

الفنون

61-62

مجلة فصلية مصورة تعنى بالتراث والآثار - تصدر في هولندا



العدد ٦١-٦٢ السنة ١٩١٩ (١٤٢٤ھ - ٢٠٢٠م)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَنَصْرَ اللَّهِ الْمُصْرِفُ عَزِيزٌ



عَلَيْهِ حَمْدُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

الكتاب

مجلة فصلية مصورة تعنى بالآثار والتراث

صاحبها ورئيس تحريرها

محمد سعيد الطيرجي

مؤسس

أكاديمية الكوفة



هولندا

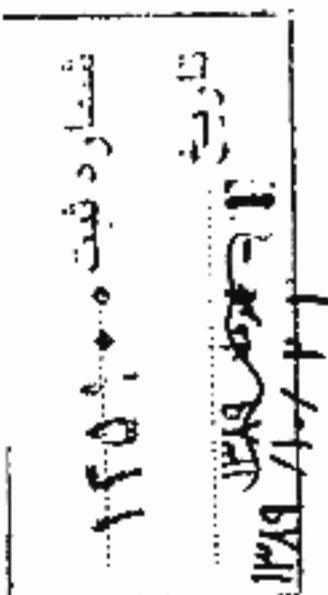
الكتاب في الأدب والأهلية

Shiabooks.net



الرسائل

KUFA ACADEMY
POSTBUS 1113
3260 AC OUD - BEYERLAND
NEDERLAND
www.alimawsem.net
www.shiabonnement.com





الإمام علي بن أبي طالب

• الأستاذ محمد سعيد الصكار

سبق علی الدنیا حبیباً مظلداً
ترید علی مز الدنور بعدها
وما طبیبها إلا البطولة والندي
أقامت علی هام الكواكب سوداً
وشقت دیاجسیر الضلال بالهذا
وأضحت لبصائر الخلقة مسروداً
ويستل منها زيفها والتمرداً
به ظل مقابس الضلال فما اهتدی
وواجهت حتى ضع من سيفك العذی
ونظمت من آیاتك ما تبعداً
أقام علی الكفر الوجود وأنعداً
نذاك أو ينسى لك الخضل والبذا
بما سر بین العالیین محمد
یمر لاما قلب الضلاله مجهداً
ویترك للبغایین طرفاً مسدها
بنیت بما للحق صرحاً مشیداً

إمام الهدی ، ذکر راک مغفرة الهدی
لک المهد ببروی نصہ سرمدیہ
ولنفع أرجاء الوجود بطبعها
للله عز وجل تاریخ امة
وذكرت صریح الظلم وہی فتبہ
ویلقت تذیب الظلم فی عتمانها
یکھل أچفان الانعام بفسوره
ذیارک سیف فی یہینک مشہر
ویبنت لرفع الحق نفسک راضیا
وأیشت دین الله بین عباده
نھل ینکر التاریخ فیک مجاهدا
وھل ینکر الحق الی کنت صنوه
وأنت الی کیت تھجیت صدر محمد
نفسکی کل نصر کنت تبعث نصہ
ولمنج للإسلام عینا فریزہ
وما هی إلا طرفة من حسایہ

* * *

أرى الشعر يكتبوا والشعر مقيدا
بأنفك حتى لا أكاد أرى مدي
وحيودك ألى إن تكون معددا
مشاعرنا حتى استهالت بلدا
جدير بأن يبقى الحياة م جدا
وليت لنا هزا ، لعمرى ، م جدا
نقوس ترى في صفة العز مسورة
بأن بقايا أمتنا تكفل الفدا
طريقاً إلى صحن الخلود م جدا
وما شأنا فيما يسمى ((تجدد))
هو العيش إلا أنه يشبه المردي

أمام الهدى ، هالى إذا كنت ملهمي
وإن رمت قولة نيك غابت معالى
كأن الله العالمين إذا ارتى
لذلك أولاك الثناء فلأنهم
هو المجد فلينعم فزادك أنه
لذكرنا ذكرك سالف عزنا
وأننا نرى للعز ظلا وبياننا
سنجزء ما ضيئنا ونعلن للهوري
وأن لنا مما أشار لنا الآتى
فما شأنا فيما يسمى ((تقدماً))
هو الفخر ، إلا أن فيه مراارة

* الأستاذ محمد سعيد الصكار : أحد كبار علماء الخط العربي ، ومن أدباء العراق المعاصر ولد في البصرة ١٩٣٤ وأقام في باريس منذ عام ١٩٧٨ ، متفرغاً لأعماله الفنية ومن جملة أعماله :

معارض شخصية في : بغداد ، الكويت ، صنعاء ، باريس ، لندن ، فيينا ، واشنطن ، فلوريدا ، بولونيا (إيطاليا) ، بروكسل ، الإمارات العربية .

منشورات فنية : المجموعة الفنية الأولى - ٩ لوحات مطبوعة بالشبكة الحريرية ، باريس ١٩٨١ . المجموعة الفنية الثانية - ٥ لوحات مطبوعة بالشبكة الحريرية ، باريس ١٩٨٥ . المجموعة الفنية الثالثة - ١٢ لوحة مطبوعة بالأوفسيت ، هامبورك ١٩٨٧ . كراسة خط الرقعة - دار الساقى ، لندن ١٩٨٧ . حروف الصكار الطباعية ، بيونان ، لندن ١٩٩٣ .

منشورات أدبية : أمطار - مجموعة شعرية ، بغداد ١٩٦٢ . برقالة في سورة الماء -
مجموعة شعرية ، دار الأداب ، بيروت ١٩٦٨ . أيام عبد الحق البغدادي -
شاعر ونصوص أدبية ، دار المدى ، دمشق ١٩٩٥ . أيام من الكلمات -
مجموعة شعر بالفرنسية ، دار هارماتان ، باريس ١٩٩٥ . سهرة كلس عراقية - فصل
كبيرة ، بروكسل ١٩٩٥ . يا غريب إذكر هَلْك - حوارية عراقية ، باريس ١٩٩٥ .
لس طاولى - حوارية عراقية ، باريس ١٩٩٥ .