آذربایجانی) اسمه الحاج محمد المشهور بشجاع الملك من شعراء القرن الثالث عشر. كان بينه وبين الملا بزمی الخوی مناظرات فی الاواخر فی طهران . و دیوان اشعارہ بالترکیة حکى فی (دجا - ص ۵۱) ترجمته كذلك عن «حديقة الشعراء» .

۱۰ (۱۹۴۷ : دیوان دلریش تبریزی) اسمه کر بلائی علی أصغر، كان مدير الهيئة الحسينية فی تبریز وشعرہ ترکی ، نقله فی (دجا - ص ۱۵۱) عن الحديقة .

(۱۹۴۸ : دیوان دلسوز تبریزی) المیرزا محمد امین التبریزی الملقب «استاد» قال فی (دجا - ص ۱۵۱) انه كان استاد المیرزا سروش ومیرزا مظهر، و دیوانه مرگب من الفارسی والترکی ، وطبع مکررا فی تبریز وترجمه كذلك ایضاً فی ریحانة الادب .

۱۵ (۱۹۴۹ : دیوان دلگیر) لکر بلائی محمد العطار من شعراء الغزل فی آذربایجان توفى بالوباء (۱۲۸۲) کذا فی (دجا - ص ۱۵۱) عن حديقة الشعراء .

(۱۹۵۰ : دیوان دلیر ہندی) اورد فی (گلشن - ص ۱۶۵ و ۱۶۴) شاعرین بهذا الاسم و ذکر لاحدهما خمسة مثنویات بالاردویة، وقال : وله «قصة کامروپ» علی سياق «قران السعدين» لخسرو الدهلوی .

(دیوان دلیری اصفہانی) کذا فی (روشن ۲۱۶) و (مرآت الخيال ص ۳۰۴) راجع «دیوان انسی اصفہانی» فی (ص ۱۰۷) وراجع «دیوان ذوالقدر» .

(۱۹۵۱ : دیوان دلیری ہندی اوشعرہ) ترجمه واور د شعرہ فی (خوشگو) و قال كان استاد جلال الدین الجلالی . وعنه اخذ فی (روشن - ص ۲۱۶) .

۲۵ (۱۹۵۳ : دیوان دلیل ایروانی) من شعراء السلطان فتحعلیشاه ذکرہ فی (دجا - ص ۱۵۱)

و آورد من شعره قصيدة مدحه له، وفيها تاريخ بنائه لمسجد ايروان :

دليل از بهر تاريخش رقم زد: (ازايشان مسجد نيكوست برپا=۱۲۳۸)

(۱۹۵۳: ديوان الدمستاني الصغير) للشيخ احمد بن الشيخ حسن بن محمد بن علي بن

خلف بن ابراهيم بن ضيف الله الدمستاني ، هو قسايدة في مديح المعصومين (ع) الحقها

بآخر ديوان والده ، وصرح في آخرها باسمه ونسبه ونسب ابيه ، وقد كتبها بخطه بعد

وفاة ابيه في اواخر ذي الحجة (۱۱۹۰) ودعى لوالده بقدر سره .

(۱۹۵۴: ديوان الدمستاني الكبير) هو الشيخ حسن والد الشيخ احمد المذكور الذي

مرّ نسبه كما وجدناه بخطه ، وهو الذي جمع ديوان والده الشيخ حسن هذا وكتبه بخطه

في مجلد مشتمل على الماية وتسع صفحات في كل صفحة خمسة عشر سطراً كلها قصايد

في مديح المعصومين (ع) وذلك بعد وفاة والده لانه دعى له بقدر سره . اوله :

هو السعد وافي مقبلا اي اقبال بوصل حبيب كان يؤثر بلبالي

(ديوان دوائي شيرازي) واسمه عين الملك الطبيب الكحال لا كبر شاه الهندي .

مات (۱۰۰۴) كذا ترجمه في (خوشگو) والظاهر أنه دوائي كيلاني .

(۱۹۵۵: ديوان دوائي سبزوارى أو شعره) ترجمه صادقى الافشار فى (خص ۸- ص ۲۹۵)

و ذكر شعره ووصفه بانه متواضع خليق .

(۱۹۵۶: ديوان دوائي كيلاني او شعره) ترجمه فى (ض - ص ۳۳۰) ذاكراً انه

من المعاصرين لا كبر شاه الهندي ويشغل بالطبابة وفصل ترجمته تقى الدين الاوحدى

وقال انه قليل الشعر وذكر له مطلعين وكذا فى (روشن - ص ۲۱۷) ولعله الذى سَمَّاه

فى (خوشگو) عين الملك ونسبه الى شيراز وقال كان كحالا لا كبر شاه ومات (۱۰۰۴) .

(۱۹۵۷: ديوان الدواني) للمولى المحقق جلال الدين محمد بن اسعد الصديقى الدواني

الكازرونى الشيرازى ، المولود فى بضع وعشرين وثمانماية كما يظهر من «الضوء اللامع

ج ۷ - ص ۱۳۳» قال : هو حى فى سنتنا سبع وتسعين وهو ابن بضع وسبعين . و توفى

حدود (۹۰۲) كما فى «سلم السماوات» لابي القاسم الكازرونى او (۹۰۷) وهو المشهور

كما فى «أعلام الزركلى» او (۹۰۹) كما فى شاهد صادق او (۹۲۸) كما فى «الشذرات»

و «النور السافر» او (۹۱۸) كما فى «الكنى واللقاب» واما نسبه على ما ذكره فى

- آخر اجازتہ لعفیف الدین حفید صفی الدین عبدالرحمن الصفوی فی (۸۹۳) ہکذا محمد بن اسعد بن محمد بن عبدالرحیم بن علی الصدیقی الدوانی ، و ذکر فیہا انہ اخذ العلوم العقلیة عن والدہ الامام سعد الملة والدین اسعد المحدث بالجامع المرشدی واخذہا ایضا مع العلوم النقلیة عن العلامة مظهر الدین محمد المرشدی و ذکر من مشایخ اجازتہ فی الحدیث لفظا و کتبا الشیخ المحدث الرحلة شهاب الاسلام عبد اللہ بن میمون الکرمانی المشہور بالجبلی ، و ذکرنا بعض ہذہ الاجازة فی (ج ۱ ص ۲۳۱) و قد ترجمہ القاضی فی (المجالس - ص ۳۳۶) وعدہ من حکماء الشیعة ، و ترجمہ ہدایت فی «ض - ص ۳۲۸» و اورد کثیرا من مقالة القاضی نور اللہ و بعض غزلہ و رباعیاتہ ، و ترجمہ الفاضل المعاصر فی «روضات الجنات ص ۱۶۲» و اورد کثیرا من شعرہ الفارسی و بعض شعرہ العربی ، و حکى اکثر ترجمتہ عن «سلم السماوات» و ترجمہ سام میرزا فی (نس ۲ - ص ۴۸) و اورد رباعیتہ فی تاریخ وفاة السلطان ابوسعید و ترجمہ فی (ہفت - ص ۲۰۹) و اورد شعرہ فی (نر ۱۴ - ص ۴۹۶) و قال سنگلاخ رأیت دیوانہ بخط جعفر الہروی کما فی (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۵۹) و مرّ فی (ص ۱۹۹) ثلاثة اقوال فی تخلصہ .
- (دیوان دوانی) مرّ فی (ص ۴۶) بعنوان ابی الفتح الالہجی الکیلانی .
- ۱۰ (۱۹۵۸ : دیوان دوپیازہ اوشعرہ) و هو الشاعر الہزال الہندی الملا عبدالمؤمن بن الملاولی محمد . قال فی (روشن - ۲۱۷ - ۲۲۲) انہ کان فی خدمة آصف جاہ نظام الملک فتح جنگ ، و اورد شعرہ ، ثم اورد عدة صفحات من قاموسہ الہزلی الذی تتبع فیہ قاموس عبید الزاکانی المذکور فی (ج ۸ - ص ۲۸۳) . اولہ : [الخدا : خوان یغما ... الپادشاہ : کاهل زبان . الوزير : هدف تیر آہ بیچارگان ... الشاعر : کان کذب ...] و ہکذا .
- ۲۰ (۱۹۵۹ : دیوان دوری اصفہانی اوشعرہ) ذکر فی (روشن - ص ۲۲۲) شاعرین بہذا الاسم سمي أحدهما مصطفى تكلو والآخرا قارضا .
- (۱۹۶۰ : دیوان دوری ہندی) واسمہ سلطان بایزید الخطاط فی عہدا کبرشاہ والملقب منہ «کاتب الملک» ترجمہ فی (طبقات اکبری ج ۲ ص ۴۹۴) و (خوشگو) و ذکر ا دیوانہ .
- (۱۹۶۱ : دیوان الملا دوست اسفزاری اوشعرہ) ترجمہ فی (مجتس ۶ - ص ۱۰۶) و اطرام بقولہ انہ انوری عصرہ فی انشاء القصیدة . و ذکر مطلع غزلہ .

(۱۹۶۲ : دیوان دوست حسین اوشعره) کان خازن السلطان أبی الفتح محمد خان اوزبک الشیبانی المعروف بشاهی بیک خان ، سلطان ماوراء النهر و هو ابن بداق سلطان بن أبی الخیر خان بن دولت شیخ اوغلان بن شیبانی خان بن جوجی خان بن چنگیز خان الذی قتله جيش الشاه اسماعیل فی محمود آباد مرو فی (۹۱۶) ترجمه فی (مجتس ۸ - ص ۱۷۲) و اطراه وارد شعراً من مثنویاته .

(۱۹۶۳ : دیوان دوست کشمیری اوشعره) وهو دوست محمد . کان ماهراً فی الشطرنج . اورد شعره فی (گلشن - ص ۱۶۵) .

(۱۹۶۴ : دیوان دوست محمد هروی اوشعره) اتصل اخيراً بالشاه طهماسب ، و سافر الى الحج وتوفی بمكة فی (۹۴۹) ترجمه سام میرزا فی (نس ۴ - ص ۸۳) و اورد باعیتہ و ذکره القزوینی فی ذیل ترجمه حسن علی فی (قزمج ۲ - ص ۲۵۲) .
(دیوان دوست محمد حالی) کذا فی (روشن - ص ۲۲۳) مرّ بعنوان تخلصه « حالی السبب واری » .

(دیوان دوست محمد کوشوان) یأتی بتخلصه « گامی » و کوشوان قرية فی محال هراة .
(۱۹۶۵ : دیوان دوست هروی اوشعره) ترجمه و اورد شعره فی (مجن ۲ - ص ۷۱ و ۲۵۱) ففی لطائف نامه ذکره تحت العدد (۱۸۱) بعنوان مولانا وقد حذف من النسخة کلمة « دوست » و فی (قزمج) ذکره تحت العدد (۱۸۹) .

(۱۹۶۶ : دیوان دوستاق) و هو بهزاد بیک بن سهراب بیک قورچی . کان ابوه من غلمان الشاه عباس الاول و ترک الخدمة و تثقف وهو ابن اربعین سنة ، و ابنه بهزاد ماهر فی المستعلیق والنسخ و یرتزق منه . ترجمه و اورد شعره فی (نر ۵ - ص ۱۴۷) و فی (خوشگو) صحف اسم ابیه فسماه محراب بیک الگرچی و صحف اسمه فسماه « دوش باف » .
(دیوان دوش باف) راجع دوستاق .

(۱۹۶۷ : دیوان دولت) للشاهزاده محمد علی میرزا بن الفتح علیشاه المعروف بدولتشاه والمتخلص فی شعره بدولت ولد (۱۲۰۳) ومات (۱۲۳۷) ترجمه فی (مع - ج ۱ ص ۲۶) و اورد ما یقرب من سبعین بیتاً من شعره ، وقال انی فصلت خصوصیات احواله فیما کتبتہ من « تاریخ دولت » و ظاهره انه کتاب مستقل فی تاریخه و لیس مراده ما فصله من

احواله في المجلد التاسع من روضة الصفا الناصري ، وحقيق ان يكتب له تاريخ مستقل والديوان طبع في طهران (١٣٢٠) ونسخة عصر الناظم بخط نصير الخطاطين مع مقدمة بليغة من انشاء الاديب الشاعر صادق المتخلص « ناطق » انشأها في (١٢٢٨) توجد في مكتبة (المجلس) بطهران كما فصله ابن يوسف في فهرسها (ص ٦٧٤ - ج ٣) .

- ٥ (١٩٦٨ : ديوان دولتشاه سمرقندی اوشعره) و هو ابن فيروز شاه و ابن عم الامير علاء الدولة الاسفرايني ، هكذا ذكره الامير على شير في مجالس النفيس في (ص ٢٨٢) على ترجمة الحكيم شاه محمد القزويني وقال : هو آباءه كانوا من امراء خراسان معززين مشهورين و اطراه بانه ترك الدنيا و اختار الفقر و القناعة و اورد مطلع غزله . ولكن في ترجمة لطائف نامه ذكر انه ابن عم الامير فيروز شاه و ابن الامير علاء الدولة الاسفرايني و ذكر انه الف مجمع الشعراء في مضمون هذا المجالس كل من طالعه يطلع على مقدار استعداده و كمالاته . و مراده من المجمع هو كتابه المعروف بالتذكرة الدولتشاهية الذي الفه باسم الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا في (٨٩٢) و صدره باسم الوزير الامير على شير ، و رتبته على مقدمة في شعراء العرب و سبع طبقات في سائر الشعراء و خاتمة في بعض معاصريه و مجموع من فصل فيه ترجمته مائة و خمسون شاعراً ، و في آخره مختصر من تاريخ الشاه سلطان حسين . و اورد في اثناء التراجم كثيراً من اشعار نفسه و طبع بالهند (١٣٠٥) ثم طبع في اوروبا (١٣١٨) مع مقدمة فارسية و انكليزية . و قد سماه الامير على شير في خطبة مجالس النفيس بتذكرة الشعراء و ذكر انه اتعب نفسه في تأليف هذا الكتاب كثيراً ، و ترجمه ايضاً ر يوفي فهرس بريتش موزيوم و المستر براون في ادبيات ايران و ابني في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٥٣٤ - ٥٣٥) . و قد ترجم تذكرة دولتشاه بالآلمانية لافون همر (١٨١٨ م) و بالتركية سليمان فهمي (١٨٤٣ م) و نظمه لطف الله محمد معاصر اورنك زيب بالفارسية و سماه آسمان سخن كما عن القاموس التركي (ديوان دهخدا رازی) و هو ابو المعالي النحاس الرازي الاصفهاني من شعراء آل سلجوق . و قد عدّ اصحاب التذكار رجلين بهذه الكنية احدهما ابو المعالي الرازي والآخر ابو المعالي الاصفهاني و اول من فرق بينهما هو امين احمد الرازي في هفت اقليم ٢٥ ثم هدايت في مجمع الفصحاء و عنهم اخذ نافي (ص ٤٩ و ٥٠) ولكن الصحيح اتحادهما

کما حققه القزوينی فی حاشیة (جهانگشای جوینی ج ۲ ص ۲) (ط - ۱۹۱۶ م)
و اقبال الاشتیانی فی حاشیة « حدائق السحر - ص ۱۱۹ - ۱۲۱ » .

(۱۹۶۹ : دیوان دهخدا قزوینی) لعلی اکبر دهخدا القزوينی المعاصر مؤلف « امثال وحکم » فی اربعة مجلدات و « لغتنامه » ولد حدود (۱۲۹۰) . طبع اشعاره فی الجراید فجمعها طهوری خلخالی و طبع بعضها فی قطع صغیر فی (۶۴ ص) مع تصویر الناظم فی (۱۳۳۳ ش) فلم یجز الناظم نشرها . فجمعه الدکتور محمد معین مع نظر الناظم و طبعه بقطع اکبر بعد تلك السنة .

(دیوان دهدار) و اسمه محمود . یأتی بعنوان تخلصه « عیانی » .

(۱۹۷۰ : دیوان دهقان اصفهانی) وهو ابو الفتح خان السامانی - نسبة الى سامان فی شمال غربی چهار محال من نواحی اصفهان - و الملقب « سیف الشعراء » و المتخلص ۱۰ « دهقان » ولد (۱۲۶۵) كما يظهر من شعره :

بهشتاد و هفت و هزار و دو بیست چو گردید سالم دوافزون زیست

و توفي (۱۳۲۶) كما فی « ریحانة الادب » . نظم « الف ليلة وليلة » باسم میرزا سلیمان خان رکن الملک الشیرازی بالفارسیة فی خمسين الف بیت و طبع بطهران مع مقدمة .
و یاتی فی الشین « شکرستان » له . ۱۵

(۱۹۷۱ : دیوان دهقان رشتی) وهو اسماعیل بن الحاج المیرزا ابراهیم بن المیرصادق ارباب بن الحاج حسن . ولد برشت فی (رجب - ۱۳۰۴) و مات فی (۱۳۶۵) كان ادیباً فاضلاً خطاطاً . جمع دیوانه ولده فریدون دهقان ، و طبعه برشت فی (۱۳۲۸ ش) فی (۲۷۲ ص) مع مقدمة فی احوال والده و نموذج من خطه الجید .

(دیوان دهقان قاجار) مرّ بعنوان جعفر قاجار لتخلصه به . ۲۰

(۱۹۷۲ : دیوان دهقانی رازی أو شعره) ترجمه معاصره سام میرزا فی (تس ۵ - ص ۱۶۲) و ذکر أنه كان معلم الاطفال و كانه مبتلا بمرض الجوع ، و ذکر مطلع غزله وعنه اخذ فی (روشن - ص ۲۲۳) .

(دیوان دهکی) مر بعنوان « دیوان درویش دهکی » .

(دیوان دهلوی) مرّ بعنوان « حسن دهلوی » و آخر « خسرو دهلوی » . ۲۵

(۱۹۷۳ : ديوان ديباجى سمرقندى) ترجمه فى (مع - ج ۱ ص ۲۱۸) وعدّه من الحكماء الفضلاء وقال كان معاصر الحكيم قطران التبريزى والاسدى الطوسى، وكان مداح الملك فضلون وغيره من ملوك عصره ثم أورد قطعة من شعره .

(۱۹۷۴ : ديوان ديدى) للميرزا نصر الله بيك ، ترجمه فى (دجا - ص ۱۵۱) و ذكر انه من شعراء القرن الثالث عشر فى تبريز، وتوفى فى شماخى فى (۱۲۸۷) وديوانه مرقب من الاشعار الفارسية والاشعار العربية .

(۱۹۷۵ : ديوان ديرى قمى اوشعره) ترجمه واورد شعره فى (روشن - ص ۲۲۳) .

(۱۹۷۶ : ديوان ديرى) لرحمتخان ابن اخت الحكيم ركناء . نزل الهند وصار من اعيانها ترجمه النصر آبادى فى (نر ۳ - ص ۵۵) واورد بعض شعره ومنها فى الكشف عن الحق قوله :
 محمد سال وفصل او چهار است على زان فصلها فصل بهار است
 واطنه ديرى ذو القدر المذكور فى (گلشن - ص ۱۶۵) .

(۱۹۷۷ : ديوان ديك الجن) هو ابو محمد عبدالسلام بن رعان بن عبدالسلام بن حبيب ابن عبدالله رغبان بن زيد بن تميم الكلبي الشاعر المشهور اصله من سلمية بالشام وكان يفجر على العرب ولا يرى لهم فضلاً ولد بجمص (۱۶۱) و نزل الشام ولم يفارقها ولم يتنجع بمدمحه احداً الى ان توفى فى ايام المتوكل (۲۳۵) او (۲۳۶) كان يتشيع

تشيعاً حسناً وله مرثى فى الحسين (ع) كذا ترجمه ابن خلكان فى (ج ۱ - ص ۲۹۳) و ابو الفرج فى الاغانى . و قيل ان ابا تمام اخذ الشعر عنه . و ترجمه ايضاً فى « مجالس المؤمنين » و « نسمة السحر فيمن تشيع و شعر » و « تأسيس الشيعة - ص ۲۰۱ » و « هدية الاحباب » وغيرها ، واورد الاحسائى فى الجزء الرابع من شرحه للزيارة الجامعة ذكره مفصلاً . هذا وقد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوى المتوفى فى النجف (۱۳۷۰) فى قسمين الاول مديحه للائمة و ثانيهما فى مديحه لغيرهم و هو قريب من خمسمائة بيت ، وبعد موت السماوى انتقلت الى الخطيب محمد على اليعقوبى .

(۱۹۷۸ : ديوان الديلمى اوشعره) ترجمه فى (تش - ص ۲۲۴) و عنه اخذ ظاهراً فى (روشن - ص ۲۲۴) و (مع - ج ۱ - ص ۲۱۸) و ذكر انه من قدماء الشعراء العلماء . نسبه بعض الى قزوين لكن تخلصه الديلمى . ثم ذكر قطعة من شعره .

(ديوان الديلمى) يأتى بعنوان « مهيار الديلمى » .

(ديوان ديوانه) يأتى بتخلصه « محبتى » .

(ديوان ديوانه) هو تخلص صدر ديوانه يأتى فى الصاد لشهرته بالصدر .

(۱۹۷۹ : ديوان ديوانه آذربايجانى) ترجمه فى (دجا - ص ۱۵۲) حكاية عن « حديقه

الشعراء » . و ذكر انه من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه واشعاره بالتركية .

(۱۹۸۰ : ديوان ديوانه اصفهانى) وهو لعل بن باقر المعاصر ولد (۱۲۷۷ ش) وكان عامياً

لا يقرأ حتى اربعين سنة فتعلم الكتابة حينئذ وطبع ديوانه فى (۱۳۱۸ ش) فى (۱۳۳ ص)

(۱۹۸۱ : ديوان ديوانه بغدادى اوشعره) اورد شعره فى (گلشن - ص ۱۶۶) و فصل

قصة غرامه فى (روشن - ص ۲۲۴ - ۲۲۵) و (حسينى - ص ۱۲۱) .

(۱۹۸۲ : ديوان ديوانه بلخى اوشعره) ترجمه الحكيم شاه محمد فى (بهش ۲ - ۱۰

ص ۳۸۶) و ذكر انه كان يكتب سبعة انواع من الخطوط جيداً وينظم الشعر ايضاً جيداً

و اورد بعض شعره .

(۱۹۸۳ : ديوان ديوانه پهلوان حسين اوشعره) و هو المقتول فى قرا باغ ترجمه فى

(مجن ۲ - ص ۵۲ و ۲۲۵) و اورد شعره .

(۱۹۸۴ : ديوان ديوانه قمشه) هو الشيخ اسدالله بن المشهدى جعفر القمشه، تلمذ

على الحكيم ميرزا نصرالله القمشه من تلاميذ اسرار السبزواري بقمشه، ثم سافر الى

اصفهان وسكن مدرسة چهارباغ ومهر فى الادب والفلسفة وتعلم اللغة الافرنسية . ولكنه

مات فى شبابه وله ست وثلاثون سنة فى (۱۳۳۴) و دفن بتخت فولاد . كذا ترجمه

محمد باقر الفت فى اول ديوانه الذى طبع منه (۱۶ ص) ضمن « دانشنامه » باصفهان

فى (۱۳۴۲) ثم طبع مرة اخرى فى (۱۳۱۴ ش) باهتمام شهشاهانى مستقلاً بقطع صغير .

(۱۹۸۵ : ديوان ديوانه مشهدى) و اسمه محمد قاسم من تلاميذ صائب . ترجمه فى

(سرخوش - ص ۹۳) وقال لم يأت الهند ولكن اشتهر بها وايضاً فى (حسينى - ص ۲۶۹)

(اقول) و طبع ديوانه بنو لكشور كما فى فهرس مطبوعاتها . و هو غير ارسلان الآتى

بعنوان قاسم طوسى وراجع « قاسم ديوانه » .

(۱۹۸۶ : ديوان ديوانه نقاش تبريزى اوشعره) من ندماء السلطان يعقوب المتوفى

(۱۸۹۶) ترجمہ سام میرزا فی (تس ۷ ص ۱۹۰) و اورد مطلع غزلہ . وعنه فی (دجا - ص ۱۵۱) .

(۱۹۸۷) : دیوان دیوانہ نیشابوری اوشعرہ (ترجمہ فی (مجتس ۳ - ص ۱۶۱) و ذکر انه من قدماء الشعراء واورد رباعیہ لہ . وعنه اخذ فی (روشن - ص ۲۲۶) .

• (۱۹۸۸) : دیوان دیولی (ترجمہ فی (مع - ج ۱ ص ۲۱۸) و ذکر اَنَّهُ من أهل دیول من توابع تته بالهند ، و معربه دیبل ، و ذکر انه لم یر دیوانه لکنه نقل جمله من اشعاره عن "تذکر الشعراء" .

(۱۹۸۹) : دیوان دیهیم اصفہانی (و اسمہ محمد علی بیگ . اورد شعرہ فی (روشن - ص ۲۲۶) .

۱۰ (۱۹۹۰) : دیوان دیهیم قزوینی اوشعرہ (واسمہ اسماعیل بیگ . اورد شعرہ فی (روشن- ص ۲۲۶) .

(۱۹۹۱) : دیوان دیهیم لاهجانی (المعلم فی طهران والمتوفی (۱۳۷۴) کان یعد شاعر البلاط . رایت بعض شعرہ .