

الأموال

61-62

مجلة فصلية مصورة تعنى بالتراث والأثار - تصدر في هولندا



العددان ٦١-٦٢ السنة ١٩ (١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م)



نشره مركز محمد بن راشد
نشره مركز محمد بن راشد



علم مع الحروف التسعة

حليم	قديم	عظيم	رحيم	عظيم
حس ١٢٩	محمد ١٣٣	علي ١١٤	فاطمة ١١٠	حسين ١١٠
تنكفيل	عطراش	حزراش	يوماش	امواكيل
عظيم	عظيم	رحيم	حليم	قديم
علي ١١٨	فاطمة ١١١	حسين ١٠٥	حس ١٢٥	محمد ١٣٢
حزراش	يوماش	امواكيل	تنكفيل	عطراش
رحيم	حليم	قديم	عظيم	عظيم
حسين ١٢٦	حس ١٢٠	محمد ١١٩	علي ١١٢	فاطمة ١٠٦
امواكيل	تنكفيل	عطراش	حزراش	يوماش
قديم	عظيم	رحيم	حليم	قديم
محمد ١١٣	علي ١٠٤	حسين ١٢٦	فاطمة ١١٥	حس ١١٥
عطراش	حزراش	امواكيل	يوماش	تنكفيل
عظيم	رحيم	حليم	قديم	عظيم
١٢٢	فاطمة ١١٦	حسين ١٠٩	حس ١٠٨	محمد ١٢٨
يوماش	امواكيل	تنكفيل	عطراش	حزراش

نار	عليها	مظهر	العقارب	تجدد	عوناك	النوايب	كل هم
عليها	مظهر	العقارب	تجدد	عوناك	النوايب	كل هم	وهم
مظهر	العقارب	تجدد	عوناك	النوايب	كل هم	وهم	سبحي
العقارب	تجدد	عوناك	النوايب	كل هم	وهم	سبحي	يتوذك
تجدد	عوناك	النوايب	كل هم	وهم	سبحي	يتوذك	يا محمد
عوناك	النوايب	كل هم	وهم	سبحي	يتوذك	يا محمد	يا ابيك
النوايب	كل هم	وهم	سبحي	يتوذك	يا محمد	يا ابيك	يا علي
كل هم	وهم	سبحي	يتوذك	يا محمد	يا ابيك	يا علي	يا علي

الموقف

مجلة فصلية مصورة تعنى بالأشوار والتراث

صاحبها ورئيس تحريرها

محمد سعيد الطريحي

مؤسس

أَكَادِمِيَّةُ الْكُوفَةِ



هولند

المركز العربي للدراسات والبحوث الإسلامية

المراسلات

KUFA ACADEMY

POSTBUS 1113

3260 AC OUD - BEYERLAND

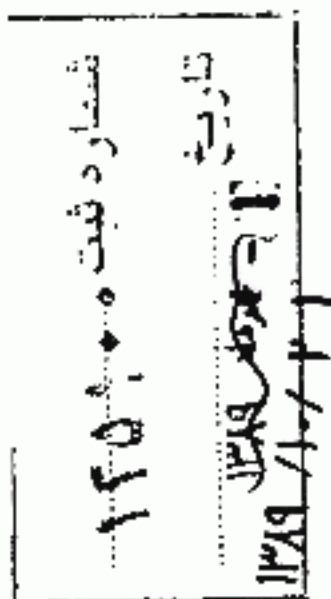
NEDERLAND

www.almawsem.net

www.shiapiement.com



Shiabooks.net





ذكرى

الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام

• الأستاذ محمد سعيد الصكار

ستبقى على الدنيا حديثاً مخلداً
تريد على مر الدهور تجدداً
وما طيبها إلا البطولة والندي
أقامت على هام الكواكب سؤداً
وشقت دياجير الضلالة بالهدى
وأضحت لأبصار الخليقة مروداً
ويستل منها زيفها والتمرداً
به ظل مقياس الضلال فما اهتدى
وجاهدت حتى ضح من سيفك الهدى
ونظمت من آياته ما تبسداً
أقام على الكفر الوجود وأقعداً
نضالك أو ينسى لك الفضل واليدا
بما سر بين العالمين معهداً
يخر لها قلب الضلالة مجهداً
وتترك للبغاين طرفاً مسهداً
بنيت بها للحق صرحاً مشيداً

إمام الهدى ، ذكراك مغفرة الهدى
لك الحمد يروي قصة سرمدية
وتنفخ أرجاء الوجود بطيبها
فلله عمر ضم تاريخ أمة
ودكت صروح الظلم وهي فنية
وبانت نذيب الظلم في عتاتها
يخجل أجناس الأنعام بنوره
تبارك سيف في يمينك مشهر
وهبت لروح الحق نفسك راضياً
وأثبت دين الله بين عباده
فهل ينكر التاريخ فيك مجاهداً
وهل ينكر الحق الذي كنت صنوه
وأنت الذي أثلجت صدر محمد
ففي كل نصر كنت تبعث قصة
وتمنح للإسلام عيناً قريبة
وما هي إلا طرفة من حساب

* * *

إمام الهدى ، مالي إذا كنت ملهمي
وإن رمت قوة فيك غابت معالي
كأن الله العالمين إذ ارتأى
لذلك أولئك الثناء فأنفجت
هو المجد فلينعهم فؤادك أنه
تذكرنا ذكرارك سالف عزنا
وأننا نرى للعز ظلاً وبيننا
سنجتر ماضينا ونعلن للورى
وأن لنا ممّا أشار لنا الآلى
فما شأننا فيما يسمى ((تقدماً))
هو الفخر ، إلا أن فيه سرارة

أرى الشعر يكبو والشعور مقيدا
بأفكك حتى لا أكاد أرى مدى
وجودك ألى إن تكون مقيدا
مشاعرنا حتى استعالت تبلدا
جدير بأن يبقى الحياة ممجدا
وليت لنا عزاً - لعصري - مجددا
نفوس ترى في صفقة العز مسودا
بأن بقايا أمسنا تكفل الفدا
طريقاً إلى صحن الخلود معبدا
وما شأننا فيما يسمى ((تجددا))
هو العيش إلا أنه يشبه الردى

* الأستاذ محمد سعيد الصكار : أحد كبار علماء الخط العربي ، ومن أدباء العراق المبرزين ولد في البصرة ١٩٣٤ وأقام في باريس منذ عام ١٩٧٨ ، متفرغاً لأعماله الفنية ومن جملة أعماله :

معارض شخصية في : بغداد ، الكويت ، صنعاء ، باريس ، لندن ، فيينا ، واشنطن ، فلوريدا ، بولونيا (إيطاليا) ، بروكسل ، الإمارات العربية .

أعمال فنية عامة : بوابة مكة المكرمة ، مطار بغداد الدولي ، مطار الملك خاليد - الرياض ، قصور عدم الإنحياز - بغداد ، دار استراحة الحبانية - بغداد .

منشورات فنية : المجموعة الفنية الأولى - ٩ لوحات مطبوعة بالشبكة الحريرية ، باريس ١٩٨١ . المجموعة الفنية الثانية - ٥ لوحات مطبوعة بالشبكة الحريرية ، باريس ١٩٨٥ . المجموعة الفنية الثالثة - ١٣ لوحة مطبوعة بالأوفسيت ، هامبورك ١٩٨٧ . كراسة خط الرقعة - دار الساقى ، لندن ١٩٨٧ . حروف الصكار الطباعية ، ديوان ، لندن ١٩٩٣ .

منشورات أدبية : أمطار - مجموعة شعرية ، بغداد ١٩٦٢ . برتقالة في سورة الماء - مجموعة شعرية ، دار الآداب ، بيروت ١٩٦٨ . أيام عبد الحق البغدادي - أشعار ونصوص أدبية ، دار المدى ، دمشق ١٩٩٥ . أبعد من الكلمات - مجموعة شعر بالفرنسية ، دار هارماتان ، باريس ١٩٩٥ . سهرة كأس عراقية - قصص كبيرة ، بروكسل ١٩٩٥ . يا غريب إذكر هلك - حوارية عراقية ، باريس ١٩٩٥ . داس طاولي - حوارية عراقية ، باريس ١٩٩٥ .